

Основой выставки «Владимир Ильич Ленин в искусстве и культуре» стала коллекция значков капитана I ранга Юрия Александровича Сергиенко, долгое время прослужившего на Северном флоте на различных должностях.

Коллекцию Ю.А. Сергиенко условно можно поделить на несколько подразделов:

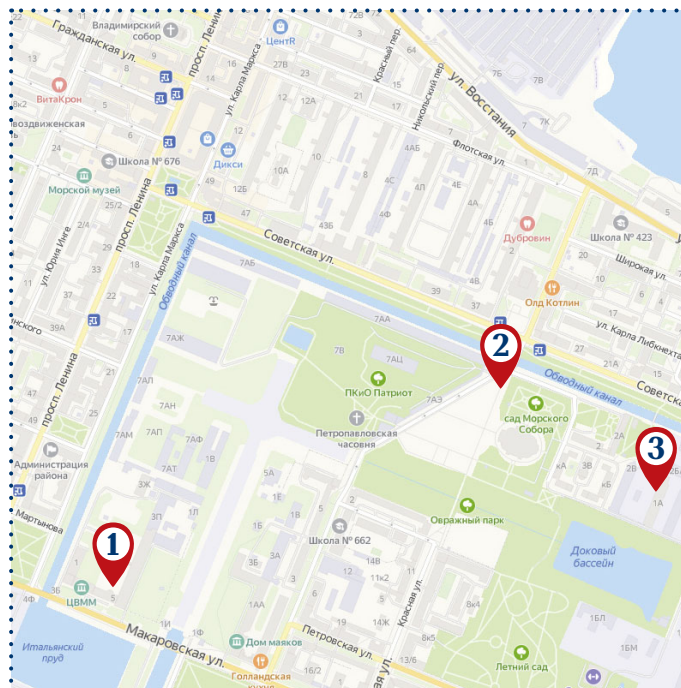
- Портреты В. И.Ленина;
- «По Ленинским местам»;
- Лозунги и книги;
- Организации, носящие имя Ленина;
- В. И.Ленин в искусстве.



Филателия — область коллекционирования и изучения знаков почтовой оплаты (например, почтовых марок) и других филателистических материалов. Самым непосредственным образом областью изучения филателии является также история почтовой связи.

Фалеристика (от латинского *falerae*, *phalerae* – металлические украшения, служившие воинскими знаками отличия) – это наука, которая занимается орденами и медалями, а также значками, жетонами и любыми наградными знаками. Также фалеристикой называют коллекционирование наградных знаков.

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого
190121, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, д. 69А / пл. Труда, д. 5
Экскурсионное бюро: тел. (812) 303-85-13
navalmuseum_exe@mil.ru
www.navalmuseum.ru



Итальянский дворец (1)
Кронштадт, Макаровская ул., д. 3
тел. (812)311-00-08, 8(921)371-85-26
**Кронштадтский Морской собор во имя
Святителя Николая Чудотворца (2)**
Кронштадт, Якорная площадь, д. 5А
Артиллерийская площадка (3)
Кронштадт, Якорная площадь, д. 1

Часы работы: с 10.00 до 18.00
Касса закрывается в 17.15
Выходные дни:
понедельник, вторник



Департамент культуры Министерства
обороны Российской Федерации

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого



ФИЛИАЛ ЦВММ «КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ»

Владимир Ильич ЛЕНИН

в искусстве и культуре



ВЫСТАВКА

22.04
15.06
2023

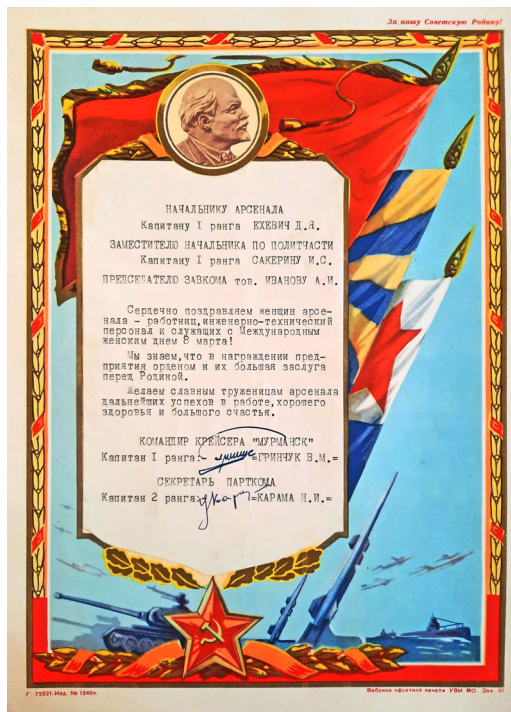
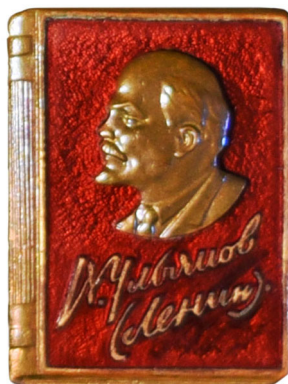
Из коллекции
капитана 1 ранга Ю. А. Сергиенко



«Лениниана» – это совокупность произведений искусства и литературы, живописи, графики, плаката, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства, фалеристики и филателии, посвящённых Владимиру Ильичу Ленину. Анатолий Луначарский

указывал, что «Лениниана» запечатлела образ исторической фигуры мирового масштаба, в которой «сказалось персонально всё очарование этой изумительной эпохи».

После Октябрьской революции советские художники проявили огромный интерес к образу вождя революции и основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина. В первые годы Советской власти при жизни Ленина художники стремились рисовать его с натуры, выразить личное непосредственное представление о нем. Эти натурные зарисовки служили бесценным художественным и документальным материалом для многих мастеров, работающих над ленинской темой. Он представляют вождя в разные моменты его кипучей государственной деятельности, во время сосредоточенной работы в Кремлевском кабинете, на митингах, заседаниях.



В произведениях ленинской темы художники стремились передать всенародную любовь к Владимиру Ильичу, живую созидательную силу ленинских идей. Это была одна из центральных тем советского искусства.

Лениниана представлена и в монументальной скульптуре – за время существования Советского Союза было установлено более 14 тысяч памятников Владимиру Ильичу.

В СССР было снято множество фильмов о Ленине. В советское время возможность сыграть Ленина в кино считалась для актёра знаком высокого доверия, оказанного со стороны руководства КПСС. Образ создателя СССР также активно эксплуатировался и в зарубежном кино. На сегодняшний день выпущено 37 полнометражных фильма и сериала, в которых представлена тема революции и человек, без которого она не была бы осуществлена – В. И. Ленин.

На тему «Ленинианы» формировались целевые, мотивные и тематические коллекции. Одна из таких коллекций представлена в Итальянском дворце. На экспозиции представлены значки, конверты, марки и изделия прикладного искусства, выполненные в разные годы и в разных частях Советского Союза.

