

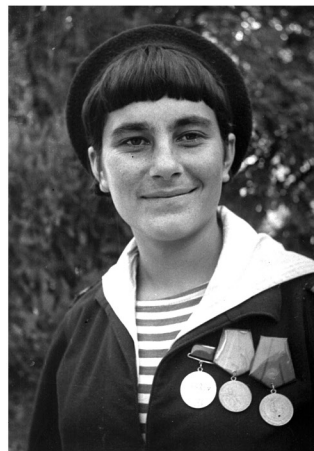
Особый интерес представляют бережно сохраненные тельняшки Героев Советского Союза И. А. Тесленко, Н. Я. Медведева, А. С. Морухова из фондов ЦВММ, а также трофейные тельняшки. Нам показалось важным в год празднования 75-й годовщины Победы представить широкой публике часть собрания фотонегативного фонда – военные фотографии А. И. Бродского, отца будущего нобелевского лауреата, поэта Иосифа Бродского. Александр Иванович прошел всю войну фронтовым фотокорреспондентом.

Фотографировал блокадный Ленинград зимой 1941–1942 г., шел с наступающими частями на прорыв блокады в 1943 г., вел фотолетопись десантов на Азовском и Черном морях в 1943 г., снимал освобождение Крыма и Севастополя, капитуляцию нацистских сателлитов и освобождение Северной Норвегии в 1944 г. На его снимках запечатлены ход военных операций, суровый быт войны и лица ее участников.

Нам повезло — фотограф Александр Бродский с ноября 1944 по март 1948 г. работал заведующим фотолaborаторией Центрального военно-морского музея. В нашей коллекции более полутора тысяч его фотографий и негативов, большинство из них ранее не публиковалось. Учитывая эту историческую связь, коллектив музея издал в этом году альбом военных фотографий Александра Бродского «География Победы».



**Старшина 1-й статьи Ф. В. Борисов.**  
**Чудская флотилия**  
Фотографы Ю. Ю. Бенуа, С. Г. Шиманский



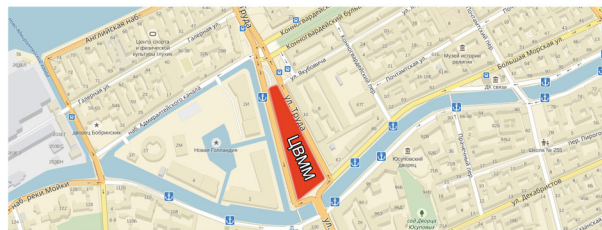
**Медсестра Женя Морозова, Черноморский флот**  
Фотограф А. И. Бродский

**Выставка подготовлена  
под общим руководством директора  
Центрального военно-морского музея  
Р. Ш. Нехая**

Заместитель директора по научно-экспозиционной  
и выставочной работе С. Ю. Курносов

Кураторы выставки: А. С. Руденко, В. Ю. Сергеев

**В подготовке выставки и буклета участвовали**  
М. П. Алексеева, Е. В. Аксенова, О. В. Биято,  
С. Л. Васильева, М. К. Видяева, В. Н. Волобуев,  
В. Ю. Гахович, Л. А. Голова, А. В. Данилова  
И. М. Иванова, М. Ю. Иванова, Т. М. Иванова,  
А. В. Иващенко, Е. В. Калякина, М. А. Круглова,  
Б. Б. Кузнецов, О. Б. Курносова, Г. В. Лебедев,  
Т. В. Машенко, И. С. Мильяев, В. П. Мозговой,  
И. И. Ногтева, М. Н. Полухин, А. Ю. Савина,  
Б. Е. Смирнов, Е. Д. Собакарь, Р. О. Соловьев,  
Р. О. Соловьев, А. Л. Странковский, Ю. С. Хлопотов,  
В. П. Хозяинов, А. В. Чернавский,  
В. А. Чириков



**Выставка работает с 19 августа 2020 года  
по адресу:**  
190000, Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5  
(вход для посетителей со стороны Крюкова канала)  
Телефон: 8 (813) 303-85-13  
© ЦВММ, 2020



Департамент культуры Министерства  
обороны Российской Федерации

Центральный военно-морской музей  
имени императора Петра Великого



**СИМВОЛ ХРАБРОСТИ  
МАТРОССКОЙ**



Нет в России другого предмета одежды, который пользовался бы таким преклонением, уважением и любовью, как морская тельняшка. Она стала символом мужества, братства и морской романтики, обрела высокое духовное и героическое содержание.

Когда же тельняшка становится для нашего народа символом, предметом, наделенным сверхъестественной магической силой, объектом культа у людей? Можно уверенно утверждать, что это произошло в канун Великой Отечественной войны.

Это было время создания новых, качественно совершенно других Военно-морских сил – Рабоче-Крестьянского Красного Флота. Это было время, когда тысячи молодых людей по призыву сердца рвались в Военно-Морской Флот: в военно-морские училища, на корабли, несмотря на то, что на флоте был установлен пятилетний срок службы. Огромную роль в этом деле сыграла толково поставленная пропаганда. Широко разветвленная система подготовки кадров для флота (в виде высших и средних училищ, подготовительных и специальных школ, школьных кружков моделистов) не вмещала желающих.

Важную роль сыграл учрежденный в 1939 г. и проведенный в том же году летом первый морской праздник — День РККФ, когда широкие массы народа, молодежи увидели в кинохронике, газетах, журналах морские парады в Ленинграде, Севастополе, Владивостоке, Полярном. Они увидели моряков и командиров новой формации, корабли и подводные лодки, молодого, красивого, умного и делового Народного комиссара РККФ Н. Г. Кузнецова. В те дни авторитет флота вырос неизмеримо. Теперь уже именно матрос в своей белой форме, в тельняшке и голубом воротнике, стал наиболее привлекательным военным человеком страны, он стал олицетворением флота. Легенды о роли и делах военных моряков в революции и Гражданской войне наполняли приверженность людей к морской службе новым смыслом и содержанием.

Грянула Великая Отечественная война. Тысячи моряков вступили в смертельную схватку с немецко-фашистскими захватчиками под Либавой и Одессой, под Ленинградом, Севастополем и Мурманском в частях морской пехоты, в составе морских отрядов и разведывательных групп, в морских стрелковых бригадах. Их на расстоянии узнавали и свои бойцы, и враги — по тельняшкам, видным из-за ворота гимнастерки. В воспоминаниях участников Великой Отечественной войны нередко отмечалось, что на приморских флангах фронта



**Подъем военно-морского флага моряками Краснознаменной Днепровской военной флотилии над городом Фюрстенберг, 1945 г.**  
*Художник Н. Н. Кочергин*

в необстрелянные части Красной Армии командиры добавляли небольшие группы моряков в солдатском обмундировании, но одетых в тельняшки. На молодых необстрелянных бойцов это производило магическое воздействие, исчезала робость, появлялась уверенность. Бойцы становились оживленнее, веселее.

В той великой жестокой и кровопролитной войне этот простой предмет морского обмундирования с ласково-вым названием «тельняшка» приобрел и новый смысл, совершенно другое содержание. Он стал символом мужества и доблести, стойкости и героизма, верности и преданности. И, конечно, это явление нашло свое отражение во фронтовой литературе и в искусстве, в стихах и песнях, в статьях, рассказах и повестях. Многие поэты и песенники, писатели воспели образ флотской тельняшки в своих произведениях, художники отобразили героев-моряков в тельняшках на своих полотнах, выдающиеся актеры театра и кино создали замечательные образы защитников Родины в тельняшках. Писатель

Леонид Соболев указывал: «Шутливое и ласкательное это прозвище краснофлотской тельняшки, давно бытовавшее на флоте, приобрело в Великой Отечественной войне новый смысл, глубокий и героический». В честь 75-летия Великой Победы 2020 г. объявлен «Годом Памяти и Славы». Выставочный проект «Символ храбрости матросской» посвящен советским воинам в тельняшках времен Великой Отечественной войны — краснофлотцам, морским пехотинцам, летчикам авиации ВМФ. Тем, кто беззаветно, не щадя своей жизни, сражался за Победу на воде, под водой, на земле и в воздухе. Тем, для кого тельняшка стала «второй кожей».

На выставке из фондов Центрального военно-морского музея представлены довоенные и фронтовые работы военкоров, военные плакаты, ряд работ художников фронтовой поры. Мы видим реальные события и их реальных участников. Неважно, на каких флотах — Северном, Балтийском, Черноморском, Тихоокеанском и флотилиях служили эти люди. На всех этих фотографиях мы видим героическую тельняшку.



**Агитплакат, 1944 г.**  
*Художники С. С. Боим, Ю. М. Непринцев*