

**Департамент культуры Министерства обороны
Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
«Центральный военно-морской музей»
Министерства обороны Российской Федерации**

Ассоциация военно-морских музеев

ЧЕТВЕРТАЯ КОЛЛЕГИЯ МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ДОКЛАДЫ И МАТЕРИАЛЫ

**Центральный военно-морской музей
8-10 февраля 2018 г.**

Санкт-Петербург

2018

Печатается по решению Ученого совета
Центрального военно-морского музея

Материалы и доклады участников
IV Коллегии
музеев военно-морской направленности

Центральный военно-морской музей
8–10 февраля 2018 года

Сборник подготовлен
под общим руководством директора
Центрального военно-морского музея
Р. Ш. Нехая

Редакционная коллегия:

О. В. Биято, С. Д. Климовский, К. А. Коломиец,
С. Ю. Курносов, В. Е. Лукин,
Н. В. Шишкова, А. Н. Чернавский

В сборнике представлены материалы IV Коллегии музеев военно-морской направленности Российской Федерации, прошедшей в Центральном военно-морском музее 8–10 февраля 2018 г. Издание адресовано музейным работникам, сотрудникам органов государственного и военного управления, образовательных учреждений, представителям ветеранских организаций. Также оно будет полезно всем лицам, интересующимся историей, современным состоянием и перспективами развития музейного дела в Военно-Морском Флоте, судостроительной отрасли, морских учебных заведениях и других организациях.

ISBN.....

© Центральный военно-морской музей, 2018

© И. И. Ногтева, оригинал-макет, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

О Коллегии.....	6
Приветственное слово директора Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации <i>В.Д. Буздыгана</i>	9
Приветственное слово — доклад Главнокомандующего Военно-Морским Флотом РФ адмирала <i>В.И. Королёва</i>	10
Приветственное слово генерального директора Государственного Эрмитажа <i>М.Б. Пиотровского</i>	14
Приветственный адрес вице-губернатора Санкт-Петербурга <i>В. В. Кириллова</i>	17
Приветственное слово заместителя Председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга <i>А.Н. Воронко</i>	18
Приветственное слово Главы администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга <i>С.В. Штуковой</i>	19
Приветственное слово депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга <i>К.А. Чебыкина</i>	20
Приветственное слово начальника отдела музейной работы Департамента культуры Минобороны РФ <i>В.Р. Климова</i>	20
Приветственное слово ответственного секретаря Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга <i>Т.И. Чекаловой</i>	21

Приветственное слово директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи <i>В.М. Крылова</i>	22
Доклады и сообщения	
<i>Г.В. Приступницкий</i> . Основные направления работы Комиссии по выявлению и сохранению объектов военно-технической истории и фортификации.....	23
<i>С.Ю. Курносков</i> . Основные итоги развития Центрального воно-морского музея в 2017 году и задачи на предстоящий период	32
<i>Е.В. Журавлев</i> . Отчет Военно-исторического музея Тихоокеанского флота за 2017 год	38
<i>В.В. Клюев</i> . Военно-исторический музей Черноморского флота	46
<i>А.В. Коваленко</i> . Музей Балтийского флота в 2017 году.....	52
<i>В.В. Мясущев</i> . О работе Музея Краснознаменной Каспийской флотилии в 2017 году.....	57
<i>Ф.С. Смуглин</i> . Об акции «Территория Победы».....	67
<i>Ю.С. Тарариев</i> . Военно-исторический музей (фортификационных сооружений) в 2017 году	82
<i>В.Г. Чушенков</i> . О работе Военно-морского музея Северного флота в 2017 году	75
<i>А.П. Тарапон</i> . О работе Музея истории подводных сил России имени А. И. Маринеско в 2017 году	82
<i>Н.Г. Авраамов</i> . Отчет о работе филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» за 2017 год	87
<i>К.М. Кондратьев</i> . О деятельности филиала ЦВММ	

«Подводная лодка Д-2 «Народоволец»» в 2017 году	92
<i>В.С. Березняцкий</i> . Филиал ЦВММ «Дорога жизни» в 2017 году.....	98
<i>С.И. Макаров</i> . О деятельности Санкт-Петербургского фонда «Морская слава Отечества»	104
<i>Е.И. Юркевич</i> . Военно-морские реликвии в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи	107
<i>И.О. Ивановский</i> . История выбрала их: очерк о директорах завода.....	110
<i>И.О. Лифшиц</i> . О работе музея средней школы № 489.....	117
<i>Р.Ш. Нехай</i> . Об итогах первого дня работы Коллегии.....	120
<i>С.С. Жамкочьян</i> . О проблемах современного музейного законодательства	123
<i>Л.М. Шляхтина</i> . Социально-культурные функции музея в современном мире	136
<i>Н.В. Шишкова</i> . Изменения законодательства. О Музейном фонде Российской Федерации. Государственный каталог Музейного фонда РФ.....	142
<i>О.А. Ламинская</i> . Вопросы музейных предметов.....	147
<i>С.Ю. Курносков, Е.В. Овсянникова</i> . Научная атрибуция музейных предметов. Модели кораблей.....	151
<i>Н.Е. Горожанкин</i> . Развитие центров военно-патриотического воспитания на базе музеев военно-исторической направленности.....	157
<i>Н.А. Рыжых</i> . Работа охранной организации по обеспечению безопасности ЦВММ и филиалов	165
Сведения об авторах	173

О КОЛЛЕГИИ

В Центральном военно-морском музее в период с 8 по 10 февраля 2018 года прошла IV Коллегия музеев военно-морской направленности Российской Федерации (первая Коллегия состоялась в декабре 2014 года).

В работе Коллегии приняли участие: руководители музеев и музейных образований Северного, Балтийского, Тихоокеанского, Черноморского флотов, Каспийской флотилии, музеев военно-морских учебных заведений, руководители и представители гражданских предприятий и организаций, работающих в военно-морской сфере, заведующие школьными военно-морскими музеями Санкт-Петербурга и другие лица — всего около 150 человек, которые представляли 45 коллективных и индивидуальных членов Ассоциации военно-морских музеев, созданной в 2014 году. География участников простиралась от Балтийска на западе до Владивостока на востоке и от Мурманска на севере до Новороссийска на юге.

Для участников Коллегии в фойе конференц-зала Центрального военно-морского музея была развернута временная выставка с наиболее значимыми новыми поступлениями в ЦВММ в 2017 году, лучшими образцами отреставрированных музейных предметов и произведениями художников-маринистов ЦВММ. Также в фойе экспонировались две передвижные выставки: «Центральный военно-морской музей в 2017 году» и выставка «РПК СН «Ленинец» наш ответ “Вашингтону”», представленная Музеем истории подводных сил России имени А. И. Маринеско. Центральная военно-морская библиотека показала выставку редких изданий, посвященных 100-летию Рабоче-Крестьянского Красного Флота.

Живой интерес участников IV Коллегии вызвала выставка современного специализированного оборудования, технических и мультимедийных средств, используемых в работе музеев. На выставке была представлена продукция следующих компаний: ООО «ИнфоТех», Группа компаний «Комбат Секью-

рити», ООО «Гарант безопасности», АО «Кронштадт Технологии». Работали два книжных киоска издательств «Морское наследие» и «Гангут» с литературой военно-морской тематики.

С приветственными словами к участникам Коллегии обратились: Главнокомандующий Военно-Морским Флотом адмирал В. И. Королёв, генеральный директор Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровский, заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга А. Н. Воронко, глава администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга С. В. Штукова, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга К. А. Чебыкин, начальник отдела музейной работы Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации В. Р. Климов, ответственный секретарь Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга Т. И. Чекалова, директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи В. М. Крылов.

В атриуме ЦВММ состоялось открытие постоянной экспозиции носовых украшений кораблей Российского флота, на котором были представлены носовые украшения фрегатов «Александр Невский», «Князь Пожарский» и корвета «Богатырь» после реставрации.

В первый день работы Коллегии с докладами и сообщениями выступили 17 человек, в том числе руководители флотских музеев (Северного, Балтийского, Черноморского, Тихоокеанского флотов и Каспийской флотилии, музея фортификационных сооружений в Севастополе) об итогах работы в 2017 году, имеющихся проблемах и путях их решения. Также прозвучали доклады представителей военно-морской общественности.

В завершение первого дня работы Коллегии состоялось Общее собрание Ассоциации военно-морских музеев, выборы Совета Ассоциации и её руководящего состава. Президентом Ассоциации вновь избран директор ЦВММ Р. Ш. Нехай.

Во второй день работы Коллегии, 9 февраля, в ЦВММ были заслушаны семь докладов по различным вопросам военно-музейного дела. Затем для участников Коллегии в Государствен-

ном мемориальном музее А. В. Суворова состоялись учебно-методические занятия по вопросам открытого хранения в фондах предметов оружия и научно-экспозиционной работы. В музейном комплексе «Вселенная воды» Информационно-образовательного комплекса ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» были проведены учебно-методические занятия и мастер-классы по вопросам научно-просветительной работы, в том числе с детьми, на базе мультимедийного интерактивного комплекса.

В третий день работы Коллегии, 10 февраля, состоялись учебно-методические занятия в мультимедийном музее «Россия — моя история», а также учебно-методические занятия в филиале ЦВММ «Дорога жизни» в поселке Ладожское Озеро.

От других подобных форумов Коллегия музеев военно-морской направленности отличается тем, что помимо заслушивания докладов и обсуждения опыта работы проводятся учебно-методические занятия по основным направлениям музейной работы. Участники Коллегии знакомятся с лучшими образцами музейных экспозиций Санкт-Петербурга, в которых ведущие специалисты проводят занятия и мастер-классы.

Мероприятия Коллегии способствовали дальнейшему росту профессионального уровня руководителей музеев флотов и консолидации морского музейного сообщества под эгидой Ассоциации военно-морских музеев Российской Федерации. С каждым годом Коллегия музеев военно-морской направленности становится всё популярнее среди военно-морского сообщества, интереснее для профессионалов, притягивает к себе внимание специалистов музейного дела, историков ВМФ. Об этом свидетельствует интерес прессы и возросшее количество заявок на участие в работе Коллегии. Всё это способствует повышению положительного имиджа Министерства обороны и Центрального военно-морского музея.

Дорогие друзья!

Позвольте поздравить Вас с открытием проведения очередной Коллегии музеев военно-морской направленности. В четвертый раз Центральный военно-морской музей принимает гостей, связанных общим делом — заботой о сохранении морского наследия нашей страны, стремлением шире и качественней представить это наследие посетителям музеев.

Не вызывает сомнений, что работа Коллегии как всегда будет насыщенной, а результаты востребованными. Залог этому не только ваш профессионализм, но и активное подвижничество, то особое отношение, которой рождает в человеке любовь к бескрайним морским просторам. Тут, на суше, вы создаете локации, передающие дух морских путешествий, величие флотских сражений прошлого, атмосферу завораживающих неразгаданных тайн Мирового океана.

Крайне важно в любимом для вас деле определить такие условия, при которых наиболее успешный опыт мог бы быть незамедлительно растиражирован, а существующие проблемы вовремя определены, локализованы и устранены. Процесс живого творческого общения, обмен научными данными, личное знакомство профессионалов друг с другом — все это залог успеха в деле сохранения и популяризации культурного наследия Военно-Морского Флота Российской Федерации. И эти условия созданы организаторами коллегии — сотрудниками и руководством Центрального военно-морского музея, за что выражаю особую благодарность его коллективу.

Надеюсь, этих трех дней хватит всем участникам для того, чтобы поделиться своими наблюдениями и наработками. Желаю вам, уважаемые коллеги, плодотворной работы, новых творческих успехов и крепкого здоровья!

*Директор Департамента культуры
Министерства обороны Российской Федерации
В.Д. Бuzдыган*

От имени Военного совета Военно-Морского Флота, от всего личного состава приветствую и поздравляю участников Коллегии, музейных работников, всех, кому небезразлична история нашего Отечества, история Военно-Морского Флота с открытием IV Всероссийской коллегии музеев военно-морской направленности.

Со времени основания отечественного флота императором Петром Великим прошло более 320 лет. И с того времени флот был и остается гордостью, любовью народа, цветом Вооруженных Сил и нации.

Оставаясь верным славным традициям Российского флота, личный состав ВМФ успешно выполняет задачи по обеспечению безопасности Российской Федерации с морских и океанских направлений.

Говоря о достигнутых результатах за последние пять лет, необходимо отметить высокие темпы обновления корабельного состава Военно-Морского Флота РФ.

За это время построено 64 боевых корабля и катера, в том числе ракетных подводных лодок стратегического назначения — 3, многоцелевых подводных лодок — 7, надводных кораблей — 14 и боевых катеров — 39.

Более чем в полтора раза выросла оснащенность морской авиации ВМФ современной техникой.

Переоснащение береговых войск ВМФ на современные ракетные комплексы «Бастион» и «Бал» позволило не только довести уровень оснащения современной техникой до 96%, но и создать так называемые зоны воспреещения доступа кораблей противника практически во всех морях, прилегающих к российским берегам.

В соответствии с решением высшего политического руководства страны ВМФ принял непосредственное участие в специальной операции ВС РФ в Сирийской Арабской Республике. При этом наиболее значимым для российского ВМФ, безусловно, стало применение крылатых ракет большой дальности «Калибр» с кораблей и подводных лодок ВМФ. За

время операции силами флота было выполнено более десяти ракетных ударов (с общим количеством более сотни ракет) и уничтожено более 80 объектов незаконных вооруженных формирований.

Невозможно переоценить опыт боевой службы корабельной авианосной группы Северного флота в Средиземном море с применением самолетов палубной авиации по береговым объектам ИГИЛ.

Отмечу, что это первое боевое применение корабельной авианосной группы в истории ВМФ. Корабельной авиацией с авианосца «Адмирал Кузнецов» выполнено более четырехсот боевых вылетов, уничтожено около 1300 целей незаконных вооруженных формирований. Можно объявить следующее: применение сил и средств ВМФ в боевых действиях в Сирийской Арабской Республике в таких масштабах проведено впервые после окончания Второй мировой войны. Отработаны вопросы применения крылатых ракет морского базирования «Калибр», приобретен опыт боевого применения палубной авиации ВМФ, получен опыт оперативной переброски техники и материальных средств десантными кораблями и судами обеспечения за пределами РФ.

В соответствии с решением Комитета РФ в 2017 году ВМФ провел Главный военно-морской парад. В мероприятии приняли участие 39 боевых кораблей, включая атомный ракетный крейсер «Петр Великий», тяжелый атомный подводный крейсер «Дмитрий Донской», прибывший с Северного флота, а также более 40 летательных аппаратов и свыше 5000 военнослужащих. Этот парад явился подтверждением возросших возможностей Военно-Морского Флота РФ. Сегодня это уже история. Сегодня флот решает новые задачи, продиктованные современными влияниями внешней политической обстановки. Чем дальше от нас события прошлого, тем память о них становится нужнее. Нет, не ветеранам, которые были участниками событий, а, прежде всего, тем, кому еще предстоит строить свое будущее и сказать свое слово в истории Отечества. Точкой опоры и

прочным фундаментом в этом может служить неискаженная правда о прошлом. И эту правду о нашей истории, мужестве и героизме, профессионализме и преданности Родине военных моряков хранят стены ваших музеев, трепетные руки хранителей фондов, их беспокоящие сердца и светлые души.

Сегодня уже можно говорить о масштабных преобразованиях, которые произошли в музеях флотов. ЦВММ только за последние пять лет получил в свой состав восстановленный и отреставрированный храм-музей Кронштадтский Морской собор, который по праву является святой жемчужиной ВМФ; приобрел новое современное здание на набережной Крюкова канала, включающее самую современную инфраструктуру, соответствующую международным стандартам музейного дела. Коллектив музея на год раньше установленного срока перевез сюда все фонды музея и уже в 2014 году сумел открыть 19 экспозиционных залов. В 2016 году после заводского ремонта введен в состав музея легендарный крейсер «Аврора» с обновленной и расширенной музейной экспозицией. Завершены масштабные работы по реконструкции исторического нового комплекса зданий филиала музея «Дорога жизни» на Ладожском озере. Филиал музея в Балтийске приступил к музеефикации переданной в его состав крепости Пиллау. Сотрудниками ЦВММ организовано и проведено более 50 выставок и конференций различного рода. Наиболее значимые из них — Международная научно-практическая конференция «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне», научно-историческая конференция «Крейсер "Аврора" в истории Отечества. 1897-1917». В 2016 году ЦВММ одержал победу в престижном конкурсе «Музейный Олимп» в номинации «Музей года» с присуждением приза губернатора Санкт-Петербурга за создание новой экспозиции на крейсере «Аврора». В 2017 году ЦВММ посетило более 1 млн человек, а новые поступления музейной коллекции превзошли объем с 2016 года в три раза.

Буквально месяц назад завершились строительные работы и

реконструкция нового здания Центральной военно-морской библиотеки, фонды которой насчитывают более полумиллиона изданий, среди которых 46000 экземпляров составляют раритеты и особо ценные книги. С открывшимся в здании Главного Адмиралтейства филиалом Центральная военно-морская библиотека займет достойное место среди учреждений ВМФ, призванных хранить и популяризировать историю флота.

Говоря о достижениях музеев в деле сохранения и популяризации исторических традиций ВМФ, следует отметить значительные успехи военно-исторических музеев флотов и Каспийской флотилии. В состав Музея Северного флота вошел обновленный и расширенный филиал — Музей авиации Северного флота в поселке Сафоново. В настоящее время там открыта площадка для демонстрации авиационной техники, созданы новые экспозиционные площади для показа вооружения и техники поставляемой по ленд-лизу. Сотрудниками музея заключено соглашение с Мурманской областной библиотекой по оцифровке газет военных лет. Уже сейчас полностью оцифрованы газеты «Североморский летчик» и «Северная вахта».

Музей Тихоокеанского флота ведет масштабную работу по развитию военно-патриотического парка «Патриот» на острове Русский.

На Черноморском флоте коллективом Военно-исторического музея фортификационных сооружений проведены работы по созданию музейных экспозиций, посвященных истории становления и развития подводных сил Черноморского флота. В 2017 году открыты выставки, посвященные 170-летию Михайловской батареи и 50-летию 14-й дивизии подводных лодок. Выставка по истории Михайловской батареи представлена на конкурс лучших музейных проектов Министерства обороны РФ.

В музее Каспийской флотилии силами энтузиастов создана экспозиция современных кораблей Военно-Морского Флота.

Все эти факты говорят о динамичном развитии музейной

работы в ВМФ. Несомненно, эту работу надо постоянно поддерживать и развивать.

На сегодняшний день современный флот практически не представлен в экспозициях музеев. Героические действия Российской Армии и ВМФ по ликвидации международного терроризма в Сирийской Арабской Республике, борьбе с пиратством, исследования Мирового океана нашими гидрографами, напряженная учебно-боевая деятельность ВМФ, испытания современных образцов вооружения и военной техники, форма одежды военнослужащих, геральдическая система Министерства обороны РФ, научная и культурная жизнь современного флота должны быть в полном объеме представлены в музейных экспозициях.

Должно стать нормой участие музейных работников в составе поисковых и юнармейских отрядов в экспедициях по местам боевой славы, работа на флотах, в соединениях, объединениях по отбору предметов, представляющих музейный интерес.

Необходимо активизировать работу по популяризации истории и героических традиций ВМФ.

От вас сегодня зависит, как наша молодежь будет жить завтра, какой станет наша страна в будущем, какой политический курс выберет наше правительство.

Желаю вам продуктивной работы в ходе этой конференции, творческих успехов, реализации планов по сохранению морского историко-культурного наследия России!

*Главнокомандующий Военно-Морским Флотом
адмирал В.И. Королёв*

Приветствую участников конференции - представителей нашей замечательной музейной семьи, музейного сообщества, членами которого вы являетесь. И я надеюсь, что вы испытываете то чувство сопереживания и помощи, которое в нашей музейной семье существует, потому что это не только братство музеев. Это очень важная вещь, одна из самых главных задач нашего Союза музеев,- сохранять единое музейное пространство России. А единое музейное пространство приводит вообще к единому пространству России, которое и сохраняется в значительной мере армией, музеями. Это точки, которые определяют нашу карту, а не то, что на бумаге нарисовано. Поэтому очень важно, что сегодня вы собрались на программу, которая есть. Потому что этот постоянный контакт, постоянное взаимодействие замечательно, и я благодарю адмирала Владимира Ивановича Королёва за совершенно замечательное выступление. Я не ожидал, что Главнокомандующий блестяще разбирается в том, что происходит в музейном мире. Сейчас это очень важно для всех морских городов и для нашего города, в частности. Наш город меняется благодаря переводу сюда командования ВМФ, а также развитию всего того, что происходит в военных музеях. Сейчас мы начали очень большую работу вместе со всем музейным сообществом над новым законом о культуре. На Совете по культуре президент РФ нас благословил не просто на то, что мы работаем над новым законом, а и на то, что в старых законах о культуре было много привилегий для учреждений культуры, музеев, а потом появились законы, которые сводят на нет все эти особенности и мы часто оказываемся безоружными перед разными законами о тендерах, другими запретами, которые для музеев должны сниматься. И самое главное, что сказал президент,- это то, что все музейные законодательства и новый закон о культуре должны создаваться профессионалами, которые работают в этой сфере и которых это непосредственно касается.

В едином музейном пространстве очень важно для всех музеев сохранять свою индивидуальность. Когда мы говорим

о разных критериях успеха, всегда очень важно определить, что является этим критерием. Для одного музея это количество посетителей, для других — как показывать свои коллекции, где их показывать и кому. Кто является главной аудиторией, какова главная цель музея. Кроме количества посетителей важной вещью для музея является его репутация. У Центрального военно-морского музея и других военно-морских музеев репутация блестящая. Еще одним критерием являются фонды. Фонды это основа музеев, они должны показываться, двигаться. Благодаря этому создается такая динамичная система, которая разнообразит музей, его жизнь. Очень важно, насколько люди возвращаются в ваш музей.

Общее единство - это наше все: единое культурное пространство и особое лицо музеев, определенная автономность, решение своей собственной судьбы, общая культурная поддержка. Петербург — город музеев, мы будем друг друга поддерживать, взаимодействовать с содружеством военных музеев.

Мы въезжаем постепенно в здание Биржи, где создаем Музей геральдики. Начали сложный процесс реставрации, укрепления фундамента. Еще два года, как минимум, потребуется на проведение всех работ.

Музеи - эта одна из главных составляющих духа любви к Родине, гордости за нее.

*Генеральный директор Государственного Эрмитажа,
доктор исторических наук, профессор,
президент Союза музеев России,
Председатель Творческого союза
музейных работников Санкт-Петербурга
и Ленинградской области
М. Б. Пиотровский*

Дорогие друзья! От имени губернатора Санкт-Петербурга Георгия Сергеевича Полтавченко приветствую участников IV Коллегии музеев военно-морской направленности. В этом году представительный форум снова станет площадкой для обсуждения профессиональных вопросов и обмена опытом специалистов в области изучения, сохранения и популяризации историко-культурного наследия ВМФ России. Сегодня здесь, в историческом здании Центрального военно-морского музея мы открываем новую Коллегию, на которой будут обсуждаться актуальные темы: опыт и достижения отечественного военно-морского музейного сообщества, имеющиеся проблемы, а главное - пути их решения. На военно-морские музеи возложена ответственная миссия — сохранение реликвий истории отечественного флота, популяризация его наследия и традиций. С каждым годом растет необходимость совершенствования подхода к патриотическому воспитанию молодого поколения. В условиях стремительно меняющегося мира и развития современных технологий особенно важным становятся вопросы представления музейных предметов и коллекций, создание новых экспозиций и проведение реставрационных работ в музеях. Уверен, сегодняшняя встреча пройдет в плодотворной и творческой атмосфере, даст старт новым интересным проектам. Представители музейного сообщества из разных регионов нашей страны получают уникальную возможность встретиться, поделиться профессиональным опытом, обменяться советами и предложениями. Одним из важных этапов мероприятия станут мастер-классы по вопросам научно-фондовой, научно-экспозиционной и выставочной работы. Следующие три дня будут чрезвычайно насыщенными. Достаточно посмотреть повестку этих дней, чтобы понять всю значимость Коллегии. Желаю участникам VI Коллегии музеев военно-морской направленности продуктивной работы и ярких впечатлений от встречи в городе морской славы России — Санкт-Петербурге!

*Приветственный адрес
вице-губернатора Санкт-Петербурга В. В. Кириллова*

Уважаемый Руслан Шамсудинович!

От имени Председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга Константина Эдуардовича Сухенко сердечно поздравляю Вас и Ваш коллектив с 309-й годовщиной со дня основания Центрального военно-морского музея!

Музей, история которого началась с Санкт-Петербургской модель-камеры — хранилища кораблестроительных моделей и чертежей, за три века своего существования стал значительным российским культурным и научным центром, приобрел известность далеко за пределами нашего города и России. Активно пополняются фонды, обновляются экспозиции, ведется систематическая работа по сбору фотографий, чертежей и документов, отражающих важнейшие события истории флота. Центральный военно-морской музей обладает одним из богатейших в мире собраний моделей кораблей и несет высокую просветительскую миссию, наглядно демонстрируя молодежи, жителям и гостям нашего города историю российского и зарубежного военного кораблестроения.

Все, кто сегодня работает с бесценными фондами музея, достойны искреннего уважения и благодарности. Вы приумножаете и сохраняете великую историю Санкт-Петербурга — города морской славы России.

Комитет по культуре поздравляет Вас с очередной годовщиной создания музея и выражает Вам особую признательность за весомый вклад в сбережение уникального собрания и популяризацию историко-культурного наследия Военно-Морского Флота России.

*Заместитель председателя Комитета по культуре
Санкт-Петербурга
А. Н. Воронко*

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я рада приветствовать участников IV Коллегии музеев военно-морской направленности. С Русланом Шамсудиновичем Нехаем мы сотрудничаем уже многие годы.

По инициативе ЦВММ совместно с Адмиралтейским районом начаты новые акции. В прошедшем году, в Санкт-Петербурге впервые прошел замечательный праздник «День российской тельняшки». Это грандиозное мероприятие, и я благодарна музею за оказание помощи в его проведении. Надеюсь, что в 2018 году мы эту традицию продолжим, и праздник станет общегородским.

В 2017 году ЦВММ принял участие в «Ночи музеев», и это были не просто распахнутые двери на экспозиции музея, а интерактивная площадка, организованная совместно с районом под открытым небом. Она привлекла внимание и гостей нашего города, и, конечно, горожан и жителей района.

Хочется особо пожелать тем, кто приехал из других городов нашей огромной страны, не только успешной работы, но и насладиться красотами Санкт-Петербурга, несмотря на снежную погоду.

Так уж случилось, что я историк по образованию, и сегодня принимаю участие уже в IV Коллегии, получила материалы III Коллегии, с удовольствием с ними ознакомлюсь. К сожалению, я не смогу поучаствовать в ваших научных заседаниях, но надеюсь, что когда-нибудь продолжу изучать военно-морскую историю, потому что в студенческие годы я именно этим вопросом и занималась.

Успехов, коллеги!

*Глава Администрации Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
С.В.Штукова*

Уважаемые участники Коллегии!

Позвольте, по поручению председателя Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслава Серафимовича Макарова, депутата Законодательного собрания поприветствовать вас на IV Коллегии музеев военно-морской направленности, пожелать вам хорошей работы, и, конечно же, новых исторических открытий. Очень символично, что наше сегодняшнее мероприятие проходит в День науки Российской Федерации.

Дорогие друзья! Я всех поздравляю, в том числе и с Днем науки Российской Федерации. Вы, как никто, являетесь флагом науки, образования, культуры и истории ВМФ РФ. Еще раз я желаю вам хорошей работы, всем здоровья, успехов, благополучия, семь футов под килем. Мы всегда помним, что дух Петра живет. Виват Российский флот! Всех благ!

*Депутат Законодательного собрания
Санкт-Петербурга
К.А. Чебыкин*

Дорогие друзья!

Позвольте поздравить вас с началом работы IV Коллегии музеев военно-морской направленности. Четвертый раз Центральный военно-морской музей принимает гостей, связанных общим делом — заботой о сохранении морского наследия нашей страны. Не вызывает сомнения, что работа Коллегии, как всегда, будет насыщенной, а результаты востребованными. Залог этому не только ваш профессионализм, но и активное подвижничество, то особое отношение, которое рождает в человеке любовь к бескрайним морским просторам.

*Начальник отдела музейной работы
Департамента культуры Минобороны РФ
В.Р. Климов*

Добрый день, уважаемые участники Коллегии!

Санкт-Петербург — город морской славы. Сохранению и развитию морских традиций способствует деятельность Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга, в составе которого работают профильные секции и постоянные комиссии. В нашем городе разработана замечательная программа «Морское наследие Петра Великого», в которой принимает участие молодежь. Собственно говоря, наши с вами усилия на это сегодня и нацелены. Мы уже упоминали об Юнармии, и в этом направлении проводится большая работа. Одним из основных направлений данной программы является открытый историко-патриотический конкурс «Морской венок славы: моряки на службе Отечеству», направленный на сохранение памяти о славных страницах истории Российского флота, о выдающихся флотоводцах и мореплавателях. В рамках мероприятия проходят уроки исторической памяти и творческие конкурсы среди школьников, воспитанников детско-юношеских объединений и клубов. В музеях, учебных заведениях, и на предприятиях проводятся тематические экскурсии, встречи учащихся с ветеранами флота и судостроения. С 2013 года Центральный военно-морской музей и его филиалы принимают участие в проведении историко-патриотического конкурса «Морской венок славы: моряки на службе Отечеству». В 2018 году тематика конкурса будет посвящена великим географическим открытиям русских военных моряков. И в феврале в ЦВММ в зале Славы Российского флота будет проходить второй этап конкурса — интерактивная игра «Кругосветные научно-исследовательские экспедиции русских мореплавателей XIX века». Действительно, все начинается в музеях. И я хочу привести слова нашего гимна, которые считаю очень важными, — «Предками данная мудрость народная!»

*Ответственный секретарь Морского совета
при Правительстве Санкт-Петербурга
Т.И. Чекалова*

Добрый день!

Я рад приветствовать участников уже IV Коллегии. Я был на первой. Как-то не до конца верил в то, что придумал генерал-майор Нехай. Но... Коллегия и сегодня продолжает жить.

Вы знаете, я пришел с подарками. Товарищ Главком, почти 20 лет я отдал собственно полигону, через артиллерию военно-морскую, сухопутную. Вы знаете прекрасно, приобретал путевку в жизнь там. Фактически полигон и музей до поры до времени находился в подчинении Главного ракетно-артиллерийского управления. Наш музей принял активное участие в издании этой книги. Руслан Шамсудинович, от души передаю ее музею.

Спасибо за внимание!

*Директор Военно-исторического
музея артиллерии,
инженерных войск
и войск связи
В.М. Крылов*

Г.В. Приступницкий

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОМИССИИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ ВОЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ И ФОРТИФИКАЦИИ

Межведомственная комиссия по выявлению и сохранению объектов военно-технической истории и фортификации, расположенных вне государственных и частных военно-исторических и военно-технических музеев, экспозиций и хранилищ (далее — Комиссия) создана в Минобороны России в соответствии с п. 7 поручения Президента Российской Федерации от 31 марта 2015 г. (Протокол заседания РОК «Победа» от 17 марта 2015 г. № 36).

Работа Комиссии осуществляется в соответствии с утвержденным статс-секретарем - заместителем Министра обороны Российской Федерации Положением о Комиссии (копия прилагается).

В состав Комиссии входят 18 человек (список прилагается).

Основная задача Комиссии — рассмотрение перечня вооружения, военной и специальной техники, найденных в ходе поисковой работы или хранящихся на складах и базах Вооруженных Сил Российской Федерации, подпадающих под признаки объектов военно-технической истории, и подготовка предложений Министру обороны Российской Федерации о дальнейшем использовании.

По результатам работы Комиссии Министром обороны Российской Федерации в 2016 году приняты решения о передаче в музеи в установленном порядке 13 уникальных предметов военного времени, а в 2017 году 5 (списки прилагаются).

Состав межведомственной комиссии по выявлению и сохранению объектов военно-технической истории и фортификации, расположенных вне государственных и частных военно-исторических и военно-технических музеев, экспозиций и хранилищ.

От Минобороны России:

1. Полковник МАСЮТЕНКО Сергей Иванович, начальник отдела (военно-музейной работы) управления (культурно-досуговой работы) Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации, председатель Комиссии.

2. ТАРАНОВ Андрей Леонидович, заместитель начальника Управления Министерства обороны Российской Федерации по увековечению памяти погибших при защите Отечества, заместитель председателя Комиссии.

3. СТЕПАНОВ Никита Андреевич, заместитель директора Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации, заместитель председателя комиссии.

4. КЛИМОВ Валерий Ромуальдович, начальник отдела (музейно-выставочной работы) Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации.

5. МИРОНОВ Игорь Юрьевич, начальник отдела (военно-мемориального) Управления Министерства обороны Российской Федерации по увековечению памяти погибших при защите Отечества.

6. КУЗЬМИНА Ольга Владимировна, начальник отдела (культурного наследия и работы с территориями) Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации.

7. ЛУКИН Владимир Витальевич, заместитель директора Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации.

8. ПРИСТУПНИЦКИЙ Григорий Васильевич, советник отдела (военно-музейной работы) управления (культурно-досуговой работы) Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации, ответственный секретарь Комиссии.

9. КАЛЕМБЕРГ Анатолий Петрович, начальник отдела (поиска, ремонта и реставрации экспонатов) Военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот».

10. БИНЮКОВ Евгений Александрович, начальник

Экспедиционного центра Министерства обороны Российской Федерации.

От Федеральной службы войск национальной гвардии России:

11. Полковник МАЗУР Сергей Леонидович, начальник Центрального музея Федеральной службы войск национальной гвардии России.

12. ДЕРЕВИЩИКОВ Александр Борисович, ученый секретарь Центрального музея Федеральной службы войск национальной гвардии России.

От Минкультуры России:

13. ПЕТРОВА Надежда Михайловна, заместитель начальника отдела (Музейного фонда Российской Федерации) Департамента культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации.

От МВД России:

14. Подполковник полиции ЧЕРНЕЦОВ Владимир Владимирович, заместитель начальника управления организационной и плановой работы - начальник отдела (зонального контроля) Главного управления по обеспечению охраны общественного порядка и координации взаимодействия с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации МВД России.

От общественных организаций:

15. ХУТОРСКОЙ Артем Валерьевич, заместитель исполнительного директора экспедиционного центра ВОО «Русское географическое общество».

16. КОСТЬКИН Юрий Иванович, член экспедиционного центра ВОО «Русское географическое общество».

17. КУДРЯШОВ Александр Евгеньевич, руководитель Департамента поисковой и реконструкторской работы ООГО «Русское военно-историческое общество».

18. ЦУНАЕВА Елена Моисеевна, ответственный секретарь ООД «Поисковое движение России».

№ п/п	Наименование вооружения, военной и специальной техники	Местонахождение, где и когда найдено	Решение Министра обороны РФ
2016 год			
1	Зенитное 40-мм автоматическое орудие «Vofors» с немецкого торпедного катера S-102	Найдено летом 2016 года во время подводной экспедиции (у берегов Крыма)	Передать Военно-патриотическому парку культуры и отдыха ВС РФ «Патриот»
2	Трактор ЧТЗ С-60 «Сталинец»	Найден в Аджимушкайских каменоломнях, находится в в/ч 98546 (г. Керчь)	Передать Администрации г.Керчи
3	Кухня полевая (КП-37)	Найден в Аджимушкайских каменоломнях, находится в в/ч 98546 (г. Керчь)	Передать Администрации г.Керчи
4	Танк Т-34, выпущенный на СТЗ в апреле-мае 1942 года	Найден при проведении поисковых работ в июле 2016 года в Воронежской области, находится в парке «Патриот»	Военно-патриотический парк культуры и отдыха ВС РФ «Патриот»

5	Дорожный каток	Беломорская военно-морская база (г. Северодвинск). Поднят в период с 24 по 27 июля 2016 г. силами Северного флота с затонувшего в Баренцевом море транспорта «Томас Дональдсон» (США)	Северный морской музей (г. Архангельск)
6	Японский танк Type 95 Ha-Go	Найден в период с 26 августа по 24 сентября 2015 г. на о. Шумшу (Курильские острова)	Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил РФ «Патриот»
7	Японский танк Type 97 Chi-Ha	Найден в период с 26 августа по 24 сентября 2015 г. на о. Шумшу (Курильские острова)	Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил РФ «Патриот»
8	Японский самолет Ki-48	Найден в период с 26 августа по 24 сентября 2015 г. на о. Шумшу (Курильские острова)	Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот»

9	С а м о л е т «Кингкобра»	Найден в период с 26 августа по 24 сентября 2015 г. на о. Шумшу (Курильские острова)	Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот»
10	Дорожный каток	Поднят в период с 3 по 12 августа 2015 г. силами Северного флота с затонувшего в Баренцевом море транспорта «Томас Дональдсон» (США)	Военно-морской музей Северного флота (г. Североморск)

11	Зенитное немецкое 20-мм орудие	Поднято в период с 3 по 12 августа 2015 г. силами Северного флота с затонувшего в Баренцевом море транспорта «Томас Дональдсон» (США)	Военно-исторический музей фортификационных сооружений (г. Севастополь)
12	Зенитное немецкое 20-мм орудие	422-й отдельный дивизион гидрографических судов (г. Севастополь) Поднято в период с 17 по 27 июля 2015 г. силами Черноморского флота в акватории Черного моря	Военно-исторический музей фортификационных сооружений (г. Севастополь)

13	Танк «Шерман»	Поднят в период с 24 по 27 июля 2016г. силами Северного флота с затонувшего в Баренцевом море транспорта «Томас Дональдсон» (США)	Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот»
2017 год			
14	Штурмовик Ил-2 (заводской № 18769) Героя Советского Союза Акаева Ю.А.	Поднят летом 2016 г. в Керченском проливе во время подводной экспедиции	Передан администрации Буйнакского района Республики Дагестан
15	Самолет И-16 (двигатель № 620374)	Найден во время раскопок в Нekoузском районе Ярославской области	Передан администрации городского округа (г. Рыбинск)
16	Танк «Генерал Стюарт», поставленный по ленд-лизу для нужд Красной Армии	Находится на временном хранении в Военно-патриотическом парке культуры и отдыха ВС РФ «Патриот». Поднято из р. Дон 29 апреля 2017 г. в районе с. Урыв-Покровка Острогожского района Воронежской области	Передано в Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот»

17	Немецкое самоходное орудие «Stug-3», стоявшее на вооружении в германской армии	Находится на временном хранении в войсковой части 20115 (г.Острогожск). Поднят из р. Дон 29 апреля 2017 г. в районе с. Урыв-Покровка Острогожского района Воронежской области	Передан Администрации Острогожского муниципального района Воронежской области
18	Трактор-тягач артиллерийских орудий «Сталинец» С-65	Находится на временном хранении в войсковой части 20115 (г.Острогожск). Поднят из р. Дон 29 апреля 2017 г. в районе с. Урыв-Покровка Острогожского района Воронежской области	Передан Администрации Острогожского муниципального района Воронежской области

Спасибо за внимание!

ОСНОВНЫЕ ИТОГИ РАЗВИТИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ В 2017 году И ЗАДАЧИ НА ПРЕДСТОЯЩИЙ ПЕРИОД

Главными задачами были следующие:

- открытие новой экспозиции филиала «Дорога жизни», которое состоялось 18 января;
- принятие в состав музея Историко-мемориального зала А.С. Попова в Кронштадте;
- разработка концепции и архитектурно-художественного решения по музеефикации Балтийской крепости, которая является отделением филиала ЦВММ «Музей Балтийского флота»;
- в филиале «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”» продолжение оформления территории, закрепленной за этим филиалом на улице Шкиперский проток;
- совершенствование экспозиции на крейсере «Аврора», а также подготовка к изданию альбома, посвященного этому крейсеру;
- регистрация и размещение в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации информации о музейных предметах, принадлежащих ЦВММ.

Открытие новой экспозиции филиала «Дорога жизни» явилось значимым событием для всей Ленинградской области, потому что новый музей «Дорога жизни» стал не просто одним из ключевых звеньев воссоздаваемого Зеленого пояса Славы, не только одним из лучших наших филиалов, но и одним из самых крупных и современных музеев Ленинградской области.

За создание этой экспозиции музей был удостоен диплома конкурса «Музейный Олимп-2017» в номинации «Экспозиция года».

Там же, на Дороге жизни продолжается создание экспозиции под открытым небом, и в 2017 году частью этой экспозиции стал

памятник героям Ладоги и Дороги жизни, установленный перед зданием музея. Теперь он будет являться одним из основных доминант экспозиции под открытым небом нашего филиала.

Посещаемость музея в 2017 году (вместе с филиалами) возросла, по сравнению с 2016 годом почти в два раза. Общее число посетителей ЦВММ (с учетом выездных выставок) превысило 1 млн человек.

В 2017 году музеем организованы 54 тематические выставки, 27 из них прошли в выставочном комплексе ЦВММ и филиалах, 10 — вне территории ЦВММ. Отмечу наиболее значительные.

2 марта 2017 года в ЦВММ открылась выставка «Непобедимый Ф.Ф. Ушаков. К 200-летию со дня смерти выдающегося флотоводца». 18 мая в профессиональный праздник музейных работников в залах ЦВММ открылись сразу две выставки: «Из дальних странствий возвратясь...» (из собрания ЦВММ) и «Аристократы морей», представляющие работы мастеров Морского фотографического собрания — участников походов на современных российских учебных парусных судах. В октябре 2017 года начала работу выставка «Вожди и флот. XX век. К 100-летию революции 1917 года».

Впервые в истории ЦВММ в его филиале «Музей Балтийского флота» были проведены две временные выставки: «Кортик офицерский. Символ чести моряка» и «Непобедимый Ф.Ф. Ушаков».

26 мая 2017 года в Государственном историческом музее состоялось открытие выставки «За други своя... К 140-летию войны за освобождение Болгарии 1877-1878 годов». В День ВМФ в здании Адмиралтейства Президент РФ В.В. Путин осмотрел выставку ЦВММ «Адмиралтейские веки: от ботика Петра I до атомохода». Также музеем было подготовлено и продемонстрировано 17 плоскостных передвижных выставок.

Центральный военно-морской музей ведет большую научно-методическую работу. В 2017 году на базе музея было проведено три масштабных конференции. С 8 по 10 февраля 2017 года в ЦВММ прошла III Коллегия музеев военно-морской

направленности. 20 апреля 2017 года в Центральном военно-морском музее состоялась Международная научно-практическая конференция «Крейсер «Аврора» в истории Отечества. 1917–2017 гг.». 28 сентября в ЦВММ прошла научно-практическая конференция, посвященная 220-летию со дня рождения адмирала Ф.П. Литке.

В 2017 году новые поступления более чем в 3 раза превысили показатель 2016 года (315 новых музейных предметов). Наиболее ценные и интересные музейные предметы: модель-барельеф крейсера II ранга «Забияка», подводное самотранспортирующее средство доставки водолазов «Сирена-УМЭ», предметы парадной формы одежды морского офицера Франции образца 1870-х гг., коронационная тарелка с портретом Николая II. Значительное место в новых поступлениях занимает портретная галерея адмиралов и генералов ВМФ СССР, созданная художниками военной студии имени М.Б. Грекова по заказу Росвоенцентра. Она состоит из 92 живописных произведений. В настоящее время галерея представляет собой открытое хранение предметов живописи, расположенное в самом центре музейного комплекса.

В 2017 году реставраторами масляной живописи подготовлено 51 живописное полотно, реставраторами моделей кораблей — 69 предметов корабельного и оружейного фондов. Очень интересна собранная практически из руин модель орудийной башни системы Кольза. В зале русского флота можно увидеть отреставрированный морской трон императрицы Екатерины II. В атриуме ЦВММ теперь открыта постоянная экспозиция носовых украшений кораблей отечественного флота.

В электронную базу КАМИС на 31.12.2017 г. внесено 285732 музейных предмета. Оцифрованы и «привязаны» изображения 52156 музейных предметов, в том числе 36938 предметов основного фонда. Сформирован и внесен 9-й фонд музея - Историко-мемориальный зал А. С. Попова (Кронштадт), оцифровано и «привязано» почти 1400 ед. В 2017 году количество оцифрованных музейных предметов выросло почти в два раза по сравнению с 2016 годом (5368 музейных предметов).

В 2017 году в ЦВММ состоялись следующие общественно-значимые, культурно-просветительные мероприятия: «Ночь музеев» с участием Главного командующего ВМФ, ансамблей песни и пляски всех флотов и Западного военного округа «День российской тельняшки» совместно с Администрацией Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Главкоматом ВМФ; патриотическая программа «Дороги Победы», новыми участниками которой стали воспитанники Краснодарского президентского кадетского училища, посвящения в юнармейцы, церемония награждения лауреатов межмузейного конкурса «Музейный Олимп», концертные программы, фестивали, презентации.

ЦВММ принял участие в Главном военно-морском параде выставкой в Адмиралтействе. С 25 по 29 мая 2017 года Центральный военно-морской музей показал свои проекты на Международном фестивале «Интермузей 2017» в Москве в Центральном выставочном зале «Манеж». Одними из первых стенд музея посетили директор Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации Владимир Данилович Буздыган. С 28 июня по 2 июля 2017 года Центральный военно-морской музей представил свой стенд на 8-м Международном военно-морском салоне «МВМС-2017».

Научно-исследовательская работа, выпуск печатных изданий велись согласно утвержденным планам.

На 2018 год Центральный военно-морской музей поставил перед собой следующие задачи:

1. Подготовка и проведение IV Коллегии музеев военно-морской направленности (8–10 февраля).
2. Оцифровка музейных предметов и выполнение работ по включению музейных предметов и коллекций в Гос. каталог Музейного фонда РФ согласно плану-графику на 2017-2025 гг.
3. Открытие Историко-мемориального зала А.С. Попова в здании Итальянского дворца в Кронштадте.
4. Резэкспозиция залов 15–19 основной экспозиции ЦВММ.
5. Подготовка к 310-летию ЦВММ.

6. Подготовка и проведение научно-практических конференций:

— «Рожденный Революцией. К 100-летию Красного флота» (19 апреля);

— конференция к 310-летию ЦВММ (ноябрь).

7. Подготовка к изданию и выпуск в свет монографии по истории ЦВММ (ноябрь).

8. Подготовка к изданию и печать тиража научно-информационного альманаха «Модель-камора» (№ 2, 2018).

9. Подготовка и проведение мероприятия «Ночь музеев — 2018» (май).

10. Подготовка и участие в фестивале «Интермузей-2018» (Москва, июнь).

11. Подготовка и проведение к Дню Военно-Морского Флота выставки к Главному военно-морскому параду (июль).

12. Подготовка и проведение «Дня российской тельняшки» (сентябрь).

13. Подготовка к музеефикации отделения «Крепость Пиллау» филиала ЦВММ «Музей Балтийского флота» (г. Балтийск).

14. Решение вопросов филиала «Дорога жизни»:

1. Строительство берегового причала (пирса) и укрепление береговой линии филиала.

2. Реставрация катера «малый охотник».

3. Организация подъема немецкого штурмового парома типа «Зибель» и финансирование работ по его консервации.

4. Установка на территории филиала часовни.

5. Установка источника резервного электропитания.

15. Проработка вопросов строительства нового наземного павильона для размещения музея истории подводных сил России в филиале ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”».

16. Решение вопросов филиала «Музей Балтийского флота»:

1. Реновация фортификационного сооружения «Балтийская крепость» после передислокации частей Балтийской военно-морской базы с территории крепости.

2. Создание системы пожарно-охранной сигнализации и аварийного электроснабжения.

3. Капитальный ремонт здания музея (реконструкция устаревших систем отопления, вентиляции, электроснабжения).

17. Решение вопросов филиала «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”»:

1. Продолжение работы по определению места постоянной стоянки.

2. Докование и ремонт корабля, в том числе ветхого деревянного палубного настила.

3. Изготовление дополнительного сходного трапа (или использование штатного трапа с большого десантного корабля).

Спасибо за внимание!

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА ЗА 2017 ГОД

Уважаемые участники Коллегии!

Моя задача - рассказать о деятельности Музея Тихоокеанского флота за 2017 год. Я хочу начать со слов Верховного главнокомандующего, президента Российской Федерации В.В. Путина «Восхищение подвигами отцов и дедов, оценки наших подлинных достижений будут жить вечно, как и сами эти подвиги и достижения. И если сегодня мы вглядываемся в свою историю порой критическим взором, то лишь потому, что хотим лучше, полнее представить себе пути в будущее. Стремление к миру обусловлено влиянием извне военной агрессии, должно существовать с готовностью постоять за себя и защитить свою свободу и независимость. Мы будем делать все необходимое для поддержания военной мощи на уровне, исключающем военное превосходство империализма Российской Федерации».

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота был открыт 9 мая 1950 года. Инициатором его создания и первым начальником был участник Великой Отечественной войны, подполковник Б.А. Сушков. До 1997 года музей располагался в здании бывшей лютеранской кирхи, а с сентября 1997 года был переведен в другое здание — офицерский флигель, построенный для военных моряков в конце XIX века. Экспозиция музея представлена в 11 залах и воспроизводит историю Тихоокеанского флота, начиная с освоения Дальнего Востока и заканчивая современным состоянием ТОФ. Экспозиционный комплекс Военно-исторического музея Тихоокеанского флота дополняет выставка «Оружейный дворик», где представлены подлинные предметы техники и вооружения кораблей и частей Тихоокеанского флота, принимавших участие в боевых действиях на разных этапах

его истории.

В своем составе ВИМ ТОФ имеет три филиала:

- Мемориальная гвардейская краснознаменная подводная лодка «С-56»;
- Мемориальный корабль «Красный вымпел»;
- Мемориальный комплекс «Ворошиловская батарея» на острове Русский.

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота является традиционным местом принятия воинской присяги молодым пополнением Тихоокеанского флота, воспитанниками детских военно-патриотических клубов. На примерах подвигов героев-тихоокеанцев у молодого пополнения формируется чувство патриотизма и гордости за Вооруженные Силы Российской Федерации.

В основном здании музея ТОФ лекционный зал снабжен проекционным оборудованием, что позволяет демонстрировать документальные и художественные фильмы по истории армии и флота, проводить видеоконференции, исторические презентации.

В Доме офицеров Тихоокеанского флота, в частях Владивостокского гарнизона были организованы передвижные выставки: «Страницы истории Тихоокеанского флота», «Подводные силы России на Тихом океане», «Флот. Война. Победа», «История Ворошиловской батареи», «Живые строки войны», «И тыл был фронтом», «Хроника Русско-японской войны 1904-1905 гг. », «Тихоокеанский флот на современном этапе», «Тихоокеанский флот. Вчера. Сегодня. Завтра».

Сотрудники музея проводят выездные лекции для личного состава с показом слайдов по любой военно-исторической тематике.

Ежегодно Военно-исторический музей ТОФ выпускает календарь памятных и юбилейных дат по истории России и Тихоокеанского флота, также посетители могут приобрести вымпелы и информационные буклеты.

В соответствии с планом работы в воинских частях Владивостокского гарнизона продолжалось посещение музея и его филиалов военнослужащими Тихоокеанского флота, Восточного Военного округа. Всего за отчетный период Военно-исторический музей Тихоокеанского флота посетило 5755 военнослужащих.

На общественном телевидении Приморья в программе «Панорама» при сотрудничестве с Музеем ТОФ ежемесячно выходит в эфир научно-образовательная историческая рубрика «Хронограф».

С 8 по 10 февраля 2017 г. в Центральном военно-морском музее (Санкт-Петербург) проходила III Коллегия музеев военно-морской направленности.

По итогам работы в 2016 г. Коллегия признала ФГКУ Военно-исторический музей Тихоокеанского флота лучшим среди музеев Военно-Морского Флота России.

Популярной формой работы со школьниками является проведение выездных мероприятий с участием ветеранов в учебных заведениях Владивостока.

Согласно плану работы в период праздничных мероприятий, посвященных Дню защитника Отечества, проведены выездные мероприятия, организовано посещение Музея ТОФ и его филиалов военнослужащими Тихоокеанского флота, ВВО и других структур МО РФ: в/ч 20446, в/ч 56529-4, в/ч 20446, в/ч 99333, в/ч 77194, в/ч 53170-б, курсантами ТОВВМУ имени С.О. Макарова, сотрудниками Тихоокеанского флотского суда, офицерами Управления УВД по Приморскому краю. Научные сотрудники музея приняли участие в подготовке доклада Командующего ТОФ для выступления по случаю 190-летия Военно-морской академии имени Н.Г. Кузнецова в Санкт-Петербурге.

22 марта в соответствии с утвержденным планом на территории филиала ВИМ ТОФ МК «Ворошиловская батарея» проведена рекогносцировка на местности группой

офицеров управлений и служб ВВО и ТОФ, в ходе работы уточнены местоположения объектов первой очереди строительства парка «Патриот» на острове Русский.

24 марта в Военно-историческом музее ТОФ в зале переменных экспозиций открыта новая выставка: «Секреты острова Матуа. По следам военно-исторической экспедиции МО РФ и РГО».

7 апреля во Владивостокском Доме офицеров Военно-историческим музеем ТОФ совместно с Музеем истории подводных сил имени А. И. Маринеско (Санкт-Петербург) проведены мероприятия, посвященные Дню памяти погибших подводников. Музеем представлена фотовыставка «История подводных сил России на Тихом океане».

2 мая в преддверии празднования 72-й годовщины победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. в Военно-историческом музее ТОФ в зале переменных экспозиций открыта новая выставка: «Награды, опаленные войной».

3 мая в Доме детства и юношества имени М.П. Крыгина г. Владивостока сотрудник музея Косицын А.В. провел лекцию с использованием электронной презентации на тему: «Патриот – звучит гордо. Боевой путь командира ПЛ «С-56».

В честь празднования дня великой Победы в Доме офицеров Тихоокеанского флота, частях Владивостокского гарнизона демонстрировались передвижные выставки: «Страницы истории Тихоокеанского флота», «Подводные силы России на Тихом океане», «Флот. Война. Победа», «История Ворошиловской батареи», «Живые строки войны», «И тыл был фронтом», «Тихоокеанский флот на современном этапе». 9 мая Музей ТОФ и его филиалы посетили жители, гости города Владивостока – участники военного парада и патриотического шествия «Бессмертный полк» в честь дня великой Победы.

14 мая Музей ТОФ представил выставку «ТОФ на современном этапе» на территории туристско-

рекреационного кластера «Приморское кольцо» во время проведения краевого спортивного военно-патриотического фестиваля «Найди себя». Экскурсовод музея Сыромятников Ю.Н. прочитал лекции для гостей, участников фестиваля – воспитанников ряда военно-патриотических клубов Приморского края.

18 июня филиал музея ПЛ «С-56» посетили военнослужащие Балтийского флота — участники всероссийских «Армейских игр».

24 июня сотрудники музея приняли участие в акции «Дорогами памяти», посвященной Дню памяти и скорби. Акция была организована совместно с Советами ветеранов ТОФ, Приморского края, г. Владивостока, молодежным правительством Приморского края. Участники акции возложили цветы к мемориалу «Боевая слава ТОФ», памятнику морякам торгового флота, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., памятнику пограничникам, погибшим при защите границ Отечества, памятнику морякам-тихоокеанцам, погибшим в войне с Японией.

5 июля для участников и гостей церемонии старта международного автопробега, посвященного 90-летию образования ДОСААФ – школьников г. Владивостока, школьников ВДЦ «Океан», воспитанников военно-патриотических клубов и Всероссийского военно-патриотического общественного движения Юнармия на Мемориальном комплексе «Боевая слава ТОФ», Мемориальной подводной лодке «С-56», Мемориальном корабле «Красный вымпел» экскурсоводами музея были проведены экскурсии.

22 июля на территории МК «Ворошиловская батарея» торжественно открыт филиал Военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» на о. Русский. В церемонии открытия парка принял участие командующий ТОФ, адмирал С.И.

Авакянц. В концертной программе выступили оркестр ТОФ, Ансамбль песни и пляски ТОФ, песенные и танцевальные коллективы Владивостока, свое боевое искусство продемонстрировали бойцы десантно-штурмового батальона морской пехоты. Для гостей парка начали работу тематические площадки: выставка вооружения и военной техники, историческая реконструкция «Партизанская деревня», конноспортивный комплекс, зона для пейнтбола, «Технодром» и стрелковый тир. На выставке вооружения и военной техники представлены образцы бронетехники, артиллерийского оружия, автомобильной и мототехники, комплексы различных видов оружия и средств обеспечения его боевого применения, а также другие специальные технические средства, состоявшие на вооружении армии и флота. В ходе строительства существенно обновилась наружная и внутренние экспозиции филиала Музея ТОФ Мемориального комплекса «Ворошиловская батарея».

22 июля в ВИМ ТОФ для курсантов ТОВВМУ имени С.О. Макарова проведена историческая презентация на тему: «Юнги Великой Отечественной войны» (к 75-летию образования Соловецкой школы юнг Военно-Морского Флота СССР).

23 июля проведены экскурсии для участников Армейских международных игр 2017 – команд из КНР, Ирана, Венесуэлы.

3 августа Военно-исторический музей ТОФ и его филиал ПЛ «С-56» посетил заместитель начальника штаба ВМС НОАК КНР контр-адмирал Ху Чжон Мин. После экскурсий контр-адмирал Ху Чжон Мин сделал запись в книге почетных посетителей музея.

10-13 августа состоялась ежегодная Военно-историческая поисковая экспедиция «Рокада», возглавляемая сотрудником ВИМ ТОФ Сыромятниковым Ю.Н. Участники экспедиции посетили места воинских захоронений, провели реконструкцию памятников и обелисков в г. Уссурийске, Октябрьском, Пограничном и Ханкайском районах

Приморского края. Целью «Рокады» является воспитание у молодежи и граждан бережного отношения к памяти о подвиге воинов, отдавших жизнь за Родину.

3 сентября в ВИМ ТОФ была прочитана лекция для военнослужащих на тему по истории русской тельняшки в честь «Дня российской тельняшки».

6 сентября филиал музея МК «Ворошиловская батарея» посетил вице-премьер Госсовета КНР Ван Ян - глава делегации КНР на 3-м Восточном экономическом форуме.

18 сентября филиал ФГКУ ВИМ ТОФ МК «Ворошиловская батарея» посетили заместитель главнокомандующего ВМФ России вице-адмирал А.Н. Федотенков и заместитель главнокомандующего ВМС Китая вице-адмирал Тянь Чжон.

6 октября на МК «Ворошиловская батарея» проведены экскурсии для участников Форума председателей городских, районных советов ветеранов, заместителей глав городских округов и муниципальных районов, руководителей молодежных патриотических клубов Приморского края.

15 октября Музей ТОФ и его филиал ПЛ «С-56» посетила официальная делегация командования ОБК МССО Японии.

18 октября в библиотеке № 10 состоялось выездное мероприятие для курсантов морских образовательных учреждений Владивостока с показом мультимедийной презентации, посвященной жизни и деятельности адмирала Ф.Ф. Ушакова. Мероприятие приурочено к 200-летию со дня его смерти.

18-19 октября в рамках акции «День российских кадетов в музее» Музей ТОФ посетили кадеты Владивостокского Нахимовского военно-морского училища, Уссурийского Суворовского училища.

20 и 21 октября организованы экскурсии для командования и официальной делегации ОБК ВМС Индии.

21 октября на территории парка «Патриот» проведен чемпионат ДВФО по рогейну (спортивное ориентирование на местности).

11 ноября состоялось торжественное мероприятие, посвященное 120-летию со дня открытия памятника экипажу шхуны «Крейсерок» при участии представителей административно-территориального управления Ленинского района Администрации города Владивостока, а также воспитанников Всероссийского военно-патриотического движения Юнармия.

27 ноября в зале переменных экспозиций Музея ТОФ открылась стационарная выставка «Традиции флотского быта» (из серии «Музейные фонды рассказывают...»).

7 декабря сотрудниками Музея ТОФ оказана методическая помощь курсантам ТОВВМУ имени С.О. Макарова в подготовке и проведении историко-художественного конкурса «Память героев».

С 15.12.17 г. по 01.04.18 г. Музей ТОФ принимает участие в выставке Приморской государственной картинной галереи «И.К. Айвазовский – великий маринист».

Согласно плану работы в воинских частях Владивостокского гарнизона продолжалось посещение музея и его филиалов военнослужащими ТОФ, ВВО и военнослужащими других силовых структур.

Всего музей, его филиалы и выставки за отчетный период январь-ноябрь 2017 г. посетили 5755 военнослужащих.

Основные факторы, повлиявшие на работу музея в 2017 году, были продолжающееся совершенствование Вооруженных Сил, разработка и внедрение новых видов деятельности, предусмотренных «Стратегией социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации до 2020 года».

Спасибо за внимание!

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

Дорогие коллеги, прежде всего, разрешите поблагодарить вас за приглашение принять участие в работе Коллегии военно-морской направленности музеев России и очередную предоставленную возможность познакомиться с экспозицией и фондами ведущих музеев Российской Федерации, поделиться опытом своей работы, своими удачами и проблемами.

Я возглавляю Музей Черноморского флота с декабря 2017 года. Говорят, что в одну и ту же реку дважды ступить нельзя. Вы знаете, я счастливчик, мне удалось это сделать. Я был начальником Музея Черноморского флота в качестве офицера на военной должности в период с 2007 по 2010 год и по окончании действительной военной службы после увольнения в запас и благодаря непосредственно командующему Черноморским флотом я вновь возглавил Музей Черноморского флота, являющийся старейшим из военно-исторических музеев. Он ведет свое начало от Музея севастопольской обороны, который был основан 148 лет назад 14 (26) сентября 1869 года по инициативе и непосредственно самими участниками Крымской войны 1853–1856 годов и при самом активном участии императора Александра II. В течение 25 лет музей размещался в пяти комнатах генерала Э. Тотлебена, активного участника Крымской войны, и в 1895 году для музея по проекту известного петербургского академика архитектуры Кочетова было построено собственное здание в центре Севастополя на улице Екатерининской. Более полувека, с 1869 по 1917 годы Музей севастопольской обороны собирал, хранил, экспонировал все, что было связано с первой обороной Севастополя в Крымской войне 1853–1856 годов. Не случайно собрание музейных предметов этого периода по праву считается

одним из лучших в России — картины Рубо, Айвазовского, Жуковского, английские и французские литографии, коллекция холодного оружия, предметы обмундирования, личные вещи адмиралов Корнилова, Нахимова, Истомина снискали музею Черноморского флота всемирную славу.

Уважаемые коллеги, разрешите представить вашему вниманию краткий отчет о работе Музея Черноморского флота в 2017 году.

В настоящее время экспозиция музея размещается в 7 залах, которые знакомят с историей Черноморского флота России, начиная с его основания в 1783 году и до 1945 года — окончания Второй мировой и Великой Отечественной войн.

Ключевыми моментами в работе музея в 2017 году стало участие в мероприятиях, посвященных многим событиям. Но я отмечу наиболее знаковые. Это участие в мероприятиях, посвященных празднованию Дня Победы 9 Мая 1945 года, 76-летию начала Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, 76-летию Керченско-Феодосийской десантной операции 1941–1942 годов, а также вопросы, связанные с поиском наиболее удачных вариантов помещений, с последующей их реконструкцией для размещения музейной экспозиции «Черноморский флот на современном этапе», то есть зала № 8 и фондовых хранилищ.

Как известно, одним из направлений музейной деятельности является научно-фондовая работа. На 1 января 2018 года фонды музея Черноморского флота составляют 37192 единицы хранения, из них — 23221 единица хранения — основной фонд и 13971 единица хранения — научно-вспомогательный.

В 2017 году было собрано и взято на государственный учет 201 единица хранения, из них на основной учет — 157, на научно-вспомогательный — 44.

К числу наиболее интересных поступлений 2017 года можно отнести, прежде всего, «Новый Завет Господа Нашего Иисуса Христа» — книга издана в г. Грилдфорде (Англия) в 1919 г. Книга принадлежала мичману Черноморского

флота С.В. Гулькевичу, который в 1920 г. весте с кораблями Черноморского флота ушел из Севастополя в Бизерту. Нам неизвестна его дальнейшая судьба, над этим еще предстоит работать... А передал книгу в музей священник, проживающий в Германии, Виктор Зозуля.

Большой интерес для музея представляют часы Героя Советского Союза, участника обороны и освобождения Севастополя, командира звена 6-го гвардейского авиационного полка, старшего лейтенанта Михаила Ивановича Гриба.

И еще одни часы, которыми был награжден в 1940 г. капитан 2 ранга Сергей Игнатьевич Борисов, командир плавбазы «Волга», входившей в состав бригады подводных лодок Черноморского флота. Такие часы выпускались с 1937 г. на Самарском оборонном заводе.

Кстати сказать, что помощь в передаче этих часов в музей оказали советник посольства РФ в Эстонии Орешников и вице-адмирал Юрий Петрович Квятковский.

В 2017 году основные усилия научных сотрудников были направлены на совершенствование экспозиций, рассказывающих о героизме моряков-черноморцев и защитников Севастополя в двух севастопольских оборонах 1854-1855 гг. и 1941-1945 гг., подготовку и участие в научно-практических конференциях, публикации научных статей, подготовку справочного и иллюстративного материалов по истории Черноморского флота и города Севастополя для календаря «День за днем» на 2018 год по заданию Министерства обороны Главного командования ВМФ.

В 2017 г. научные сотрудники экспозиционного отдела подготовили следующие передвижные выставки: «50 лет со дня создания 14-й дивизии подводных лодок Черноморского флота», «Верность присяге и России. Черноморский флот. 1991-1992 гг.», «Средиземноморская эскадра на службе Отчизны 1967-1992 гг.», «Морские победы России. К 190-летию Наваринского сражения», «Феодосийская десантная операция 1941-1942 гг.», «Крымская весна 2014», «100 лет Октябрьской

революции. 1917-2017».

Две выездные выставки «Крымская весна 2014» и «Феодосийская десантная операция 1941-1942 гг.» экспонировались в Национальном Центре управления обороной в Москве. На слайде вы видите — Министр обороны РФ, генерал армии С.К. Шойгу знакомится с выставкой «Крымская весна 2014», которая была представлена на проходившей 25 января 2017 г. Коллегии Министерства обороны.

В апреле 2017 г. к 25-летию исторических событий по сохранению Черноморского флота в 1991-1992 гг. в Севастопольском Доме офицеров проходила военно-историческая конференция, на которой была представлена выставка «25 лет верности присяге и России». На конференции присутствовал адмирал Игорь Владимирович Касатонов.

В октябре 2017 года для экспонирования на БПК «Азов» во время его похода в Грецию на о. Пилос музей подготовил еще одну передвижную выставку к 190-летию Наваринского сражения «Морские победы России».

В 2017 г. в соответствии с ФЗ «О днях воинской славы России» сотрудники музея принимали участие в проведении празднования исторических дат в воинских частях и учреждениях флота. Уроки мужества, тематические утренники, посвященные российской тельняшке, «круглые столы», посвященные Дням воинской славы России и памятным историческим событиям Черноморского флота и города, проводились в Доме офицеров флота, Севастопольском матросском клубе (ныне Севастопольский драматический театр имени В.А. Лавренева), клубе ВВМИУ имени П.С. Нахимова. Перед личным составом Черноморского флота научные сотрудники и экскурсоводы музея выступили с лекциями по следующим темам:

- Первые победы Черноморского флота под командованием Ф.Ф. Ушакова;

- Потомству в пример. Героический бой брига «Меркурий» 14 мая 1829 г.;

- Героизм защитников Севастополя в годы Крымской

войны 1853-1856 гг.;

- Революционное движение на Черноморском флоте в 1917 г.;

- Минный заградитель «Прут»;

- Героическая оборона Севастополя 1941-1942 гг. К 76-летию начала Великой Отечественной войны.

В 2017 году Музей Черноморского флота посетило свыше 70 тыс. человек. Экскурсионная работа в музее была направлена, прежде всего, на обслуживание групп военнослужащих, курсантов, студентов, школьников, кадетов и детей из международного детского лагеря «Артек».

Провели:

- турнир-конкурс «Выдающиеся флотоводцы 19 века» для кружка «Юный командир» международного детского лагеря «Артек»;

- конкурс по знанию военной истории в клубе бригады морской пехоты.

2 декабря 2017 года Главнокомандующий ВМФ России, адмирал В.И. Королёв при посещении Севастополя с кратким деловым визитом осмотрел помещение в Доме офицеров флота для размещения экспозиции, посвященной современному Черноморскому флоту, посетил храм Святого Архистратига Михаила.

Напоминаю, что в храме Святого Архистратига Михаила до 2013 г. находился зал №8, посвященный современному Черноморскому флоту.

Приоритетные задачи музея в 2018 г.:

1. Проведение ремонта и реконструкция залов для размещения экспозиции «Черноморский флот на современном этапе» и фондохранилищ.

2. Работы по восстановлению экспозиции «Черноморский флот на современном этапе» и переезду фондовых коллекций в новое фондохранилище.

3. Задачи, связанные с переходом музея в новый статус «Федеральное государственное бюджетное учреждение».

В заключение хочу еще раз поблагодарить руководство ЦВММ за приглашение принять участие в таком представительном форуме музейных специалистов-профессионалов и уникальную возможность познакомиться с работой ведущих музеев России.

Спасибо за внимание!

МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА В 2017 ГОДУ

Дорогие друзья!

Музей Балтийского флота — один из самых молодых флотских музеев. Он расположен в самой западной точке России, где также располагается Балтийская военно-морская база.

В его состав входит отдельный объект — уникальный памятник европейского фортификационного искусства XVII-XVIII веков — Балтийская (Шведская) крепость.

Принимая во внимание специфику географического расположения, музей нашел свою нишу среди других музеев и музейных образований Калининградской области. Он представляет интерес и пользуется заслуженной популярностью среди туристов и жителей области, а также подростков и молодежи. Регулярно его посещают служащие Вооруженных Сил и ветераны области и Балтийского флота.

Поскольку музей расположен непосредственно в сердце военно-морской базы, нужно понимать, что одной из его главных задач является участие в патриотическом воспитании военнослужащих срочной службы, служащих по контракту, офицеров и членов их семей. Таким образом, приоритетным направлением работы мы определили для себя воспитание у молодежи патриотизма, расширение ее знаний по истории Российского флота в целом и Балтийского как одного из старейших в России, в частности. В рамках решения названной задачи вот уже второй год подряд сотрудники музея согласно совместному с Балтийской военно-морской базой плану регулярно читают для служащих срочной службы и служащих по контракту лекции, тематические доклады.

Традиционно, уже третий год, читается курс лекций по истории Балтийского флота для подростков из Чувашии — членов клуба любителей Военно-Морского Флота, которые два раза в год посещают корабли Балтийского флота, носящие имя

их автономной республики, ее городов.

Систематически проводятся углубленные экскурсии для воспитанников кадетских корпусов.

Музей также представляет в воинских частях выездные выставки, принимает участие в мероприятиях исторической тематики. Так, в прошедшем году нами были созданы пять мобильных выставок, посвященных различным событиям, которые представлялись во время проведения городских, флотских мероприятий, в том числе на кораблях и в воинских частях. Среди них выделим две: традиционную выставку фронтовых газет — к Дню Победы, имевшую большой успех у жителей города и военнослужащих во время городского митинга 9 Мая, и выставку, созданную совместно с ЦВММ «Балтийский флот на службе Отечеству», которая была продемонстрирована солдатам и матросам срочной службы и служащим по контракту непосредственно на полигонах во время учений.

Но плохо то патриотическое воспитание, которое не основывается на связи поколений. На базе нашего музея действует объединение ветеранов Балтийского флота, изучающих его историю и сохраняющих ее для потомков в виде мемуаров, исторических трудов и т.д.

Так, в прошедшем году на площадке филиала было проведено шесть презентаций книг, написанных ветеранами Балтийского флота. Экземпляры книг переданы авторами в музейную библиотеку, пять из них посвящены истории кораблей и соединений, а одна отражает историю Кильских походов.

Особенно следует остановиться на таком объекте филиала как «Балтийская крепость», позволяющем расширить спектр тем, предлагаемых для патриотического воспитания военнослужащих и молодежи за счет изучения истории края, в котором они живут и служат. Тем более, что история самой крепости непосредственно связана с присутствием в ней в разное время русских войск.

Основанная в XVII веке она была главным прибрежным фортификационным сооружением Земландского полуострова.

Сейчас она имеет форму, полученную после полной модернизации в 1871 году, и состоит из центрального сооружения - пятиугольника со сторонами длиной 80 м. Каждый угол называется бастионом и имеет свое название - Альбрехт, Пруссия, Кениг, Кениген, Кронпринц. Между бастионами находились 5 рavelинов в пределах водного рва: Людвиг, Шторхнес, Фаульвинкель, Кронверк, Шикен-Шанц.

В разное время крепость принадлежала пруссакам, шведам, русским, французам.

Первым из русских посетил Шведскую крепость царь Петр I в 1697 году — в составе Великого русского посольства. Он под видом урядника Преображенского полка Петра Михайлова отправился морем в Кенигсберг со свитой, а по дороге в мае прибыл в Пиллау, где пробыл около трех недель. Здесь император совершал морские прогулки по заливу, изучал крепость, совершенствуя свои навыки в артиллерийской стрельбе. По результатам обучения в Кенигсберге ему был вручен Аттестат бомбардира.

В 1711 году Петр I вновь побывал проездом в Пиллау со своей супругой Екатериной I.

Последний его визит состоялся в 1716 году, когда император России подошел к Пиллау со своим большим флотом. Сопровождал Петра I его сподвижник А.Д. Меньшиков.

В ходе Семилетней войны после взятия Восточной Пруссии русскими войсками в течение пяти лет с 1757 по 1762 год один из русских гарнизонов дислоцировался в пиллауской крепости. Во время пребывания русского гарнизона цитадель была модернизирована по проектам и под непосредственным руководством русских инженеров. В конце 1762 года по распоряжению императора Петра III русский гарнизон был выведен из крепости, в которой разместились прусские войска.

8 февраля 1813 года торжественным маршем по Пиллау прошли русские войска, освободившие Восточную Пруссию от французских захватчиков.

С тех пор цитадель еще неоднократно реконструировалась

и модернизировалась.

К XX веку на ее территории насчитывалось до 10 отдельно стоящих построек, которые в большинстве своем были разрушены во время Второй мировой войны.

В ночь на 26 апреля 1945 года солдаты и офицеры 1-й гвардейской Московско-Минской дивизии штурмом взяли крепость.

В ходе Великой Отечественной войны цитадель была сильно повреждена и лишь частично отремонтирована после. Долгие годы там базировались воинские части. И вот теперь крепость передается филиалу для создания в ней музейного комплекса.

Что же предстоит сделать в ней в текущем году для выполнения поставленной задачи?

Прежде всего, необходимо обеспечить сохранность объекта и произвести на территории крепости реставрационные работы в имеющихся постройках, воссоздав их облик, максимально приближенный к началу XX века. К сожалению, в настоящее время все постройки на территории крепости сильно повреждены грибком, плесенью, корневой системой выросших на крышах казематов и бастионов деревьев. Имеются разрушения кирпичной кладки и трещины в стенах крепости, бастионах, рavelинах, конртгардах. Требуется проведение работ по их восстановлению. Филиалом разработана концепция будущей экспозиции и активно идет подбор экспонатов для ее формирования, но невозможно размещать экспозицию в неподготовленных помещениях.

Нами уже начаты работы по расчистке от замусоренности внутренних помещений бастиона Альбрехт, казармы № 1, прилегающих территорий, их первичное обустройство.

В процессе работ из-под груды мусора были извлечены полуразрушившиеся предметы оружия и вооружения как немецкого, так и советского, довоенные предметы быта жителей крепости.

Но самая большая находка была обнаружена на внутренней территории у крепостной стены.

В декабре текущего года в ходе уборки территории цитадели матрос, сгребая листву, больно ударился рукой о какой-то предмет. Он решил выяснить для себя, что же все-таки причинило ему такие страдания. Осторожно убрав остатки листвы, он увидел полуистлевшую коробку с прогнившей крышечкой, из которой торчали обрывки истлевшей газетной бумаги, прикрывающей металлические фигурки.

Это была удивительная находка — коллекция оловянных солдатиков! Ее впоследствии передали в филиал, фонды которого таким образом пополнились уникальными историческими предметами. Она состоит из 212 оловянных фигурок: набор солдатиков и комплектующих деталей, предположительно, нюрнбергская миниатюра конца XIX – начала XX в.

К сожалению, коллекция долго, вероятно, со времен Великой Отечественной войны, находилась в земле, подвергаясь влиянию внешних неблагоприятных факторов. Это негативно повлияло на ее сохранность, что видно на фотографиях. Если удастся сохранить ее, законсервировав всю, а, возможно, и отреставрировав часть фигурок, то коллекция займет достойное место в будущей экспозиции Балтийской крепости.

Спасибо за внимание!

О РАБОТЕ МУЗЕЯ КРАСНОЗНАМЕННОЙ КАСПИЙСКОЙ ФЛОТИЛИИ В 2017 ГОДУ

Уважаемые товарищи!

На двух последних заседаниях нашей Коллегии я уже представлял наш музей. Его экспозиция становится все более привлекательной и интересной, о чем свидетельствует постоянный рост его посетителей и проводимых в нем мероприятий.

Безусловно, этому способствовала и историческая особенность прошедшего года. Астраханская область отмечала свое 300-летие, а Каспийская флотилия - 295-летие. На этом историческом фоне, вызвавшем повышенный интерес у военнослужащих флотилии, Астраханского гарнизона и граждан Астрахани, и осуществлялась основная деятельность нашего музея.

Товарищи, я вам доложу, как мы в минувшем году работали по улучшению своей материальной базы, без которой невозможно патриотическое воспитание и военно-историческое просвещение.

Прошлый год был для нас несколько скромнее, чем предыдущий, когда мы приобрели три больших модели, в том числе и действующей подводной лодки «Акула», участницей Главного военно-морского парада 2017 года. Она стала основным экспонатом в тематической выставке, посвященной этому важному событию в современной истории нашего флота. Выставка по-прежнему работает, поскольку интерес к ней высок, тем более, что она к юбилею Каспийской флотилии пополнилась еще одним участником этого парада — противодиверсионным катером проекта «Грачонок», представлявшим нашу флотилию на этом параде.

В 2016 году катеру было присвоено Почетное наименование «Юнармеец Каспия».

И вот с этим Почетным наименованием на борту наш катер с главным символом — Государственным флагом открывал Главный парад флота. С почетной и ответственной задачей каспийцы справились.

Право открывать парад экипаж катера заслужил за лучшую морскую и профессиональную подготовку. Это был достойный подарок к юбилею флотилии.

Пополнился фонд музея и моделью торпедного катера типа Г-5.

Разработанный Ленинградским аэродинамическим институтом по заказу флота в предвоенные годы он стал основой москитного флота в годы войны. Всего их было построено более 300 единиц.

Используя свое главное превосходство в скорости, малозаметности и маневренности, он с высокой степенью точности поражал противника своим смертоносным оружием (двумя 553-мм торпедами), его два крупнокалиберных пулемета в этих условиях также доставляли много неприятностей врагу.

В годы войны эти катера применялись и для защиты Астраханского рейда, в послевоенный период они обеспечивали учебную боевую деятельность флотилии, выполняли и другие специальные задачи.

Пополнился музейный фонд и парусной моделью линейного корабля «Три Иерарха», отличившегося в Чесменском сражении. Одной из эскадр в этом сражении командовал воспитанник Каспийской флотилии, адмирал Г.А. Спиридов. Он навязал противнику необычную тактику боя, что привело к уничтожению турецкого флота.

В настоящее время ведется работа по изготовлению модели именного корабля — базового тральщика «Г. Угрюмое» — адмирала, Героя России, воспитанника Астрахани, ветерана флотилии. В этой работе мы тесно сотрудничаем с Морским собранием Челябинской области, руководитель — капитан 3 ранга В.Г. Казанцев, тоже воспитанник флотилии, по их инициативе организовано шефство над этим кораблем.

Для создания исторического уголка об истории флотилии в Челябинском военном морском музее мы ему подготовили необходимый информационный материал.

Товарищи!

Прошедший год для нашей флотилии, как я уже отмечал, был юбилейным, и у нас стало традицией к очередному ее юбилею посвящать печатный исторический труд о прошлом и настоящем нашего объединения. Этот юбилей не стал исключением, разница лишь в том, что если к прошлому юбилею — 290-летию мы издали по истории флотилии книгу (кстати, последнее издание было выпущено в 1985 году), то в этот раз мы подготовили исторический фотоальбом.

В подготовке материала активное участие принимали командование флотилии и его ветераны. Хороший формат, качество печатной продукции с поучительным интересным материалом вызвали большой интерес к этому изданию и особенно к помещенной в нем фотографии Арсения Павлова.

Многие из присутствующих, думаю, слышали что-то о нем.

Напомню, Арсений Павлов, он же Моторола — заместитель командира взвода связи 77-й бригады морской пехоты Каспийской флотилии. Этот позывной он получил еще служа на флотилии.

Кто бы мог подумать в 2002 году из его сослуживцев, фотографируя его, неприметного на вид морского пехотинца на боевых позициях в горах Ведено, что он вскоре по зову своего сердца вновь встанет в строй защитников командиром батальона, Героем Донецкой Республики.

Нам приятно, что наш скромный материал в этом альбоме задел многих, в том числе и сражающихся в Донбассе. Мы имеем многочисленные добрые пожелания в работе по сохранению исторической памяти наших защитников Отечества.

Этот исторический фотоальбом способствует росту авторитета и значимости нашего объединения в укреплении боевой готовности сил флота.

Мы считаем, что проделанный нами труд является важным вкладом в продолжение военно-исторической работы, начатой в предыдущих наших изданиях. Следует отметить, что нам не удалось по разным причинам избежать ошибок — мы их знаем, о которых не знали, узнаем от многочисленных читателей истории флота и флотилии. Работа над ошибками проходит конструктивно.

Но выпуском этого издания наша военно-историческая деятельность не ограничилась.

После долгих лет работы был завершён поиск по уточнению поименного списка кораблей, погибших в 1942-1943 гг. на Волге в зоне ответственности Каспийской флотилии и в пределах Астраханской области. Если коротко — список уточнен, памятные плиты изготовлены и установлены к памятному знаку (два скрещенных якоря) на Комсомольской набережной Астрахани.

Впереди подобная работа в Морском саду. В Астрахани имеется прекрасный мемориальный памятник — на захоронении моряков Волжско-Каспийской флотилии, погибших при защите Астрахани в 1919-1921 гг.

У многих может возникнуть вполне законный вопрос — «А почему мы этим занимаемся»? В таком городе, история которого тесно связана с флотилией, нет других учреждений и исторических сообществ? Да, они есть! В том числе имеется и военно-историческое общество, но как часто бывает, о высоком и известном легче изучать историю, а вот копаться в архивах, работать с ее живыми свидетелями — это трудно. Советов дают много, а практически дел нет. Все наши издания обошлись без их участия, хотя на заключительном этапе стремятся быть внесенными в состав работавших над ними.

Мы занимаемся этим еще и потому, что все эти исторические места находятся в пределах дислокации флотилии, и они являются местами памяти истории нашего объединения.

Кроме того, в ходе этой работы музей пополняется и новыми историческими материалами.

Вторым важным и ответственным направлением нашей работы прошедшего года были выездные экспозиции музея для обеспечения мероприятий, проводимых под руководством Министерства обороны и командующего округом, где используются лучшие современные модели кораблей.

С одной стороны, нас радует, что сделанная нами работа в предыдущие годы была замечена и востребована для показа на таком уровне. Но, с другой стороны, мы за прошедший год убедились, что организация этой работы за пределами стен музея ставит много вопросов, которые не решаются, и они уже переросли в проблему и головную боль для нас.

Наша боль — как сохранить то, что сделано с таким трудом, и повторить которое будет уже невозможно по финансовым причинам. Наши модели и экспозиции при первоначальной упаковке к транспортировке соответствуют мерам сохранности и их сбережения. Но затем наступает череда погрузок и перевозок различными транспортными средствами: автобус, КамАЗ, самолет и везде при этом разные условия, разные люди и разный уровень их ответственности.

В результате происходят повреждения, порча эстетического вида и утрата фонда, приобретенного с большим трудом.

Попытки как-то наладить эту работу сгорают в топке многочисленных обещаний, и мы пришли к выводу, что наши старания делать все по высшему классу идут себе во вред. Поэтому нужно делать их по-другому, чем мы сегодня и занимаемся.

Уверен, что нашим сегодняшним разговором мы эту проблему сохранности музейного фонда при проведении подобных мероприятий не решим. Ее нужно решать на высоком уровне, при годовом планировании боевой подготовки и других мероприятий. Все эти планы и задачи должны быть известны заблаговременно, организационно и финансово подкреплены и доведены до исполнителя с возможностью решить поставленные задачи.

В минувшем году мы продолжали заниматься разработкой методических рекомендаций для представления на Всероссийский конкурс «Золотой сокол» в 2017 году мы представили свою очередную разработку на тему «Практика музейной работы по взаимодействию с юнармейским движением в военно-патриотическом воспитании молодежи».

Главные задачи и приоритеты в новом 2018 году:

В организационном плане продолжить работу по изменению состояния музея, в которой мы рассчитываем на поддержку нашего музейного флагмана — ЦВММ.

В этом году в мае мы будем отмечать 15-летие нашего музея, который был до оптимизации штатным музейным образованием, и хотелось бы вновь стать им и снять проблемы, связанные с этим положением.

Спасибо за внимание!

ОБ АКЦИИ «ТЕРРИТОРИЯ ПОБЕДЫ»

Уважаемые коллеги!

Добрый день!

Без преувеличения можно говорить о втором витке холодной войны, но теперь уже не только на почве идеологии, но и на почве истории. Это и снос памятников советским воинам-освободителям в странах Восточной Европы и рост популярности политических партий, программы которых имеют явную перекличку с фашистскими лозунгами и призывами. В связи с этим, как никогда, необходима консолидация усилий государства и общества в деле патриотического воспитания молодежи, защиты исторической правды о событиях Великой Отечественной войны, борьбе против фальсификации и искажения нашей истории.

Полгода назад в Музей Победы пришла новая команда, которая сегодня реализует обновленную концепцию его развития.

За это время нам удалось добиться определенных результатов. В полтора раза по сравнению с прошлым годом выросла посещаемость, значительно увеличилось число проводимых мероприятий и улучшились показатели экскурсионного обслуживания.

Мы стремимся сделать наш музей максимально комфортным для посетителей. Приобрели автобусы и теперь можем возить гостей от метро до музея, а также организовывать экскурсии по местам, связанным с памятными событиями отечественной военной истории.

Ведется работа по техническому переоснащению музея.

С 1 декабря в музее заработал Wi-Fi. Это позволило нам существенно расширить выставочное пространство, используя технологию дополненной реальности. И, прежде всего, это важно для молодежи, которая привыкла воспринимать ре-

альность преимущественно в электронной версии.

Мы создали Общественный совет музея, которого у нас прежде не было. В него вошли представители ветеранских организаций, известные общественные деятели и работники культуры, уважаемые люди, чьи мнения и поддержку мы высоко ценим. Мы надеемся, что они помогут нам развивать музей, укреплять его авторитет в музейном сообществе, повышать его популярность.

Гораздо более активной стала наша выставочная деятельность. Ряд мероприятий имел широкий общественный резонанс.

У нас состоялась выставка, посвященная легендарному адмиралу Сергею Георгиевичу Горшкову. Она была приурочена к передаче его дочерью наград и личных вещей флотоводца. Эта уникальная коллекция — 92 отечественные и зарубежные награды, включая две звезды Героя Советского Союза и семь орденов Ленина, пополнила экспозицию и фонды музея.

Совсем недавно, в рамках выставки, посвященной юбилею образования авиаэскадрильи Нормандия-Неман, дочь летчика эскадрильи Мориса Гидо передала музею его награды и личные вещи.

Мы существенно активизировали работу с молодежью. Расширили наше сотрудничество с образовательными учреждениями. Это тем более важно, что музей является бесценным дополнением к учебнику истории — возможность непосредственно увидеть артефакты войны, картины битв и сражений, скульптуры воинов-победителей — все то, что мы обозначаем понятием визуализация, помогает школьнику глубже погрузиться в историю, ярче прочувствовать героические и трагические события той эпохи.

С этого года в День города по инициативе кадетского движения Москвы в 2017/2018 учебном году стартовал новый образовательный проект «День кадетского класса в Музее Победы», в рамках которого каждому кадету столицы будет предоставлена честь несения вахты на Посту № 1 у «Огня Па-

мяти и Славы».

Уважаемые коллеги!

В этом году в Музее Победы стартовал широкомасштабный федеральный проект «Территория Победы». Его цель — объединить творческие и профессиональные усилия музеев военно-патриотической тематики в реализации государственной политики Российской Федерации в области патриотического воспитания.

Проект поддержан Министерством культуры Российской Федерации, Общественной палатой и представлен в рамках работы Международного культурного форума в Санкт-Петербурге.

Сегодня уже подписаны соглашения более чем со 140 региональными музеями военно-патриотической тематики практически во всех регионах страны. Они стали нашими филиалами. Теперь Музей Победы будет делиться с ними выставочными материалами, созданными при участии наиболее авторитетных кураторов и экспертов. Им становится доступен богатый контент, который используется Музеем Победы из собственных фондов или привлекается из других ведущих музеев страны при подготовке тематических выставок. Филиалы смогут подключаться к интернет-онлайн дискуссиям, проводимым на базе Музея Победы. Наше сотрудничество позволит вовлечь местные музеи в федеральные и международные проекты, что серьезно поднимает их статус.

Кроме этого, реализация проекта «Территория Победы» позволит нашим филиалам решать еще одну важную задачу: формировать жизненно важное публичное пространство, призванное способствовать развитию территории и воспитанию активной гражданской позиции по отношению к наследию. Это та задача, которая отвечает разработанной Министерством культуры Концепции развития музейного дела.

Также в рамках работы форума подписаны соглашения о партнерстве с 42 руководителями органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры.

Достигнуты договоренности с телеканалом РЕН-ТВ о запуске цикла программ о регионах и музеях, вошедших в проект «Территория Победы». Первые съемки прошли в разных регионах нашей страны. Все это позволит популяризировать работу Музея Победы и наших филиалов в каждом регионе, обеспечит им поддержку местных органов власти и облегчит реализацию совместных масштабных проектов.

Хотел бы предложить проект «Территория Победы» в качестве основы для нашего с вами сотрудничества.

Благодарю за внимание!

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ) В 2017 ГОДУ

Уважаемые товарищи! Коллеги!

Разрешите мне от лица всех сотрудников нашего музея выразить слова благодарности Совету Коллегии музеев военно-морской направленности, а также руководству и коллективу Центрального военно-морского музея за ту помощь и поддержку, которую мы получали в ходе создания экспозиций и выставок, методических советов по организации музейной деятельности. Также слова благодарности выражаем руководству Центрального музея Вооруженных Сил (Москва) за помощь в нашем становлении. Работу Совета предлагаю признать удовлетворительной.

Музей завершил 2017 год, выполнив все намеченные планы, а также задачи, которые ставились командованием Черноморского флота и Южным военным округом.

За этот период музей посетило более 220 тыс. человек, из них более 4 тыс. военнослужащих и членов их семей.

Приятно доложить, что все шесть экипажей новых подводных лодок проекта 636.3, прибывших в состав 4-й бригады подводных лодок, вместе с семьями посетили наш музей. С командованием бригады приняли решение о подготовке информационных стендов по решаемым задачам в ходе антитеррористической операции против запрещенной в России группировки «ИГИЛ» в Сирийской Арабской Республике.

В соответствии с Концепцией развития музея сотрудниками подготовлены выставки и экспозиции:

- «История Михайловской батареи» к 170-летию со дня завершения ее строительства. Кстати, эту работу мы направили на соискание премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства;

- «История создания и боевой путь 14-й дивизии подводных лодок Черноморского флота», приуроченной к 50-летию со дня создания дивизии;

- «Штурманское оборудование подводных лодок и вооружение связи»;

- «Революция 1917 г. в истории города Севастополя и Черноморского флота», а также продолжение экспозиции «Подземные фортификационные сооружения Севастополя», общая площадь которых в Севастополе составляет более 300 тыс. м² (объект «Крот» - подземная электростанция — 35 тыс. м², ЗКП ЧФ район Алсу, — 40 тыс. м², в горе два пятиэтажных здания).

Помимо этого мы активно используем и продолжаем ранее начатую тему «Покорители черноморских глубин», посвященную подводникам-черноморцам, которые выбрали для себя эту нелегкую профессию.

Так, были открыты выставки, посвященные:

- контр-адмиралу Н.А. Смирнову — инженер-механик подводных лодок в годы Великой Отечественной войны, а в последующем начальник технического управления флота;

- контр-адмиралу Ю.М.Ничику — командир подводной лодки Б- 498, в последующем начальник КП флота;

- капитану 1 ранга А.М. Евстафьеву - начальнику штаба 14-й дивизии подводных лодок.

В настоящее время готовятся подобные выставки об адмирале флота Н.И. Смирнове, адмирале В.А. Кравченко, капитане 1 ранга Н.И. Капустине. Цель этих выставок — показать конкретных моряков-подводников и их вклад в развитие подводных сил Черноморского флота.

После ремонта «заводской части» музея там будет развернута экспозиция «История и боевой путь подводных сил Черноморского флота» (с 1906 г. по настоящее время). Сейчас ведется подготовительная работа по сбору необходимой информации и предметного плана. А материалы, которые использовались для подготовки раздела «Покорители черноморских глубин» о ветеранах-подводниках, будут представлены в виде галереи.

Развивая эту тему, мы завершили первый этап экспозиции по подводным силам Черноморского флота, где показаны все проекты дизель-электрических подводных лодок советского периода, а также их макеты. Совместно с Советом ветеранов-подводников продолжаем эту работу с показом непосредственно экипажей подводных лодок и задач, которые они решали в разные периоды советской истории.

Эти и другие выставки и экспозиции вызывают заслуженный интерес и спрос у посетителей, а многие из них используются для проведения мероприятий по военно-патриотическому воспитанию. Так, на базе экспозиции, посвященной объекту 820 РТБ (Ядерный арсенал) вместе с руководством ЧВВМУ им. П.С. Нахимова было организовано вручение дипломов первым выпускникам факультета по эксплуатации ЯБП с приглашением ветеранов и семей выпускников.

Совет ветеранов-подводников ЧФ, да и все подводники считают наш музей местом для проведения совместных мероприятий. Так, на 50-летие 14-й дивизии подводных лодок в музее прошли встречи и заседания, посвященные этой юбилейной дате. Причем, мероприятия охватили не только приглашенных, но и экскурсантов.

21 декабря 2017 г. было проведено мероприятие в рамках турнира «Лазаревские чтения» для школьников-финалистов из разных городов России (Севастополя, Симферополя, Рыбинска), г. Владимира. Целый день в музее проходили состязания и, конечно, чествование победителей, лучших знатоков истории и традиций России, флота и города.

Эту работу дополняет ежегодное проведение гала-концерта, посвященного Дню ВМФ, для ветеранов-подводников и жителей Балаклавы силами участников фестивального движения Республики Татарстан «Созвездие-Йолдызлык», а это более 200 детей.

Вот уже третий год мы активно занимаемся патриотическим воспитанием детей, отдыхающих в Артеке, готовим тематические экскурсии.

Стало уже традицией и визитной карточкой города и флота ежегодное проведение офицерского бала на Михайловской батарее. Участники и гости, а это более 4 тыс. чел. с 18:00 до 04:00 на исторической территории не просто отдыхают, а окунаются в историю быта и отдыха российского военно-морского офицерства. Бал вышел за рамки Черноморского флота. Уже второй год пары прибывают со всех флотов и Каспийской флотилии.

Как вы понимаете, организовать музейное дело без необходимых фондов просто невозможно. В соответствии с этим по темам, ранее утвержденным Концепцией развития музея, проводится научное комплектование фондов путем собирательской работы и дарения.

За 2017 г. фонды музея пополнились на 2352 предмета, из них 2134 — основного фонда. А всего с 2014 года фонды увеличились на 5313 единиц, из них основного фонда — 4200 единиц и 392 предмета научно-вспомогательного фонда.

На сегодняшний день общее количество фондов музея составляет более 20 тыс. предметов (20516), из них основного фонда — 11484 ед., научно-вспомогательного 1212 ед., библиотечный фонд — 756 ед. 7064 предмета находятся на временном хранении.

В процентном соотношении коллекции основного фонда составляют:

- оружейный - 54%;
- фотофонд -16%;
- документальный - 10 %.

Также в музее предметами представлены вещевой (7%), наградной (4%), корабельный (6%), ИЗО (1%) и знаменный (2%) фонды.

Комплектование фондов предметно позволяет нам реализовать все намеченные планы согласно разработанной Концепции развития музея, но работа по расширению фондов не стоит на месте и фонды ежедневно пополняются.

Вскоре музей отметит свое 4-летие со дня вхождения Крыма и Севастополя в состав РФ. Это историческое событие и

по сегодняшний день находит отклик не только у сотрудников музея, но и у тех, кто его посещает. За этот период в Книге отзывов оставили свои пожелания более 14413 человек, из них более 90% высказали слова благодарности Президенту РФ, МО РФ и всем подводникам за службу Родине, за расширение музея и улучшение экскурсионной деятельности. Одно из главных желаний посетителей - музеефицировать подводную лодку.

Но реализовать эти пожелания с каждым годом становится все сложнее и сложнее.

Во-первых, в 2014 г. на Коллегии МО РФ было принято решение по переходу всех учреждений культуры ЧФ на новую форму финансово-хозяйственной деятельности — ФГБУ. Были подготовлены и отработаны все необходимые документы, но не решен один вопрос с Департаментом имущественных отношений — вопрос о земле. И все остановилось. Вопросы ни о ремонте, ни об аренде и т.д. так и не решаются до сих пор.

Во-вторых, развитие музея напрямую зависит от его финансирования, но финансирование осуществляется только по ст. 1515 и то выделяются незначительные суммы (1 млн 300 тыс. руб.). Вопросы обеспечения музея элементарными канцтоварами, бытовой химией и химией для ухода за фондами не решены. Химчистка, чистка и т.д. вещевого фонда — все производится самостоятельно в музее или по домам. Хотелось бы, чтобы при утверждении сметы по развитию музея учитывали его потребности и сколько музей перечислил средств МО. Наш музей перечисляет ежегодно более 40 млн. руб. За 4 года - 140,6 млн. руб., а получает на развитие, как я уже говорил, 1 млн. 300 тыс. руб.

В третьих, ремонтно-реставрационные работы. Как вы знаете, в составе музея две экспозиционные площадки: южная — Балаклавский подземный музейный комплекс и северная — музейный комплекс «Михайловская батарея».

Балаклавский подземный комплекс функционирует с 1961 г. В 1993 г. комплекс был варварски разграблен — все запираю-

щие батопорты, противоударные двери или украдены, или выведены из строя. В музее влажность доходит до 95%, температура в разных помещениях колеблется в зависимости от температуры на улице до +15°C. Конденсат, плесень, грибок уничтожают все, что мы пытаемся сделать. Сушители не справляются. Система вентиляции, кондиционирования и обогрева отсутствует. Воды и канализации нет. А площадь подземного комплекса составляет 19 тыс. м² с протяженностью экскурсионного маршрута 1 км 200 м.

При таких условиях агрессивной морской среды ржавчина — это самое простое. Содержание объекта становится затруднительным. Протечки подволока и обрушение бетона требуют незамедлительного ремонта.

В состав этой экспозиционной площадки входит и административное здание, где размещаются сотрудники музея и фондохранилище. Построенная в 1905 г. бывшая дача инженера Завадского «Фата Моргана» записана в реестре зданий культурного наследия местного значения. Здание находится в плачевном состоянии, требует капитального ремонта, но средств, к сожалению, также не выделяется.

На Северной экспозиционной площадке расположена 2-этажная казематированная береговая Михайловская батарея, 1846 г. постройки (общая площадь 4674 м²).

Из двух этажей эксплуатируется только второй. Башни — в аварийном состоянии, крыша течет. 24 мая 2014 г. Министр обороны РФ дал указание провести ремонтно-реставрационные работы. Разработано ТТЗ, подготовлены все необходимые документы и переданы в Департамент строительства и все затихло, так как музей будет кластером Парка «Патриот». Но он же разрушается и становится небезопасным для посетителей. В музее нет воды и канализации, нет отопления, а проводка не выдерживает нагрузку от обогревателей. Зимой в музее холоднее, чем на улице.

В-четвертых, несоответствие штата музея и решаемых задач. Согласно штату в музее 67 сотрудников, из них на Михай-

ловской батарее — 17 человек. Это штат филиала ЦМВС Украины. В фондовом отделе всего 6 человек на обе экспозиционные площадки, одно фондохранилище и один хранитель фондов. В составе научно-просветительского отдела 21 человек, т.е. 27 человек организуют всю научную, экспозиционную и экскурсионную деятельность. В штате всего 2 смотрителя (работают на Михайловской батарее). У нас нет экспозиционно-выставочного отдела. Не хватает специалистов по электротехническому и электронному оборудованию, маркетолога, методиста, и этот список можно продолжать. Наши обращения по совершенствованию штата завершаются ответом «За счет лимитов флота».

А такое несоответствие приводит к тому, что музей сократил прием посетителей. Пропускная способность музея — 750 человек в день из расчета группы до 50 человек с интервалом 30 мин. А летом приходится формировать группы до 80 чел. с интервалом 15 мин. Сократили работу с посетителями от турфирм, так как люди от кассы просто не могут попасть в музей. К 14:00 все билеты распроданы.

Такая работа вызывает у посетителей и турфирм недоумение.

Но для того, чтобы музей заработал в полную мощь, необходимо перейти на ФГБУ, пересмотреть штат, провести работу по созданию отдельных маршрутов, т.е. разделить объект 820 РТБ (Ядерный арсенал) и 825 ГТС и поставить подводную лодку, сделав из нее музей. Тогда пропускная способность и заработок возрастут в 2 раза. Все это мы уже разработали, просчитали и оформили документально совместно с АО «Кронштадт Технологии».

И последнее — принятие мер по противодействию терроризму. Допуск в музей осуществляют билетный контролер и сторож. Возраст сотрудников более 60 лет. Технических средств для обнаружения металла нет. В музее, в замкнутом пространстве летом находятся более 500 чел. в сопровождении женщины-экскурсовода. Любая внештатная ситуация может привести к печальным последствиям. Штатного электрика нет и нет за-

пасного источника электроснабжения. Все заявки из года в год остаются нереализованными.

Хотелось бы, чтобы в новом году эти и другие проблемы, мешающие поступательному развитию музея, наконец-то начали решаться. Мы надеемся на помощь и участие Коллегии. Только вместе, дружной семьей военно-морских музеев, мы сможем качественно выполнить все поставленные задачи.

Благодарю за внимание!

В. Г. Чушенков

О РАБОТЕ ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ СЕВЕРНОГО ФЛОТА В 2017 ГОДУ

В 2017 году Музей Северного флота занимался решением поставленных перед ним различных задач. Музей разбросан по огромной территории, начиная с г. Североморска и филиала в Сафоново. Здание филиала музея 1937 г. постройки, представляет собой культурную ценность областного значения. Но, к сожалению, в настоящее время здание не в очень хорошем состоянии. В 2017 году наконец-то решен вопрос о передачи здания в оперативную собственность музея.

Второй филиал Музея Северного флота — подводная лодка К-21, которая базируется в г. Североморске.

Подводную лодку К-21 за 2017 год посетило 7538 человек, проведено 516 экскурсий. За последнее время очень много внимания уделяется посещению и проведению мероприятий кадетскими корпусами, представителями юнармии, школ, и вот буквально в конце января – начале февраля 2018 года мы заключили соглашение с Мурманским нахимовским училищем на посещение в полном объеме до Дня подводника в марте всех курсантов этого училища.

Очень много делегаций, приезжающих к нам на флот, постоянно бывают на К-21 и в Музее авиации, которые являются визитными карточками Мурманска и Мурманской области.

В отсеках подводной лодки проводятся различные тематические мероприятия для личного состава флота и учащихся школ города и области. Здесь сотни молодых североморцев принимают военную присягу, а учащиеся морских классов дают клятву кадета.

Подводный корабль посещают ветераны, школьники, студенты, моряки Северного флота, воины сухопутных частей, делегации шефских организаций флота, жители Мурманской

области и различных регионов России, представители командования ВМФ РФ, Вооруженных Сил страны. Бывали здесь и иностранные гости из Канады, США, Норвегии, Франции, Индии, Великобритании и других государств, а также экипажи кораблей, посещающих с дружескими и официальными визитами столицу Северного флота — город Североморск.

В 2013 году Музей Северного флота принял в свой состав Музей Военно-воздушных сил Северного флота. 14 мая 2015 года он был открыт и признан лучшим музеем. В музее сейчас очень развиваются кластеры техники. В 2017 году открытая площадка техники пополнилась благодаря инициативе и большому желанию принимать участие и в поисковой работе, и в восстановлении техники командующего Северным флотом Н.А. Ерменова.

В августе 2017 года на базе Музея морской авиации проводились учения под руководством начальника ТЫЛа ВС РФ и там впервые были продемонстрированы на ходу четыре единицы боевой техники, одна из которых является музейным экспонатом (на ходу и стреляли). Это «Шерман», Т-34, С-3М и Су-100, которые практически на всех реконструкциях, проводимых, начиная с 22 августа, предъявляются населению Мурманской области, участвуют во всех реконструкциях и парадах.

Наконец-то, в 2017 году в Музей морской авиации вернулся наш уникальный экспонат, который долгое время отсутствовал в экспозиции музея, это самолет Ли-2. Он базировался на авиабазе в г. Североморске и вот в мае — августе прошлого года была создана специальная площадка, вымощенная авиационными плитами, на которой поставили этот самолет.

В августе Музей авиации Северного флота украсил так называемый создаваемый «американский кластер». Это с затонувшего транспорта «Томас Дональдсон» был поднят американский паровоз Е-2, который тоже украшает нашу экспозицию. На площадке открытого хранения выставлена

техника ПВО в количестве 8 единиц. Так же выставлены на площадке открытого хранения 7 единиц авиационной техники, в том числе и самолет Як-38. Три из выставленных самолета были в составе нашей 45-й воздушной армии.

В 2016 – 2017 годах экспозицию музея пополнили два вертолета Ка-27 ПС и Ми-4.

В 2017 году музей уделял очень много внимания прежде всего фондовой работе. В ВММ СФ принято на учет 972 предмета, из них основного фонда – 126, научно-вспомогательного фонда – 846. За год состоялось 10 заседаний экспертной фондово-закупочной комиссии музея.

Наиболее интересные музейные предметы, принятые в фонды, это Почетные знаки, переданные в музей семьей народной артистки Драматического театра Северного флота Маргариты Конториной. К сожалению, год назад она ушла из жизни. Документы и личные вещи Крикорьян Фаины Федоровны, которая долгое время работала на заводе «Севморпуть», а также документы и награды Косульниковой Клавдии Гавриловны, служившей в Дорожно-эксплуатационном батальоне Северного флота. В прошлом году семья Каско Михаила Борисовича, который 37 лет командовал теплоходом «Вацлав Воровский» и ушел из жизни пять лет назад, передала в фонды музея его личные вещи.

В 2017 году Музей Северного флота посетило 56485 человек, проведено 2147 экскурсий, у нас растет вал посетителей иностранцами. Это в основном китайские товарищи, которые активно посещают Мурманскую область в декабре — феврале.

В составе музея есть уникальная библиотека, ее площадь занимает 162 м². Помимо книгохранилища она имеет читальный зал и насчитывает 21049 книг, из них 503 единицы – фонд редкой книги. Также в библиотечных фондах хранится 2498 журналов и 512 подшивок газет, многие из которых датированы 1930-1940 годами прошлого столетия.

В 2017 году Военно-морской музей Северного флота четырежды участвовал в выставках в Центре национальной

обороны в Москве. На фотографиях представлена одна из выставок, посвященная Советско-финляндской войне 1939-1940 гг. Очень плотно работают представители движения реконструкторов, которое есть на Севере, и музеи, и вот именно предметы, которые есть у реконструкторов, украшают такие выставки. Вот перед вами еще одна выставка, посвященная нашим союзникам. Здесь мы видим Виллис, который хранится у представителей реконструкции, и частично представлены музейные предметы из Музея Военно-Воздушных Сил Северного флота — пилотка летчика 151-го авиаполка.

Музей Северного флота в 2017 году провел 86 передвижных выставок, работавших в частях и соединениях Северного флота, в том числе на учениях «Запад-2017». В 2017 году созданы и экспонировались такие передвижные выставки как «Русская Арктика», «Край, в котором мы живем», «Путь к звездам».

В 2017 году Музей Северного флота провел 116 различных мероприятий именно тематической направленности. Одно из наиболее значимых, проводившееся с юнармейцами и получившее большой отклик от юнармейцев всей Мурманской области и всего Северного флота, это викторина, посвященная 285-летию Северного флота, которое будет отмечаться в 2018 году.

В ходе работы с юнармейцами сотрудники музея проводили различные ознакомительные мероприятия в течение 25-30 минут по истории различных сил, соединений кораблей Северного флота.

В Музее Северного флота представлена довольно-таки значимая, большая коллекция газетного фонда военных лет. У нас хранится 347 подшивков и с января 2017 года совместно с Мурманской областной научной библиотекой мы начали оцифровку этих газет для сохранения их потомкам. Они выложены в открытом доступе и на сегодняшний день оцифровано 1692 газеты: «Североморский летчик», «Северная вахта», «Краснофлотец». В данное время оцифровывается газета «Часовой Севера». Также вместе с Мурманской

областной библиотекой и Северным флотом продолжается акция по оцифровке писем военных лет. В Музее Северного флота хранится 198 писем.

Музей развивается и идет вперед. С 18 по 25 февраля на базе Северного флота в Музее авиации в Североморске будет проводиться комплекс мероприятий, посвященных 100-летию Красной Армии и Красного флота. Музей подготовил передвижную выставку, в том числе на базе Сафоново будет проводиться реконструкция. На базе Североморска будет проходить военно-исторический парад, в котором примут участие более 2500 военнослужащих и образцы военной техники, которые представлены у нас в музее в ангаре — ЗиС-5 (на ходу), танк «Шерман» (на ходу).

Перспективами развития Военно-морского музея Северного флота в 2018 году являются:

- создание экспозиции, посвященной освоению космоса. Благодаря поддержке командования Северного флота музей пополняется экземплярами космической техники. В Музее авиации Северного флота в 2017 году было построено два ангара. В одном ангаре будет развернута космическая экспозиция, во втором представлен трюм транспорта «Томас Дональдсон». В 2017 году благодаря инициативе командующего Северным флотом 38 единиц техники было перевезено с острова Большой Тюттерс и все, что поднято поисковиками именно с «Томаса Дональдсона», будет показано в этом ангаре;

- создание экспозиции, посвященной Арктике, цель которой — раскрытие деятельности подразделений Северного флота по усилению военного присутствия в российской Арктике на современном этапе. Основу экспозиции составят масштабные макеты полярных станций, подлинные предметы, иллюстрирующие деятельность североморцев в Арктике, материалы о традициях освоения Заполярья моряками Российского флота. Экспозицию предполагается разместить в левой части фойе зрительного зала. Впоследствии, после завершения ремонта 9-го экспозиционного зала предметы

выставки будут находиться в экспозиции «Современный этап развития Северного флота»;

- создание экспозиции современной боевой техники. Выставка представит собой образцы вооружения и оборудование боевых постов, демонтированных с кораблей и подводных лодок, выведенных из состава флота. Подобные экспонаты наиболее привлекательны для посетителей музеев. Современная музейная экспозиция немыслима без подлинных экспонатов, представляющих собой памятники науки и техники, которые нередко составляют основу экспозиций многих музеев. Музей Северного флота, не обладая полноценной коллекцией подобных экспонатов, не отвечает современным запросам посетителей, проигрывая ряду военно-исторических музеев;

- создание экспозиции «Военный Мурманск». Актуальность темы выставки обусловлена отсутствием в Мурманске музея обороны Заполярья в годы Великой Отечественной войны и большой востребованностью у мурманчан и гостей города. Сочетание традиционных форм представления экспонатов с диорамами и инсталляциями («улица прифронтового Мурманска», «кинозал в бомбоубежище») способствует глубокому погружению посетителя в историческую эпоху.

Экспозиция будет расположена в шести помещениях и содержит три раздела:

1. Северный флот в обороне Заполярья:

– боевые действия в Заполярье в начальный период Великой Отечественной войны;
– ВВС и ПВО Северного флота на защите Мурманска;
– первые победы североморцев, подвиги и первые герои (морские пехотинцы, подводники, моряки мобилизованных судов Тралфлота).

2. Бомбоубежища Мурманска.

3. Мурманск прифронтовой:

– улицы Мурманска после бомбежек в июле 1942 г.;
– выставка трофеев, открытая в Мурманске в сентябре 1941 г.;

– основная деятельность Мурманска в годы войны – прием союзных конвоев;

– мурманские судоремонтники в годы войны;

– восстановление Мурманска, участие в нем немецких военнопленных.

Открытие выставки запланировано на 9 Мая 2018 года.

Вместо существующего здания Музея Северного флота сотрудниками музея при поддержке командования Северным флотом подготовлен план создания нового музея с помещениями, на основе типового здания культурно-досугового центра на 650 мест. В ближайшее время командующий Северным флотом представит этот план Министру обороны на утверждение. Будем надеяться, что в ближайшие пять лет этот проект удастся реализовать.

Благодарю за внимание!

А.П. Тарапон

**О РАБОТЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ
ПОДВОДНЫХ СИЛ РОССИИ
ИМЕНИ А.И. МАРИНЕСКО В 2017 ГОДУ
И ЗАДАЧАХ НА 2018 ГОД**

Уважаемый Руслан Шамсудинович, уважаемые члены Коллегии, гости, друзья и коллеги!

Представляю вашему вниманию Музей истории подводных сил России имени А.И. Маринеско.

Музей истории подводных сил России ведет постоянную научно-фондовую, экспозиционно-выставочную и культурно-образовательную работу.

Неуклонно продолжается процесс комплектования фондов. В 2017 году новые поступления музейных предметов составили 551 единицу хранения. Проводятся архивно-документальные исследования, ведется работа в музейно-учетной системе «Камис» и Государственном каталоге музейного фонда РФ. За 2017 год в Государственный каталог музейного фонда РФ внесено 1338 предметов. В 2018 году планируется внести более 1450 предметов.

В 2016 году после 4-летнего перерыва музей при поддержке администрации Калининского района возобновил выпуск военно-исторического альманаха «Вестник подводного плавания», выпустив 4-й и 5-й номера, на страницах которых публикуются малоизвестные факты об истории подводного флота России, его настоящее и статьи о деятельности музея. На 2018 год запланирован выпуск очередных, 6-го и 7-го номеров, а также готовятся к выпуску приложения к военно-историческому альманаху двух книг.

Музей ведет активную научную работу. Сотрудники музея принимали участие в IV Санкт-Петербургском международном культурном форуме, научно-практических конференциях, Петербургском молодежном форуме, семинарах, совещаниях, «круглых столах».

В 2017 году проведено 526 экскурсий, из них 239 бесплатных и 287 платных, что на 148 экскурсий больше, чем в 2016 году. В 2018 году мы ставим задачу увеличения количества проводимых экскурсий для льготных категорий посетителей.

На обзорные и тематические экскурсии музея приходят все возрастные категории посетителей, начиная от детского сада. Частые гости — воспитанники кадетских классов, училищ, ветераны ВМФ и моряки-подводники. В 2017 году при поддержке администрации Калининского района и участии Военно-морского института в школе № 121 образован кадетский класс.

В 2017 году совместно с СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» разработана адаптируемая экскурсия. Были специально изготовлены макеты подводных лодок и рельефное изображение отдельных экспонатов. Подготовлены методические материалы, специализированные альбомы с тиснением по Брайлю, проведены мастер-классы для экскурсоводов. Эти экскурсии пользуются большой популярностью среди слабовидящих. Разработан и ведется специализированный сайт для данной категории посетителей.

В музее проводятся интерактивные игры и квесты. Постоянно ведутся информационные странички в социальных сетях Instagram, Facebook, ВКонтакте. Популярностью пользуется маршрутный лист по экспозиции «Секреты подводного флота». В 2017 году музей впервые принял участие в конкурсе «Большая регата», для которого была разработана специальная программа посещений.

В 2017 году Музей истории подводных сил России усилил работу по выполнению государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». Посещаемость музея учащимися в возрасте до 16 лет увеличилась при этом в 2,5 раза.

Проведено 18 уроков мужества в рамках военно-патриотического воспитания молодежи с участием Героя Российской Федерации Д.А. Егорова, Героя Российской Федерации В.Л. Хмырова, контр-адмирала Л.З. Лупача, контр-адмирала К.А. Тулина, генерал-майора В.И. Мареева и др.

Новым в нашей работе становятся регулярные торжественные отправки призывников Калининского района Санкт-Петербурга на службу в ряды ВС РФ, принятие присяги военнослужащими, проведение заседаний Комиссии по делам несовершеннолетних. На эти церемонии приглашаются родители призывников, представители муниципальных округов, и администрации Калининского района, ветераны ВМФ. Для них мы организуем бесплатные экскурсии.

Совместно с учениками школ № 121 и 145 Калининского района сотрудники музея посещают один из действующих кораблей ВМФ России МПК «Зеленодолье», находящийся в Кронштадте. В рамках шефской помощи и взаимодействия для школьников по кораблю проходят увлекательные экскурсии: их знакомят с его основными тактико-техническими характеристиками, вооружением, боевой службой экипажа.

В 2017 году были открыты 32 выставки, из них 19 передвижных. Три выставки прошли в других регионах Российской Федерации.

Знаковые выставки были проведены в Штабе ЗВО и на 54-м Международном конгрессе подводников. Открыто новое направление выставочной деятельности — выставки с привлечением экспонатов предприятий военно-морской промышленности ОАО «Севмаш» и СРЗ «Нерпа» (филиал ОАО «Звездочка»).

Регулярно проводятся торжественно-траурные мероприятия, приуроченные к дню рождения А.И. Маринеско, годовщине «Атаки века», Дню Победы, Дню памяти и скорби, дню смерти А.И. Маринеско и ряду других.

Начата серия общедоступных лекций «Боевой путь подводного флота России».

В 2017 году успешно опробован такой вид совместной деятельности как телемост «Санкт-Петербург — Владивосток» с участием ветеранов ВМФ РФ, членов семей погибших моряков-подводников, преподавателей и воспитанников кадетских классов СОШ № 121 и 145, посвященный Дню памяти и скорби моряков-

подводников.

В апреле 2017 года музей участвовал в Международном фестивале морских и приключенческих фильмов «Море зовет!», выездных сменах Российского движения школьников.

Прошли празднования, приуроченные к 20-летию Музея истории подводных сил России имени А.И. Маринеско. Проведена серия круглых столов с участием заместителя главы Администрации Калининского района И.М. Васильева, ответственного секретаря Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга Т.И. Чекаловой, Центрального военно-морского музея, представителей промышленности и вузов, ветеранов ВМФ, художников-маринистов.

Музей принял участие в ежегодной акции «Ночь музеев», городском фестивале «Форум малых музеев», городском конкурсе «Большая регата».

В июле 2017 года успешно и знаково прошло празднование Дня Военно-Морского Флота. В нем приняли участие ветераны-подводники, военнослужащие Российской Армии и ВМФ и жители Калининского района Санкт-Петербурга. Перед собравшимися выступил Почетный караул Западного военного округа, продемонстрировав строевые приемы с оружием, и отделение спецназа морской пехоты. Музыкальное сопровождение мероприятия обеспечивали музыканты военного оркестра Михайловской военно-артиллерийской академии. В перерыве между официальной и концертной частью программы каждый из присутствующих мог попробовать матросскую кашу, выпить чаю и поздравить ветеранов. Концертная программа прошла с широким привлечением друзей музея, исполнителей и творческих коллективов культурно-досуговых центров «Калининский», «Красногвардейский», «Московский», Дома детского творчества «Калининский». Также в течение всего дня музей работал в режиме Дня открытых дверей, а маленькие посетители могли с маршрутными листами и заданиями пройти по экспозиции музея и внешней площадке, пока взрослые наслаждались бесплатной обзорной экскурсией.

Первостепенными задачами на 2018 год мы считаем увеличение количества посетителей и проводимых экскурсий, продолжение работы по комплектованию фондов, выход на другие регионы.

В 2018 году предполагается участие в таких мероприятиях как Международный кинофестиваль «Морезовет!», Ораниенбаумский международный морской фестиваль, День ВМФ, ежегодная акция «Ночь музеев», Форум малых музеев, «Большая регата», Детские дни в Санкт-Петербурге.

В 2018 году продолжится работа по передаче в собственность музея прилегающей территории площадью 2500 м², выкуп и оформление в собственность помещения площадью около 400 м².

В заключение хотелось бы выразить большую признательность сотрудникам ЦВММ и лично Руслану Шамсудиновичу за постоянную заботу и поддержку нашего музея. Работу Коллегии за 2017 год считаю плодотворной и знаковой и предлагаю признать удовлетворительной.

Спасибо за внимание!

**ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ
НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»
ЗА 2017 ГОД**

Уважаемые коллеги!

Начну с цифр по итогам 2017 года.

Количество посетителей в филиале Центрального военно-морского музея на крейсере «Аврора» составило 403000 человек, из них платных около 319000 человек, льготных — 84000 человек. Я бы хотел обратить внимание на последнюю цифру — это почти 25% от общего количества посетителей. Это те категории людей, которые мы обслуживаем на бесплатной, безвозмездной основе. Это 18 категорий, которые определены приказом директора ЦВММ. С моей точки зрения это серьезный вклад в совершенствование социальной политики, прежде всего, социально незащищенных слоев населения, кадетов, курсантов, нахимовцев, суворовцев. Хочу подчеркнуть, что у нас были случаи, когда приходили группы посетителей с явными нарушениями зрения и слуха, то есть люди приходят на «Аврору», понимая, что часть их мало что увидит, а вторая часть мало что услышит. Но тем не менее они идут на крейсер. Они хотят прикоснуться к этой истории тем или иным способом.

Количество проведенных экскурсий — 1908, из них на иностранном языке — 296, учитывая, что у нас только один экскурсовод владеет языками — английским и французским. Из них платных — 1148, льготных — 760.

С моей точки зрения, как заведующего филиалом, основных достижений за 2017 год — три. Первое, это тот факт, что мы смогли за многие десятилетия наладить очень хорошие, деловые, творческие, партнерские отношения с экипажем корабля. На «Авроре», не секрет, очень долгое время существовала проблема — что первично: экипаж

или музей. И я хочу сказать огромное спасибо командиру крейсера, капитану 3 ранга Артему Олеговичу Знаменщикову за то, что он, как настоящий командир и как настоящий офицер Российского Военно-Морского Флота нашел в себе мудрость, ответственность сделать так, чтобы никто не тянул одеяло на себя. Мы делаем одно большое дело. И мы должны делать его вместе, иначе успеха не будет. И вот цифры, которые я озвучил, это результат нашей совместной работы.

Второе — это то, что «Аврора» второй раз подряд стала лучшим филиалом Центрального военно-морского музея.

И третье, чего мы достигли в 2017 году, это дестагнация экспозиции.

Проведено 1185 мероприятий, в том числе по планам силовых и иных министерств и ведомств РФ — 168, по планам ветеранских организаций различного уровня — 32, официальных делегаций — 74, обеспечение деятельности СМИ — 16.

Наиболее значимые проведенные мероприятия:

- 4 марта — официальная делегация префектуры Фукуока (Япония) во главе с Почетным консулом России в Японии Тамура Фумихико (в составе делегации – правнук адмирала ТОГО Хэйхатиро, капитан 1 ранга Того Хиросигэ с сыновьями);

- 12 апреля — официальная делегация ВМС Чили во главе с Главнокомандующим ВМС Чили адмиралом Энрике Ларраньяги Мартина;

- 9 Мая — чествование ветеранов и поздравление гостей филиала на борту крейсера «Аврора»;

- 15 мая — проведение XIX ежегодной встречи потомков участников Цусимского сражения;

- 18 мая — реализация совместного с региональной общественной организацией «Московский городской Совет женщин» проекта «Крейсер "Аврора": взгляд из 2017 года» (всероссийский конкурс студенческих работ);

- 3 июня — официальный визит делегации Международной организации гражданской авиации (ICAO — International Civil

Aviation Organization) во главе с Генеральным секретарем ICAO Фан Лю (Китай) и Региональным директором (Европа/Северная Атлантика) ICAO Луисом Фонсека де Алмейда;

- 1 июля — официальная делегация Социалистической Республики Вьетнам во главе с Президентом Республики господином Чан Дай Куанг;

- 28 июля — официальная делегация ВМС КНР под руководством начальника Главногокомандующего ВМС Китая;

- 30 июля — участие в праздновании Дня ВМФ, в том числе посещение крейсера официальными делегациями главнокомандующих ВМС и военных атташе иностранных государств (110 человек). Всего в этот день корабль посетило 4400 человек;

- 11 августа — официальная делегация ВМС Индии под руководством начальника Службы МТО ВМС Индии вице-адмирала Г.С. Пабби;

- 2 сентября — визит членов Консультативного совета Государственного Эрмитажа во главе с директором Эрмитажа Михаилом Борисовичем Пиотровским;

- 8 ноября 2017 года — обеспечение мероприятий по плану пребывания в России и СПб Главы Российского императорского Дома Романовых Ее Императорского Высочества Великой Княгини Марии Владимировны, посвященных 100-летию событий 1917 года, а также участие сотрудников филиала в панихиде «по всем, в годину Смуты убиенным, пострадавшим и изгнание претерпевшим»;

- 19 ноября — участие в мероприятиях по плану Главного командования ВМФ (акция «Спасем «Морской роман») с участием общественных движений и объединений СПб, воспитанников СПб НВМУ и т.д.

В феврале и ноябре 2017 года были проведены циклы лекций, посвященных 100-летию революционных событий в Петрограде 1917 года и участию в них крейсера «Аврора» и его экипажа.

В течение всего года коллектив филиала ЦВММ на крейсере

«Аврора» обеспечивал проведение культурных мероприятий различного уровня, в том числе торжественных мероприятий школьников, детских и юношеских общественных организаций (посвящение в гимназисты, клятвы юнармейцев, вручение аттестатов лучшим выпускникам школ, вручение волонтерских билетов и т.д.; подведение итогов военно-патриотической игры «Балтийские юнги»).

9 апреля 2017 г. 250-тысячным посетителем филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» стала петербурженка Большова Юлианна — дочь выпускника 4-го класса 2-й роты ЛНВМУ 1980 года, ВМУПП 1985 года, командира штурманской боевой части АПК «Мурманский комсомолец» Николая, сыновья — Михаил и Александр.

15 октября 2017 г. 500-тысячными посетителями филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» стали Трубины Михаил, Наталья, дети — Алексей и Анна (г. Нижний Новгород).

В 2017 году в музейных залах в соответствии с тематикой каждого зала подготовлены и размещены новые элементы экспозиции: в зале №2 — вымбовки — деревянные рычаги, служащие для вращения баллера шпиля вручную; в зале № 3 установлен новый мультимедийный киоск «Энциклопедия «Авроры», предоставленный при содействии «Банка России» компанией «Путь к Победе».

Подготовлены новые экскурсионные маршруты для посетителей: ходовая рубка крейсера с размещенным мультимедийным 3D-комплексом виртуальной реальности, предоставленный при содействии «Банка России» компанией «Путь к Победе», историческое машинно-котельное отделение крейсера. Мы особенно гордимся этим элементом нашей экспозиции, потому что историческое машинно-котельное отделение крейсера, к сожалению, не вошло в ремонтную ведомость Кронштадтского морского завода при последнем ремонте. Все это сделано руками экипажа и сотрудниками филиала.

Задачи филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» на 2018 год:

1.Повышение эффективности работы по военно-патриотическому воспитанию всех категорий граждан России.

2. Пропаганда лучших традиций Военно-Морского Флота России.

3. Активизация позиционирования крейсера «Аврора» как символа отечественного кораблестроения конца XIX – начала XX в., символа Военно-Морского Флота России и морской столицы России – Санкт-Петербурга.

4. Дальнейшее совершенствование и развитие экспозиции филиала с использованием современных возможностей ее мультимедийных элементов.

5.Совершенствование экскурсионного обслуживания посетителей, с помощью новых экскурсионных маршрутов (обновленная экспозиция машинно-котельного отделения, боевая рубка крейсера, 3-D — комплекс виртуальной реальности в ходовой рубке корабля).

6. Проведение на высоком научно-методическом уровне комплекса внутримузейных мероприятий:

- цикла лекций с видеопрезентацией, посвященного 100-летию современных армии и флота;

- XX юбилейная встреча потомков участников Цусимского сражения;

- временных выставок в соответствии с планом ЦВММ;

- планирование и реализация проекта «Крейсер "Аврора"» – 120 лет на службе Отечеству».

7.Дальнейшее совершенствование организации торжественных мероприятий, проводимых совместно с кадетскими корпусами, НВМУ, вузами, ВУНЦ ВМФ, всероссийским движением Юнармия и т.д.

В заключении хочу попросить руководство ЦВММ, чтобы два мероприятия «Ночь музеев» и «День российской тельняшки» также проводились и на крейсере «Аврора» как корабле № 1.

**О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛИАЛА ЦВММ
«ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Д-2
«НАРОДОВОЛЕЦ»» В 2017 ГОДУ**

Уважаемые коллеги!

Вашему вниманию предлагается отчет о работе нашего филиала за 2015-2017 годы и перспективы его развития.

Краткая историческая справка:

•1927 год – несмотря на множество крайне важных, неотложных задач нового правительства, голод, разруху, упадок экономики, принимается одно из ключевых решений для обороны страны- строить флот как надводный, так и подводный.

•Ленинград — на Балтийском заводе заложены три корпуса подводных лодок типа «Декабрист»- Д-1, Д-2, Д-3. Разработка научно-технического комитета Морских сил РККА, возглавлял его Гарсоев А.Н.

• Основные преимущества от предыдущих лодок-«Декабриста» следующие: увеличены дальность плавания в надводном положении в четыре раза, в подводном положении в пять раз, увеличена скорость погружения в шесть раз, увеличена рабочая глубина погружения в два раза, суммарный вес боевого заряда торпед увеличен в десять раз.

Строительство подводных лодок типа «Декабрист» являлось подлинно революционным скачком в отечественном подводном судостроении.

Филиал Центрального военного-морского музея «Подводная лодка "Д-2 Народоволец"» открылся для посетителей 2 сентября 1994 г.

Наши экскурсоводы порой часами не могут остановиться, повествуя о страницах славной боевой деятельности экипажа лодки Д-2.

Это происходит не только от глубокого знания материала,

но и потому, что все они сами подводники, с огромным стажем и десятками «автономок» за плечами.

Не случайно, что порою экскурсия превращается в творческий вечер и, конечно, она не оставляет равнодушными наших уважаемых посетителей, которые сами начинают чувствовать себя экипажем подводной лодки Д-2, который 20 июля 1933 года проходит последний шлюз Беломорско-Балтийского канала и становится частью Северной флотилии (с 1937 г. — Северный флот).

В честь основания Северной флотилии ее посетила правительственная комиссия в составе И.В. Сталина, С.М.Кирова, К.Е.Ворошилова и других официальных лиц. Вплоть до 1939 года экипаж Д-2 выдерживал местные штормы и, как писал один из членов экипажа, «отличался добротностью и прочностью корпуса».

Переход к Новой Земле, Баренцево и Карское моря, возвращение в Ленинград для модернизации, где экипаж и лодку настигает война. В этот судьбоносный момент командование принимает капитан-лейтенант Линдерберг Р.В.

Именно под его счастливой звездой и грамотным руководством с лодкой и экипажем, выполнившим пять удачных торпедных атак, произошло самое главное: миновали все катаклизмы этого страшного периода, с честью выйдя из всех ситуаций, описание которых достойно отдельной книги, 17 мая 1945 года в 14.00 лодка, пройдя шхерным фарватером, вернулась с последнего боевого задания и ошвартовалась у пирса.

За годы войны личный состав подводной лодки Д-2 «Народоволец» получил около 400 боевых наград.

До 1956 года подводная лодка Д-2 была в боевом составе Балтийского флота. Последующие 30 лет после переоборудования учебно-тренировочный комплекс. Благодаря многолетней работе группы энтузиастов-ветеранов в 1987 году начался процесс ее музеефикации.

2 сентября 1994 года состоялся митинг в честь торжественного

открытия мемориального комплекса «Подводная лодка Д-2» в присутствии первого заместителя главнокомандующего ВМФ, адмирала И.В. Касатонова, первого заместителя губернатора Санкт-Петербурга В.В. Путина, командира ленинградской ВМБ вице-адмирала Гришанова В.В. и других официальных лиц.

В научно-экспозиционной и просветительской работе большое внимание уделяется сбору информации и организации выставок.

Одна из первых выставок была посвящена трагической гибели экипажа ДПЛ «Курск». Один из фрагментов этой выставки мы оставили в экспозиции — это китель капитан-лейтенанта Колесникова Дмитрия, его предсмертную записку и др. Они воскрешают в памяти посетителей образы моряков-подводников, отдавших в мирное время свою жизнь служению Родине.

Нашим сотрудникам постоянно приходится консультировать посетителей у этой витрины, сдерживая горечь потери.

К 110-летию основания подводных сил России была открыта выставка «Подводники Балтики 1941-1945 гг.», посвященная победе в ВОВ.

При разработке концепции этой выставки нам удалось более глубоко и содержательно раскрыть все периоды боевой деятельности подводных сил Балтики в годы войны.

В настоящее время функционирует выставка «Подводный флот России в произведениях художников Центрального военно-морского музея». Открывая эту выставку, мы ставили задачу пополнить экспозицию филиала данными о развитии флота России в период с 1830 года по настоящее время, что прослеживается в работах художников А. А. Троня и В. И. Овчинникова, показавших строительство и боевое использование подводной лодки.

Хорошо продуманная тематика позволяет пополнять экспозиционный фонд филиала материалами о подводном

флоте России и представлять его в более развернутом объеме нашим посетителям.

Все выставки формируются на основе тематического плана, который создается при помощи руководства Центрального военно-морского музея, научно-исследовательского центра, фондов, типографии, где работают настоящие профессионалы и фанаты своего дела. Отдельное спасибо вам, уважаемые коллеги, друзья!

Удалось несколько активизировать работу в издании публикаций.

Изданы:

статья «Боевая деятельность подводной лодки Д-2 в ходе Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (авт. Ольшанченко С.П.);

путеводитель «Подводная лодка Д-2 «Народоволец»;

статья «О перспективах развития филиала» (авт. Кондратьев К.М.);

статья «О боевой деятельности экипажа Д-2 в блокадном Ленинграде» (авт. Ольшанченко С.П.).

Подготовлены к изданию:

статья «Работа командования бригады подводных лодок по формированию штатного состава лодки Д-2 в годы Великой Отечественной войны» (авт. Архипова Б.А.);

статья «Подводная лодка Д-2 «Народоволец»: 85 лет на службе Отечеству (авт. Колиханова В.Н.).

Сотрудники филиала активно участвовали в различных патриотических, методических и тематических мероприятиях, где выступали с докладами и сообщениями:

- Кондратьев К. М. и Ольшанченко С.П. в Смольном музее приняли участие в семинаре на тему: Петербургский мемориальный музей, история и современность.

- На базе нашего филиала совместно с ветеранами-подводниками регулярно проводились круглые столы, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне.

- Проведен тематический утреник, посвященный Дню

моряка-подводника с воспитанниками морского клуба «Юнга» городского Дворца творчества юных.

- Организованы и проведены встречи ветеранов-подводников с личным составом Учебного центра ВМФ, военно-морских учебных заведений, учениками средних школ, кадетами, суворовцами.

- Проведено выступление музыкантов из клуба Рахманинова, которые исполняли различные музыкальные произведения.

- Много труда и энергии было вложено сотрудниками филиала в проведение «Большой регаты» (квест – игра). Это был городской проект. Через наш филиал прошло более 40 групп.

- С личным составом В/Ч 56529-2 (Учебный центр-бывший УКОПП) ежемесячно проводились тематические утренники, уроки исторической памяти. Всего проведено 8 таких мероприятий.

- В течение 2017 года проведено 543 экскурсии, на которых присутствовало 6955 посетителей.

- В ходе тематических мероприятий сотрудники 9 раз выступали с докладами.

- Обеспечивали мероприятия отдела культуры Василеостровской администрации — День острова, День Победы, проведенные на территории нашего музея.

- Ежемесячно участвовали и обеспечивали работу Региональной организации ветеранов-подводников в филиале.

Хочу представить вашему вниманию концепцию нового музея «История подводного флота России».

Здание нового музея позволит посетителям полностью погрузиться в историю подводного флота России, где центральным объектом останется подводная лодка «Д 2». В проекте принимали участие прекрасные архитекторы. Это не просто картинка, это реальный проект, который может и должен привлечь огромное количество желающих ознакомиться с историей подводного флота.

Обратите внимание, комплекс находится на той же самой территории, чуть больше по размеру, конечно, чем здание, но в общей сложности мы можем получить 11000 м². Самое главное, вы видите, что сама лодка находится в доке, что позволит сохранить ее для будущих потомков. Появляется возможность экспонирования на четырех ярусах большого количества раритетов. В комплексе будут предоставлены возможности для обсуждения научных идей, встреч с ветеранами, работы с юнармейцами и другими организациями. Прежде всего, этот комплекс даст возможность осмотреть наружный корпус лодки и побывать на нем, что сегодня невозможно из-за вопросов безопасности.

Новый комплекс будет обеспечивать:

- техническую укрепленность помещений;

- поддержание нормативных режимов (охранного, противопожарного, температурно-влажностного, светового, санитарно-гигиенического);

- хранение и демонстрацию экспонатов, соблюдение условий, исключающих возможность их повреждения или утраты на площади 11000 м².

Спасибо за внимание!

ФИЛИАЛ ЦВММ «ДОРОГА ЖИЗНИ» В 2017 ГОДУ

Сегодня мы подводим итоги прошедшего 2017 года. Безусловно, у каждого они свои. Филиал ЦВММ «Дорога жизни» также их подвел.

В начале своего выступления хочу отметить, что филиал в том виде, в котором он сегодня представлен, существует чуть больше года. Это новый, современный и привлекательный музейный комплекс со всем его интерактивом и комфортом.

Он стал таким благодаря дальновидной и стратегической политике дирекции Центрального военно-морского музея, Департамента культуры МО РФ и Министерства обороны Российской Федерации в целом. По своей технической оснащенности, использованию мультимедийного оборудования музей «Дорога жизни» можно считать одним из лучших музеев Ленинградской области и Санкт-Петербурга. Оборудованный новейшими технологиями комплекс набирает популярность среди петербуржцев и гостей нашего региона.

Огромна роль музея «Дорога жизни» в воспитании военнослужащих и подрастающего поколения на примерах подвигов своих отцов, дедов и прадедов, защищавших и спасавших Ленинград в период вражеской блокады. В нашем музее хранятся экспонаты, рассказывающие о многих составляющих транспортной магистрали, которую назвали Дорогой жизни.

Дорога - это узкое и в то же время широкое понятие. Наша дорога - это комплексная магистраль из железных, шоссейных, ледяных, водных, воздушных трасс с разносторонним движением людей, войск, грузов, кораблей и техники, с портами, базами, аэродромами и т.д. Дорогу нужно было охранять, обслуживать, содержать и требовалось единое и четкое руководство.

Для эвакуированных жителей это была и осталась дорога к жизни...

По праву достойное место в нашем музейном комплексе занял недавно установленный памятник «Героям Ладоги - Дороги жизни».

Настоящий памятник — это олицетворение подвигов военных и гражданских моряков, авиаторов, водителей автомашин, железнодорожников, гидрографов, строителей и всех тех, кто охранял и обслуживал транспортную магистраль ради жизни людей.

Безусловно, успехи любого учреждения или организации зависят от коллектива сотрудников. В нашем музее это, действительно, сплоченный, ответственный, компетентный и добросовестный коллектив работников, знающих свое дело. Подтверждением этим словам являются отзывы наших посетителей, которые они оставляют в книге отзывов и на интернет-портале.

Только в январе 2018 года комплекс посетило 5741 человек. Основная аудитория в памятные дни прорыва блокады, снятия блокады — это ветераны, пенсионеры, блокадники и учащиеся учебных заведений.

Сразу приобрела популярность полуторка-симулятор.

За 2017 год на полуторке-симуляторе произведено 1603 поездки. Большой интерес вызывает и интерактивный тир.

В 2017 году его посетили 442 посетителя. Для групп учащихся предлагается фильм о Дороге жизни и викторина в медиа-кафе.

Есть у нас и современный конференц-зал, который с этого года мы планируем загрузить на полную мощность.

В 2017 году в нашем музейном комплексе побывало 64023 посетителя — это на 33% больше, чем в 2016 году.

По отдельным категориям:

граждане РФ - увеличение на 40%;

пенсионеры - увеличение на 35%;

школьники - 27% (не смотря на ужесточение мер

безопасности при перевозке детей);

иностранные граждане- 20%.

Статистика по месяцам(2017/2016):

январь - на 48%;

февраль – на 68%;

март – на 34%;

апрель – на 40%;

май-12081/9243 на 24%;

июнь- 5586/3532 на 37%;

июль- 6550/ 4961 на 24%;

август- 5549/4085 на 26%;

сентябрь- 5271/3360 на 36%;

октябрь- 4035/2881 на 29%;

ноябрь- 3253/1782 на 45%;

декабрь- 1081/747 на 31%.

Статистика по количеству экскурсий:

2016 год — 9700 экскурсантов; 2017 год - 12066 экскурсантов. Увеличение на 19%.

Сотрудниками филиала ведется работа по популяризации нашего музея. Мы сотрудничаем на постоянной основе с туристическими фирмами «Интерактивный Петербург», «Петербургская соната», «Весты», «Здравница», «Маскарад», «Престиж - тур», «Питерский гид», «Петербургские встречи», «Петербургские прогулки», «Три апельсина», группа компаний и др. Всего 28 туристических фирм, 5 школ Всеволожского района, 15 школ СПб. На постоянной основе филиал сотрудничает с Межрегиональным союзом работников ОАО «Кировский завод», комплексным центром соц. обслуживания Калининского района, Музейно-мемориальным комплексом «Дорога жизни», администрацией Всеволожска, Рахьинским городским поселением, Институтом культуры СПб, Русским музеем, музеем «Прорыв блокады», РГГУ им. Герцена, ВМА им. Кирова, ПАО энергетики и электрофикации «Ленэнерго» и др.

В самом тесном контакте мы работаем с нашими ветеранскими организациями: Объединенным Советом ветеранов «Дорога жизни», «Бессмертный Ленинград», Советом ветеранов Всеволожского района, Санкт-Петербургским Советом ветеранов разведки Военно-Морского Флота и другими.

Совсем недавно Председателю Объединенного Совета ветеранов «Дорога жизни» Райнесу Лазарю Залмановичу исполнилось 100 лет.

Мы, безусловно, его поздравили с этой знаменательной датой.

Мы проводим на базе нашего музейного комплекса с ветеранами совместные мероприятия, организуем их встречи с военнослужащими и молодежью.

Для военнослужащих и молодежи наш музейный комплекс стал ритуальным местом для принятия военной присяги и посвящения в юнармейское движение.

Здесь же мы для них организуем проведение военно-патриотических, образовательных и просветительских мероприятий.

Ввиду особого местоположения музейного комплекса, его удаленности от крупных населенных пунктов и автомагистралей для привлечения посетителей необходимо дальнейшее развитие наших контактов и связей, чем сейчас мы самым активным образом занимаемся.

Уже 15 февраля совместно с комитетом по образованию Ленинградской области мы планируем провести на базе нашего филиала сбор завучей школ с целью выработки единого алгоритма посещаемости школьниками нашего музея.

Мы налаживаем самые добрые партнерские отношения с комитетом по культуре Ленинградской области, нашими коллегами из музея «Дорога жизни», Музеем РЖД и т.д. о совместном взаимодействии по привлекательности наших объектов культуры, которые должны стать основными

центрами военно-патриотического воспитания молодежи.

Будем и в дальнейшем расширять географию наших отношений и с другими заинтересованными организациями, турфирмами в виде круглых столов, семинаров с целью привлечения большего круга посетителей.

Но вместе с тем есть и проблемные вопросы.

1. По-прежнему остро стоит вопрос о работе кафе. На территории нет возможности выпить воды, кофе. Это вызывает определенные трудности при приеме экскурсионных групп и отдельных посетителей.

2. Беспокоят частые перебои с электроэнергией.

3. Не в полной мере удовлетворяет нас система медийного обслуживания. Часто выходят из строя лампы мультимедийных проекторов. Думаю, в новом контракте с обслуживающей компанией мы это учтем.

4. Качество строительных работ на территории музейного комплекса требует отдельного решения. В настоящее время мы находимся на гарантийном обслуживании.

Текущими и повседневными задачами нашего музейного комплекса являются:

1. Наша привлекательность.
2. Посещаемость.
3. Рентабельность.
4. Высокое качество культуры обслуживания.
5. Поддержание образцового порядка.
6. Пополнение музейными предметами.
7. Сохранность музейных экспонатов.
8. Популяризация наших достижений.

Несмотря на возникающие проблемы у филиала большой потенциал для дальнейшего развития.

В первую очередь в планах ЦВММ восстановление катера типа МО-4.

Процесс этот длительный и дорогостоящий, но перспективный. Последний в мире деревянный «охотник

за подводными лодками» МО-4 привлечет посетителей, вызовет дополнительный интерес к нашему музейному комплексу.

А озвученная на научном совете идея реплики «МО-4» влечет за собой новое направление развития филиала — постройку причала, организацию водных маршрутов по Ладожскому озеру.

Еще одно направление развития музейного комплекса — это воссоздание «партизанской деревни» на участке березовой рощи, который находится напротив музейной проходной.

На сегодняшний день пока еще пустует площадка, построенная под немецкий паром «Зибель».

Работы по его поднятию со дна Ладожского озера осложняются и погодными условиями, и организационными моментами.

Но мы не теряем надежды на благополучный исход дела, так как событие это, безусловно, будет иметь огромное значение для музейного сообщества.

В планах филиала использовать площадку для временных выставок габаритных экспонатов из фондов музея и с привлечением частных коллекционеров, а также установить на территории нашего музейного комплекса «памятник-часовню».

И завершу свое выступление девизом героев Ладоги:

«Что возможно, то считай уже сделано, а что невозможно, то будет сделано!»

Коллектив нашего музейного комплекса будет придерживаться этого девиза.

Спасибо за внимание!

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ФОНДА «МОРСКАЯ СЛАВА ОТЕЧЕСТВА»

Здравствуйтесь уважаемые коллеги!

Действительно, коллеги, потому что фонд «Морская слава Отечества» работает в том же направлении, что и музеи военно-морской направленности.

Наша цель — это пропаганда героических традиций Военно-Морского Флота, полностью совпадающая с целью, которую реализуют военно-морские музеи. Мы очень тесно сотрудничаем с Центральным военно-морским музеем и его филиалами, а также другими военными музеями, библиотеками, архивами.

Фонд необычный, потому что благотворительный. На коммерческий рынок мы практически не работаем, за редким исключением, но это составляет не более 10-15% от общих вложений, которые мы имеем.

Фонд существует на благотворительные пожертвования спонсоров. Это, как правило, флотская общественность, бизнес, близкий к ней, а также другие люди, заинтересованные в пропаганде героических традиций Военно-Морского Флота.

Все началось с преддверия 300-летия Военно-Морского Флота, когда группа военных историков из Военно-морской академии, которую возглавил профессор В.Д. Доценко (автор более 150 книг по военно-морской истории), начала работу, связанную с изданием книг, посвященных истории флотов и Каспийской флотилии. Когда мы посмотрели, что же происходит в мире печати, то поняли, что это очень сложное направление, так как по нему написано огромное количество книг. Например, по Ушакову вышло более 200 книг. И мы выбрали направление — выпуск книг-альбомов, где 75% — это иллюстрации и 25% — текстовой материал.

Но мы не стали копировать ранее опубликованные издания и научные работы.

За последние годы мы проехали весь Дальний Восток, Север, Балтику, Поволжье, побывали на Черноморском флоте в поисках памятников морской славы. Очень большую помощь оказывали нам командующие флотами, музеи, флотские библиотеки.

Фонд проводит много различных мероприятий — конференции на Северном флоте, в Севастополе, на Балтике. По приглашению ЦВММ мы участвовали в выставочной деятельности, посвященной непобедимому адмиралу Ф.Ф. Ушакову и в самом музее, и в его филиале в г. Балтийске. Также конференция, посвященная этому выдающемуся деятелю отечественного флота, была проведена нами в библиотеке офицерских классов.

Фонд издал книгу, посвященную подводнику А.И. Маринеско, которую вручали на торжественных мероприятиях в Музее имени А.И. Маринеско наиболее отличившимся молодым людям. Это фундаментальное исследование, которое развеивает практически все «фейки», все фантомы, касающиеся Александра Ивановича Маринеско. Большинство обложек наших книг — это картины, написанные художниками-маринистами, в частности, по фотографиям. С разрешения руководства ЦВММ художники студии при музее тоже участвуют в оформлении обложек наших изданий. В частности, второе издание книги про адмирала Ф.Ф. Ушакова оформлено Андреем Анатольевичем Тронем.

Наш фонд небольшой, в нем работает 7 человек. Опыт взаимодействия с музеями — он дорогого стоит. Мы можем оказывать методическую помощь музеям, потому что архив документов по некоторым темам, которые мы наработали за 25 лет, превышает фонды, хранящиеся в музеях. Частная морская библиотека В.Д. Доценко оказывает фонду большую помощь, нам даже в архивы ходить не надо. Он единственный в стране частный коллекционер, который

имеет полное собрание морских уставов Петра I. Когда мы готовили материал по Ушакову, то работа велась следующим образом. Мы побывали в 42 городах, побывали во всех местах, связанных с Ушаковым, описали 36 храмов, освященных в честь Святого Праведного Воина Федора Ушакова. И многие вещи находятся в архивах древних актов, которые просто так вытащить на свет божий очень тяжело, а тем более сфотографировать и опубликовать. И вот когда мы весь этот материал подняли, то в этой книге оказалось более 1000 авторских иллюстраций.

Мы иногда участвуем в очень крупных акциях, одна из которых состоялась в 2016 году,— это перенесение мощей святого праведного воина Федора Ушакова в различные регионы России. Мы проехали 10 городов, начиная с Мордовии, и увидели отношение флотской общественности, простых людей к имени святого праведного воина, к его патриотическому наследию. Мы для себя вынесли только одно — эту страну никто никогда не завоюет. Очень высокий моральный, патриотический дух у людей.

В день проведения Главного военно-морского парада, в Кронштадтском Морском соборе было организовано перенесение мощей Ушакова, там был представлен его мундир, а также устроена передвижная выставка.

Я предлагаю разработать план проведения мероприятий совместно с ЦВММ, которые связаны с адмиралом Ушаковым.

Спасибо за внимание!

ВОЕННО-МОРСКИЕ РЕЛИКВИИ В СОБРАНИИ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ.

Уважаемые коллеги!

Позвольте поприветствовать вас и поблагодарить за приглашение и возможность здесь присутствовать.

Я сегодня очень коротко постараюсь обрисовать материалы, касающиеся флота, которыми располагает Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Предметов флотских, конечно, у нас не очень много, их счет идет даже не на сотни, а на десятки. Но есть, действительно, очень интересные предметы. Вот, в частности, две каморные казнозарядные морские пищали конца XIV – начала XV века. Западноевропейские. Более крупная была найдена у датских берегов в 1851 году датскими рыбаками и в том же году королем Фредериком VII была подарена императору Николаю I, который повелел ее хранить в царскосельском Арсенале. Но в 1876 году император Александр II передал эту пищаль в Артиллерийский музей. И у нее была далее очень интересная судьба. В ноябре 1889 года, когда в музее отмечалось 500-летие русской артиллерии, эта пищаль играла роль первой русской пушки, потому что на тот момент это был старейший образец артиллерийского орудия в нашей коллекции. Вторая пищаль была найдена в 1911 году в Нарве на дне реки Наровы недалеко от берега и тоже поступила в Артиллерийский музей, то есть это одни из самых старых артиллерийских орудий в нашей коллекции.

1-фунтовая 54-мм корабельная пушка 1757 года. Состояла на вооружении фрегата «Андрей Первозванный» Черноморского флота, который входил в состав эскадры Ф.Ф. Ушакова. Фрегат принимал участие в сражениях с турецким флотом у о. Фидониси 3 июля 1788 г., в Керченском проливе 28-29 августа 1790 г., у

мыса Калиакрия 31 июля 1791 г.

3-фунтовая 77-мм корабельная пушка образца 1833 г. Это уже эпоха Николая I.

Фрагмент экспозиции зала № 1, посвященный подвигу 6-й береговой батареи прапорщика А.П. Щеголева при обороне Одессы 10 апреля 1854 г., когда 35 человек при четырех орудиях противостояли восьми кораблям союзников, у которых было 360 орудий. Семь часов длился бой, в итоге эскадра союзников отступила, Одесса была спасена. Прапорщик Щеголев был в один день произведен сразу в штабс-капитаны.

Вот в целом фрагмент экспозиции зала № 1, посвященный Крымской войне и обороне Севастополя — план укреплений на 1854 год, модель креста на месте гибели адмирала Корнилова. Надо сказать, что в 2015 году у нас в музее как раз на этом участке, где находятся материалы по Крымской войне, была открыта небольшая выставка, посвященная юбилею В.А. Корнилова. Инициатором выступил наш главный художник Е.Ю. Емельянов, который написал замечательную картину, изображающую смертельное ранение адмирала Корнилова и подготовил прекрасную выставку, потому что очень любит флот, очень любит Севастополь.

Фрагмент экспозиции зала № 2, посвященный Русско-японской войне 1904-1905 гг. На переднем плане – 9-дюймовая 229-мм береговая мортира обр. 1867 г., входившая при обороне Порт-Артура в состав 18-й береговой батареи, располагавшейся на Плоском мысу. В музей поступила в 1945 г. Это один из самых замечательных экспонатов. Ну и, конечно, не забыл С.О. Макарова, его портрет, а также его разработки артиллерийских снарядов с бронебойными колпачками представлены в экспозиции.

У нас есть еще несколько береговых пушек и мортир, в том числе 8-9-дюймовые опытные образцы.

В нашей коллекции более 1000 моделей артиллерийских орудий XIX века и несколько моделей XVIII века, в основном они изготовлены воспитанниками Артиллерийской технической

школы, которая была создана в 1821 году и существовала до 1890-х годов. Эти модели своего рода дипломные работы по выпуску из Артиллерийской технической школы. Есть модели и морские: модель 36-фунтовой карронады обр. 1834 г., модель 18-фунтовой морской пушки обр. 1833 г., модель 11-дюймовой береговой пушки обр. 1877 г. конструкции Маевского.

В коллекции музея находится несколько десятков образцов морского холодного оружия — это морские сабли, палаши и кортики, в том числе наградные кортики, в частности, сабля морская офицерская обр. 1855 г., кортик офицерский наградной обр. 1853 г.

Есть несколько предметов обмундирования флота как русского, так и советского: треуголка флотская офицерская начала XX века, китель бывшего начальника Нахимовского училища контр-адмирала Н. Н. Малова, в котором он вел училище на параде в честь 300-летия Российского флота, нарукавный знак АПЛ «Курск» — передан в наш музей капитан-лейтенантом запаса Сергеем Ковалем, который уволился с флота буквально за несколько месяцев до гибели атомохода, он на этой лодке служил и должен был пойти в тот последний поход, но ушел в запас и остался жив.

И у нас есть едва ли ни единственная икона в коллекции — это икона «Моление о чаше» в память лейтенанта Огарева, погибшего в Цусимском сражении, заказанная его родителями. Поступила в музей после революции из коллекции Великого князя Михаила Николаевича. Длительное время в 1920-е, 1930-е, 1950-е годы икону просто прятали для того, чтобы ее не обнаружили, не уничтожили. В 1990-е годы началась ее вторая жизнь. Ее стали экспонировать на выставках, в частности, была на выставке 1996 года, посвященной армии и православию.

Вот в целом те немногие предметы, посвященные флоту, которые хранит Артиллерийский музей.

Благодарю за внимание!

ИСТОРИЯ ВЫБРАЛА ИХ: ОЧЕРК О ДИРЕКТОРАХ «СЕВЕРНАЯ ВЕРФЬ»

Уважаемые коллеги!

2018 год у нас интересный. В прошлом году нашему заводу исполнилось 105 лет. Мы самый молодой судостроительный завод из крупных судостроительных заводов нашего города.

2017 год — 105 лет заводу, 100 лет Октябрьской революции.

1917 год — крутой поворот в развитии нашей страны. А как существовала промышленность?

Когда февральский шторм налетел на нашу империю, то через неделю, когда он стих, не стало ни монархии, ни руководства, ни законодательства. А директора заводов? Они остались, они продолжали работать.

В истории нашего завода получилось так, что первым его директором был немец Курт Альбертович Орбановский, полковник... В 1914 году во Владивостоке в гостинице «Версаль» он был арестован царской контрразведкой и взят с поличным. В его желтом саквояже была кораблестроительная программа усиления Балтийского флота.

В 1913 году в качестве помощника господина Орбановского на завод пришел Николай Николаевич Кутейников, отставной полковник Корпуса корабельных инженеров. Кутейников — это знаменитая фамилия, которая служит России 180 лет. Представители этой фамилии начали строить первые металлические боевые надводные корабли с паровой энергетикой, а продолжили созданием атомных подводных лодок. Внучатый племянник Николая Николаевича Кутейникова — Анатолий Валерьевич Кутейников в свое время был генеральным конструктором СПМБМ «Малахит», Герой Социалистического Труда.

Николай Кутейников — молодой полковник корпуса корабельных инженеров. Родился в 1872 году. Великолепно

знал шесть иностранных языков. На четырех говорил бегло. Потом освоил датский, итальянский и шведский. Его отец — главный инспектор кораблестроения, генерал-лейтенант Корпуса корабельных инженеров Николай Евлампиевич Кутейников.

Николай Кутейников учился только на отлично, и в училище, и в Военно-морской академии. Занесен на доску Почета как отличник выпускник Военно-морской академии. Во время Русско-японской войны 1904–1905 гг. он был направлен с Балтийского завода во главе отряда рабочих, которые восстанавливали поврежденные корабли в Порт-Артуре. Их было 189 человек. Причем они не только восстанавливали корабли, но и приняли участие в обороне, в обеспечении крепости необходимыми материалами. Когда все закончилось, к сожалению, трагично, командующий крепостью контр-адмирал Иван Константинович Григорович, которому 7 февраля 2018 года исполнилось 165 лет со дня рождения, объявил благодарность балтийцам. По окончании войны Кутейников попал в плен и только в 1905 году вернулся в Санкт-Петербург. После выхода в отставку, в 1913 году он поступает на Путиловскую верфь. По материалом работы его отряда была выпущена брошюра «Из боевого опыта корабельного инженера под Порт-Артуром». Обратите внимание на верхние слова «не подлежит оглашению».

А вот теперь очень интересная вещь «Циркуляр № 52» от августа 1914 года: «По соглашению с Правлением общества Путиловских заводов К.А. Орбановский с 1-го сего августа оставил службу в Обществе, а я принял обязанности директора Путиловской верфи, о чем и объявляю.

Директор верфи Н. Кутейников».

И второй «Циркуляр № 159» от 24 февраля 1917 года: «По соглашению с Правительственным Правлением общества Путиловских заводов я оставляю сего числа пост Директора верфи и передаю управление ею Ивану Ивановичу Боброву. Расставаясь со своими сослуживцами и подчиненными, я

выражаю им искреннюю благодарность за дружное содействие, оказанное мне при налаживании дела по верфи, принятой мною от немцев в первые дни войны в далеко незаконченном и неустроенном виде.

Директор верфи Н. Кутейников».

То ли случайно, то ли неслучайно, но угол наклона стапелей был мал. Если бы мы там что-нибудь построили, корабль бы не спустился. Одна из опор открытого эллинга стала уходить, пришлось ее обвязывать металлом. Это все делалось при Кутейникове. Помимо этого были построены основные мастерские, построечная акватория, турбинные мастерские и т.д. Он был прекрасным администратором. Когда он сменил Орбановского, то отправил на родину 120 немцев и заменил их русскими инженерами.

Бобров Иван Иванович — из дворян, подполковник Корпуса корабельных инженеров. Вот так царские офицеры после революции продолжали работать. И самое поразительное, что он был директором с 1917 по 1923 г. То есть тогда не было еще никаких программ, они еще не реализовывались. Но надо отдать ему должное, он умел договариваться. Была в то время такая организация «Договорная камера»: то есть когда надо было поговорить с рабочими, их заключали в определенную камеру, и до тех пор, пока не договорятся, не расходились.

В 1917 году на стапелях завода стояло два крейсера и восемь эсминцев типа «Новик». Количество рабочих составляло 4500 человек. В 1919, 1920, 1921 годах рабочих было 356 человек, то есть более 4000 рабочих ушло. Кто-то пошел на фронт, кто-то погиб и т.д. Но в основном из-за голода, военного коммунизма, все разбежались по деревням.

Дальнейшая судьба Боброва была очень трудная. Его дважды арестовывали и дважды отправляли в ссылку. Когда разгромили соответствующие организации, которые относились к НКВД, то вдруг обнаружилось, что перебили всех нужных конструкторов. Тогда набрали новых, арестовали и пригнали снова. Таким образом, он и работал. В 1940 году его досрочно

освобождают. Он остается работать начальником в корпусном отделе КБ. Его вклад в развитие кораблестроения получил высокую оценку правительства. Самое поразительное, что после этих арестов, в 1951 г. Боброву присудили Сталинскую премию I степени, а в 1955 г. Высшая аттестационная комиссия при Министерстве высшего образования СССР без защиты диссертации утвердила Ивана Ивановича Боброва в ученой степени доктора технических наук. В ноябре 1956 г. он был реабилитирован.

Ну, а теперь, самый поразительный директор, наверное, на нашем заводе. Правда или бль?

Есть такая картина художника А.С. Ветрогонского «Рабочий И.Д. Чугурин вручает В.И. Ленину на Финляндском вокзале партийный билет под №500». Никто этот билет не видел, он не сохранился. Был этот факт или не был, установить невозможно. Но можно установить другой факт. Товарищ Петр Горьковский был знаком с В.И. Лениным еще до революции. Он проходил учебу в партийной школе, организованной Лениным в местечке Лонжюмо под Парижем.

Так вот, существует легенда, что это он встречал Владимира Ильича на Финляндском вокзале и в торжественной обстановке вручил ему партийный билет за №500. Но пройдя соответствующую подготовку, сложно, конечно, назвать это подготовкой, будущий член Коллегии ВЧК, заведующий Транспортным отделом ВЧК, он в свое время был назначен директором судостроительного завода. Можете себе представить, как он руководил заводом.

Начало эпохи «красных директоров». Красный директор — это тот, кто закончил Промышленную академию имени В.И. Сталина. Вот это были первые люди, которые, не имея фактической подготовки, находились у руля завода.

Пичурин Федор Дмитриевич (1892–1937) — делегат 10-го, 11-го, 13-го, и 14-го съездов партии и VIII Всероссийского съезда Советов. Внук крепостного крестьянина. В 12 лет поступил на завод — дробил руду, работал в литейно-формовочном цехе,

был сталеваром и машинистом на электростанции. В марте 1917 года был принят в РСДРП(б). Руководил заводом в 1931–1935 гг. В 1935 г. после гибели С.М. Кирова арестован, 10 февраля 1937 г. по приговору «тройки» был расстрелян.

Среднее времянахождение на посту директора в то время 8 месяцев.

Мирошин Николай Гаврилович (1889–1938) — родился в крестьянской семье в деревне Шарово Яранского уезда Вятской губернии. Ему не было еще и 13 лет, когда он в поисках работы приехал к старшему брату в Москву и устроился учеником столяра на фабрику Бубнова в Москве. В сентябре 1907 года он вступает в ряды РСДРП(б). После революции Николай назначается заведующим отделом труда нижегородского Совета рабочих и солдатских депутатов. В конце 1921 года — Председатель комиссии по «чистке» членов РКП(б) Починковского уезда Нижегородского губкома. В 1923 году — директор металлургического завода «Красный Октябрь», затем четыре года директор Коломенского машиностроительного завода в Московской губернии. Директор Путиловского завода в 1935–1936 гг. В 1936 году директор судостроительного завода им. А. А. Жданова, проработал меньше года и уже в 1937 году назначен директором Улан-Удэнского паровозоремонтного завода, а затем заместителем управляющего трестом паровозоремонтных заводов Народного Комиссариата путей сообщения СССР. В феврале 1938 года арестован, 28 августа осужден, за участие в контрреволюционной террористической организации приговорен к расстрелу и в тот же день расстрелян. В июле 1956 года реабилитирован.

Закончилась эпоха «красных директоров».

Окорский Леонид Станиславович (1894-1952) — специалист в области проектирования судовых систем, доктор технических наук, профессор. После окончания Петроградского политехнического института (1923) работал на Северной верфи, с 1929 г. был заведующим производством, заместителем технического директора, в 1932-1933 гг. —

техническим директором. В 1933 г. становится управляющим и главным инженером «Судопроекта». С 1936 г. — директор Северной судостроительной верфи. Основная заслуга Л.С. Окорского — воссоздание конструкторского бюро на заводе.

Миляшкин Иван Григорьевич (1904) родился в Луганске. После окончания школы работал шахтером на одной из донбасских шахт. В сентябре 1926 г. по комсомольскому призыву поступил на механический факультет (дизельное отделение) Высшего военно-морского училища имени Ф.Э. Дзержинского, которое окончил в феврале 1931 г. И сразу же поступил служить младшим механиком подводной лодки «Народоволец», а уже в следующем году его назначили старшим механиком подводной лодки «Ерш». Через год назначается старшим инженер-механиком бригады субмарин Морских сил Балтийского моря. В марте 1934 г. Ивана Миляшкина откомандировали в оборонную промышленность, оставив в кадрах Военно-Морского Флота. 29 августа 1937 г. назначен главным инженером, затем директором Николаевского судостроительного завода № 200 имени 61 коммунара. В августе 1939 г. — директор Ленинградского судостроительного завода им. А.А. Жданова. В первые дни войны Миляшкин был назначен Уполномоченным Военного совета фронта по строительству железнодорожных батарей, оборудованных дальнебойными 130-мм морскими орудиями. Ждановцы построили 12 таких артиллерийских установок. Под его руководством в июле заводом № 190 был первым переоборудован в госпитальное судно т/х «Андрей Жданов». Завод начал ремонт ЭМ «Сильный», «Стойкий», «Смелый» и «Свирепый», который был завершён в августе. В сентябре 1941 г. Ивана Григорьевича Миляшкина назначили директором Балтийского завода, а затем перевели в Москву. Директором завода имени А. А. Жданова назначили Сергея Александровича Боголюбова.

Боголюбов Сергей Александрович (1907–1990) родился в деревне Владимировка Николаевской области. После окончания

Николаевского кораблестроительного института в 1928 г. был направлен на Северную верфь, где работал технологом, конструктором, мастером, начальником участка турбинного цеха. С 1936 года — заместитель начальника судомонтажного цеха, неоднократно назначался сдаточным механиком и ответственным сдатчиком кораблей. Отличные знания техники и умение «зарядить» людей способствовали решению важнейшей задачи — выполнению сдаточной программы 1938 года. По результатам работы в этом сложном для завода году С.А. Боголюбов награжден орденом «Знак Почета». В январе 1939 года назначен главным инженером Второго главного управления южных судостроительных заводов в Наркомсудпроме СССР. Через полгода он уже начальник технического управления — председатель технического совета наркомата. В марте 1941 года назначается главным инженером, а в сентябре того же года директором завода им. А.А. Жданова. В мае 1942 г. назначен Уполномоченным Военного совета Ленинградского фронта и начальником постройки металлических барж для водной Дороги жизни на Ладожском озере. 15 сентября 1942 г. С.А. Боголюбов директор завода № 402, г. Молотовск (Северодвинск). В 1949 г. репрессирован, первый приговор Военной коллегии Верховного суда СССР — расстрел. Обвиняется в терроре. Работая директором завода № 190 в Ленинграде, в конце 1941 года сделал злобный вражеский выпад, произведя выстрел в портрет В.И.Ленина. В другой раз пытался произвести выстрел в портрет И.В. Сталина, находившийся в его служебном кабинете, но этот вражеский акт был предотвращен присутствовавшими лицами. В сентябре 1951 г. расстрел заменен на 25 лет заключения в особых лагерях МГБ и 5 лет поражения в правах. В 1954 г. С.А. Боголюбов был полностью реабилитирован.

Вот такие крутые повороты случались в судьбах людей, но они продолжали жить и работать.

Спасибо за внимание!

О РАБОТЕ МУЗЕЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 489

Уважаемый Руслан Шамсудинович, уважаемые коллеги!

Я, руководитель Музея боевой славы подводных лодок типа «Щ» Героя Советского Союза Е.Я. Осипова школы (№ 489) представляю школьную секцию Ассоциации музеев военно-морской направленности.

В нашей школе больше 30 лет работает музей, посвященный Балтийскому подводному флоту времени Великой Отечественной войны, и носит имя Героя Советского Союза Евгения Яковлевича Осипова. Капитан 3 ранга Е.Я. Осипов был командиром подводной лодки «Щ-406» в годы Великой Отечественной войны.

«Щ-406» активно участвовала в боевых действиях на Балтике. Совершила четыре боевых похода, но наиболее удачными оказались два. За войну лодка произвела 12 торпедных атак с выпуском 18 торпед. Было потоплено 5 вражеских судов.

Все члены экипажа были награждены орденами Отечественной войны I и II степени, а подлодка — орденом Красного Знамени.

В мае 1943 года «Щ-406» ушла в свой последний боевой поход, во время которого на лодку поступило известие о присвоении Евгению Яковлевичу звания Героя Советского Союза. В ночь на 29 мая тральщики и сторожевые катера проводили «Щ-406» до точки погружения на Восточном Гогландском плесе. Больше подлодку никто не видел.

В мае этого года в ходе экспедиции «Поклон кораблям Великой Победы» разведывательной водолазной командой на дне Финского залива были обнаружены две советские подводные лодки: Щ-320 и Щ-406.

2 мая провели сканирование морского дна гидролокатором боевого обзора. Севернее острова Большой Тютерс был

обнаружен остов подводной лодки, по размерам похожей на советскую подлодку типа «Щ». 3 мая провели погружение. На глубине 59 м покоилось судно. Позже было идентифицировано, что это Щ-406.

Водолазной командой было установлено, что подводная лодка взорвалась на немецкой mine. После взрыва часть экипажа осталась жива и пыталась спастись. Об этом свидетельствует открытый рубочный люк.

Попытка выхода подводников из кормового аварийного люка тоже, вероятно, не удалась. Люк приоткрыт лишь на несколько сантиметров.

6 мая 2017 года на месте гибели Щ-320 и Щ-406 прошла мемориальная акция, на которую меня пригласили. Для отдания воинских почестей и проведения панихиды к острову Гогланд прибыл корабль Балтийского флота России. На борту корабля была проведена церемония увековечения памяти членов экипажей погибших подводных лодок.

Священники провели панихиду, помянув всех моряков поименно. В мемориальной акции принял участие внук командира Щ-320, капитана 2 ранга Дмитрия Вишневого.

С весны этого года совет школьного музея во главе с нашим руководителем занимается поиском родственников погибших членов экипажа. Мы нашли более 30 семей — подводных лодок Щ-406, Ш-320 и Щ-317.

23 сентября этого года в нашей школе прошла встреча учащихся с членами поисковой экспедиции «Поклон кораблям Великой Победы» и родственниками членов экипажей. Участники экспедиции рассказали о поисковой операции, продемонстрировали видеофильм о подводных съемках, водолазное снаряжение, был открыт 3-D мемориал погибшим подводным лодкам.

Совет музея провел экскурсию по школьному музею для родственников членов экипажей.

В экспозиции нашего музея хранится кормовой флаг Щ-406. Это настоящий боевой флаг, находившийся на

подлодке во время ее первых двух боевых походов — ценнейший экспонат нашего музея.

В 2015 году была выпущена почтовая марка с изображением Е.Я. Осипова. Она тоже хранится в нашем музее.

Также в экспозиции имеются фотографии членов экипажей, документы, фронтовые письма, различные вещи, найденные в ходе поисковых экспедиций, макет звезды Героя Советского Союза также представлены карта боевых действий подводного флота в Балтийском море с 1941 по 1945 гг., торпеды, мина, приемно-определяющее устройство, макеты подводных лодок и многое другое. Основной фонд музея — более 100 экспонатов.

24 ноября 2017 года топонимическая комиссия Санкт-Петербурга приняла решение о рекомендации присвоения имени Героя Советского Союза Е.Я. Осипова нашей школе №489.

Наш музей — гордость и достояние школы. Память — достояние народа.

Благодарю за внимание!

**ОБ ИТОГАХ РАБОТЫ ПЕРВОГО ДНЯ
IV КОЛЛЕГИИ МУЗЕЕВ
ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Уважаемые друзья!

Первый день IV Коллегии музеев военно-морской направленности подошел к концу.

Мы долго к ней готовились и очень хотели, чтобы организация сегодняшней Коллегии вам понравилась.

Я думаю, что поставленной цели нам в основном достичь удалось.

Сегодня выступило 25 человек, из них 7 с приветствием. На мой взгляд, все выступления были очень конструктивные и интересные.

Мы услышали выступления директоров серьезных больших музеев, опытных руководителей. Я имею в виду и Дальний Восток, и Северный флот, и наши южные моря. Видно, что наши военно-морские музеи делают очень много для того, чтобы не только расти самому, не только чтобы быть музеем для музея, но и для того, чтобы выполнять конкретные большие задачи, поставленные нашим Верховным Главнокомандующим и Министром обороны для повышения патриотического воспитания молодежи.

Я заметил несколько тенденций. Первое — все экспозиции стали более совершенными. Все музеи работают над улучшением основной экспозиции, и видно, что на самом деле на этом фронте достигнуты большие успехи. Второе — выросла посещаемость практически всех музеев, начиная от Черного моря и заканчивая Дальним Востоком. Я это, прежде всего, связываю с улучшением нашей работы, но вместе с тем эта тенденция возникла по всей стране. Заинтересовались своей историей.

Я думаю, что это одно из следствий санкций, которые к нам применили наши заклятые «друзья», находящиеся намного западнее нас на политической карте мира. И это обстоятельство накладывает на всех нас очень серьезные обязательства.

Мы должны соответствовать этому вызову, этому тренду времени и дать нашим гражданам, нашим коллегам и нашим посетителям необходимый материал для того, чтобы они поняли, кто они, где они, что происходит в нашей стране и что нужно делать, чтобы эта героическая история, которая отражена в экспозиции, начиная от самых больших музеев и заканчивая школьными музеями, была способна воспитать гражданина. И чтобы наши граждане могли соответствовать этой героической истории.

Я думаю, коллеги, сегодняшний разговор был очень полезен. Полезен для всех. Я бы даже сказал, что прежде всего для Центрального военно-морского музея, потому что мы сделали для себя несколько очень важных выводов в организационном плане, в котором уже сегодня есть определенные изменения.

Вы видите, что день обсуждений и день теоретической работы мы разделили. Сегодня мы постарались заслушать всех, в том числе и руководителей филиалов ЦВММ, чтобы каждый имел возможность показать, что сделано за 2017 год, посмотреть, что сделано у своих товарищей и сделать необходимые выводы для себя, чтобы улучшить свою работу.

Сегодняшние выступающие стали для меня неким откровением. Особенно выступление И.О. Лифшиц. С течением времени я начинаю осознавать, что для людей больше делают школьные музеи, небольшие музеи. Работают над тем, чтобы восстановить фамилию каждого погибшего моряка.

Хочу сказать, огромное спасибо всем, кто сегодня выступал, всем, кто принимает участие в работе нашей

Коллегии, и особенно руководителям маленьких школьных музеев.

За 2017 год Ассоциация военно-морских музеев пополнилась 12 новыми членами. Сегодня мы вручим им соответствующие сертификаты.

С. С. Жамкочьян

О ПРОБЛЕМАХ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЙНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Уважаемые коллеги!

Я рад, что мне предоставлена возможность выступить перед вами и поделиться накопившимися, наболевшими проблемами, которые сегодня существуют и, к сожалению, появляются все новые в части применения законодательства, определяющего жизнь наших музеев.

Первый вопрос, который остается особо существенным, это последствия принятия ФЗ № 357 от 2016 г., которым внесены изменения в ФЗ «О Музейном фонде РФ и музеях РФ». Этот закон и внесенные им изменения приняты в основном в противоречии и при игнорировании мнения музейного сообщества, поэтому Союз музеев России выступает за то, чтобы в него были внесены изменения и он был приведен в соответствие с существующей практикой и потребностями музейного дела. Анализ, проведенный юридической службой Союза музеев России и юридическая служба Государственного Эрмитажа, позволяет нам уверенно сказать, что ФЗ № 357 и главные изменения, которые он внес в закон о музеях, это включение в закон просто сомнительных положений фундаментального характера и недостатков технического характера, которые реально, серьезно и отрицательно влияют на управление деятельностью российских музеев в части распоряжения музейными предметами и коллекциями. В частности, закон теперь предусматривает существование в музеях музейных предметов, не включенных в музейный фонд. Это одна категория — музейные предметы, которые не включены в музейный фонд, однако подлежат включению в него (те, которые прошли многоступенчатую процедуру государственного учета — сначала она производится в музее, затем происходит процедура включения в Государственный

каталог Музейного фонда РФ). И вторая категория — музейные предметы и коллекции, не включенные в основные фонды. Какие последствия за собой это влечет? То, что гражданский оборот, назовем вещи своими именами, купля-продажа возможная, не ограничивается для предметов, которые не включены в Музейный фонд. Ибо, только предметы, которые входят в основной фонд музеев, защищены от таких операций.

Музейные предметы, которые не входят в основной фонд, это научно-вспомогательные фонды музеев, не могут быть отнесены к особо ценному движимому имуществу. А значит, этим имуществом музеи могут отвечать по своим обязательствам, если возникает спорная ситуация. Они должны быть поставлены на бухгалтерский баланс в музее, что, в принципе, носит абсурдный характер. Кроме того, государство получает возможность не осуществлять как на уровне федеральных музеев, так и на уровне музеев субъектов федерации, муниципальных музеев финансирование расходов на их содержание, учет и сохранение, что «тихой сапой» у нас и реализуется.

В июле 2017 г. Министерство культуры РФ разослало письмо всем музеям, которые непосредственно Министерству подведомственны, в котором потребовало при расчете представлений данных для расчета государственной субсидии исключить все предметы, не входящие в состав основного фонда, т.е. научно-вспомогательный фонд для расчета финансирования их сохранения, использования, изучения и охраны. Письмом. То есть, даже не нормативным актом. Ссылаясь как раз на положения, внесенные ФЗ № 357. В результате эти изменения не улучшают и не усиливают правовое регулирование, а создают правовую неопределенность, которая может быть использована и истолкована как угодно.

Кроме того, нормы, которые ввел ФЗ №357, противоречат нормам того же самого закона «О Музейном фонде РФ и музеях РФ». В соответствии со статьями 3, 6 и 7 закона «О Музейном фонде», Инструкции по учету и хранению музейных ценностей

все предметы и коллекции, включенные в состав научно-вспомогательного фонда, являются музейными предметами и музейными коллекциями. Это положение не изменено. И у нас возникает дичайшее противоречие: государство освобождает себя от обязанности и одновременно этим же законом говорит, что оно несет эту обязанность, а музеи должны реализовывать ее как специально созданные для этого учреждения.

Соответственно, есть необходимость внесения новых изменений в закон. Над ними сейчас работает Союз музеев России. Мы полагаем, что такие изменения и сохранение их недопустимо. Кроме того, у нас нет гарантий. Возникает период, когда музейные предметы, которые должны быть включены в основной фонд музея, повисают в воздухе с точки зрения защиты. Музейные предметы поступили в музей в режиме приобретения, дарения. Они приняты на первичный музейный учет, но в основной фонд они будут включены только с момента, когда их зарегистрируют в Государственном каталоге Музейного фонда РФ. Получается, что в этот промежуток времени у данных музейных предметов нет никакой правовой защиты ни в части распоряжения ими, ни в части особых мер сохранности и особой ответственности за все, что с ними происходит. Кроме того, из статьи 16 закона «О Музейном фонде» в результате внесенных изменений исчезла формулировка «право оперативного управления». И возник вопрос о роли и правах государственного музея в сфере управления Музейным фондом. Вся действующая система государственной собственности основывается на двух взаимодополняющих элементах. Имущество казны, то есть то, которое находится в собственности РФ или субъекта РФ и имущество, закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями. В отношении государственных учреждений как федеральных, так и субъектов федерации действует следующее правило: на все имущество, закрепленное собственником за государственным учреждением и приобретенное учреждением по иным основаниям, такое

учреждение приобретает право оперативного управления. Это установлено Гражданским кодексом (статья 123.21) и п. 9 статьи 9.2 закона «О некоммерческих организациях». Действующая редакция закона «О музеях» полностью сохранила регулирование правовых отношений с точки зрения обладания правом оперативного управления. Но эта проблема о том, что музеи могут получать музейные предметы на основании договоров безвозмездного пользования, особо остро обозначилась, потому что в соответствии со статьей 16 Правительство РФ в августе 2017 г. приняло постановление «Об утверждении Положения о передаче музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав музейного фонда и находящихся в государственной собственности, в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям». Такая возможность была и ранее, но она фиксировала, что в связи с принятием закона «О Музейном фонде» было расписано право собственности. То есть, часть музеев субъектов федерации и муниципальных музеев имела музейные предметы, которые отнесены законом к федеральной собственности. Что делать? Было принято решение, что они передаются на основе трехстороннего договора — Министерство культуры, субъект федерации или муниципальное образование и соответствующий музей. И они передаются, по сути, остаются у музеев на основании договора безвозмездного пользования. Урегулировали проблему, и она с 1996 г. никого не беспокоила.

Но сегодня, когда принято это положение в новой редакции статьи 16, в ней, статье 16, утверждается, что музейные предметы могут передаваться в безвозмездное пользование государственным муниципальным музеям с разрешения федерального органа исполнительной власти в сфере культуры на основании соответствующих договоров в порядке, утверждаемым Правительством РФ.

Вот Правительство и утвердило этот порядок Постановлением № 960. И дальше начинается совершенно

необъяснимая игра слов и путаница с мертвой тишиной со стороны высокоуважаемого Министерства культуры. Кому и как они передаются? Если мы внимательно будем читать это Постановление, то обнаружим, что из него неясно — речь идет о том, что это имущество, которое передано федеральному музею, к числу которых относится и ЦВММ. Да, он ведомственного подчинения, не Министерства культуры, но это федеральное учреждение культуры, либо от федеральных учреждений культуры музеям субъектов Федерации и муниципальным музеям. Если внимательно читать это Постановление, то оно не отвечает на данные вопросы. Была попытка дать некое толкование. В Российской газете было опубликовано интервью-разъяснение с госпожой Чечель, которая вроде бы выступала от имени Департамента культурного наследия Министерства культуры. Она говорила о том, что археологические находки, конфискованные таможней или в результате судебных актов имущество, которое имеет статус культурных ценностей, вот они могут передаваться. Начинаем читать Постановление дальше, где собственно расписан порядок передачи, и приходим только в недоумение. Если передается федеральному музею, например, конфискат, то дальше этот музей должен обратиться в Минкульт РФ с пакетом документов, по которому он просит заключить с ним договор безвозмездного пользования. Но до этого, по этому же документу он должен принять их в состав основного фонда и зарегистрировать в книге поступлений. Каким образом музей может зарегистрировать не имеющий юридически к нему отношение предмет и провести его через свой музейный учет, остается загадкой, на которую и Минкульт ответить не может. Если речь идет о том, что какие-то предметы переданы зачем-то с учетом того, что они дальше куда-то передаются, федеральному музею, который опять проводит процедуру постановки на учет их как предметов своего основного фонда, а потом, по запросу — музея субъекта Федерации или муниципального музея, он должен передать ему через Министерство культуры на основании некоего

договора. При этом порядок не предусматривает, что в таком случае у музея кто-то что-то спрашивает. Он даже стороной этого договора не является. То есть понять, что заложено, не можем мы и не может объяснить Министерство культуры. Но есть статья 16 и есть во исполнение этой статьи, мягко говоря, странное Постановление №960.

Все это вместе взятое позволяет нам сказать, что вопрос крайне запутан с учетом того, что Министерство культуры уже несколько раз в лице разных своих представителей заявляет о том, что в ближайшее время будет отменено Положение «О Музейном фонде», потому что в законе уже многие его положения отражены. Позиция, мягко говоря, странная, тем более, что принятие Положения позволило бы нейтрализовать все негативные и неясные положения самого закона. Мы с вами только несколько примеров рассмотрели. Их там гораздо больше.

Так же речь идет о том, что прекратит свое действие Инструкция по учету и хранению музейных ценностей (1985 г.). 32 года при советской власти после распада СССР властями РФ предпринималось на моей памяти 12 попыток создать какой-то новый документ, который бы заменил во многом, действительно, устаревшую инструкцию. Пока ни одна из этих попыток ничем не завершилась. Все представляемые проекты были неудовлетворительными, они даже не доходили до государственной регистрации Министерства юстиции в связи с тем, что со стороны музейного сообщества была совершенно разгромная критика, которую «крыть было нечем». И у нас остается действовать эта инструкция. На нее все время ссылается само Министерство культуры, но ссылается весьма своеобразно. Решая вопрос о создании реестра музеев РФ, где были бы отражены музеи федерального уровня, музеи субъектов федерации, которые зарегистрированы как учреждения в соответствии с законом, музеи муниципальные и как отдельная категория — музеи, не являющиеся юридическими лицами (школьные, вузовские, музеи предприятий), работающие на

правах структурных подразделений или на общественных началах, Министерство культуры рассылает в декабре 2017 г. музеям, которые ему подчиняются, письмо, где говорится: «Для исполнения закона в части создания Государственного каталога музейного фонда для предоставления сведений в реестр музеев РФ предлагаем вам...» В печатном виде это от 1200 до 1800 листов документов, абсолютно непонятно зачем нужных музейному каталогу. Понятно стремление Министерства культуры иметь в своем распоряжении полный и современный блок информации, хотя эта информация у них есть. Но рассылается все это письмом. Это модный в последнее время в РФ у чиновников метод управления. Рассылаются письма по принципу «против ветра плевать вы не будете», в суд вы подать не можете, потому что письмо не является нормативным актом. Когда музеи обращаются в органы прокуратуры и говорят: «Незаконный документ, он прямо закону противоречит», — прокуратура совершенно справедливо отвечает: «Письмо может носить только рекомендательный характер. Обязательный — это приказы и распоряжения». Но то же Министерство культуры понимает, что такой приказ будет возвращен без регистрации Министерством юстиции, которое регистрирует все нормативные акты федерального уровня и рассылает это письмо.

Так вот, в нем, возвращаясь к ссылке на Инструкцию об учете и хранении, вдруг появляется в числе обязательных требований документ, подтверждающий согласованием Министерством культуры назначение главного хранителя. И ссылается на соответствующий пункт Инструкции 1985 г. «Главные хранители союзных республиканских музеев назначаются соответствующим Министерством культуры или Управлением культуры области, края соответствующей республики». Это правило фактически перестало действовать еще в 1990-е гг. Никакого согласования оно не предусматривает. Само Министерство культуры в музеях, которые ему подчинены, в уставах включило эту норму в течение 2016-2017 гг. Как быть

с главным музейным хранителем, который приступил к работе 10 лет тому назад? Получать согласие на его назначение, состоявшееся 10 лет назад? Абсурд. Отстранять этого человека от должности, так как не было согласования? Абсурд, потому что эти нормы обратной силы не имеют и это противоречит Трудовому кодексу РФ. Зачем издаются такие документы? Этакие перлы чиновничьего неблагоразумия. Но они издаются. Механизм проталкивания писем элементарный — если вы не представите все сведения, то мы не проведем приемку ваших документов. Предупреждаем, что директора, чьи музеи не пройдут через эту процедуру, будут лишены премий и т.д. Это правовое безобразие, которое совершается органами государственной власти, что ненормально. И они должны быть исключены не нашим возмущением, а нормой закона и соответствующих актов не ниже, чем на уровне Правительства РФ.

Приведу еще несколько примеров, с которыми мы с вами сталкиваемся или столкнемся.

В Государственную думу был внесен и принят 28 декабря 2017 г. ФЗ № 435, фактически утвердивший новую редакцию закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Мы вынуждены были вступить в бой при активной поддержке Комитета по культуре ГД, потому что редакция закона, который по ни кому не понятным причинам разрабатывался Комитетом по бюджету и налогам ГД, а инициатива его переработки в такой редакции была выдвинута структурами, осуществляющими торговлю культурными ценностями, принадлежащими одному из самых крупных миллиардеров РФ господину Михельсону, владельцу крупнейшего нефтегазового гиганта «Новотэк». Принятие закона удалось остановить минувшим летом и всю осень шла работа над его доработкой. Категорические возражения Союза музеев России и Комитета по культуре ГД привели к тому, что удалось купировать, по крайней мере, его главные недостатки. Первый из них — закон предполагал снятие всякого контроля за ввозом и вывозом из

РФ на территорию стран Евросоюза. То есть там, где граница стран Евросоюза, там есть регулирующие нормы, они приняты на межгосударственном уровне. Все замечательно. А в Киргизию как можно вывозить? А никак. РФ добровольно отказывается этим законом от регулирования. Удалось добиться того, что в закон включена норма о том, что для такого ввоза и вывоза будут приняты межправительственные соглашения, регулирующие вывоз и ввоз внутри между странами Евросоюза, а до того общий порядок, связанный с таможенной границей, распространяется и на перевозки внутри Евразийского союза.

Следующий момент, это то, что закон вводил экспертизу, не касавшуюся при вывозе, в первом варианте, государственные музеи культурных ценностей скажем на выставку в иную страну, но предусматривал проведение платной экспертизы на определение подлинности предметов, когда такая выставка возвращается назад. Это требование снято, и государственные, и муниципальные музеи освобождены при временном вывозе и ввозе культурных ценностей от этой экспертизы. Ее функции выполняют соответствующие реставрационные советы и фондозакупочные комиссии конкретного музея.

Конечно, в законе осталось много недостатков и мы продолжим борьбу за то, чтобы в него были внесены другие изменения, и он стал более совершенным. Но главные опасности удалось остановить.

Еще один пример. В Государственной думе находится на рассмотрении проект ФЗ «О социальном заказе». Это закон, в котором пытаются распространить все функции социального обеспечения на организации культуры. Подход один, что к общественной бане, что к похоронной конторе, что к учреждению культуры. Была попытка внести изменения в закон «О культуре», в закон «О Музейном фонде», когда выполняется социальный заказ, например, проводится выставка, она могла бы проводиться на конкурсной основе. То есть выставка из фондов, например, ЦВММ, должна быть выставлена на некие торги, на которых будет обсуждаться, кто ее будет проводить.

Это продолжение того бреда, связанного с законами о Госзаказе, когда на очередном юбилее Театра имени Евгения Вахтангова Правительством РФ непосредственно были выделены деньги, а чиновники предложили проводить конкурсные торги на право того, кто эти деньги будет расходовать.

Союз музеев категорически выступил против этого Положения, нас также поддержали Комитет по культуре ГД, Администрация Президента с учетом того, что это прямо противоречит конституционным законам РФ, в частности, закону о Правительстве, которым установлено совершенно четкое разделение сфер. Социальная сфера, то есть государственная социальная политика, охрана здоровья, проблемы семьи, материнства, отцовства и детства, молодежная политика, физкультура, спорт и туризм — это одна сфера. А сфера культуры, образования и науки — другая. И включение направления деятельности одной сферы в другую противоречит не просто здравому смыслу, а Конституции РФ. Законопроект был снят с рассмотрения и возвращен на доработку. Наше требование — исключить из него даже упоминание об организациях культуры.

Еще один момент, на который я бы хотел обратить внимание, потому что он не проходящий, когда мы говорим о проблемах применения. Это нормы, по которым регулируется использование изображений музейных предметов, музейных коллекций, зданий, сооружений, объектов, расположенных на территориях музеев. Два закона регулируют этот вопрос. Часть вторая и третья статьи 53 закона РФ «Основы законодательства о культуре» и статья 36 ФЗ «О музейном фонде РФ».

Музеи наделены этими двумя законами исключительным правом на использование изображений музейных предметов, музейных коллекций, объектов, расположенных на территориях музеев и использование их названий и символики. В соответствии с законом их использование предполагает оплату. Эти нормы тотально нарушались на территории РФ. И только в последние 7-8 лет началась активная борьба музеев за

то, чтобы эти нормы соблюдались. Наиболее здравомыслящие руководители организаций, прежде всего, коммерческих, которые такое использование допускают, на обсуждение этого вопроса не идут. У нас масса таких примеров, это и банки, использующие в своих логотипах изображения музейных объектов и музейных предметов, это и предприятия пищевой промышленности, выпускающие кондитерские изделия и даже алкогольную продукцию. Через очень серьезное сопротивление, но практически везде они отступают до суда, когда сами глубоко знакомятся с этой проблемой.

Как пример, могу привести Севастопольский винный завод «Инкерман», выпускающий продукцию, на этикетках которой были изображения предметов музея-заповедника «Херсонес Таврический». После двух месяцев переписки заключен договор, и теперь данное предприятие платит музею-заповеднику за право на основании договора использовать на своей продукции изображения его предметов.

Любое другое использование незаконно.

Еще один пример приведу. В 2016 г. специальный корреспондент газеты «Коммерсантъ» Алеся Пархоменко опубликовала в сети Интернет свое возмущение по поводу своего прихода в частный музей современного искусства «Гараж» в Москве на выставку со своим маленьким ребенком, она привезла его в коляске. Музей оборудован пандусами, подъемниками. Она благополучно прошла на территорию, где ей объяснили, что в данном музее есть правило — с детскими колясками в экспозицию въезжать нельзя. Пожалуйста, оставьте вашу коляску в гардеробе музея, там это предусмотрено, получите слинг (специальная переноска для маленьких детей) и проходите. Корреспондент описала свое возмущение, сославшись на то, что в Амстердаме она ходила по музеям с детской коляской. Эта тема не умерла. И объединенная редакция электронных СМИ Москвы поднимает новую волну — это безобразие, маленькие дети и их мамы отнесены к маломобильным группам населения, к которым

отнесены и инвалиды. Почему их не пускают с колясками, что за глупость? И требуют — по закону положено. Проводим анализ. Оказывается — нет. Из маломобильных групп населения государство особую предусмотренную законом форму защиты установило для инвалидов. Эта норма закреплена и в основах законодательства о культуре и в законе «О Музейном фонде». Во всех остальных случаях, в том числе и о котором мы говорим, предусматриваются специальные условия только для инвалидов. Доступность для детей в колясках не предусматривается. И в соответствии с законом данный вопрос решает каждый музей самостоятельно с учетом возможности прохода на территорию, его уборки, сохранности выставленных экспозиций или экспонатов на выставке, удобству других посетителей. Если в правилах музея установлено, что вход с детской коляской на экспозицию запрещен, то это его право и по закону музей может его осуществлять.

Это пример того, где законы нас защищают. Но эти законы неизвестны многим нашим гражданам, а журналисты, которые порождают сегодня еще одну маленькую проблему в большом водовороте проблемы так называемого бесплатного посещения. Самые бедные и нищие категории людей в РФ, которые находятся на грани выживания, это журналисты. Имеющие журналистскую аккредитацию и журналистскую карточку. Обратились в Министерство культуры с просьбой ввести при предъявлении журналистского документа право бесплатного посещения всех музеев в стране.

Сегодня этот вопрос формально обсуждается и направлен для выноса заключения и Союзу музеев России. Но эта тенденция все время расширять количество категорий, как сделало Министерство культуры, которое незаконно, я твердо стою на этом, телеграммой заместителя министра культуры ввело во всех музеях, которые подведомственны Минкульту, бесплатное посещение для детей в возрасте до 18 лет. В ответ была обещана некая компенсация. Первые два года мы посчитали эту компенсацию, она составляла в конкретных

музеях от 10 до 30% потерянных денежных сумм. Ни на одну копейку не было увеличено бюджетное субсидирование тем музеям, которые попали в эту ситуацию. А в музеях, где дети составляют значительную, а в некоторых и основную категорию посетителей (они прежде всего на детскую аудиторию и ориентированы), это фактически уничтожение собственных доходов музея. Сегодня есть проблемы с бюджетом, которые мы все понимаем. К сожалению, в этом году существенно урезано на всех уровнях, от федерального до муниципального финансирование организаций культуры, в том числе музеев. Честно говоря, во многих случаях на недопустимом уровне. То есть тем самым незаконно, не снимая государственными заданиями обязанности выполнять определенные функции, музеям предлагается финансировать это за счет собственных средств, что прямо противоречит законодательству. Ибо все средства, которые заработаны музеем, получены им в дар в режиме пожертвования и поступают в его собственное распоряжение и расходуются им по своему усмотрению.

Вот, на нескольких конкретных примерах я, надеюсь, показал вам, насколько сегодня для нас существенно то, что происходит с изменениями в законодательстве, регулирующими нашу музейную деятельность.

Вывод можно сделать только один. Надо бороться за то, чтобы убрать явные несоответствия и принятые, к сожалению, уже и вступившие в силу абсурдные, а иногда и невыполнимые решения. И надо больше предлагать своих вариантов, чем мы и занимаемся.

Спасибо за внимание!

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ФУНКЦИИ МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Дорогие коллеги и, надеюсь, уже друзья!

Поскольку только в прошлом году я не была среди вас, то опечалена этим фактом. В этом году я с радостью пришла.

Позвольте мне отказаться от чтения доклада, а поговорить о тех проблемах, которые сегодня, на мой взгляд, являются очень актуальными, в форме свободной беседы.

Что я понимаю под социально-культурными функциями музея?

Когда мы говорим о музее, мы понимаем, прежде всего, его миссию, то есть его сверхзадачу. И сегодняшние миссии музея, как определяют документы, такие как «Кодекс музейной этики», разработанный Международным музейным сообществом, или Музейная энциклопедия, то миссия музея это генерирование культуры во имя служения сегодняшнему и будущему на основе сохранения и актуализации историко-культурного наследия, хранящегося в музее. Так вот, социально-культурные функции есть те механизмы, деятельность которых направлена на эту реализацию. Или, как замечательно сказал Томислав Шолло: «Миссия музея — это служение обществу во имя гуманитарной миссии, во имя гуманитарной цели».

И отсюда вытекают две основные функции музея. Это функция документирования, которая понимается как доказательство посредством музейных предметов, явлений, событий, фактов, происходящих в обществе и культуре. То есть, это отбор объектов материального и нематериального наследия, которые являются свидетельствами и доказательствами тех событий и фактов, которые произошли в природе, обществе и культуре. Это основная функция музея.

Вторая функция музея — образовательная, или, как ранее ее называли, образовательно-воспитательная. Но сегодняшняя

педагогическая наука трактует образование, как психофизическое становление индивидуума к личности под воздействием различных факторов — культурных, псевдокультурных, природных, даже географических, которые формируют личность. В этом контексте музей, конечно, формирует личность. И здесь и образование как широкий комплекс воздействия на человека, и воспитание закладываются изначально в нашей образовательной функции. Некоторые ученые выделяют и функцию рекреативную. Креация, креативность — это восстановление психофизических сил с элементом творческого начала. Некоторые говорят, досуговая функция, или функция организации свободного времени. Я не совсем согласна с такой трактовкой, поскольку свободное время это социально-экономический срез понимания музейной миссии, потому что есть время, занятое на производстве, и время, свободное от него. Но в рамках свободного времени есть часть времени, которую мы тратим на релаксацию и досуг. Досуг может быть культурный, а может быть псевдокультурный. Культурный досуг это и есть рекреация. Музеи вместе с театрами, кинотеатрами и выполняют эту функцию. Мое убеждение, что эта функция тесно связана с функцией образования, поскольку и формы, и содержание рекреативной функции музея тесно связаны с феноменом музея. Сегодня происходит сращивание функции образовательной и рекреативной, поскольку современный человек ожидает от музея тех самых форм взаимодействия, к которым он привыкает. И в рамках такого понимания функций мне бы хотелось еще обратить внимание на понимание термина «современность». Очень часто мы понимаем современность в трактовке словаря Ожегова или Даля как время, в котором мы живем. Но для нас с вами принципиально рассмотреть философский аспект современности, как изменение ценностных норм, через которые мы смотрим на нашу действительность — а эти нормы изменились. Мы находимся в условиях совершенно другого мира, мира, который переходит в мир постмодерна. То, что мы пережили, и то, что мы остались в деревне с информационными технологи-

ями, обрывками культурных традиций. Особенно ярко мы это видим у молодых людей. Я 40 лет преподаю в вузе и вижу современных студентов, они не хуже и не лучше, чем были раньше, они разные. У них внутренний суверенитет, они свободны друг от друга. Если раньше мы говорили о коллективизме, то сегодня нравственные критерии оценки становятся абсолютно индивидуальными.

Преимственность героических традиций была разрушена в эпоху перестройки, произошли неизменяемые трансформации, и теперь мы имеем детей тех родителей, которые в перестройку были детьми, подростками. Это очень серьезный для нас момент. В Государственной политике нашей страны мы видим тенденции к изменению молодежной политики, культурной политики, с вниманием к музеям. Внимание к музеям сегодня имеет жизненно необходимую тенденцию как самосохранение нас как общности, как нации, как государства. Это необходимость, которая лежит на наших с вами плечах и накладывает отпечаток на функционирование музея как одного из немногих учреждений, которые, по сути, являются консервативно-консервирующими. Без памяти, которая овеществлена, которую мы через материальные, нематериальные объекты, традиции передаем следующим поколениям, мы не можем осуществлять наше дальнейшее развитие.

Сегодня я вижу очень сложные и противоречивые тенденции, которые наблюдаются в музейном мире. Что касается функции документирования, то она в реалиях музейной практики связана с сохранением уже имеющегося фонда музейных предметов и расширением этого фонда. Здесь есть несколько четких тенденций, одна из них связана с информационными технологиями, потому что дает совершенно другие возможности не только технического характера. Это создание единого информационного пространства, которое помогает нам в дальнейшем создавать выставки, творческие проекты и т.д. Функции, связанные с новыми подходами к фондам, это создание открытых фондов, потому что современные молодые люди хотят

сегодня делать нечто такое, что в другом месте они увидеть не смогут. Происходит некое смещение от герменевтических практик к эвристике, к культурологическому аффекту. Современному человеку интересны не постоянные экспозиции, а именно выставочные проекты, потому что через открытые фонды, через выставочные проекты мы можем показать то, что в другом месте увидеть невозможно. Выставочный проект дает нам возможность показать нечто такое, что мы не можем представлять в своих постоянных экспозициях.

Сегодня очень популярно создание музеев и выставочных проектов одной темы. Даже выставки одного предмета. Но вокруг него аранжировка, психологическая и педагогическая, которая помогает высветить этот предмет с другой стороны и дать возможность наротивных изменившихся практик. Наротивные практики, которые сегодня существуют, толкование через вербальные, через словесные формы взаимодействия с аудиторией изменились, потому что человек ждет новых подходов. И здесь мы включаем сторителлинг, то есть рассказ историй.

Сегодня, уходя из постмодерна, мы приходим к трансмодерну. Суть заключается в том, что ни цифрой и буквой следующая эпоха будет ценна, а образами, картиной мира. Человек ждет сентиментальности и патриотизма.

Развитие этих тенденций ощущается в социуме и мы не можем не воспользоваться ими, поэтому наши коллекции, наши собрания это повод вытащить эти истории и сделать их достоянием публики. Но трактовка этих историй сегодня имеет совершенно другие технологии. Это использование и вопросно-ответного метода, и театрализация, и игровой метод и т.д. Когда мы вербально работаем с аудиторией, то имеем возможность разговаривать, коммуницировать. Потому что сегодня, находясь в условиях новой эпохи, которую еще называют «Культура участия» или «2.0», мы можем привлечь к нашим акциям волонтеров. В Волгограде, например, наши коллеги пригласили сообщество к формированию фондов. Им нужно было сделать выставку, посвященную Первой мировой войне, и общество от-

кликнулось. Собрали и винтовку Мосина, и полковую кассу, и псалтырь. Это было передано людьми через волонтеров.

Волонтерская деятельность может быть связана и с экскурсионными практиками. Музей в Иркутске объявил призыв на подготовку волонтеров, и на 30 мест было подано 600 заявок. Поэтому говорить о том, что никто ничего не хочет, несправедливо по отношению к нашему обществу, к нашей молодежи.

Сегодня еще одна тенденция остро проявляется, это работа с людьми третьего возраста. Мы очень долго эксплуатировали ветеранов Великой Отечественной войны. Сегодня работа с ветеранами, конечно, ведется, но очень часто она носит формальный характер. Волонтерское движение предполагает ресоциализацию людей, которые еще полны идей, сил. Например, в Нижнем Новгороде пригласили мастеров, которые передают детям знания и навыки народного искусства. И это пользуется большой популярностью.

Вторая тенденция связана с возможностью создавать реконструкции. Мы знаем, какой большой интерес вызывают сегодня реконструкции у молодежи, у успешных мужчин. Многие тратят большие деньги для того, чтобы удовлетворить свой интерес, желание к реконструкторской деятельности. Это военные реконструкции, связанные с великими победами, со сражениями, кулачными боями, рыцарскими турнирами и т.д. Но это и реконструкции историко-бытового характера. И сегодня в экспозиционных практиках мы все больше пытаемся показать ансамбли, перенося в экспозицию не только витрины, но комплексы, в которых предметы выступают в их естественной взаимосвязи. Или создание художественно-образных экспозиций с элементами сценарно-драматургического подхода, который позволяет современному человеку самостоятельно без вербальной аранжировки, без вербального объяснения, через визуальную культуру, которая сегодня более развита у людей, потому что мы все время смотрим. Засилие всевозможных гаджетов является своеобразным духовным фастфудом, который потом породит интеллектуальное ГМО. И чтобы вырвать человека из

всего этого, надо дать ему подлинный предмет, который имеет силу одновременного воздействия на интеллектуальную, когнитивную, эмоциональную, сенсорную и нравственную сферы. Потому что это подлинник.

Развитие информационных технологий, мультимедия — это данность, с которой мы живем и будем жить и дальше это будет развиваться. В музейной сфере человек уже привык к этому воздействию. И это воздействие дает новые ощущения, поиск информации, расширение информационного пространства, новые эмоции. Все это привело к тому, что музеи стали искать партнеров, чтобы усилить это воздействие. Например, в Царском селе в Камероновой галерее прошла выставка «Запахи Российской империи» совместно с союзом парфюмеров и частным Музеем духов. Там не только показывали и рассказывали, но был сделан парфюмерный орган, и можно было с помощью консультации профессионального парфюмера собрать и вдохнуть запах, который получился.

У одного западного исследователя я прочитала: «Музей может быть либо для души, либо для существования». Сейчас музеи все больше наводняют топ-менеджеры, для которых он не дом родной, а фирма, которая должна приносить доход. Плохо это или хорошо, не нам судить. Это веяние времени. Для того, чтобы музей развивался, он должен зарабатывать. Значит надо искать возможности создания новых проектов, программ.

Поэтому, не изучая то, в каком мире мы сегодня живем, не изучая потребности современного посетителя, мы не можем двигаться дальше. А современный посетитель изменился. Он требует других технологий взаимодействия. Мы не можем идти у него на поводу, но мы можем учитывать его пожелания, ведя его за собой.

В итоге я хочу сказать фразу, которая отражает мое личное отношение к профессии музейщика: «Мы те, кто возвращает человеческое человеку и человека человечеству».

Благодарю за внимание!

**ИЗМЕНЕНИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА.
О МУЗЕЙНОМ ФОНДЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАТАЛОГ
МУЗЕЙНОГО ФОНДА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Добрый день, дорогие друзья! Уважаемые коллеги!

Я старалась очень внимательно слушать все доклады выступающих на IV Коллегии и пришла к выводу, что огромная, колоссальная работа проведена всеми музеями — музеями флотов, Центральным военно-морским музеем его филиалами. Это и патриотическая, и научно-просветительная, и экскурсионная работа и т.д.

Но осталась основная часть айсберга, не видимая постороннему глазу. Это научно-фондовая и учетно-хранительская работа.

Фонды — это основа музея. В свете того, что музеи — это учреждения консервативные, и они по своей консервативности имеют массу достоинств, плюсов и они медленны. Они не поворачиваются так быстро, изменяя кардинально свою работу или выдавая какую-то информацию. В этом отношении они трудны в оперативной управляемости.

Изменения законодательства о Музейном фонде РФ — ФЗ №357.

Я хочу подчеркнуть только то, что новое и принципиальное влияет на практическую, повседневную работу музея и хочу поговорить о том, как наш, Центральный военно-морской музей, выживает и работает сейчас, в условиях несовершенства законодательства, в условиях появившихся новых требований и с какими проблемами мы сталкиваемся.

Обратите внимание, многие годы, начиная с 1996 г., когда был принят ФЗ №54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях РФ» мы пользовались профессиональным понятием «государственный музейный учет». И мы понимали, что предмет, поступивший в музей, прошедший регистрацию в книге

поступлений (или главной инвентарной книге), затем прошедший вторую ступень учета в инвентарных (или коллекционных) книгах, уже прошел процедуру государственного музейного учета. Законодательство сейчас трактует иначе учет музейных предметов: первичный государственный учет и централизованный государственный учет. Первичный государственный учет — это те функции, которые осуществляют музеи, проходя всю процедуру регистрации музейных предметов. Но и здесь появилась особенность: «Приказ директора о регистрации предметов в книге поступлений (ГИК) (в срок не более 30 календарных дней со дня утверждения результатов экспертизы историко-культурных ценностей ЭФЗК музея)».

Централизованный государственный учет осуществляется посредством регистрации предметов в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. Вот здесь наступает самый непростой момент, потому что для того чтобы музеям зарегистрировать предметы в Госкаталоге, предметы эти должны быть достаточно изучены, правильно научно атрибутированы, они должны содержать о себе все сведения в учетной документации. И не только те сведения, которые как бы «налицо» (визуальное описание, размеры, материал), но и еще должны быть в каждом музее и протоколы фондово-закупочных комиссий, и обязательно все книги поступлений должны иметь даты. И вот здесь я бы хотела сказать, что военно-исторические музеи нашей страны испытывают в данный момент много сложностей и имеют достаточно проблем, потому что учет музейных предметов в военно-исторических музеях многие годы стоял «наособицу».

В 2006 г. по решению Правительства РФ была проведена комплексная проверка, организованная Правительством с участием чиновников Министерства культуры и ведущих специалистов крупнейших музеев страны. В нашем музее она тоже прошла. И нам было указано на несоответствие нашей учетной системы требованиям Инструкции по учету и хранению (1985 г.). Нам потребовалось несколько лет, чтобы разобраться, в чем это несоответствие и что нужно сделать, чтобы мы выправили и привели в порядок нашу учетную систему. Мы это сделали. Но мы понимаем, что требования предыдущих инструкций, 1947 г., 1960-1970-х гг., по-разному определяли порядок учета музейных предметов, когда они поступали, минуя фондово-закупочную

комиссию. И так у нас в музее было в отношении предметов фотонегативного фонда. Всегда были огромные поступления в музей фотографий и негативов. И решением музея было принято, что они не проходят заседания фондово-закупочной комиссии, не регистрируются в книгах поступлений, а поступают сразу в фонд и принимаются в фонде на учет. И к тому моменту, когда ЦВММ уже был зарегистрирован в Госкаталоге, мы столкнулись с проблемой, что у нас существуют инвентарные книги в фотофонде, но как бы нет первой ступени учета. И мы эту проблему обсуждали, преодолевали. Мы смогли ее в прошлом году разрешить, согласовать с Департаментом культурного наследия Министерства культуры РФ, признав наши инвентарные книги фотонегативного фонда, а это почти 300000 предметов.

Разобравшись с порядком поступления в наш музей фотографий и негативов, с формой ведения этих книг учета экспертная фондозакупочная комиссия ЦВММ приняла решение признать и трактовать эти книги книгами КП. Но у нас нет теперь книг второй ступени учета. И музеем принято решение об оперативном сканировании этих книг, и в них мы должны осуществить учет фотографий и негативов по второй ступени учета. То есть каждому предмету к номеру КП присвоить еще номер инвентарный. И развести эти книги — книги КП должны находиться в отделе государственного учета и научного комплектования фондов, инвентарные (коллекционные) книги — в фотофонде.

В специальный фонд, который был создан по приказу ГК ВМФ, поступали не только предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней, но и «грифованные» документы. В 2013 г. комиссией было признано отсутствие в музее документов, содержащих государственную тайну. Но порядок, принцип работы и приема на учет предметов специального фонда из-за наличия секретных документов многие годы сохранялся в том, что на фондовой комиссии предметы, поступающие в спецфонд, не рассматривались. И на сегодняшний день не все предметы этого фонда имеют номер книги поступлений.

Подходя с такими учетными особенностями к Госкаталогу, мы поняли, что нам еще нужно пройти какой-то путь. Либо принимать на фондовой комиссии предметы на учет, дабы они имели номер КП и только после этого могли вноситься в АИС

«Камис», из которой мы выгружали бы их в Госкаталог.

Не меньше проблем существует и у наших коллег в ВИМАИВиВС. Там больше половины музейного собрания не имеет номеров книги поступлений. Предметы поступали и регистрировались сразу в фондах, и поэтому имеют только инвентарные (коллекционные) номера.

Проблема Государственного Эрмитажа в том, что когда формировались и собирались коллекции при активном участии императрицы Екатерины Великой, не имели понятия ни о каких книгах поступлений. Есть музейный инвентарь, куда записывались поступающие предметы. В данный момент Министерство культуры очень жестко требует от Эрмитажа пересмотра своей учетной системы и приема старых музейных предметов, старых музейных коллекций через фондовую комиссию вновь на учет, чтобы присвоить им номер по книге поступлений. И получаются большие музейные ножницы. Предметы находятся в Эрмитаже 200-250 и более лет и имеют старые учетные трех-четырёхзначные номера. При проходе этих предметов через фондовую комиссию они получают новые шести-семизначные номера. Все это приводит к дисбалансу большие музейные коллекции. Но спор этот между Государственным Эрмитажем, Министерством культуры и Госкаталогом музейного фонда пока не решен. Равно как и вопрос о номерах Государственного каталога, которые присваиваются автоматически предметам, в него включенным, также обсуждается. На сегодняшний день номер этот девятизначный. А при активном включении предметов в Госкаталог он будет увеличиваться. Каким образом поступать музеям с этим номером?

Вносить его в главные инвентарные книги? Вносить его в коллекционные книги? Маркировать предметы этими номерами? К сожалению, позиция Министерства культуры здесь довольно жесткая — принят ФЗ № 357, следуйте ему и не задавайте ненужных вопросов.

Предметы, которые в музеях уже собраны, накоплены и находились в них по состоянию на 31 декабря 2016 г. априори являются предметами Музейного фонда РФ, но они обязательно должны быть включены в Госкаталог. И установлен срок — не позднее 31 декабря 2025 г.

Сейчас перед каждым музеем стоит огромная и трудная

по затратам времени и человеческому фактору задача — зарегистрировать все свои предметы за 8 лет в Госкаталоге.

Хочу привлечь ваше внимание к структуре Госкаталога Музейного фонда. Он содержит 15 разделов. Они достаточно укрупненные и не предусматривают специфики военно-исторических музеев. Госкаталог соответствует форме ежегодного статистического отчета 8НК, который музей ежегодно заполняет, поэтому все это увязано. Министерство культуры рекомендует нам — это решение вашей фондовой комиссии, в какой из разделов включать предметы той или иной коллекции. 15 разделов это, конечно, мало, чтобы все наши предметы включить достойно и правильно в Госкаталог.

Говоря о Музейном фонде и Госкаталоге, я бы хотела затронуть еще одну проблему. Осенью 2017 г. мы были на совещании в Департаменте культуры Минобороны и поднимали проблему о временной выдаче музейных предметов на временное хранение или во временное пользование в войсковые части или в военные учреждения. Департамент понимал, что необходим документ, регламентирующий порядок выдачи во временное пользование предметов Музейного фонда РФ. Многие музеи подавали свои предложения, к сожалению, единым документом этот перечень условий так и не стал. Остаются за скобками такие вопросы как обязательное страхование музейных предметов от всех рисков и на время их перемещения и нахождения во временном пользовании, транспортировка специализированным транспортом в цельнометаллических фургонах с обязательной пневматической подвеской и климат-контролем, сопровождение вооруженной охраны. Многие расходы по этим вопросам приходится нести музеям самостоятельно.

Спасибо за внимание!

ВОПРОСЫ СВЕРКИ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Мой доклад затрагивает тему сверки музейных предметов. На ближайшие 7-8 лет одной из главных задач музея будет являться регистрация основного фонда в Государственный каталог Музейного фонда РФ. Государственный каталог — это форма централизованного государственного учета. И мы с вами обязаны предоставить сведения для того, чтобы у собственников была информация о предметах. Несмотря на свою электронную форму, это именно документ. Поэтому возникает вопрос о точности той информации, которую мы сообщаем собственнику.

Госкаталог предполагает обеспечение юридической защиты и использования музейных предметов. Источником информации о предметах, которые подаются в Госкаталог, являются главные инвентарные книги (ГИК).

Нормы Государственного каталога определили в 1996 г. ФЗ № 54, и это современный стандарт. А мы работаем с коллекциями, которые комплектовались десятилетиями, а некоторые музеи, например, такой как наш, и веками. И поэтому, если мы сравним тот перечень полей, которые мы обязаны заполнить для регистрации предмета в Госкаталоге, и тот перечень, который есть у нас, то увидим, что информация абсолютно разная.

Также есть ситуация, когда у вас в ГИК одна информация, а в коллекционной книге другая.

Например, в экспозиции нашего филиала на крейсере «Аврора» экспонируется бинокль, который по ГИК проходит как бинокль призматический. А в коллекционной книге есть более развернутая запись о том, что это бинокль морской, принадлежавший командиру эскадренного броненосца «Орел» капитану 1 ранга Юнгу. Так произошло из-за реорганизации

системы учета и получается, что вторая запись более правильная, более содержательная. Тем более, что в архивах сохранилась информация о том, что этот бинокль был передан сестрой Юнга в 1907 г.

И мы сталкиваемся с такой ситуацией, что ФЗ противоречит норме Инструкции 1985 г., которая при этом не отменена. Но, несмотря на большое количество вопросов, получается, что мы с вами должны находить решение, так как до 31 декабря 2025 г. мы должны зарегистрировать все предметы основного фонда.

Поэтому хочется поднять вопрос о проверках и сверках музейных предметов, как поступать в такой ситуации, которую я привела выше. Вы знаете, что есть такое понятие как «проверка наличия» и есть понятие «сверка наличия». Оба эти понятия сформировались достаточно недавно.

Проверка наличия музейных предметов – это переучет музейных предметов, осуществляемый при смене хранителей, резкспозициях, до и после переездов, после чрезвычайных ситуаций и пр.

Сверка наличия музейных предметов с учетной документацией — систематическая плановая деятельность музея, направленная на установление соответствия фактического наличия музейных предметов, их идентифицирующих признаков и состояния сохранности данным основной учетной документации (далее – сверка наличия).

Речь идет не о переучете, как упоминается в Инструкции 1985 г., а о более сложном и профессиональном аудите и анализе музейного собрания. Этот анализ оформляется актом, который призван вывести в цифрах всю сложную картину музейного собрания. Акт предполагает три группы записей. Так как требуется план-график проверок по основному фонду, то основной фонд, например, ЦВММ, насчитывает 372000 единиц хранения, и, понятно, что для освоения такого большого объема предметов потребуется много времени. Поэтому нами разработан план-график для каждой коллекции, каждой группы предметов. И таким образом осваиваются небольшие группы.

Возвращаясь к содержанию акта, хочется отметить, что следует обратить внимание на три группы, которые там есть. Обратите внимание, что вы должны проанализировать в первую очередь учетную документацию. А именно, сколько предметов у вас числится, сколько было, сколько из них исключено, сколько предметов записано повторно (мы знаем, что такое бывает), сколько номеров пропущено и другие критерии. Таким образом, вы сможете выйти на конкретную цифру — сколько же у вас, по современным требованиям, предметов находится в собрании и предположить сколько времени у вас займет эта работа.

Вторая группа — это информация о фактическом состоянии предметов. Сколько находится в фондохранилищах, экспозиции, сколько обнаружено, не обнаружено, сколько изменилось по состоянию сохранности.

Третье — это рекомендации комиссии, когда какие-то предметы необходимо перевести в основной фонд, какие-то предметы следует подавать на списание.

Такая картина приведет к тому, что вы всю свою коллекцию, какой бы сложной и уникальной она ни была, сможете сложить в трех листах «сухой» информации, которая легко проверяется, легко осознается.

Но есть еще один момент, на который хотелось бы обратить внимание. Я очень рекомендую в начале таких работ выполнять Заверительный акт учетной документации. Мы немного усложнили Заверительный акт, предложенный Министерством культуры. Мы используем форму фиксационной таблицы, это большое приложение, которое фиксирует информацию постранично. Работа гигантская. Предполагаем, что в среднем в книгах от 130 до 300 страниц, и мы постранично записываем по каждому из параметров информацию. Для чего это надо?

Во-первых, вы более внимательно анализируете тот текст, который видите. Во-вторых, если вы ошиблись, то эту ошибку можно найти. В-третьих, сама таблица позволяет прочитать запись разным людям одинаково. Из-за того,

что законодательство несовершенно, а музейное дело ведется годами, то есть разные представления даже о таких фундаментальных понятиях как «музейный предмет» или «учетный номер». Например, если вы откроете старые книги, то можете рядом с записью о предмете, например, «Кортик с ножнами», увидеть аккуратным каллиграфическим почерком надпись «/1, 2». И все, и никаких пояснений. Если вы откроете ГИК, то увидите, что этой записи нет. И сотрудник учета воспримет эту запись как неуставную, он не будет ее учитывать, а сотрудник фонда может прекрасно знать, что маркировка «/1, 2» стоит и на предмете, что в паспорте вся информация указана. А хранитель в свое время, чтобы не маркировать, не пачкать книгу, решил сделать такую красивую и аккуратную запись. Поэтому фиксационная таблица позволяет при расхождении точек зрения открыть ту страницу и посмотреть, как считали цифры и откуда эти цифры получили. При случаях, когда отличаются записи в разных источниках, к каждому акту сверки мы прилагаем сравнительную таблицу, где указаны данные, которые есть в ГИК, данные, которые есть в коллекционной книге и ту форму записи, которую рекомендует комиссия, проанализировав всю информацию и сам музейный предмет. Если информация не сильно отличается, например, нет размеров или написано «размеры разные», «3/4 натуральной величины», то вы не противоречите записи, и у вас есть основание для того, чтобы внести эту информацию в Госкаталог. Если нет материалов, то у вас есть основания для того, чтобы внести эту информацию в Государственный каталог. Но если записи кардинально отличаются или сам предмет отличается от этой записи, то с этим надо разбираться и обязательно проводить переатрибуцию. Я надеюсь, что опыт работы нашего музея вам пригодится.

*С. Ю. Курносков
Е. В. Овсянникова*

НАУЧНАЯ АТРИБУЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ. МОДЕЛИ КОРАБЛЕЙ

Уважаемые коллеги!

Наш доклад посвящен атрибуции музейных предметов. Поскольку атрибуция — это основополагающий аспект музейной работы, то мы решили остановиться на таких важных для наших музеев предметах как модели кораблей.

Атрибуция (от лат. *atributio* — приписывание) в музейном деле один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, то есть выявлении присущих ему признаков, на основании анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени и месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристиках, существенных для музейной ценности предмета.

Скажу больше, без проведения процесса атрибуции, который является первым этапом изучения предмета, в принципе говорить о том, какую ценность данный предмет имеет для коллекции вашего музея не представляется возможным. Это актуально в процессе работы над Госкаталогом музейного фонда. Уже сейчас он пестрит следующими атрибуциями музейных предметов — модель военного корабля, памятный подарок кинооператору Головне А.Д. в день его 60-летия от Военно-Морского Флота. В атрибуции ясно, что была определена мемориальная составляющая предмета, но этот предмет с точки зрения истории техники абсолютно никак востребован в музее быть не может. Можно говорить о человеке, которому принадлежал этот предмет, а вот об этом предмете, об этом корабле мы ни знаем ничего. Судя по всему, музейные работники пытались найти на модели название этого корабля,

не нашли, и на этом процесс атрибуции этого предмета для них закончился.

Мои коллеги много говорили о типологии музейных предметов. Вторая страница формы 8НК, известная очень многим из вас. Большинство голосов в ЦВММ принято решение, что модели кораблей мы относим к типу предметов техники, потому что для нашего музея так же как и для ваших музеев модель — это прежде всего памятник кораблестроению, элемент проекта, объемный чертеж, источник по теории и истории кораблестроения и Военно-Морского Флота. При этом мы понимаем, что модель корабля может быть выполнена так, что она может рассматриваться и как предмет декоративно-прикладного искусства и даже зачастую как предмет церковного быта. Потому что мы знаем, что есть так называемые вативные модели, которые изготавливались и преподносились храмам моряками и купцами по обету, в благодарность Богу за помощь и покровительство. Но в наших военно-морских музеях, наверное, модель корабля это прежде всего предмет техники. Тем более, что в Центральном военно-морском музее хранится свыше 2000 моделей кораблей и относить это наше основное богатство, равное другим крупнейшим морским национальным музеям, в графу «прочее» было бы просто кощунственно.

В связи с тем, что Госкаталог музейного фонда РФ является в значительной степени общедоступным и с его пополнением у каждого живущего на планете Земля будет возможность ознакомиться с содержимым коллекций любого музея во всяком случае в нашей стране. Такая задача ставится, правильная атрибуция музейных предметов становится вопросом репутации музея. Очень обидно, когда ошибки в атрибуции музейного предмета встречаются в экспозиции. Но в наш век ошибка в атрибуции может быть видна всему миру.

Конкретный пример по одной модели. Фотография, сделанная в 1947 году и продававшаяся в музейной лавке при ЦВММ, но очень быстро изъятая оттуда, потому что специалистам и даже не специалистам видно, что подпись под

фотографией «Эскадренный броненосец “Потемкин”» явно не соответствует той модели, которая изображена на фотографии. Рядом фотография легендарного броненосца «Князь Потемкин-Таврический», правда, он здесь снят тогда, когда уже носил название «Пантелеймон», это фотография 1906-1910 гг. Уничтожить весь тираж фотографий заставило заявление 10-летнего мальчика, который знал, что у «Пантелеймона» («Потемкина») три трубы, а вот у модели на фотографии их всего две.

Нюанс, который ясен специалисту. Мы знаем, что было три эскадренных броненосца типа «Севастополь», «Полтава», «Петропавловск» и собственно «Севастополь». Все они входили в 1-ю Тихоокеанскую эскадру и, как вы помните, история этих кораблей была и героической, и трагической. Самый известный корабль, это, безусловно, ЭБР «Петропавловск», на котором погибли и вице-адмирал С.О. Макаров, и художник-баталист Верещагин. Поэтому в экспозиции ЦВММ с 1930 г. выставлялась проектная модель ЭБР под названием «Петропавловск». Хотя специалисты видели сразу, что это модель не «Петропавловска», а ЭБР «Полтава». Первого корабля, построенного по этому проекту. У этих кораблей была одна особенность, которая сразу бросалась в глаза — у «Полтавы» кран-балка, расположенная между двумя трубами, была вровень по высоте с этими трубами, у «Севастополя» она была чуть выше, а у «Петропавловска» чуть ниже.

Обидно, когда музею делают замечания и 10-летние дети, и специалисты. Поэтому вопрос атрибуции, повторяю, это вопрос репутации музея.

Я перечислю пункты, которые обязательно нужно осветить в процессе атрибуции, иначе вы не сможете заполнить паспорт музейного предмета:

- наименование предмета;
- авторство;
- дата создания;
- материал, техника;

- размеры;
- визуальное описание;
- сохранность;
- место создания, история бытования и использования;
- принадлежность к конкретной персоне.

Несколько принципиальных моментов, на которых все-таки стоит остановиться.

В ЦВММ в наименовании предмета в качестве предметного слова указывается: если модель полнокорпусная, то есть полностью изображает корпус корабля, даже если по ватерлинию, то указывается просто «Модель», если половинчатая — «Полумодель». Также может быть дано предметное определение слова «модель-барельеф», «модель-горельеф» или «модель-миниатюра».

Далее следует название корабля или судна с указанием ранга, класса, проекта. Например, Модель большого противолодочного корабля (БПК) проекта 1134ас «Адмирал Макаров». В разделе «авторство» обязательно указывается либо автор, либо название организации в исторической форме на период создания модели. Место создания — указывается место создания модели, а не корабля. Нас интересует этот конкретный предмет из фондов вашего музея. А вот в описании модель описывается, как корабль, который она изображает. Определяется назначение модели — строительная, учебная. Описывается модель всегда, начиная от носовой части к кормовой. Так принято в Российском флоте. Отдельно указывается детализировка по правому и левому бортам, если модель полнокорпусная.

При описании необходимо учитывать не только крупные детали, но и отдельные вещи, небольшие конструктивные элементы и название их необходимо указывать в соответствии с морской терминологией. Например, не просто якорь, а якорь какой системы — адмиралтейский, Холла, Матросова и т.д. Следует правильно, в обязательном порядке описывать все

имеющиеся на модели флаги и вымпелы. Обязательно также описание всех надписей, шильдиков, клейм. Это тоже очень важные атрибуционные признаки. Модель чаще всего установлена на кильблоки, которые неправильно называть подставкой или подставками, или на стойки, которые ошибочно называют опорами или ножками. Кильблоки или стойки крепятся к подмодельной доске, это очень важно при указании размеров. Размеры даются в сантиметрах и в необходимых случаях указывается высота с учетом кильблоков или высота с учетом кильблоков и подмодельной доски, если есть размер, то размеры футляра и высота модели без футляра. Обязательно по возможности определить, в каком масштабе изготовлена модель.

Подводя итог, можно сделать вывод, что исследователь, работая с атрибуцией моделей, должен обладать следующими навыками: уметь определить по внешнему виду модели класс корабля, уметь работать с чертежами и справочниками и знать морскую терминологию, названия отдельных элементов и частей кораблей различных классов.

Что поможет вам в атрибуции?

Справочники, необходимые, на наш взгляд, в вашей работе по атрибуции:

История отечественного судостроения. В пяти томах. — СПб.: Судостроение, 1996, — позволит вам определить модель любого корабля с зарождения кораблестроения в нашей стране и заканчивая 1990 гг.;

Половинкин В.Н., Фомичев А.Б. Отечественное кораблестроение. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — СПб.: Агентство «Информационные ресурсы», 2017. — 1044 с.

Веселаго Ф.Ф. Список русских военных судов с 1668 по 1860 год. — СПб.: Типография Морского министерства, 1872. — 754 с. — Старейшее издание, необходимое для атрибуции.

Данилов А.М. Линейные корабли и фрегаты русского парусного флота. — Минск: Амалфея, 1996. — 384 с.

Чернышев А.А. Российский парусный флот: Справочник. В двух томах. — М.: Воениздат, 1997.

Сулига С.В. Российский флот. Корабли Русско-японской войны 1904–1905 гг. Справочное издание. — М.: Аскольд, 1993. — 56 с.

Апальков Ю.В. Боевые корабли Русского флота. 8.1914–10.1917 гг.: Справочник. — СПб.: ИНТЕК, 1996. — 224 с.

Бережной С.С. Корабли и суда ВМФ СССР. 1928–1945: Справочник. — М.: Воениздат, 1988. — 710 с.

Бережной С.С. Флот СССР. Корабли и суда лендлиза: Справочник. — СПб.: Велень, 1994. — 400 с.

Бережной С.С. Трофеи и репарации ВМФ СССР: Справочник. — Якутск: Сахаполиграфиздат, 1994. — 190 с.

Широкоград А.Б. Корабли и катера ВМФ СССР 1939–1945 гг.: Справочник. — Минск: Харвест, 2002. — 944 с.

Павлов А.С. Военные корабли СССР и России 1945–1995: Справочник. — Якутск: Сахаполиграфиздат, 1994. — 208 с.

Гусев А.Н. Советские подводные лодки 1922–1945 гг. В двух томах. — СПб.: Галера Принт, 2004.

Я продемонстрировал вам набор справочников, который желательно иметь на полке. Они займут не много места, но полностью решат для любого хранителя вопросы первичной атрибуции моделей кораблей.

Спасибо за внимание!

Н. Е. Горюжанкин

РАЗВИТИЕ ЦЕНТРОВ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА БАЗЕ МУЗЕЕВ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Друзья, коллеги, здравствуйте!

Пару слов о компании. АО «Группа Кронштадт» (Санкт-Петербург) объединяет ряд российских предприятий — лидеров в сфере разработки и производства высокотехнологичной и наукоемкой продукции для российского рынка. АО «Группа Кронштадт» — это интегрированные бортовые и наземные морские и авиационные системы, тренажерные системы, системы безопасности, геоинформационные системы и картографическое обеспечение, беспилотные летательные аппараты, интерактивные комплексы для образования и военно-патриотического воспитания.

Компания имеет богатый опыт работы с культурными и образовательными учреждениями России и мира и к настоящему моменту ввело в эксплуатацию более 100 тренажерных и образовательно-развлекательных комплексов в культурных и образовательных учреждениях, среди которых:

- Нахимовское военно-морское училище (Санкт-Петербург);
- Севастопольское Президентское кадетское училище (г. Севастополь);
- Пермское Суворовское военное училище (г. Пермь);
- Дом детского творчества на 9-й линии Васильевского острова (Санкт-Петербург);
- Летная школа-интернат с первоначальной летной подготовкой им. А.И. Покрышкина (Московская обл.);
- Филиал Центрального военно-морского музея на крейсере «Аврора» (Санкт-Петербург);
- Филиал Центрального военно-морского музея «Дорога

жизни» (Ленинградская область);

- Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле» (Белгородская область);
- Музей военной техники «Боевая слава Урала» (Екатеринбург, Верхняя Пышма);
- Музейно-мемориальный комплекс истории ВМФ России «Подводная лодка-музей» (Москва);
- Интерактивный музейный комплекс «Буран» (Москва, ВДНХ);
- Мемориальный Музей космонавтики (Москва) и многие другие.

Используя современные мультимедийные решения, у музея появится возможность развить на базе своего технологического и экспозиционного оснащения центр военно-патриотического воспитания, который создаст явный положительный эффект для самого музея, а именно:

- формирование дополнительного потока посетителей;
- создание факультативных кружков;
- повышение эффективности взаимодействия с центрами и клубами военно-патриотического воспитания, Юнармией и ДОСААФ;
- повышение интереса подрастающего поколения и молодежи к изучению истории Отечества;
- формирование положительной мотивации граждан к защите Отечества и готовности к военной службе;
- повышение значимости и статуса музея в своем регионе.

Для оснащения культурных учреждений и центров военно-патриотического воспитания Группа «Кронштадт» предлагает ряд продуктов, созданных на базе современных 3D-технологий:

- интерактивный познавательный комплекс-класс с пакетом общеобразовательных и патриотических программ, предназначенный для проведения интерактивных занятий по различным дисциплинам, презентаций, трансляции фильмов.

- широкая линейка профессиональных тренажеров и симуляторов, позволяющих получить реальный опыт управления различной техникой;

- мультимедийные решения для музеев.

Интерактивный познавательный комплекс-класс представляет собой большой экран, на который выводится основная картинка. Ряд столиков перед ним (от двух до шести мест), на каждом столике индивидуальный экран и пульт управления. Участники, занимающие столик, представляют собой команду, которая в дальнейшем на протяжении 45-минутной программы соревнуется, участвует в викторинах, конкурсах, тестах. Набирают очки, и в конце выявляется победитель. Программы представляют собой 3-D-моделирование реконструкции исторических сражений, это, если мы имеем в виду военно-патриотическое воспитание, либо по общеобразовательным предметам — астрономии, географии, истории. В филиале ЦВММ «Дорога жизни» специально разработана нами 45-минутная программа с одноименным названием «Дорога жизни».

Какие тренажерные комплексы предлагаются нами для музеев по военно-патриотическому воспитанию и работе с молодежью в рамках предпрофессиональной подготовки и краткого ознакомления с военно-учетными специальностями?

В первую очередь, это навигационный тренажер. Группа «Кронштадт» является одним из мировых лидеров в сфере разработки навигационных тренажеров с более чем 20-летним опытом производства морских тренажерных систем. Наши тренажеры предлагают различные уровни обучения: от стадии ознакомления с оборудованием, отработки стандартных режимов эксплуатации и несения вахты до уровня углубленной подготовки, поиска и устранения неисправностей и управления ресурсами экипажа.

«Группа Кронштадт» создает авиационные технические средства обучения всех уровней: от автоматизированных обучающих систем до комплексных тренажеров уровня «D» (ICAO Level 7).

Нами наработан успешный опыт в производстве тренажеров для вертолетов и самолетов.

Мультимедийный интерактивный тренажер стрелкового оружия и средств ближнего боя предназначен для освоения приемов обращения с оружием, приобретения и совершенствования навыков прицельной стрельбы, а также проведения анализа результатов выполнения упражнений.

Симуляторы военной техники. Универсальные экипажные симуляторы военной техники позволяют:

- получить базовые навыки управления военной техникой;
- проводить интерактивные учения / соревнования в едином виртуальном поле боя как между участниками занятия, так и против компьютерно-моделируемого противника;
- производить автоматизированный разбор и оценку действий обучаемых.

К преимуществам экипажных симуляторов можно отнести небольшую стоимость оборудования, простоту в эксплуатации и вместе с тем эффективность решения поставленных учебных задач.

Также «Группа Кронштадт» поставляет следующие тренажерные комплексы:

- динамический тренажер БТР (БТР-80, БТР-82а);
- тренажер грузового автомобиля (прототип — модификации автомобилей КАМАЗ И УРАЛ, МАЗ-543) создает реальные условия работы водителя в различных эксплуатационных и погодных условиях на пересеченной местности, а также в условиях плотного городского движения с использованием специальных световых и звуковых сигналов; реалистично отображает визуальную и звуковую обстановку рабочего места водителя, создает полную динамику подвижности и вибрацию кабины; расположение органов управления и приборов тренажера идентично расположению соответствующих реальных органов управления и приборов автомобилей КАМАЗ, МАЗ и УРАЛ;

- тренажер одноковшового экскаватора (прототип ЭОВ-3521) предназначен для подготовки экскаваторщиков и обеспечивает:

- практическое обучение правилам пользования органами управления;
- получение навыков выполнения действий по управлению экскаватором;
- выполнение землеройных работ;
- погрузку грунта и сыпучих материалов в транспортные средства;
- выполнение как тренировочных, так и контрольных заданий, проведение электронного тестирования;

- тренажер автокрана (прототип КС-45721 на шасси УРАЛ 4320, КС-3574М3, КС-35714, предназначен для подготовки автокрановщиков и позволяет вырабатывать навыки и рефлексную моторику у крановщика при управлении автомобильным краном в ходе погрузочно-разгрузочных операций и перемещения грузов; моделирует реальные ситуации, возникающие в процессе работы крановщика в различных эксплуатационных и погодных условиях, что обеспечивает высокую эффективность при освоении:

- оптимальной траектории движения;
- эффективных приемов и последовательности операций по перегрузке;
- безопасного перемещения и сохранности груза;
- действий в аварийных ситуациях.

Продукция «Группы Кронштадт» для музеев — это весь спектр интерактивных симуляторов, тематических комплексов и мультимедийных инсталляций.

В рамках создания и оснащения музеев Группа «Кронштадт» готова выполнить:

- создание концепции;
- разработку дизайн-проекта;
- поставку экспозиционного и специализированного музейного оборудования;

- создание тематических мультимедийных и интерактивных решений;
- поставку интерактивных симуляторов современной и исторической военной техники.

В ходе проработки концепции формируются и согласовываются все ключевые компоненты:

- зонирование пространства и концепция каждой из зон; логика взаимодействия тематики зон и философия их развития.
- выбор и способы представления исторических артефактов либо формирование арт-объектов;
- сценарии движения гостей музея с учетом экспозиционно-художественного плана для различных групп посетителей;
- предварительные эскизы внешнего и внутреннего визуального решения создаваемого музея или выставки, художественные идеи;
- решения основных задач экспозиции;
- предложения по материалам и оборудованию.

Наши специалисты обладают всеми нужными знаниями и ресурсами, чтобы обеспечить музей всем необходимым — от стеклянных витрин до систем развесов, от информационных панелей, до систем света и звука. При изготовлении экспозиционного оборудования специалисты Группы «Кронштадт» учитывают индивидуальные особенности помещения, цели и задачи экспозиции. Самым главным фактором выбора того или иного решения является удобство просмотра и восприятия экспоната посетителем.

Тематические мультимедийные и интерактивные решения: интерактивная витрина — используется как обычная витрина для демонстрации экспоната. Переднее стекло витрины — это прозрачный сенсорный экран;

живая картина — воссозданные средствами компьютерной графики известные полотна художников особым образом анимируются. При появлении посетителя картина словно «оживает» и приковывает к себе внимание;

проекция на экспонат — это решение подходит для экспо-

натов, которые утратили часть своей формы, или внешний вид которых достаточно прост. 3D-проекция позволяет интересным образом обыграть экспонат: добавить красок, эффектов и движения;

дополненная реальность — в рамках этой инсталляции на экране демонстрируется видео с обзорной камеры, при этом в кадре возникают новые виртуальные объекты: реальность «дополняется» новыми образами;

тематические приложения для сенсорных панелей и столов — подобные приложения позволяют в удобной форме дать всю информацию об экспонате, показать в электронном виде документы и видео, имеющие историческую ценность;

панорамный экран — инсталляции с панорамным экраном — отличное средство для показа масштабных сцен, красочных панорам и экшена. В музее подобные экраны служат заменой традиционных диорам, они хорошо раскрывают сцены батальных или анимированных полотен художников;

—3D-голографическая проекция («Голографический театр», эффект Pepper's Ghost) — одна из самых эффектных и редких инсталляций. Ее особенность — это возможность продемонстрировать персонажей, объекты и виртуальные образы БЕЗ экрана посредством оптической иллюзии;

проекция на шар — осуществляется изнутри сферы и демонстрирует анимированную геополитическую карту Земли с необходимым под данную форму искажением;

Также мы занимаемся индивидуальной разработкой симуляторов, которые не относятся к обыденной и общепонятной технике:

—симулятор экраноплана позволяет оценить лучшие качества как корабля, так и воздушного судна, предназначен для отработки базовых действий экипажа экраноплана с использованием органов управления и навигационных приборов;

—интерактивный спасательный плот с системой подвижности оборудован системой визуализации в 360 градусов, системами подвижности и объемного звука.

— симулятор подводной лодки позволяет имитировать процесс управления подводной лодкой в надводном и подводном положениях;

— симулятор грузовой техники ВОВ ГАЗ-АА («Полуторка») позволяет попробовать себя в роли водителя легендарной машины и совершить путь по Дороге жизни.

Спасибо за внимание!

РАБОТА ОХРАННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ ЦВММ И ЕГО ФИЛИАЛОВ

ФГБУ «ЦВММ» МО РФ и ООО «Комбат Секьюрити» на основании Протокола подведения итогов аукциона от 8 декабря 2017 года заключили Государственный контракт на оказание услуг по охране и обеспечению безопасности объектов ЦВММ на период с 1 января по 31 декабря 2018 г.

Охрана объектов и обеспечение безопасности включает в себя оказание следующих услуг:

- защита жизни и здоровья посетителей, персонала охраняемых объектов на рабочих местах от противоправных посягательств;
- немедленное реагирование при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- предупреждение пожара на охраняемых объектах, содействие тушению пожара и обеспечению сохранности имущества ЦВММ;
- обеспечение нормального функционирования и общественного порядка на охраняемых объектах;
- охрана имущества и товарно-материальных ценностей ЦВММ, пресечение попыток хищения товарно-материальных ценностей, а также несанкционированного выноса документов и имущества с территории охраняемых объектов;
- предотвращение несанкционированного проникновения на объекты или в отдельные помещения с ограниченным в них доступом;
- предупреждение противоправных действий, нанесения ущерба, кражи имущества, террористических действий либо актов вандализма;
- создание стационарных и подвижных постов охраны;
- ведение журнала и контроль въезда и выезда

автотранспорта;

- ведение Журнала выдачи и сдачи ключей от помещений объекта работникам строго под роспись;
- проверка и прием под охрану залов экспозиции, фондохранилищ, библиотек, служебных кабинетов, технических помещений, музейных предметов на площадках открытых экспозиций, кассовых залов;
- осуществление установленного контрольно-пропускного режима с обязательным ведением Журнала регистрации посетителей.

Законодательство, регулирующее охранную деятельность.

1. Конституция РФ 1993г.

К частной охранной деятельности относится ряд положений Конституции РФ, изложенных в главе второй, так право гражданина заниматься охранной деятельностью вытекает из ст. 37, а содержание ст. 17, по существу, определяет рамки дозволенного поведения при осуществлении частной охранной деятельности.

2. Закон РФ «О частной детективной и охранной деятельности в РФ» 1992 г.

В этом Законе дано определение частной охранной деятельности, указаны ее цель и задачи, определена правовая основа, названы основные права и обязанности охранника, прописан порядок применения специальных средств и огнестрельного оружия.

3. Уголовный кодекс РФ - 1997 г.

В УК содержатся нормы, устанавливающие уголовную ответственность за ненадлежащее исполнение своих функциональных обязанностей работниками частных охранных и детективных служб, а также помогающие правомерно осуществлять охранную деятельность.

4. Кодекс РФ об административных правонарушениях 2001 г.

В нем впервые содержится ряд статей, имеющих непосред-

ственное отношение к частной охранной деятельности — это незаконное ношение форменной одежды со знаками различия, незаконная частная детективная или охранная деятельность и др.

5. Гражданский кодекс РФ 1994 г.

Он содержит нормы, знание которых позволяет правильно определять организационно-правовые формы охранной организации и заключать договор с заказчиком, а также юридически грамотно решать другие вопросы, связанные с охранной деятельностью.

6. Трудовой кодекс РФ 2001 г.

В нем содержатся нормы, которые имеют непосредственное отношение к охранной деятельности, регулирующие порядок заключения Трудового договора, возмещения вреда, причиненного при исполнении функциональных обязанностей.

7. Закон РФ «Об оружии» 1996 г.

Этот закон имеет непосредственное отношение к частной охранной деятельности, поскольку в ходе ее осуществления допускается использование огнестрельного оружия.

8. К правовым актам РФ, регулирующим частную охранную деятельность, относятся и подзаконные акты — это постановления Правительства РФ, приказы МВД, Минздравсоцразвития, Минобрнауки и других министерств и ведомств.

Охрана объектов ЦВММ организована в соответствии с Законом РФ «О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации» и руководящими документами, регулирующими охранную деятельность, и осуществляется с целью обеспечения контрольно-пропускного и внутриобъектового режимов, охраны зданий и территорий, недопущения хищения материальных ценностей, обеспечения безопасности персонала и посетителей музея. Вся деятельность руководства охранной организации и сотрудников охраны направлена на строгое соблюдение и выполнение требований настоящего контракта на оказание услуг по охране и обеспечению безопасности ЦВММ и его филиалов.

Оборудование постов охраны

Сотрудники охраны осуществляют дежурство на девяти объектах, расположенных: один в Адмиралтейском, два в Василеостровском, два в Кронштадтском и один в Петроградском районах и по одному объекту в Ленинградской и Калининградской областях и Краснодарском крае. На данных объектах организовано 16 постов охраны - круглосуточные стационарные, дневные стационарные и дневные подвижные посты, на которые ежедневно заступают на дежурство 18 суточных и 6 дневных сотрудников.

На все объекты назначены старшие объектов, а при заступлении на дежурство из числа наиболее подготовленных сотрудников назначается старший дежурной смены, который проверяет форму одежды, наличие лицензии и личной карточки охранника, производит инструктаж заступающей смены и руководит деятельностью сотрудников охраны при несении дежурства. Основной руководящий документ при несении дежурства Должностная инструкция по охране объекта, которая регламентирует действия частного охранника при обеспечении внутриобъектового и пропускного режимов, его права, обязанности и ответственность при выполнении им трудовой функции. Должностная инструкция согласована с Заказчиком либо его представителем, утверждена руководителем частной охранной организации и доведена до сведения частных охранников, о чем делается соответствующая отметка в листе ознакомления. Второй важный документ повседневной деятельности - это Инструкция о режиме и пропускной системе ФГБУ «ЦВММ» МО РФ и его филиалах. Документом строгой отчетности является Рабочий журнал приема и сдачи дежурства, по записям которого можно восстановить все происходящие события, происшествия, замечания и недостатки, а также действия сотрудников охраны при несении дежурства по выполнению ими своих функциональных обязанностей и требований руководящих документов.

Сотрудники охранной организации оказывают охранные

услуги в специальной форменной одежде с шевронами и нашивками, позволяющими определить принадлежность к конкретной охранной организации.

Все посты охраны укомплектованы служебными мобильными телефонами, рациями.

На двух объектах в филиалах ЦВММ при оказании услуг по охране и обеспечению безопасности используются специальные средства - резиновые палки и наручники.

Охранная организация имеет разрешение на хранение и использование оружия и патронов к нему, соответственно оборудована комната хранения оружия.

При входе на охраняемый объект установлены рамки металлодетекторов - SmartSkan C18WP - это новая концепция в развитии цифровой технологии для детекторов металла/оружия. На светодиодном индикаторе отображается открытое пространство под аркой металлодетектора, разбитое на 18 зон детектирования. Прибор четко показывает область (зону) под аркой, где зарегистрировано появление запрещенного к проносу металла (оружия). Если же одновременно проносятся несколько опасных предметов, находящихся в разных местах, то на дисплее загораются все зоны, где эти предметы (оружие) были обнаружены. Использование позволяет существенно повысить пропускную способность.

На всех постах имеются ручные металлодетекторы для сотрудников охраны.

На всех стационарных постах установлены камеры видеонаблюдения.

На всех постах смонтированы стационарные кнопки КТС - тревожная сигнализация. Охранная панель с двумя SIM картами и встроенным контроллером предназначена для организации охраны и мониторинга объектов. Канал для передачи информации с объекта - GSM сеть. Сигнал тревоги поступает на пульт централизованной охраны (ПЦО), установленный пульт у оперативного дежурного, который дает команду - группе быстрого реагирования (ГБР). Время прибытия (ГБР) в Санкт-Пе-

тербурге 5-8 мин. Кроме стационарных на части объектов имеются переносные кнопки КТС.

Система мониторинга времени, места и результатов работы сотрудников охраны в режиме реального времени предназначена для наблюдения за порядком и периодичностью обходов помещений и прилегающей территории, совершаемых сотрудниками охраны на охраняемых объектах. Считывающее устройство предназначено для бесконтактного считывания контрольных меток, фиксирует в памяти точное время каждой считанной метки. Индикация устройства при считывании контрольных меток - световая + вибросигнал (позволяет точно определять факт считывания меток даже в очень шумных местах). Сотрудник охраны во время своего дежурства совершает обходы объекта согласно заданному ему расписанию, касаясь считывающим устройством всех контрольных меток, входящих в маршрут его обхода. Количество и места расположения контрольных меток на охраняемом объекте согласовываются с Заказчиком. В помещениях ЦВММ расположено 36 контрольных меток, вся накопленная информация из памяти устройства передается на компьютер службы безопасности объекта, где происходит формирование отчетов согласно расписаниям обходов. Информация о работе охранников и прохождении ими маршрута поступает на компьютер начальника отделения технических средств охраны ЦВММ.

Все охраняемые объекты систематически подвергаются контрольным проверкам как в дневное, так и в ночное время, ответственными лицами - руководством охранной организации, инспекторами, группой быстрого реагирования непосредственно на объектах, а также дежурной службой по приему контрольных докладов с объектов. Каждый сотрудник охраны проинструктирован и предупрежден о недопущении фактов нарушения трудовой дисциплины как лично самим, так и его напарником, а также о персональной ответственности за состояние дежурства на охраняемом объекте.

Ежемесячно в помещении отдела кадров проводятся общие

собрания сотрудников охраны, на которых подводятся итоги несения дежурства в прошедшем месяце, подробно разбираются выявленные недостатки, действия или бездействие сотрудников охраны, доводятся до них требования руководящих документов и руководства охраняемых объектов, ставятся задачи по организации и несению дежурства на следующий месяц. Все это позволяет значительно повысить персональную ответственность каждого охранника.

Наличие групп быстрого реагирования, укомплектованных двумя вооруженными сотрудниками охраны и расположенных в Василеостровском, Центральном, Петроградском и Кронштадтском районах позволяет осуществлять круглосуточный выезд на охраняемые объекты по вызову охранника или при поступлении сигнала «Тревога».

Охранная организация осуществляет еженедельное (или по заявке) сопровождение двумя вооруженными охранниками на автомобиле «ГБР» кассиров для сдачи денежных средств в дальних филиалов в кассу ЦВММ.

Для сдачи денежных средств с филиала на крейсере «Аврора» и из ЦВММ в Сбербанк РФ осуществляется еженедельное сопровождение кассиров двумя вооруженными охранниками на специализированном бронев автомобиле.

При проведении массовых мероприятий на охраняемых объектах по заявке Заказчика для обеспечения безопасности и общественного порядка охранная организация выделяет ГБР и дополнительных сотрудников охраны в пределах средств, предусмотренных контрактом. Это прежде всего в День ВМФ, «Ночь музеев», «День рождения города», мероприятия, посвященные снятию блокады, Рождеству Христову, Пасхе и другим светским и религиозным праздникам.

Обеспечивая безопасность ЦВММ и его филиалов, охранная организация понимает и осознает особенность и важность охраняемых объектов - это прежде всего объекты МО РФ со строгой субординацией, а с другой стороны, - это объекты культуры, открытые для посетителей, соблюдающих установ-

ленные правила. Поэтому подбор и подготовка сотрудников охраны на данные объекты, а особенно на филиал на крейсере «Аврора» — одна из важнейших задач охранной организации.

Особое внимание обращается на повышение бдительности и готовности сотрудников охраны по предотвращению любых чрезвычайных ситуаций и террористических актов, усилению мер по повышению антитеррористической защищенности и надежности охраны объектов. Постоянно обращается внимание на ужесточение пропускного режима и исключение доступа посторонних лиц на охраняемые объекты, обеспечение контроля за вносимыми и ввозимыми на территорию и в здания грузов и предметов, систематические обходы территории и помещений на проверку посторонних предметов. С этой целью проводились инструктажи и тренировки по темам: «Действия сотрудников охраны при попытке проникновения на территорию охраняемого объекта», «Действия сотрудников охраны при обнаружении взрывного устройства (неопознанного предмета) на территории охраняемого объекта».

Вся организаторская работа направлена на несение дежурства в строгом соответствии с требованиями Инструкции сотрудникам охраны по охране конкретных объектов, соблюдению форменной одежды и тесному взаимодействию сотрудников охраны с руководством объектов, направленному на выполнение стоящих задач. Все это приносит положительные результаты, и стоящие задачи в основном успешно выполняются, в чем заслуга большинства сотрудников охраны, которые добросовестно исполняют свои обязанности, дорожат своим местом работы - охраняемым объектам, не проходят мимо недостатков, неравнодушны к нарушителям трудовой дисциплины и переживают за состояние дел на объекте.

Благодарю за внимание!

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

АВРААМОВ Николай Георгиевич — заведующий филиалом Центрального военно-морского музея на крейсере «Аврора», Санкт-Петербург.

БЕРЕЗНЯЦКИЙ Виктор Степанович — заведующий филиалом Центрального военно-морского музея «Дорога жизни», кандидат исторических наук, Ленинградская область, Всеволожский район, поселок Ладожское Озеро.

ГОРОЖАНКИН Николай Евгеньевич — руководитель направления военно-патриотических и учебных комплексов АО «Кронштадт Технологии», Санкт-Петербург.

ЖАМКОЧЬЯН Сергей Степанович — главный юрист Консультативного Союза музеев России, Санкт-Петербург.

ЖУРАВЛЕВ Евгений Владимирович — заведующий Военно-историческим музеем Тихоокеанского флота, г. Владивосток.

ИВАНОВСКИЙ Игорь Олегович — директор Музея истории судостроительного завода «Северная верфь», кандидат технических наук, Санкт-Петербург.

КЛЮЕВ Владимир Валентинович — заведующий Военно-историческим музеем Черноморского флота, г. Севастополь.

КОВАЛЕНКО Анатолий Владимирович — заведующий филиалом Центрального военно-морского музея «Музей Балтийского флота», г. Балтийск.

КОНДРАТЬЕВ Кирилл Михайлович — заведующий филиалом Центрального военно-морского музея «Подводная лодка Д-2 «Народоволец»», Санкт-Петербург.

КУРНОСОВ Сергей Юрьевич — заместитель директора Центрального военно-морского музея по научно-экспозиционной и выставочной работе, кандидат культурологии, Санкт-Петербург.

ЛАМИНСКАЯ Ольга Анатольевна — начальник отдела научного комплектования Центрального военно-морского музея, Санкт-Петербург.

ЛИФШИЦ Ирина Олеговна — руководитель музея боевой славы подводных лодок типа «Щ» ГБОУ СОШ № 489 Московского района Санкт-Петербурга

МАКАРОВ Сергей Иванович — президент Санкт-Петербургского фонда «Морская слава Отечества», кандидат исторических наук, Санкт-Петербург.

МЯСИЦЕВ Владимир Васильевич — заведующий музеем Краснознаменной Каспийской военной флотилии, г. Астрахань.

НЕХАЙ Руслан Шамсудинович — директор Центрального военно-морского музея, кандидат политических наук, доцент, Санкт-Петербург.

ПРИСТУПНИЦКИЙ Григорий Васильевич — советник отдела военно-музейной работы управления культурно-досуговой работы Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации, Москва.

РЫЖИХ Николай Александрович — исполнительный директор ООО «Комбат Секьюрити», Санкт-Петербург.

СМУГЛИН Федор Савельевич — заместитель директора Центрального музея Великой Отечественной войны, Москва.

ТАРАПОН Александр Петрович — директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Музей истории подводных сил имени А. И. Маринеско», Санкт-Петербург.

ТАРАРИЕВ Юрий Семенович — директор Военно-исторического музея фортификационных сооружений, г. Севастополь.

ЧУШЕНКОВ Валерий Геннадьевич — начальник Военно-морского музея Северного флота, г. Мурманск.

ШИШКОВА Наталья Владимировна — главный хранитель фондов Центрального военно-морского музея, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург.

ШЛЯХТИНА Людмила Михайловна — доцент кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург.

ЮРКЕВИЧ Евгений Иванович — старший научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, кандидат исторических наук.

Научное издание

Четвертая коллегия музеев
военно-морской направленности.

Доклады и материалы. Центральный военно-морской музей.

8–10 февраля 2018 года

СПб.: ЦВММ, 2018. — с.

Ответственный редактор	С. Д. Климовский
Научный редактор	С. Ю. Курносов
Редактор	Т. М. Иванова
Подготовка текстов	О. Б. Курносова
Оригинал-макет	И. И. Ногтева

Федеральное государственное бюджетное учреждение
культуры и искусства
«Центральный военно-морской музей»
Министерства обороны Российской Федерации

190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А
тел./факс: (812) 303-85-11
e-mail: navalmuseum_dm@mil.ru

Подписано в печать

Формат 225×150

Гарнитура Times New Roman

Печать офсетная

Тираж 1000 экз.

Заказ №

Типография

Тел. (812)