

Альбом рисунков и чертежей артиллерийских орудий и принадлежностей к ним  
Германия. Конец XVI — первая половина XVII века  
Принадлежал адмиралу Ф. Лефорту, фельдмаршалу Б. Миниху, герцогу Курляндскому Петру Бирону

Album of figures and drawings of artillery guns and supporting equipment  
Germany. Late 16<sup>th</sup> or 1<sup>st</sup> half of the 17<sup>th</sup> century  
Belonged to Admiral Franz Lefort, then Field Marshal Burkhard Christoph von Münnich and Peter von Biron, Duke of Kurland



Копейка, изготовленная из серебряной проволоки  
Москва. Конец XVII — начало XVIII века

Kopeyka coin made of silver wire  
Moscow. Late 17<sup>th</sup> — early 18<sup>th</sup> century



Монета медная  
Швеция. 1665 год

Copper coin  
Sweden. 1665



Универсальные равноденственные солнечные часы  
Германия. Конец XVII века  
Изготовлены мастером Нортм из Берлина

Universal equinoctial sundial by Master North from Berlin  
Germany. Late 17<sup>th</sup> century

Кубок в виде кораблика. XVIII век

Nef. Ship-shaped cup. 18<sup>th</sup> century

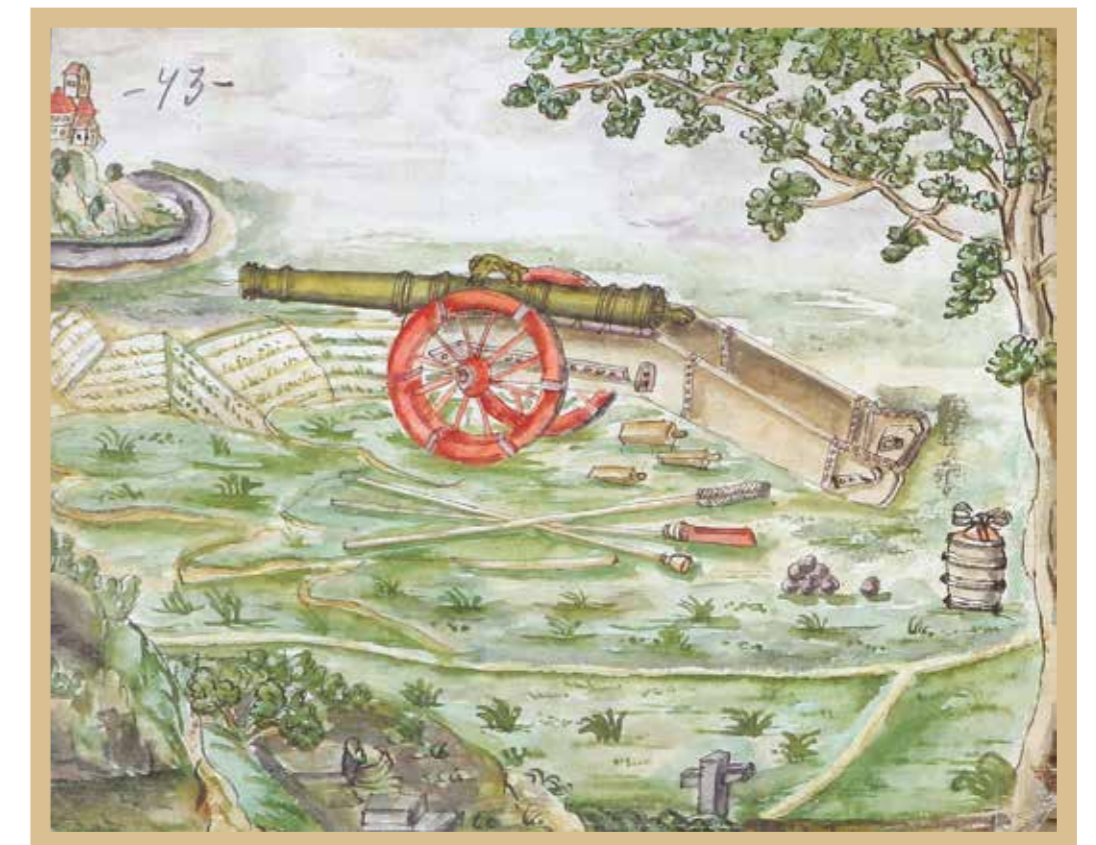


Иллюстрация из альбома рисунков и чертежей артиллерийских орудий и принадлежностей к ним  
Германия. Конец XVI — первая половина XVII века

Illustration from the album of figures and drawings of artillery guns and supporting equipment  
Germany. Late 16<sup>th</sup> or 1<sup>st</sup> half of the 17<sup>th</sup> century



Жалованная грамота Петра I на вотчину боярину Ф. А. Головину, 1699 год  
 Грамота выполнена под руководством думного дьяка Н. М. Зотова, бывшего воспитателем юного царя Петра. Представляет собой образец традиционного оформления российских государственных документов конца XVII века

Charter from Peter I granting estate ownership to Boyar Fyodor Golovin 1699  
 Was made under the direction of Duma secretary Nikita Zotov, childhood tutor of the young Czar Peter. The document is an example of the official Russian state paperwork of the late 17th century



бѣниѣхъ изчпалнѣхъ истпернѣхъ ѿнѣи. иже дѣи. ина сѣ. и нѣи. и сѣ. и  
 боярина нѣшего. Федора ѿлегѣпитя голопина. зячѣо боцѣ нѣше  
 липонѣхъ царѣ црѣ и великомѣхъ нѣзѣ. Алежѣтѣ мѣхѣиловѣиѣ  
 сѣи сѣиодѣрѣцѣ. и нѣбѣрѣтѣиѣмѣ нѣшиѣмѣ царѣмѣ. сѣжелнѣцѣ пѣиѣ  
 нѣзѣ. ѿсѣдѣорѣ алежѣтѣпитѣ. всѣѣ пѣиѣнѣиѣ иѣчѣиѣ ѿбѣлыѣ  
 ѿмѣтѣпѣ. и пѣиѣиѣомѣхъ царѣ црѣ и пѣиѣиѣомѣхъ нѣзѣ. и ѿнѣнѣ ѿлегѣтѣ  
 ѿ сѣиодѣрѣцѣ. и иѣнѣиѣмѣ великомѣхъ царѣ. лѣнѣтѣхъ пѣрѣиѣхъ сѣжѣтѣ  
 иѣтѣстѣпѣтѣ. нѣмѣиѣпѣтѣ. и пѣпѣстѣхъ пѣхѣдѣтѣхъ тѣпѣнѣ. и рѣдѣтѣнѣ  
 нѣиѣомѣхъ ѿзѣдѣ. сѣо лѣнѣиѣиѣнѣхъ слѣгодѣ. вѣпѣтѣиѣнѣхъ кѣпѣтѣиѣнѣи.  
 Сѣ годѣ. Пѣиѣиѣнѣомѣхъ нѣшѣиѣхъ пѣиѣиѣомѣхъ царѣ ѿнѣзѣ. дѣнѣо  
 иѣнѣпѣхъ сѣѣ сѣиѣиѣиѣомѣхъ. и зѣиѣиѣнѣхъ пѣиѣиѣомѣхъ царѣ ѿвѣрѣнѣиѣхъ сѣлѣ.  
 иѣхъ пѣиѣиѣомѣхъ царѣ ѿнѣзѣ. ѿдѣнѣ пѣѣ слѣгодѣ. кѣпѣтѣиѣнѣи. и сѣпѣстѣи.  
 Емѣ боярѣнѣхъ нѣшѣиѣхъ Федорѣ ѿлегѣтѣпитѣ. дѣпѣдѣтѣмѣ ѿ  
 цѣрѣ ѿнѣиѣтѣпѣ. дѣпѣнѣзѣнѣиѣиѣ пѣрѣиѣчѣнѣиѣ иѣтѣиѣ. пѣѣѣтѣо пѣсѣиѣѣ  
 пѣсѣиѣмѣ пѣтѣмѣ. вѣсѣиѣѣ пѣстѣрѣиѣиѣѣѣ. дѣпѣдѣтѣиѣ ѿнѣмѣлѣ  
 ѿ пѣтѣмѣ. пѣнѣзѣнѣиѣомѣхъ. ѿсѣпѣдѣ. Федорѣ сѣнѣцѣпѣ. Рѣнѣ годѣ  
 ѿ. пѣсѣиѣ иѣтѣрѣ сѣиѣнѣ дѣиѣпѣрѣтѣѣѣ. Рѣнѣ годѣ. и пѣсѣиѣнѣиѣ



Активно занимаясь вопросами судостроения и флота, Петр I чувствовал свою слабую подготовку в качестве моряка и кораблестроителя. Он решил учиться морскому делу за границей — в Голландии и Англии, в то время передовых промышленных держав с развитой судостроительной отраслью.

В 1697 году Петр I под именем Петра Михайлова отправился в составе Великого посольства в Голландию. Сначала он работал судовым плотником в Саардаме на частной верфи, затем в Амстердаме на верфи Ост-Индской компании, где участвовал в постройке корабля — от его закладки до окончания. От судостроительного мастера

Класса Поля Петр получил аттестат в знании корабельной архитектуры и стал первым дипломированным отечественным кораблестроителем. Работая на верях, царь одновременно приобретал разносторонние знания, которые в будущем использовал для проведения реформ в России.

Убедившись на личном опыте в том, что в Голландии судостроители руководствуются лишь практическими навыками и что им не хватает теоретических знаний, Петр I в 1698 году отправился в Англию. В Дептфорде, одном из ведущих британских судостроительных центров близ Лондона, он занялся изучением теоретических вопросов

кораблестроения. Также царь посещал арсеналы, музеи и другие интересовавшие его места, следил за ходом переговоров, которые вело Великое посольство в надежде получить поддержку в борьбе с Турцией. Для совершенствования в морской практике он предпринял плавание на судах английского флота до острова Уайт и присутствовал на устроенных в его честь морских маневрах.

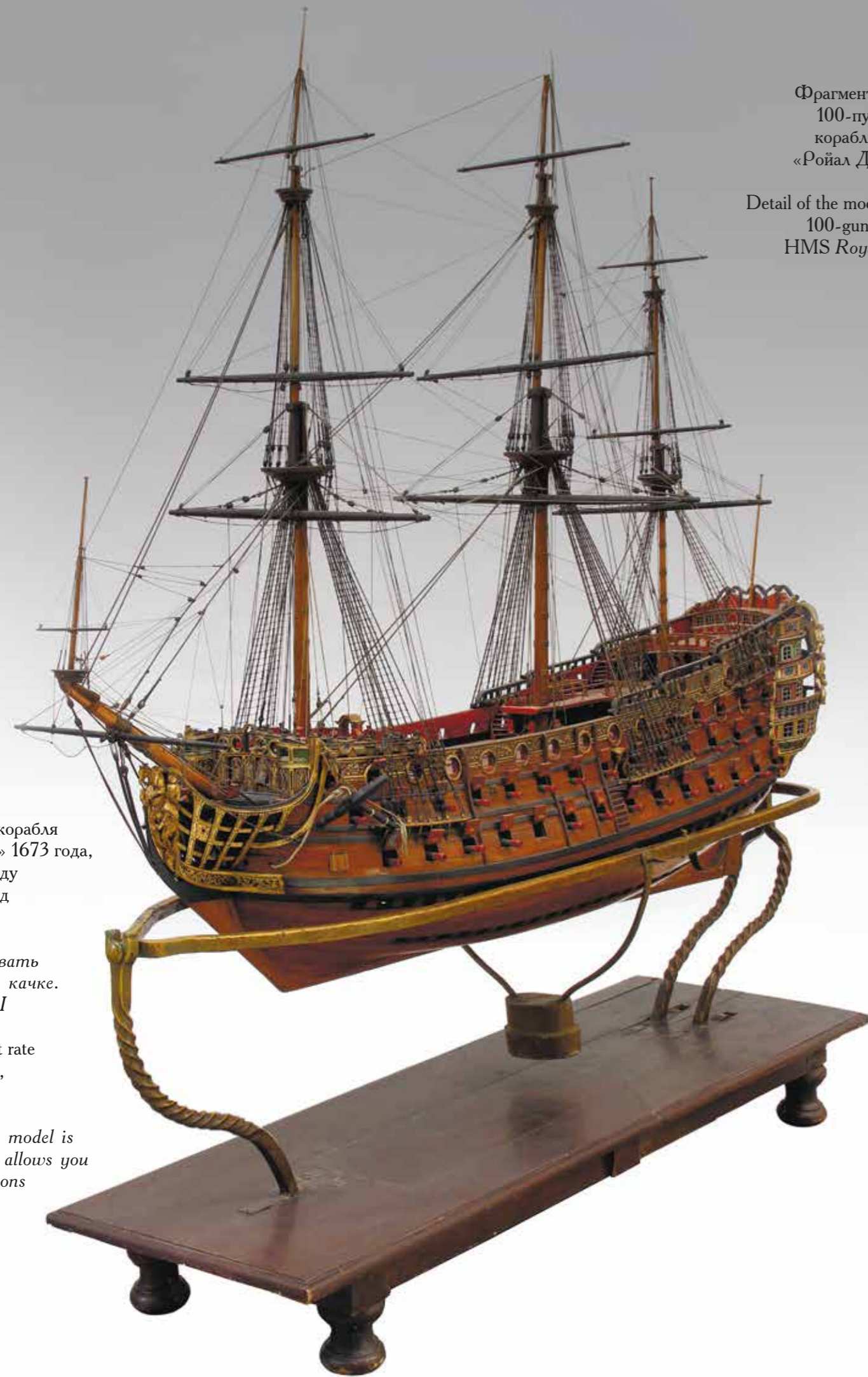
Одним из итогов посещения Англии стало начало формирования петровской коллекции моделей кораблей, значительная часть которой в настоящее время хранится в ЦВММ и насчитывает 20 единиц. В составе этой коллекции находятся так называемые адмиралтейские модели, исполненные без рангоута, с показом конструктивных особенностей корпуса. Эти модели, большей частью английского происхождения, можно отнести к мировым шедеврам судомodelьного искусства. Интересно отметить, что и сам Петр как первый русский судомodelист изготавливал модели кораблей. Один из раритетов в собрании ЦВММ — модель шнявы «Наталья», названной по имени матери Петра I Натальи Кирилловны Нарышкиной, собственноручно сделанная царем.

Выдающимся шедевром мирового уровня в коллекции музея является адмиралтейская модель 100-пушечного корабля «Ройал Соверейн». Этот щедрый подарок, как считают историки, преподнесла в 1710 году

Петру I английская королева Анна Стюарт в качестве компенсации морального ущерба за оскорбление в Лондоне русского посланника Андрея Артамоновича Матвеева, которого арестовали по жалобе кредитора и заключили в тюрьму. Это вызвало возмущение русского правительства и привело к введению британским парламентом понятия «дипломатический иммунитет». Англичане принесли извинения за этот инцидент, а королева Анна распорядилась подарить русскому царю, как любителю судомodelизма, модель одного из лучших кораблей Британского флота.

Если ныне старинные модели кораблей многие относят к произведениям искусства, то при Петре I они, наряду с чертежами, играли важную роль технологических образцов в процессе судостроительных работ.

Именно это обстоятельство привело к созданию Санкт-Петербургской Модель-камеры, обслуживавшей нужды судостроения в Адмиралтействе и впервые упомянутой в одном из писем Петра I 13 (24) января 1709 года. От Модель-камеры ведет свое начало нынешний Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого.



Модель 100-пушечного корабля I ранга «Ройал Джордж» 1673 года, перестроенного в 1715 году Великобритания. 1715 год  
Модель закреплена на кардановом подвесе, позволяющем имитировать положение корабля при качке.  
Принадлежала Петру I

Model of the 100-gun first rate HMS Royal Georg 1673, rebuilt in 1715 Great Britain. 1715  
Belonged to Peter I. The model is attached to a device that allows you to simulate the ship motions in waves

Фрагмент модели 100-пушечного корабля I ранга «Ройал Джордж»

Detail of the model of the 100-gun first rate HMS Royal Georg

