

Н. Д. ПРОКОФЬЕВ — АРХИТЕКТОР, ЖИВОПИСЕЦ, ГРАФИК

Николай Дмитриевич Прокофьев родился в 16 ноября 1866 г. в семье потомственных моряков в городе-порте Николаеве. С детства его окружали море, верфи, корабли. Близкие родственники рассказывали о дальних плаваниях и странах, о морских сражениях и подвигах моряков. Его дед — Иван Петрович Прокофьев, полковник Корпуса флотских штурманов, в чине подпоручика отличился в Русско-турецкой войне 1828—1829 годов. В Крымс-

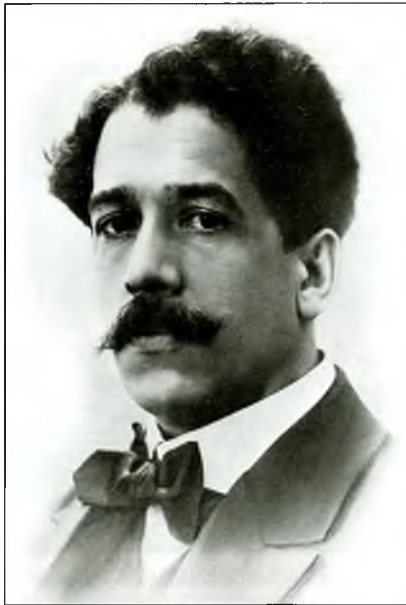
кой войне 1853—1856 годов он участвовал в обороне Севастополя. Дядя юного Николая — Михаил Иванович Прокофьев — смелый и решительный офицер проявил себя в Альминском сражении, прославился при обороне Севастополя, на Малаховом кургане, вышел в отставку в звании контр-адмирала. Отец художника также избрал путь моряка, начинал мичманом и дослужился до капитана 2-го ранга, совершил несколько дальних плаваний.

Мальчишка профессия морского офицера не увлекала. Он мог часами наблюдать за природой и изменчивым морем. В годы учебы в Николаевском реальном училище у него проявился талант к рисованию. После окончания училища в 1885 г. Н. Д. Прокофьев уехал в Санкт-Петербург. По конкурсу он поступил в Императорскую Академию художеств на отделение пейзажного искусства. Студент Прокофьев совмещал учебу в Академии с работой

помощника по художественно-промышленному искусству под руководством архитектора Н. В. Набокова. В 1888 г. Николай Дмитриевич перевелся на архитектурное отделение, с усердием продолжил учебу, что было оценено Советом Академии. В 1890 г. его типовой проект «художественно-промышленного музея и школы при нём в губернском городе N» был отмечен серебряной медалью. В 1891 г. он получил серебряную медаль за проект летнего каменного театра на 500 мест, а в 1893 г. — золотую медаль за проект гостиницы.

В 1894 г. Н. Д. Прокофьев заканчивает Академию, получает звание классного художника I степени, право на чин 10-го класса с предоставлением производить постройки. Кроме того, молодой архитектор становится «пенсционером» Академии художеств, что дает ему право поездки за границу для дальнейшего совершенствования. С 1893 г. и до своей поездки за границу Николай Дмитриевич преподавал в Ремесленном училище цесаревича Николая.

Вскоре после женитьбы молодой архитектор отправился за границу, где знакомился с произведениями западноевропейских архитекторов и художников. По заданию Академии он сделал в Венеции обмеры и зарисовки внутреннего четырехэтажного фасада Дворца дождей (XV—XVI вв.). Николай Дмитриевич исполнил чертежи в 1/20 натураль-



Н. Д. Прокофьев (1866—1913)

ной величины с раскраской. По решению Совета Академии пять листов этой работы были приобретены у архитектора для Академии. В 1902 г. Н. Д. Прокофьеву присвоили звание академика¹, в том числе и за эту работу.

Н. Д. Прокофьев был экспонентом и членом Общества русских акварелистов (ОРА), художественного объединения, основанного в 1880 г. по инициативе художника и педагога Э. С. Вилье де Лиль-Адан. В 1907 г. ОРА преобразовалось в Императорское общество русских акварелистов. Эта организация ста-

вила целью «посредством выставок содействовать успеху и развитию акварельной живописи в России, популяризировать таковую среди широких масс»². С 1892 по 1905 год ОРА регулярно устраивало в залах Академии художеств литературно-художественные и музыкальные вечера — «акварельные пятницы», которые посещали и члены императорской фамилии. Эти «пятницы» пользовались большой популярностью, на них стремились попасть художники и знаменитые артисты. Первая часть на таких товарищеских собраниях, как правило, была посвящена работе: писались портреты, рисовали с модели, иногда устраивались «соревнования» на скорость или качество исполнения. Художник Ф. Ф. Бухгольц отмечал: «Рисовали особенно с каким-то увлечением, запоем — бывали иногда состязания на скорость исполнения... В пейзаже Альберт Н. Бенуа быстрее всех умел передать эффектный закат, не отставал в этом и К. Я. Крыжицкий, и Писемский, и Прокофьев Николай Дмитриевич»². Вторая часть вечера продолжалась после полуночи за товарищеским ужином, где велись общие беседы, рассказы, анекдоты, розыгрыши до утра.

В 1897 г., вернувшись из-за границы, молодой архитектор берется за любую работу. Он поступает на службу в хозяйственное управление при Святейшем Синоде, по совместительству работает архитектором в Первом Российском страховом обществе, небольшой период времени вновь преподает в Ремесленном училище цесаревича Николая, а в свободное время оформляет дипломные проекты.

В 1898 г. Н. Д. Прокофьев принял участие в конкурсе проектов Кронштадтского Морского собора, который представил в чертежах и рисунке «Кронштадт ночью с проектируемым собором». На конкурсе победил проект архитектора В. А. Косякова, но была отмечена оригинальность проекта Прокофьева. В центральном барабане собора архитектор предлагал установить выдвижную башню-шпиль, которая служила бы маяком порта в мирное время и убиралась внутрь, чтобы не стать мишенью для неприятеля в случае войны.



Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими кораблями (все репродукции — с рисунков и акварелей из собрания ЦВММ)

¹ РГИА, ф. 789, оп. 11, д. 105.

² Андреева Е. Из истории общества акварелистов // Искусство рисунка. Ельшевская Г. В. М.: Сов. художник, 1990.



Наваринское сражение 1827 г.

С 1899 по 1904 год Н. Д. Прокофьев работал на Балтийском заводе архитектором по отделке и украшению кораблей. Им были разработаны элементы декора для эскадренного броненосца «Император Александр III», внутренний и наружный декор для крейсера II ранга «Алмаз», для колесной яхты «Александрия» архитектор разработал интерьеры салонов, декор фальшборта и кормы. Один из салонов яхты предполагалось оформить изображениями современных кораблей русского флота. Н. Д. Прокофьев исполнил более 20 работ одного размера в карандаше и акварели. К ним относятся: «Крейсер «Россия», «Линейный корабль «Императрица Мария», «Броненосец «Император Александр III», «Императорская яхта «Штандарт», «Корабли, построенные на Балтийском заводе» и другие. В этих работах художник был более

всего архитектор, и кисть его повиновалась условным приемам архитектурной акварели. Здесь сказывались и семейные традиции, и работа на Балтийском заводе, где он мог детально зарисовывать корабли в процессе постройки. Но лучше всего Н. Д. Прокофьеву удавались морские пейзажи. В памяти Прокофьева с детских лет хранились образы моря — то бурного, в неистовстве бьющего волной о берег, то спокойного, ласкового («Волна в открытом море», «Морская волна», «Морской пейзаж», «Туман на море», «Перед восходом солнца», «Море с парусником», др.). Н. Д. Прокофьев сделал немало для развития жанра марины — точность изображения деталей и оснастки корабля имеет историческую ценность. Его творения как архитектора, его талант художника заслуживает внима-



Фрегат «Память Азова»



Затопленные «Варяг» и «Кореец»



На третий день (После гибели «Рюрика»)



Корабли 2-й Тихоокеанской эскадры перед отправкой на Дальний Восток. 29 августа 1904 г.

тельного изучения. Так, события русско-японской войны (1904—1905) нашли отражение в набросках художника. В 1904 г. по рассказам контр-адмирала К. П. Йессена художник выполнил в карандаше рисунки героической гибели крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец», крейсера «Рюрик».

В 1913 г. Николай Дмитриевич выдержал конкурс и был принят

на должность архитектора Придворно-конюшенного ведомства. Это открывало большие возможности для профессионального роста, творчества и повышения материального благосостояния. Но 9 октября 1913 г. его жизнь трагически оборвалась. Правительство, учитывая прежние заслуги академика, бедственное положение вдовы и детей Прокофьева, разрешило уст-

роить в декабре 1914 г. посмертную выставку мастера в стенах Императорской Академии художеств. В залах было представлено около трёхсот работ академика. За непродолжительный срок своей профессиональной деятельности Николай Дмитриевич Прокофьев создал большое количество архитектурных проектов, внес вклад в художественно-промышленную отрасль, способствовал развитию акварельной техники в жанре марины.

Прах Н. Д. Прокофьева похоронен в Санкт-Петербурге на Волковском кладбище (музей-некрополь «Литераторские мостки»).

Разноплановое творчество Николая Дмитриевича Прокофьева — архитектора, живописца, графика помогает составить целостную картину русского искусства конца XIX — начала XX века. Его произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, а также в собрании ЦВММ.

**О. К. Цехановская, канд. иск.,
старший научный сотрудник,
зав. изофондом ЦВММ**