

Директор Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р.Ш. Нехай

Директор Новосибирского государственного
художественного музея
Е.В. Болдырева

Заместитель директора ЦВММ
по научно-экспозиционной и выставочной работе
С.Ю. Курносов

Заместитель директора НГХМ
по общим вопросам
А.В. Кошелев

Куратор выставки: К.Е. Прусов

Дизайн и верстка буклета: М.В. Разаренцева

◀ А.В. Копеев. Горный Алтай. Ночью выпал снег. 2018

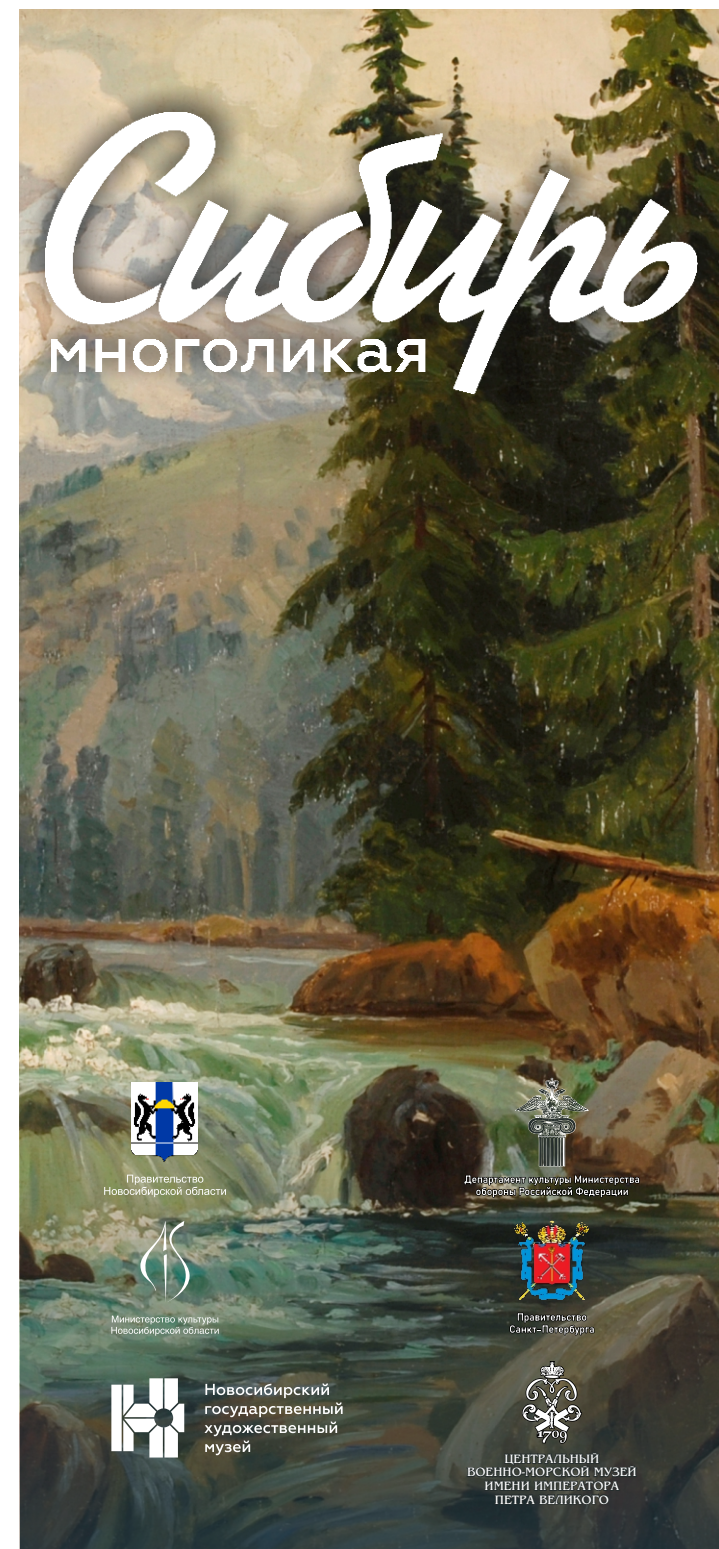
Е.В. Бучнев. Сказание. 2008 ▶



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА
ПЕТРА ВЕЛИКОГО



Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого
Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5
(812) 303-85-13
navalmuseum_exe@mil.ru
www.navalmuseum.ru



Правительство
Новосибирской области



Департамент культуры, Министерства
культуры Российской Федерации



Министерство культуры
Новосибирской области



Правительство
Санкт-Петербурга



Новосибирский
государственный
художественный
музей



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА
ПЕТРА ВЕЛИКОГО



А.В. Воцакин. Шаманство над больным ребенком. 1926

Живописные произведения художников Сибири составляют значительную часть собрания Новосибирского государственного художественного музея. Этот раздел коллекции знакомит с основными тенденциями и явлениями в искусстве региона XX — начала XXI столетия. Впервые за всю историю выставочной деятельности музея произведения из его собрания экспонируются в Санкт-Петербурге в рамках единого проекта — выставки «Сибирь многоликая».

В выставочном пространстве Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого представлены работы художников Новосибирска, Томска, Омска, Горно-Алтайска, Красноярска и Иркутска. Авторы этих произведений принадлежат к разным поколениям, историческим и культурным эпохам, они работали в различных жанрах и стилистических

манерах, но при этом посвятили свое творчество одной большой теме — образу Сибири. Предложенная новосибирскими кураторами экспозиция позволяет представить региональное искусство как единое и уникальное явление, красноречиво выделяющееся в пространстве отечественной культуры.



А.Н. Никольский. Пейзаж с сороками. 1992

Уникальность сибирского раздела музейной коллекции определяется работами художников 1900–1930-х годов: Г.И. Гуркина, Н.И. Чевалкова, А.В. Воцакина, Н.А. Андреева и других мастеров, стоявших у истоков местного изобразительного искусства и игравших ведущую роль в активной художественной жизни Сибири этого времени. В их творчестве выразился пристальный интерес к природе края и жизни его народностей, воплотилась идея создания особого сибирского стиля. Произведения авторов середины XX — начала XXI века, собранные в фондах музея, раскрывают основные направления дальнейшего развития искусства Сибири в его стили-



И.В. Титков. Геодезисты в Саянах. 1987

стическом, жанровом, личностном многообразии, демонстрируют особенности его отдельных художественных школ, выделяющихся в общем контексте российского искусства.



П.Л. Поротников. Соленья. 1980–1981