

*К 70-летию мастерской
военных художников-маринистов
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого*



Ленинградская группа военных художников-мариновцев
ВМФ СССР на фоне Московского университета
1950-е

70 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВУ И ФЛОТУ

Развернутая перед вами выставка посвящена большому событию в истории и жизни Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого (далее — ЦВММ). В 2022 году исполняется 70 лет со дня создания мастерской военных художников-мариновцев ЦВММ. Руководством музея было принято решение отметить это знаменательное событие большой ретроспективной выставкой произведений художников мастерской, созданных за все время ее существования.

Главная цель выставки — представить творчество мастерской военных художников-мариновцев ЦВММ как состоявшееся художественное явление в истории российского изобразительного искусства, явление интересное и по-своему уникальное. Выставка позволит по-новому осмыслить масштаб достижений мастерской, объективно оценить ее место в прошлом и настоящем батального жанра в России.

Кроме того, нынешняя выставка — это увлекательная и впечатляющая летопись отечественного флота со времени его зарождения до сегодняшнего дня. Перед нами славная история русских моряков, запечатленная кистью и резцом нескольких поколений талантливых художников — живописцев, графиков, скульпторов, трудившихся в мастерской.

Многие годы сотрудники мастерской работали, прежде всего, в интересах экспозиции главного морского музея страны. Неудивительно, что подавляющая часть их лучших произведений — сотни картин и десятки скульптур — находится сейчас в музейных залах. Без них экспозицию ЦВММ уже не представить. По этой причине для временной выставки было решено основную экспозицию по возможности не трогать, картины и скульптуры оставить в залах.

К счастью, наследие мастерской оказалось столь обширно, что позволило сформировать юбилейную выставку без ущерба для музейной

экспозиции. Работы, представленные на выставке, хранились в основном в музейных фондах и показывались лишь на временных выставках. Часть произведений и вовсе никогда не покидала стен хранилищ и не публиковалась. Поэтому многие произведения широкий зритель увидит впервые, и хочется надеяться, его ждут приятные открытия.

Историю мастерской можно условно разделить на три этапа. Первый — от создания студии художников-мариновцев ВМФ в 1952 году до ее роспуска в декабре 1962-го. Второй, насчитывающий почти тридцать лет, с возобновления студии (уже при ЦВММ) в марте 1963-го и до июля 1992-го, когда над кораблями бывшего ВМФ СССР взвился Андреевский флаг. Третий период, опять тридцатилетний, охватывает годы возрождения современного Российского флота и длится по сей день.

Первый период — время становления студии, время, пропитанное дымом недавней войны. Многие из первых студийцев — ветераны Великой Отечественной войны, для которых бои и потери, победы и поражения не абстрактные исторические категории. Студия военных художников-мариновцев Военно-Морского Флота СССР, созданная по инициативе Военно-морского министра вице-адмирала Н. Г. Кузнецова (приказ № 236 от 10 сентября 1952 года), базировалась в помещениях Высшего военно-морского училища подводного плавания имени Ленинского комсомола в Ленинграде. Художественным руководителем студии стал известный художник-баталист, академик живописи М. И. Авилов, автор хрестоматийного полотна «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле». Все сотрудники студии получили воинские офицерские звания.

В 1954 году, после кончины М. И. Авилова, студия была слита с московской студией военных художников имени М. Б. Грекова — круп-

нейшим и авторитетнейшим объединением мастеров батального жанра в СССР, существовавшим к тому моменту уже более 20 лет. Это было время плодотворного сотрудничества москвичей и ленинградцев. До сих пор «грековцы» считают ленинградских сотрудников студии — А. А. Ефимова (руководителя ленинградской группы в 1952–1963 гг.), С. Ф. Бабкова, Н. Т. Куликова, Г. А. Калинкина, А. С. Бантикова, В. С. Чеботарева и других — «своими».

Масштабное сокращение флота, инициированное советским лидером Н. С. Хрущевым, коснулось и художников студии. Все члены ленинградской группы были демобилизованы. Студия, по сути дела, прекратила свое существование.

Однако ленинградские маринисты не смирились с ликвидацией своего творческого коллектива. По поручению коллег в феврале 1963 года художник В. А. Печатин направил председателю Идеологической комиссии ЦК КПСС Л. Ф. Ильичеву и главнокомандующему ВМФ СССР адмиралу флота С. Г. Горшкову письма, в которых обосновал необходимость восстановления творческой организации художников-маринистов в интересах Военно-Морского Флота. К счастью, «наверху» поняли свою ошибку. Положительный ответ от главкома ВМФ С. Г. Горшкова был получен уже через несколько дней. В марте 1963 года студия художников-маринистов в Ленинграде была восстановлена.

Теперь студия стала работать при Центральном военно-морском музее. Это решение стало импульсом для дальнейшего творческого роста ленинградских маринистов. Отныне они могли пользоваться консультациями научных сотрудников музея, им стали доступны богатейшие коллекции фондов и книгохранилище научной библиотеки одного из старейших музейных собраний страны.

Тридцатилетие с 1963 по 1992 год можно назвать золотым веком как для художни-

ков студии, так и для отечественного Военно-Морского Флота. Наш флот стремительно рос, качественно и количественно, становился океанским, выходил на мировой простор. Появились принципиально новые виды вооружений — крылатые и баллистические ракеты морского базирования, мощные подводные крейсера с атомными энергетическими установками. Строились гигантские авианесущие корабли с палубными самолетами и вертолетами нового поколения. Менялся и характер морской службы, рос ее престиж и авторитет.

Все это служило мощным источником вдохновения для живописцев и графиков студии. Полотна В. А. Печатина (руководившего студией с 1963 по 1986 г.), О. С. Гадалова, Л. П. Байкова,



Первый художественный руководитель студии академик живописи М. И. Авилов
После 1946-го

К. Г. Молтенинова, А. Г. Еремина пронизаны гордостью за возросшие возможности советского ВМФ и за то новое место, которое советская держава занимала в мире благодаря новому качеству своего флота. Пафос мирового могущества советского флота, впечатляющие технические достижения советских корабелов и оружейников, высокий профессионализм моряков — эти темы становятся главными в творчестве маринистов.

В творческой манере художников-живописцев мастерской в 1960–1970-е годы чувствуется влияние сурового стиля, который сформировался в эпоху оттепели, вызванную решениями эпохального XX съезда КПСС, который перевернул мрачную страницу сталинизма. Суровый стиль в советском искусстве, ставший одним из самых ярких его достижений, совместил принципы социалистического реализма с возросшей творческой свободой, экспрессивностью и монументальностью образов. Острота и напряженность композиции, повышенное внимание к силуэту, контрастность колорита — сильные стороны искусства того времени.

Очень интересны подчеркнута оптимистичные работы художников-графиков мастерской в 1960–1980-х годах. Темы работ — жизнь современного советского флота, флотские праздники, быт моряков. Художники пробуют себя в разных графических техниках — классической гравюре и ксилографии. Становятся популярными литография и офорт.

Монохромная графика В. А. Емельянова, посвященная Северному флоту, наполнена заостренной образностью, не лишена гротеска и несет черты увлечения автора японской гравюрой. Печатная графика Н. Т. Куликова, А. И. Васильева, В. И. Овчинникова исполнена на высоком художественном уровне и лежит в русле лучших достижений ленинградской графической школы, сформировавшейся еще в 1920–1930-х годах.



Художник А. А. Ефимов с друзьями. Ленинград
После 1944-го

Годы перестройки и первые постсоветские годы, конечно, повлияли и на работу студии. В это непростое время, когда идеологические догмы рушились, а положение и авторитет флота подвергались губительным переменам, художники студии, возглавляемой с мая 1987 года С. В. Пенем, тем не менее сумели сохранить главное — приверженность лучшим традициям русской реалистической школы и русской маринистики, верность духу флотских традиций, неизменно высокий профессионализм.

Изменившаяся политическая ситуация внесла существенные коррективы в тематику картин. Практически полностью исчезли темы

Октябрьской революции и Гражданской войны — неизбежный атрибут советских лет. Теперь художники, не ограниченные идеологическими рамками, смогли обратить свои взоры к малоизвестным сюжетам русской военно-морской истории, закрывая обусловленные советской идеологией лакуны.

Прежде всего это были сюжеты Первой мировой войны, которая оказалась практически забытой из-за случившихся вслед за ней революционных событий; деяния и персоналии офицеров Императорского флота, не принявших революцию; судьба кораблей Императорского флота, ржавевших в африканской Бизерте (живописный триптих С. В. Пена). Не ослабевал интерес художников и к сюжетам из истории парусного флота, о буднях и праздниках современных российских моряков. Большинство работ, выполненных в эти годы, нашли свое место в экспозиции, которая по тем же историческим причинам претерпевала существенную тематическую трансформацию.

В 2013 году после переезда из здания Биржи на Стрелке Васильевского острова музей открылся на новом месте — в здании Крюковских (Морских) казарм, где находится и поныне. Началась новая эпоха в истории музея и в истории мастерской. Здесь, в новом комплексе, построенном по последнему слову музейных технологий, у художников появились свои мастерские — то, чего не было прежде. Обширный комплекс залов временных выставок позволяет показывать публике свои произведения чаще и в большем объеме. Девятнадцать новых залов основной экспозиции предоставляют возможности для реализации самых смелых художественных идей.

В 2010 году студия была переименована в мастерскую военных художников-маринистов.

В 2016 году к руководству мастерской пришел И. Н. Дементьев, опытный мастер, работавший в студии с 2005 года. Под его руководством дружный коллектив студии продолжает плано-

мерную работу по созданию летописи Российского флота.

В нынешнем составе мастерской шесть сотрудников: живописцы — И. Н. Дементьев, А. А. Алешин, С. А. Макаров, М. В. Петров-Маслаков, график А. А. Тронь, скульптор З. Г. Абашвили. Художники работают по годовым планам, составленным по предложениям научных сотрудников ЦВММ и утвержденным на Ученом совете музея. Эскизы и выполненные работы рассматриваются, обсуждаются и принимаются на заседаниях Художественного совета музея, куда входит руководство, главные специалисты,



Художественный руководитель А. А. Ефимов с художниками ленинградской группы военных художников-маринистов
1950-е

сотрудники музея — знатоки флотской истории и корабельного дела. Специфика ведомственной мастерской, подразделения Министерства обороны Российской Федерации, накладывает на художников свои обязанности, требует ответственности и дисциплины.

На первый взгляд, это не свойственно вольной натуре художника. Однако перед глазами наших сотрудников примеры творчества классиков русской маринистики — И. К. Айвазовского, А. П. Боголюбова, А. К. Бегтрова, которые также были художниками морского ведомства, что не мешало им, оставаясь на службе у государства, создавать настоящие шедевры.

Чтобы подчеркнуть преемственность традиций русской маринистики, на юбилейной

выставке устроен небольшой, но важный с точки зрения истории экспокомплекс с портретами русских маринистов-классиков, выполненными действующими сотрудниками мастерской. Диалог поколений, неустанный творческий поиск, верность традициям служения Отечеству — залог успеха очень важной культурной и воспитательной работы, проводимой мастерской, гарантия поступательного развития русской маринистики, насыщения произведений художников мастерской новыми смыслами и актуальным содержанием.

*В. Ю. Сергеев,
главный художник ЦВММ*



Заседание Художественного совета в старом здании ЦВММ (бывшей Биржи на Стрелке Васильевского острова). В центре — С. В. Пен и В. А. Печатин (в форме)
Ноябрь 2002-го