

Абрахам СТОРК

Abraham STORCK

1644–1708

Сцены из морского быта, детальное изображение кораблей, батальных сцен — темы произведений Сторка, известнейшего голландского мариниста. Абрахам Сторк родился в семье художников, учился у своего отца, Яна Янсена Сторка. В работах Абрахама заметно влияние признанных мастеров маринистического жанра — отца и сына Ван де Вельде.

Художник стал свидетелем пребывания Петра I в 1697–1698 годах с Великим посольством в Голландии, и в дальнейшем к этому историческому событию неоднократно обращался в своих произведениях. Некоторые из них хранятся в Риксмусеуме в Амстердаме, родном городе художника.

На полотне из собрания музея изображен один из таких сюжетов — показательный морской бой в устье реки Эй, устроенный в честь Петра I, в котором он принял участие. В левой части холста — яхта под трехцветным бело-сине-красным флагом с двуглавым орлом. Это одно из первых изображений флага царя Московского. У ее мачты в costume голландского матроса художник написал молодого царя Петра.

Abraham Storck is one of the most famous Dutch marine painters who represented scenes of naval life, detailed pictures of ships and battle scenes. Abraham was born in the family of painters; he was educated by his father Johannes Storck. The artwork of Abraham Storck was influenced by father and son Van de Veldes, who were famous masters in marine painting.

Storck witnessed Czar Peter's stay in Holland with a Large Embassy (1697–1698), and later represented that historical event in his works many times. Some of them are kept in the Rijksmuseum in Amsterdam, the artist's hometown.

One of the oil paintings, from the museum collection, represents one of these episodes: Peter I took part in a demonstration naval battle organized in his honor at the mouth of the IJ River. There is a yacht under a three-color (white-blue-red) flag with a double-headed eagle on the left part of the picture. This is one of the earliest images of Moscow Czar's flag. Storck painted the young Czar aboard the yacht in a Dutch sailor uniform.

Показательный бой на реке Эй в честь Петра I. 1 сентября 1697 года
1698

Demonstration battle in honor of Peter I on the IJ River on September 1, 1697
1698





7
Ночной бой в Чесменской бухте 26 июня 1770 года
1770-1771

Night battle in the Chesme Bay on June 26, 1770
1770-1771



8
Гибель турецкого флота в гавани Чесмы 26 июня 1770 года
1770-1771

The death of the Turkish fleet in the harbor of Chesme on June 26, 1770
1770-1771

Йохан Хендрик Луи
МЕЙЕР

Johan Hendrik Louis
MEIJER

1809–1866

Мейер, один из самых популярных художников-маринистов своего времени, родился в Амстердаме. Учился мастерству у голландских живописцев П. Д. Вестенберга и Я. В. Пинемана. В 1827–1830 годах продолжил обучение в Париже, затем вернулся в родной город. В 1829 году проявил интерес к морской тематике и начал писать морские виды и сюжеты из морской истории. В 1842 году в Париже, где к тому времени поселился, за ряд работ на морские темы получил золотую медаль. К художнику-маринисту пришла европейская известность.

Мейер работал в стиле романтизма — направления, преобладавшего в искусстве того времени, когда море изображали то как молчаливого героя, то как грозную стихию, с которой вступает в единоборство человек.

Художник приобрел известность как гравер и литограф.

Благодаря хранящейся в собрании музея картине Мейера можно получить представление, как выглядело Охтинское адмиралтейство — важная кораблестроительная верфь Петербурга середины XIX века.

Meijer, one of the most popular marine painters of his time, was born in Amsterdam. His teachers were Dutch artists George Pieter Westenberg and Jan Willem Pieneman. In 1827–1830, Meijer continued his education in Paris, and then returned to his hometown. In 1829 the artist turned to maritime themes and began painting marine views and subjects from naval history. While living in Paris (1842), Meijer was awarded a gold medal for his seascapes. Thus, the marine-painter Johan Meijer became a famous artist in Europe.

Meijer worked in a popular romantic manner that tended to portray the sea as a silent hero or as a formidable storm that a person had to fight face to face.

The artist also became a famous engraver and lithographer.

The Meijer's painting, kept in the museum, represents the Okhta Admiralty, an important shipyard of St. Petersburg, in the middle of the 19th century.

28

Вид верфи на Охте
Середина XIX века

View of the Okhta shipyard
Mid-19th century





33

Развалины старого замка в Швейцарии
1860

Ruins of an old castle in Switzerland
1860