

- 1 – Херсон (1783)
- 2 – Бой у острова Фидониси (1798)
- 3 – Керченское сражение (1790)
- 4 – Сражение у мыса Тендра (1790)
- 5 – Сражение у мыса Калиакрия (1790)

- 6 – Республика Семи Островов (1799)
- 7 – Осада крепости Корфу (1798–1799)
- 8 – Неаполь и Рим (1799)
- 9 – Санкт-Петербург (1806)



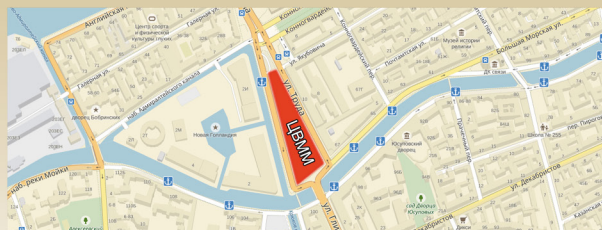
Вид Амальфи близ Неаполя
Художник А. Вольпе
1870

Выставка подготовлена под общим руководством директора Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого Р. Ш. Нехая, при участии проекта и верфи «Штандарт» и багетной мастерской «АРТ МАСТЕР»

Заместитель директора по научно-экспозиционной и выставочной работе С. Ю. Курносов
Куратор выставки: М. С. Олейник

Дизайн афиши и буклета выставки: О. Б. Курносова

В подготовке выставки принимали участие сотрудники музейных отделов ЦВММ: научно-экспозиционного, фондов, научно-информационного, научно-просветительного, материально-технического обеспечения, реставрационно-художественной мастерской, редакционно-издательской группы и военной научной библиотеки



Выставка работает по адресу:
190000, Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5
(вход для посетителей со стороны Крюкова канала)
Телефон: 8 (812) 303-85-13

© ЦВММ, 2021

Департамент культуры Министерства обороны
Российской Федерации

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого

Победы адмирала Ушакова



Адмирал Ф. Ф. Ушаков
Неизвестный художник
Первая половина XIX века

Адмирал Федор Федорович Ушаков, по оценкам военных историков, был реформатором морской тактики. Он нередко применял нестандартные приёмы, активно импровизировал, действовал непредсказуемо, ломал стереотипы ведения боя. Новаторские идеи Ушакова и их реализация произвели уникальный эффект. Адмирал не проиграл ни одного сражения. Его блестящие победы над Турцией и Францией прославили Российский флот. Адмирала Ушакова признавали даже англичане, ревнивые к своему авторитету на морях. Правда, приоритет они отдавали своему знаменитому соотечественнику — Горацио Нельсону. Однако экскурс в историю показывает, что Нельсон во многом шёл по стопам Ушакова.

Ушаков был и искусным дипломатом, проявившим себя в ходе создания греческой Республики Семи Островов.

Имя адмирала Ушакова носили несколько боевых кораблей отечественного флота, а в 1944 году в ходе Великой Отечествен-



Императрица Екатерина II
Автор Н. А. Типольт
Конец XIX века – начало XX века



Последствие по окончании сражения, бывшего близ Еникальского пролива 8 июля 1790 года
Художник А. Депальдо. 1790

ной войны были учреждены орден Ушакова и медаль Ушакова. И в наши дни они являются почетнейшими наградами для каждого военного моряка России.

На выставке представлены предметы, поступившие в собрание музея в разные годы. Реликвий, относящийся к адмиралу Ф. Ф. Ушакову, сохранилось не так много, но посетителям будет представлен подлинный погон с его мундира.

Особое место отведено показу полной серии рисунков свидетеля победоносных баталий адмирала – Афанасия Депальдо. Графические листы выполнены мичманом Черноморского флота в конце XVIII века. Акварели дополняют виды Неаполя и Рима кисти итальянских мастеров и полотна современных художников. Посетители выставки смогут также увидеть модели кораблей, образцы формы одежды и оружия конца XVIII – начала XIX века. После продолжительной реставрации на выставке представлены картина художника А. Вольпе «Вид Амальфи близ Неаполя» (1870) и диорама М. В. Кремера «Взятие Корфу» (1948).



Адмирал Горацио Нельсон
Неизвестный художник
Конец XIX века

Данная выставка в первую очередь ориентирована на детей. Находясь на выставке, каждый ребенок как бы попадет на борт корабля эскадры Ушакова. Преодолевая трудности, изучая азы морской практики, тренируясь в тактических приемах, посетители смогут, подобно Ф. Ф. Ушакову, побеждать во славу России.



Модель средиземноморской 16-пушечной шебеки
Автор К. А. Тулин, 2012-2016