

периодических изданий — «Морской альманах», «Цитадель», «Морской сборник». Андрей Тронь — широко цитируемый морской художник, его работы помещены на страницах многочисленных справочников, словарей, монографий по истории флота. Как музейный работник и дизайнер А. Тронь принимал участие в создании художественной концепции Морской резиденции Президента России в Стрельне.

История Петербурга — еще одна большая тема в работе художника. Он соавтор и иллюстратор книги «Рождение Петербурга», автор реконструкции панорам невских берегов петровского времени.

В 2004 году Указом Президента России В. В. Путина А. А. Троню было присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации».

В 2007 году вышла книга о художнике «Волны. Мачты. Облака» с очерком о его творчестве, написанным главным научным сотрудником Русского музея, профессором, доктором искусствоведения М. Ю. Германом.

Вот уже 36 лет Андрей Тронь служит делу отечественной морской истории в стенах Центрального военно-морского музея. Более двух сотен его графических работ, повествующих о битвах, походах и моряхах Российского флота, пополнили за эти годы собрание музея. В их числе серии работ: «К 100-летию подводных сил России», «300 лет морской пехоте России», «Из истории Охтинской верфи», «Форма одежды моряков Российского флота», «Корабли русских экспедиций и исследований», «Цусимское сражение». Они востребованы на многочисленных выставках, служат иллюстрациями для книг и периодических изданий, посвященных морской теме.

Работы художника находятся в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого, Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, Государственном мемориальном музее А. В. Суворова, Литературно-мемориальном музее Ф.М.Достоевского, Музее военного костюма, Царскосельской янтарной мастерской, Музее семьи Бенуа в Петергофе, Музее Мирового океана в Калининграде, Интернациональном морском музее Гамбурга, Музее Екатерины II в Цербсте, Музее военной истории и оружия в Копенгагене, собрании герцога Эдинбургского, на борту парусника-музея «Rickmer Rickmers» в Гамбурге, на борту исторической яхты «Sea Cloud» и в морских частных коллекциях разных стран.



Выставка подготовлена
под общим руководством директора
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р.Ш. Нехая

Заместитель директора по научно-экспозиционной
и выставочной работе С.Ю. Курносов

Художественное решение выставки:
А.А. Тронь, В.Ю. Сергеев

Дизайн афиши, ведущего текста и буклета выставки:
О.Б. Курносова

В подготовке выставки участвовали:
М.П. Алексеева, О.В. Биято, С.Л. Васильева,
М.К. Видяева, В.Н. Волобуев, Л.А. Голова, Е.Е. Головко,
А.В. Данилова, И.Б. Добакаров, Л.И. Есипова,
М.Ю. Иванова, С.И. Карасев, С.Д. Климовский,
К.А. Коломиец, В.Б. Коротенко, В.Б. Кузаков,
Г.В. Лебедев, В.Е. Лукин, Т.В.Мащенко,
О.А. Михайлова, Е.Ю. Мульгин, Н. В. Мухина,
Е. В. Овсянникова, М.С. Олейник, М.Н. Полухин,
А.С. Руденко, А.Ю. Савина, Е.Д. Собакарь, О.В. Сорока,
А.Л. Странковский, Р.О. Соловьев, Ю.С. Хлопотов,
В.П. Хозяинов, А.Н. Чернавский,
И.П. Чернявский, В.А. Чириков



Выставка работает с 26 ноября 2020 года

по адресу:

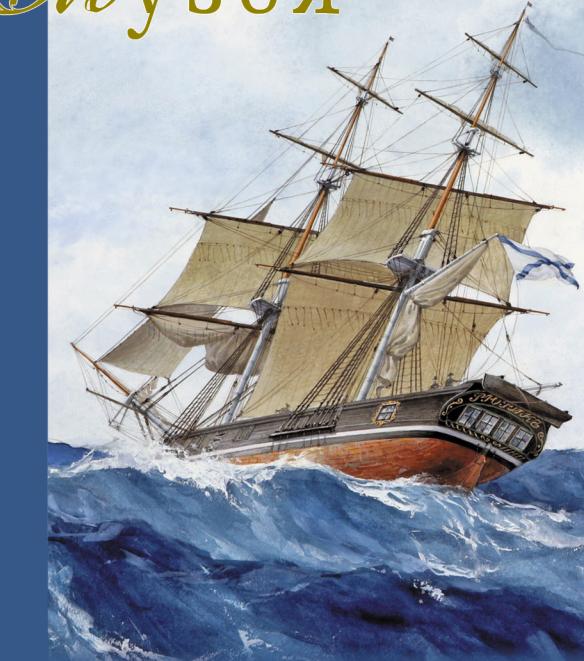
19121, Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5
(вход для посетителей со стороны Крюкова канала)
Телефон: 8 (813) 303-85-13

© ЦВММ, 2020

Департамент культуры Министерства
обороны Российской Федерации
Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого



Художник Морского Музея



Андрей ТРОНЬ

Выставка к 60-летию со дня рождения



Приход первого иностранного судна в Санкт-Петербург. 1703 год
Художник А. А. Тронь, 2003

АНДРЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ТРОНЬ родился в 1960 году в Ленинграде. Первые книги, которые листал Андрей, были альбомы по искусству, собранные отцом – морским офицером, человеком разносторонне образованным. Он привил сыну любовь и интерес к истории и искусству. Мама, руководитель крупной библиотеки города, открыла будущему художнику волшебный мир книги.

В 1982 году Андрей Тронь закончил художественно-графический факультет Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена. Уже в студенческие годы он показал себя способным графиком, увлеченным русской историей. Желание быть «среди старины» привело Андрея Троня в Центральный военно-морской музей. Начав службу в музее в 1984 году художником-оформителем, в 1990 году он становится главным художником, а в 2000 году — членом студии художников-маринистов при музее. Активная работа по созданию выставок, каталогов, обновлению экспозиций, требующая изучения фондов, позволила глубоко погрузиться в морскую историю, узнать и полюбить творчество русских маринистов.

Продолжая традиции маринистов прошлого, А. Тронь совершил два дальних похода на боевых кораблях.

В соавторстве с коллегами им были созданы и проиллюстрированы альбомы по истории отечественного флота: «Балтийский флот. Три века на службе Отечеству», «Война на море. 1904-1905», «Цусима – хроника-реквием», «Корабль. Четыре времена года», «Морской музей России», «Аврора». Корабль, памятник, музей».



26-баночная галера «Ла Валетта». 1568 год
Художник А. А. Тронь, 2001
(из собрания автора)

В 1993 году художник разработал эмблему Центрального военно-морского музея. В эти же годы он принимает участие в работе Геральдической группы ВМФ, в рамках которой разработал для частей, кораблей, учебных заведений Военно-Морского Флота эскизы знамен, гербов, эмблем и нагрудных знаков, а также памятных наградных медалей.

Главным жанром творчества Андрея Троня стала историческая реконструкция. Однако художник далек от сухой чертежной манеры. Для него важно поместить реконструированный объект в достоверную историческую среду, сделать его частью живого реалистического пейзажа. Художник работает преимущественно в графической технике акварели, гуашь, темперы, продолжая традиции европейской акварельной школы XIX века. Его работы не только изящны, но и предельно точны в изображении кораблей. Это позволяет художнику выполнять по заказам музеев работы на исторические темы. А. Тронь является также автором публикаций и иллюстратором книг, посвященных истории морской униформы: «Русский морской мундир 1696-1917», публикации в журналах «Старый Цейхгауз», «Цитадель», «Военно-исторический журнал».

Книжная иллюстрация – важная часть творчества художника. Им выполнены рисунки для детских книг «Как родился Петербург», «Три века Российского флота», «Петр I»; для альбомов «Морские битвы России», «Флот России», «Морские храмы Петербурга», «Кронштадт. В произведениях искусства и фотодокументах», «Летопись Российского флота в знаках и жетонах»;



Модель 52-пушечного фрегата «Паллада» (на стапеле)
Автор И. Е. Егоров, 1857



Приход крейсера «Варяг» в Порт-Артур. 1901 год
Художник А. А. Тронь, 2004



Гардемарин и кадет Морского корпуса. 1914 год
Художник А. А. Тронь, 2004



Форма одежды морских солдат. 1706-1724 годы
Художник А. А. Тронь, 2011