Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого

/// ГЕОГРАФИЯ ПОБЕДЫ

АЛЬБОМ ВОЕННЫХ ФОТОГРАФИЙ АЛЕКСАНДРА БРОДСКОГО

Санкт-Петербург
2020

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ДИРЕКТОРА ЦВММ

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого — один из старейших музеев Санкт-Петербурга и России. В 2019 году ему исполнилось 310 лет. В этом же году произошло долгожданное и знаменательное для коллектива музея событие — Распоряжением Правительства Российской Федерации нашему музею возвращено его историческое наименование «имени императора Петра Великого».

Главная гордость музея — уникальное собрание корабельных моделей XVIII – XIX веков, одно из крупнейших в мире. Его живописная коллекция содержит полотна главных русских маринистов — И. К. Айвазовского и А. П. Боголюбова, картины многих русских и западноевропейских художников. Музей обладает богатым собранием военной формы, холодного и огнестрельного оружия, корабельных чертежей, редких книг и рукописей, наград и ювелирных изделий. Крупнейшим по количеству предметов является фотонегативный фонд музея, который содержит более 300 тысяч негативов и фотографий и продолжает пополняться.

Нам показалось важным в год празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне представить широкой публике часть собрания фотонегативного фонда — военные фотографии А. И. Бродского. Александр Иванович прошел всю войну фронтовым фотокорреспондентом. Фотографировал блокадный Ленинград зимой 1941–1942 гг., шел с наступающими частями на прорыв блокады в 1943-м, вел фотолетопись десантов на Азовском и Черном морях в 1943-м, снимал освобождение Крыма и штурм Севастополя, капитуляцию нацистских сателлитов и освобождение Северной Норвегии в 1944-м. Его снимки запечатлели ход военных операций, суровый быт войны и лица ее участников. Его фотографии, наряду с работами многих советских военных корреспондентов, являются для нас драгоценными источниками правды о Великой Отечественной войне, той правды, которая сейчас подвергается атакам с разных сторон в угоду политической конъюнктуре.

Нам повезло — фотограф Бродский с ноября 1944-го по март 1948 года работал заведующим фотолабораторией Центрального военно-морского музея. В нашей коллекции более полутора тысяч его фотографий и негативов, большинство из них ранее не публиковалось. Учитывая эту историческую связь, коллектив музея работал над проектом альбома А. И. Бродского с особой увлеченностью. Трогательным моментом для нас стало обнаружение неизвестного ранее негатива с изображением супруги фотографа Марии Моисеевны, держащей на руках маленького сына Иосифа, будущего знаменитого поэта. В 2020 году лауреату Нобелевской премии в области литературы Иосифу Александровичу Бродскому исполнилось бы 80 лет. Возможно, наш альбом, впервые столь широко представляющий фотографическое наследие его отца, позволит посмотреть на генезис творчества поэта под новым углом.

Р. Ш. Нехай

Фотографии А.И. Бродского 1940-х годов
из собрания ЦВММ и филиала Центрального архива
Министерства обороны Российской Федерации
(архив Военно-Морского Флота, г. Гатчина)

ОБ АВТОРЕ. АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ – ОТЕЦ ПОЭТА, ИОСИФ БРОДСКИЙ – СЫН ФОТОГРАФА

В январе 1986 года в одном из своих эссе Иосиф Александрович Бродский писал: «Хорошее стихотворение – это своего рода фотография, на которой метафизические свойства сюжета даны резко в фокусе, соответственно хороший поэт – это тот, кому такие вещи даются почти как фотоаппарату, вполне бессознательно, едва ли не вопреки самому себе».

С началом войны в редакции «Ленинградской правды» был создан военный отдел, объединивший многих квалифицированных журналистов. На Литейном, 61 в Доме фоторабочих 22 июня 1941 года фотокорреспонденты города приняли резолюцию: «Считать всех ленинградских фотокорреспондентов мобилизованными». Среди них был и Александр Иванович Бродский — фотокорреспондент «Известий» Ленинградского отделения ТАСС.

Высокий, стройный, внешне неторопливый, но чрезвычайно энергичный в работе, он удивительно быстро умел располагать к себе людей. Мог увлеченно рассказывать как о фронтовых товарных поездах, прифронтовых деревушках, так и об огневых позициях Севастополя, об освобождении румынского города-порта Констанцы и о многом другом, что видели его глаза – глаза журналиста, фотографа и художника.

Александр Иванович (Израилевич) Бродский родился 25 октября (7 ноября) 1905 года в Санкт-Петербурге в семье владельца небольшой типографии Израиля Яковлевича Бродского (умер в 1908 году). Мать, Рахиль Иосифовна, была часовым мастером, умерла в 1936 году. Александр окончил 9 классов средней школы и уже в 1919 году добровольно вступил в Красную Армию рядовым в составе отряда Всевобуча Нарвского района для защиты Петрограда. В 1920 году поступил в Петроградский Географический институт, а с 1924 по 1926 год являлся ассистентом кафедры географического факультета ЛГУ. В одном из интервью Иосиф Бродский рассказывал, что когда отец понял, что «как географу ему не придется путешествовать, поскольку он еврей», то он закончил Школу красных журналистов, таким образом получив профессию на всю оставшуюся жизнь. И уже с октября 1926 по октябрь 1932 года Александр Иванович являлся фотокорреспондентом отдела пресс-клише Ленинградского отделения ТАСС, а до июня 1941 года – фотокорреспондентом Ленинградского отделения газеты «Известия».

16 ноября 1938 года был зарегистрирован брак между Александром Ивановичем Бродским и Марией Моисеевной Вольперт (1905 – 1983), дочерью агента фирмы швейных машин «Зингер». В мае 1940 года в молодой семье родился сын Иосиф. В период Советско-финляндской войны Александр Иванович работал специальным военным корреспондентом газет «Ленинский путь» и «Известия» на Карельском фронте.

С июля 1941 года – специальный военный корреспондент газеты «Известия» на Ленинградском фронте. С июня 1942 года по май 1943 Бродский был корреспондентом газеты «Красный флот» Краснознаменного Балтийского флота, в 1943 – 1944 годах – спецкор 2-го отдела Главного политического управления ВМФ. Его фотоочерки, иллюстрирующие жизнь блокадного Ленинграда, публиковались в журнале «Ленинград» и других изданиях. Создавая удивительно живые картины флотской жизни, Александр Иванович при помощи своего старенького фотоаппарата представлял черно-белые композиции корабельной жизни и лица людей – серьезные, сосредоточенные или улыбающиеся. Бродский всегда откликался на любое редакционное задание. Работал он чаще всего

«лейкой» — фотокамерой, позволявшей уже при съемке «строить» формат будущей фотографии, видеть главное, целое, выделяя детали. Иосиф Бродский впоследствии говорил, что «отец сделал лучшие из виденных мною фотографий осажденного города».

Во многих источниках указывается, что Александр Иванович в 1948 году вернулся из Китая в звании капитана 3 ранга и поступил на службу в Центральный военно-морской музей в должности заведующего фотолабораторией. Тем не менее архивные данные утверждают, что в музее Бродский начал работать с 1 ноября 1944 года согласно приказу № 022 НК ВМФ от 01.11.1944 г., а освобожден был от занимаемой должности и уволен в запас по ст. 43«а» Положения о прохождении службы № 0249 от 15.03.1948 г. Приказ начальника ЦВММ ВМС № 82 от 03.04.1948 г. гласит: «исключить из списков офицерского состава ЦВММ уволенного в запас ВМС майора административной службы Бродского Александра Ивановича с 03.04.1948 г. Основание: Пр. Главкома ВМС № 0249 от 15.03.48 г. и рапорт начальника фотолаборатории майора а/с Бродского». В связи с тем, что Александр Иванович не заканчивал никакого военно-морского учебного заведения, его звание по Приказу НХ ВМФ № 0233 от 12.07.1943 г. значилось как капитан административной службы, а по приказу № 0535 от 17.05.1947 было присвоено звание майора.

По воспоминаниям, Бродский носил морской китель и фуражку, тем самым сохраняя свою связь с флотом, с которым он прошел всю Великую Отечественную и Советско-японскую войны. Иосиф Бродский в эссе «Полторы комнаты» писал: «Отец носил морскую форму приблизительно еще два года. И как раз тогда мое детство началось всерьез. Он был офицером, заведующим фотолабораторией Военно-морского музея, расположенного в самом прекрасном во всем городе здании. А значит, и во всей империи. То было здание бывшей фондовой биржи: сооружение несравненно более греческое, чем любой Парфенон, и к тому же куда удачнее расположенное – на стрелке Васильевского острова, врезавшейся в Неву в самом ее широком месте. Ранними вечерами после уроков я пробирался через город к реке, пересекал Дворцовый мост, с тем чтобы забежать в музей за отцом и вместе с ним пешком вернуться домой. Лучше всего бывало, когда он по вечерам оказывался дежурным и музей был уже закрыт. Он появлялся в длинном мраморном коридоре во всем великолепии, с сине-белой-синей повязкой дежурного офицера на левой руке и парабеллумом в кобуре, болтающимся на ремне на правом боку; морская фуражка с лакированным козырьком и позолоченным «салатом» скрывала его безнадежно лысую голову. «Здравия желаю, капитан», — говорил я, ибо таков был его чин; он усмехался в ответ и, поскольку дежурство его продолжалось еще около часа, отпускал меня шляться по музею в одиночестве».

Центральному военно-морскому музею несравненно повезло иметь в своем собрании коллекцию фоторабот Александра Ивановича Бродского. Это и «свидетельство эпохи военных лет», и «золотой фонд» собрания музея. Данная коллекция - свыше полутора тысяч фотографий и негативов - отражает события Великой Отечественной войны, охватывает все аспекты боевых действий отечественного флота на Балтийском, Черноморском и Северном театрах. Оборона и прорыв блокады Ленинграда, Крым, Севастополь, Новороссийск, Петсамо-Киркенесская операция, освобождение Румынии и Болгарии – основные темы, которые предстают перед нами на фотографиях Александра Ивановича. Будучи сотрудником музея, Бродский на протяжении нескольких лет неоднократно

отправлялся в командировки на флоты для сбора материала.

Послевоенная биография Бродского подтвердила его талант фотокорреспондента и фотографа-художника. После ухода из музея Александр Иванович работал начальником фотолаборатории в издательстве «Физкультура и спорт». В 1950 году его демобилизовали и оставили без работы в ходе массовых увольнений лиц еврейской национальности, и Бродскому в сорок семь лет с женой и маленьким сыном фактически пришлось начинать жизнь заново. Устроиться в журнал или газету он не мог, в 1953 году последовало «дело врачей», семья, как вспоминал Иосиф Бродский, готовилась «отправиться в далекое путешествие», но история распорядилась по-своему. Ленинград остался родным домом для семьи Бродских, хотя отцу и пришлось все равно сняться с якоря в поисках работы. В Москве ему удалось заключить договор с ВДНХ на работу фотокорреспондентом. От этого периода Иосифу Александровичу запомнились двухкилограммовые помидоры и груши-яблоки, а Бродский-старший постоянно говорил, что «репортера, как волка, ноги кормят». В 1953 году он наконец через приятеля устроился в редакцию газеты «Советская Балтика» Балтийского государственного морского пароходства.

В 1959 году Александром Ивановичем Бродским был создан факультет фотожурналистики при Ленинградском Доме журналиста, который он возглавлял в качестве декана на протяжении 1960-1968 годов. Именно на этом факультете было воспитано несколько поколений ленинградских фотографов.

В 1972 году Бродские «потеряли» сына, 4 июня Иосиф Александрович вылетел из Ленинграда по «израильской визе». Неоднократно и безуспешно отец с матерью пытались получить разрешение на выезд, чтобы увидеть сына. Не смог и Бродский-младший похоронить своих родителей. «Они все принимали как данность: систему, собственное бессилие, нищету, своего непутевого сына. Просто пытались во всем добиваться лучшего», — писал Иосиф Бродский спустя год после смерти отца и два года после смерти матери, которых он так и не смог увидеть. «Ему [А.И. Бродскому] нравилось находиться вблизи воды, он обожал море. В этой стране так ближе всего можно подобраться к свободе. Даже посмотреть на море иногда бывает достаточно, и он смотрел и фотографировал его большую часть жизни».

М.А. Круглова

В ходе подготовки данного издания на одной из пленок Александра Ивановича Бродского с изображением мемориальной доски на орудии им. И.И. Тамбасова на линейном корабле «Октябрьская революция», был обнаружен неотрезанный кадр, запечатлевший маленького Иосифа Бродского с матерью – улыбающихся и счастливых, в Ленинграде 1945 года — года Победы.

/// Балтийский флот на защите Ленинграда

1941 - 1943

8 сентября 1941 года враг вышел к Ладожскому озеру в районе Шлиссельбурга, перерезав таким образом все сухопутные связи Ленинграда с остальной территорией СССР. Зажатыми в тисках безжалостной блокады оказались более двух миллионов мирных жителей, обреченных на страдания, голод и смерть.

С первых же дней блокады войска Ленинградского фронта предпринимали самоотверженные, порой отчаянные усилия по ее прорыву. Надежной поддержкой войскам служил огонь орудий кораблей Краснознаменного Балтийского флота (КБФ). Корабли Балтфлота пришли в Кронштадт в самом конце августа 1941 года из захваченного немцами Таллина, бывшего до войны главной базой КБФ. Трагический переход через минные поля под непрерывным вражеским огнем и бомбежкой стоил жизней тысяч краснофлотцев, красноармейцев и эвакуируемых гражданских лиц. Но костяк флота был сохранен и стал важнейшим элементом в системе обороны города на Неве.

Крупнокалиберная артиллерия кораблей флота и береговых батарей помогла в самые критические дни сентября 1941-го сорвать немецкий штурм и в дальнейшем на протяжении всей обороны Ленинграда сдерживать вражеский натиск. Балтийцы поддерживали огнем все наступательные операции Ленинградского фронта, вели энергичную контрбатарейную борьбу с дальнобойной артиллерией врага, терроризировавшей город внезапными артналетами, помогали зенитным огнем отбивать воздушные атаки.

Немцы неоднократно пытались уничтожить корабли КБФ прицельными бомбардировками и артобстрелами. Флот нес потери. Но ни гибель товарищей, ни суровые условия блокады не сломили дух балтийцев. Поврежденные корабли ремонтировались ленинградскими рабочими, вновь вступали в строй и били по врагу. Многие моряки из экипажей кораблей сошли на берег и влились в ряды защитников города в окопах на передовой. Подразделение КБФ — Ладожская военная флотилия — обеспечивала во время навигации перевозки жизненно важных для города грузов по Ладожскому озеру.

В тяжелейших условиях вели свою борьбу с захватчиками подводники Балтики. Враг перегородил Финский залив от поверхности воды до самого дна мощнейшими противолодочными устройствами, казалось бы, наглухо закрыв проход в Балтийское море. На пути советских подлодок встала изощренная система из прочных стальных сетей с сигнализацией, были выставлены десятки тысяч мин. В ожидании наших подлодок на эстонском и финском берегах постоянно дежурили вражеские корабли и самолеты. Но все это не останавливало подводников-балтийцев. Презирая опасность, они шли на штурм непреодолимых препятствий, и, к сожалению, многие гибли в этих отчаянно смелых попытках. Но были и те, кто прорывались в Балтийское море и громили врага на путях его морских коммуникаций, пускали на дно транспорты со шведской рудой, столь необходимой военной промышленности Третьего рейха.

Гремела флотская артиллерия и в январские дни 1943-го, во время советской операции «Искра», громя долговременные укрепления врага в «бутылочном горле» у Шлиссельбурга, куда навстречу друг другу ринулись атакующие войска Ленинградского и Волховского фронтов. 18 января 1943 года, преодолев упорное сопротивление врага, войска двух фронтов соединились. После многих месяцев самоотверженных усилий воинов Ленинградского фронта и моряков Краснознаменного Балтийского флота вражеская блокада была прорвана. Ленинград восстановил связь с Большой землей.

2. На углу улицы Дзержинского краснофлотцы строят огневые точки. 1941 г. Ленинград

1. Зенитчики БТЩ Т-205 охраняют Ленинград с воздуха. Ноябрь 1942 г.

3. 9-й зенитный артиллерийский полк несет вахту в Ленинграде.1941-1942 гг.

4. Командир бронекатера № 101 старший лейтенант А.И. Потужный во время боевой операции в Финском заливе. Август 1942 г. КБФ

6. Разведчик-юнга Борис Шерманов, награжденный медалью «За боевые заслуги». 1942 г. КБФ

5. Эскадренный миноносец «Опытный» ведет огонь по позициям противника в районе Невского лесопарка в январе 1943 года. КБФ

8. 9. Моряки-балтийцы части капитана 2 ранга А.М. Богдановича на льду Финского залива несут дозоры и охраняют подступы к городу Ленина. 1942 г. КБФ

7. Моряки-балтийцы части капитана 2 ранга А.М. Богдановича в белых маскировочных халатах подползают вплотную к вражескому берегу.1942 г. КБФ

10. Моряки-балтийцы части капитана 2 ранга А.М. Богдановича покидают корабль и уходят на фронт. 1942 г. КБФ

11. Василий Семенович Кольцов, старший краснофлотец-снайпер, уничтожил 47 фашистов. 1942 г. КБФ