

Плакаты периода Русско-японской войны. 1904–1905. Из собрания Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого. Каталог — СПб., 2024. — 304 с., ил.

Каталог подготовлен под общим руководством директора
Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого Р. Ш. Нехая

Составители: О. Б. Курносова, В. Б. Морозова

Научный редактор: заместитель директора Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого по научно-экспозиционной
и выставочной работе С. Ю. Курносов

Редактор текстов: И. А. Медведева

Редактор вступительных и заключительной статей: Т. М. Иванова

Набор текстов, компьютерная верстка, оригинал-макет,
подбор и подготовка иллюстраций: О. Б. Курносова

Фотографы: Е. В. Аксёнова, И. В. Бородулин, А. Д. Малышев, А. Г. Рылов, А. Ф. Сергеева



Департамент культуры Министерства обороны
Российской Федерации

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого



**ПЛАКАТЫ
ПЕРИОДА РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ
1904–1905**

**ИЗ СОБРАНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО**



КАТАЛОГ

©ЦВММ, 2004–2024

©Все права защищены. Использование опубликованных фотографий и текстов возможно только с письменного разрешения Федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого» Министерства обороны Российской Федерации

**Санкт-Петербург
2024**



Зал № 4 основной экспозиции ЦВММ,
посвященный обороне Порт-Артура

Центральный военно-морской музей — один из старейших музеев России и один из крупнейших военно-морских музеев мира. В 2024 году ему исполнилось 315 лет. Собрание ЦВММ насчитывает более 700 000 единиц. Одной из его жемчужин является коллекция плакатов периода Русско-японской войны 1904–1905 годов. Эти плакаты интересны не только стилистикой своего исполнения, но и тем, что именно в начале XX века в России начинает зарождаться военно-патриотическая тематика плаката.

В 2024 году исполнилось 120 лет со дня начала Русско-японской войны 1904–1905 годов, ставшей для нашей страны переломным моментом не только в экономическом, но и в военном плане. Бой крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» при Чемульпо, героическая оборона Порт-Артура, военные действия на море и на суше — все это отражено в плакатных сюжетах. В эти сложные для нашей страны дни мастера плакатного дела находили место юмору — карикатуры на противника, потешные стихи и частушки не меньше поднимали патриотический дух народа, чем изображения эпизодов героических сражений нашего флота и армии.

В коллекции плакатов ЦВММ этого периода есть и японские, благодаря которым мы можем увидеть, как был отображен взгляд на события Русско-японской войны со стороны противника.

Этим каталогом Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого начинает юбилейную серию каталогов, посвященную русскому и советскому плакату XX века из своего собрания.

Директор
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Нехай Руслан Шамсудинович

КОЛЛЕКЦИЯ ПЛАКАТОВ
 ПЕРИОДА РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ 1904-1905 ГОДОВ
 В СОБРАНИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ
 ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО



С. Сысов
 Русская эскадра в Восточном бассейне Порт-Артура.
 Вид с юга на север на старый город и судоремонтные мастерские. На заднем плане сопка Перепелиная
 Июнь 1904 года



РАЕШНИКЪ.

Нашла, братцы, на Японцехъ такое товарищество: пойти войною на Русское царство. Начали они на Порт-Артуръ въ тыловою, но никакъ знавать, много-ли вышло изъ этого толку!

Рис. 1.
 То было до войны, когда еще Японцы мало знали съ голову. Знаетъ матросъ, по какому городу, Японцы изъ себя они очень азиатски: ростомъ въ косяку скажи. Прежде никакъ нехъ эти японцы и японки, и японки и японки.

Рис. 2.
 Видеть, матросъ, стонетъ, городской Японцы. Маленький, но какой, худощавый Парголовои худощавый. Спроситъ что матросъ, что въ порту, Японцы. А тотъ япончикъ что-то не много и рукою куда-то махнул!

Рис. 3.
 Ну, думаетъ матросъ, карать тутъ чинный компань. Видеть онъ, стонетъ чайный домикъ. Пришло на укъ матросу шанта туда. Какъ тамъ сидеть, тебѣ, русская Японцы, и атамъ не-ладилось живо. Сидеть тамъ дабы то тебѣ и Мусеи, какъкъ, выжималъ отъ даже и на отъ. Какъкъ ому очень плохо, подалъ кушавъ, и салитъ къ нему довольно близко. Сидеть матросъ между нихъ и прокладываетъ, а самому не въ домикъ, что война наступитъ, и не чуять, что японцы выженимъ, онъ будетъ объявленъ военнопленнымъ!

Рис. 4.
 Ничего, матросъ и лагуется, на сколько хватало у него денегъ и силъ. Не выдержалъ подалъ его гонимъ обиды, выхватилъ онъ дикъ деновалъ малины. Объ тѣмъ идти дальше!

Рис. 5.
 Матросъ на него такъ и вопреки, а самъ ениное и стѣну дома обломилъ.—Ахъ, ты дьяволъ! Кричитъ онъ, изъ какого ты района, събились дѣлать войъ мои японцы!

Рис. 6.
 Набросился онъ на него цѣлою кучей, но, не таковы были высь богатырѣ мужчи! Кудачище у него быть здоровый и красивый. Попытъ онъ пошаривалъ ихъ, какъ палки и щепки!

Рис. 7.
 Трудно его были впроцѣмъ не много: на-силу удержалъ онъ, него японцы свои люди! Стоятъ же тутъ болтаютъ еще, на вой они чертъ! Станутъ тутъ двухъ японцевъ и погонитъ ихъ въ порты. Тамъ въ воду изъ-внѣзидеть, а какъ събѣжъ къ товарищамъ на вельботъ и марши на свой крейсеръ! Вотъ, братцы, и весь японцы!

Коллекция плакатов Центрального военно-морского музея начала складываться в 70-е годы XIX века и сейчас насчитывает более 19 тысяч единиц. Первое крупное пополнение этой коллекции произошло в начале XX века.

В 1905 году в Морской музей поступили плакаты-литографии, выпущенные во время Русско-японской войны 1904–1905 годов. Политический, агитационный плакат — самый массовый вид изобразительного искусства. Он — разновидность графики. Применение литографии позволило сделать плакат красочным. Важную роль в плакате играют шрифт и расположение текста.

Плакат — это объявление, афиша на большом листе, изображение с конкретным текстом. Он должен восприниматься и выделяться из других источников информации выразительностью художественного языка, идейным содержанием. Плакат завоевал признание и вошел в жизнь и быт людей.



РУССКИЕ ПЛАКАТЫ

ОБОРОНА ПОРТ-АРТУРА

ПОРТ-АРТУР. ВОЙНА НА МОРЕ

1. Плакат-лубок. Война России с Японией. Бомбардировка крепости Порт-Артур.

Хромофотография Е. И. Коноваловой. Москва, 1904 г.

Дар жены писателя А. С. Новикова-Прибоя М. А. Новиковой в 1951 г.

Бумага, хромофотография. 62 x 83. КП-31758

Внизу текст в 2 столбца: *«12 февраля японский флот в состав 17 боевых судов и 8 миноносек вновь атаковал Порт-Артур, причем повсюду был блестяще отбит. Броненосец “Ретвизан” отразил несколько раз неприятельские миноносцы, из которых считает два уничтоженными. Лондонские газеты тоже получили известия о неудаче последней японской атаки, причем погибло несколько японских судов, и японцы были решительно отражены, благодаря убийственному и меткому огню русских орудий. Берлинские и Парижские газеты тоже подтверждают о победе русских. В Японии результаты этой атаки вызвали угнетенное настроение денежного рынка и общее в народе беспокойство».*

КП-50959 (63 x 84), КП-50960 (63 x 84) — поступили из Центрального музея Советской Армии в 1986 г.

2. Плакат-лубок. Военные действия на Дальнем Востоке. Японская война.

Бомбардировка Порт-Артура и потопление японского крейсера.

Типофотография П. П. Щеглова. Москва, 1904 г.

Поступил из Центрального музея Вооруженных Сил в 1986 г.

Бумага, хромофотография. 65 x 84. КП-51004

Текст в 2 строки: *«Наша победа над японцами. Порт-Артур, 28 января. Вчера японский флот бомбардировал Порт-Артур. Бой продолжался 25 минут. Японцы отбиты, причем один японский крейсер потоплен. Наши потери ничтожны. При нападении японских миноносцев на русскую эскадру в Порт-Артуре неприятельские миноносцы своевременно были встречены сильным огнем с судов. По окончании атаки найдены были две невзорвавшиеся мины».*

КП-22915 (65 x 88) — поступил из Центрального музея Вооруженных Сил в 1986 г.

КП-51005 (65 x 84) — поступил из Центрального музея Советской Армии в 1986 г.

ПОРТ-АРТУР. ВОЙНА НА МОРЕ И НА СУШЕ

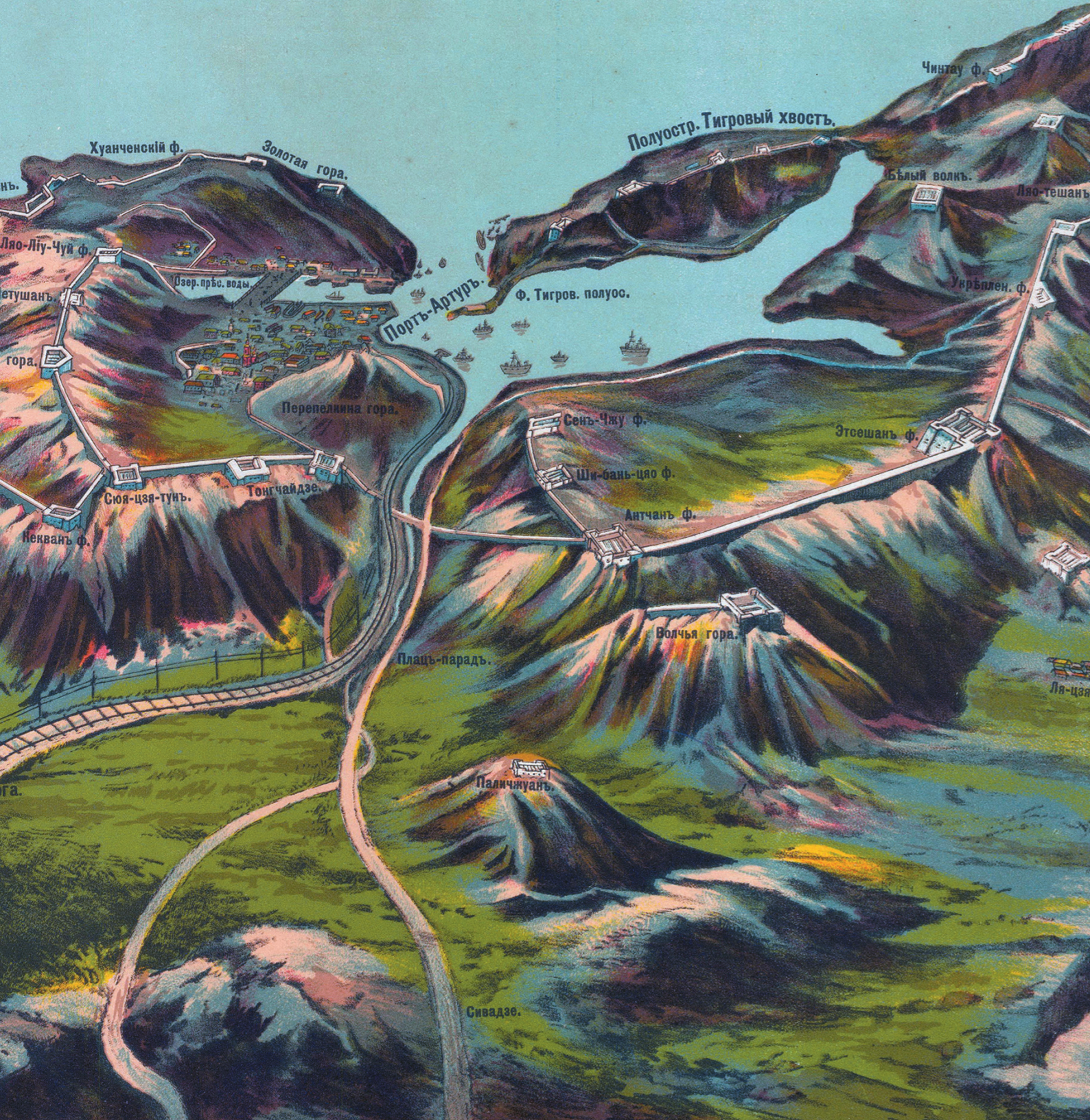
27. Плакат-лубок. Карта укреплений осажденного Порт-Артурса.

Типолитография А. П. Коркина. Москва, 1904 г.

Приобретен у Назарова в 1947 г.

Бумага, хромолитография. 55,5 x 82. КП-22922

Плакат-лубок представляет собой аксонометрическую карту укреплений крепости Порт-Артурса. Вверху слева медальон с портретом генерал-адъютанта А. И. Стесселя. По сторонам изображенной карты поясняющие тексты.



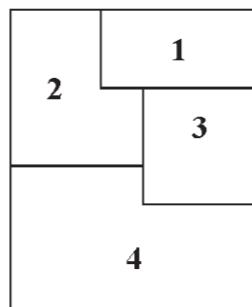
Кат. 27

28. Плакат-лубок. Война России с Японией. 1904 г.

Литография М. Т. Соловьева. Москва, 1904 г.

Приобретен у Назарова в 1947 г.

Бумага, хромолит. 86,5 x 61,5. КП-22918



Плакат-лубок состоит из 4 сюжетов:

1. Портреты. Генерал-адъютант Е. И. Алексеев, командующий манчжурской действующей против японцев армией генерал-адъютант, генерал-от-инфант А. Н. Куропаткин;

2. Отражение японской атаки «Ретвизаном».

«Порт-Артур, 15 февраля. Сообщают положительно, что при отражении «Ретвизаном» атаки японских миноносцев ночью, 12 февраля, после первого залпа на японском судне, которое обстреливали, произошел взрыв» (фрагмент плакатов КП-7751, КП-7756, КП-22919, КП-31750, КП-50955, КП-50957, КП-51040);

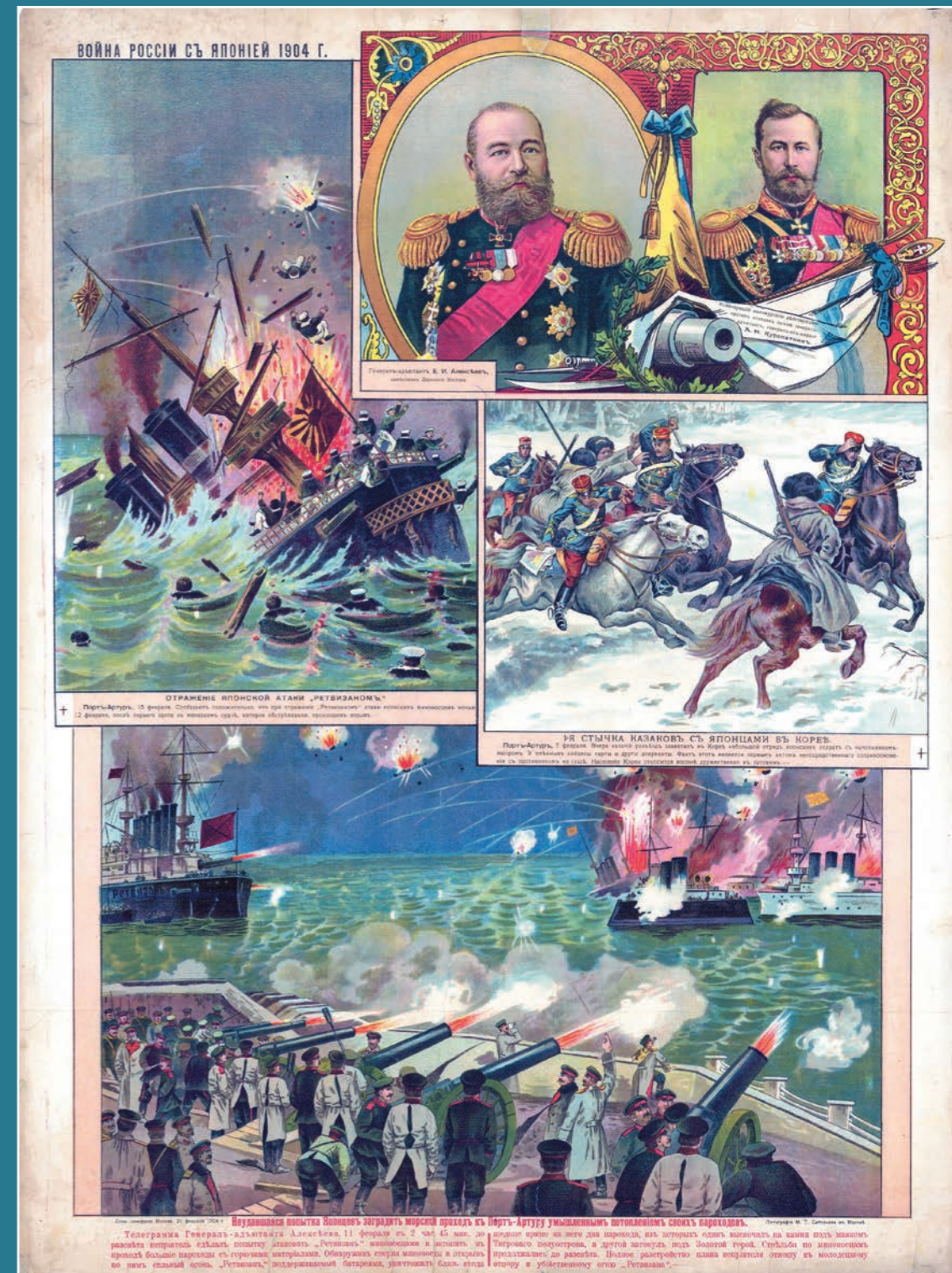
3. 1-я стычка казаков с японцами в Корее.

«Порт-Артур, 7 февраля. Вчера казачий разъезд захватил в Корее небольшой отряд японских солдат с начальником – майором. У пленных найдены карты и другие документы. Факт этот является первым актом непосредственного соприкосновения с противником на суше. Население Кореи относится вполне дружелюбно к русским» (фрагмент плаката КП-15041);

4. Неудавшаяся попытка японцев заградить морской проход в Порт-Артур умышленным потоплением своих пароходов.

«Телеграмма генерал-адъютанта Алексеева. 11 февраля с 2 час 45 мин. до рассвета неприятель сделал попытку атаковать «Ретвизан» миноносцами и затопить в проходе большие пароходы с горючими материалами. Обнаружив сперва миноносцы и открыв по ним сильный огонь, «Ретвизан», поддерживаемый батареями, уничтожил близ входа шедшие прямо на него два парохода, из которых один выскочил на камни под маяком Тигрового полуострова, а другой затонул под Золотой горой. Стрельба по миноносцам продолжалась до рассвета. Полное расстройство плана неприятеля отношу к молодецкому отпору и убийственному огню «Ретвизана»» (сюжет плаката КП-36260).

КП-7771 (86,5 x 61,5) — поступил в 1941 г.



72. Плакат-лубок. Лягушка дура у Порт-Артура.

Мастерская детских игр и забав Б. И. Шайкевича. Санкт-Петербург, 1904 г.

Поступил до 1941 г.

Бумага, хромофотография. 50 x 39,5. № 7733

Справа на плакате на голубом фоне изображена зеленая лягушка с огромным животом. В правой лапе она держит ружье, слева на поясе у нее сабля. На голове лягушки японская фуражка, на теле надпись: «Япония».

Слева столбец басни И. А. Крылова «Лягушка и вол».

«Лягушка, на лугу увидевши вола,
Затеяла сама в дородстве с ним сравняться:
Она завистлива была.
И ну топорщиться, пыхтеть и надуваться.
«Смотри-ка, квакушка, что, буду ль я с него?»
Подруге говорит.
«Нет, кумушка, далеко!» —
«Гляди же, как теперь раздуюсь я широко.
Ну, каково? Пополнилась ли я?»
— «Почти что ничего».
— «Ну, как теперь?»
— «Всё то ж».
Пыхтела да пыхтела
И кончила моя затейница на том,
Что, не сравнявшись с Воллом,
С натуги лопнула и — околела».

КП-7732 (50 x 39,5) — поступил в 1941 г.



Кар. 72



Кар. 124



Кар. 126



Кар. 125



Кар. 127



Кар. 182



Кар. 184



Кар. 183



Кар. 185

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение директора Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого Р. Ш. Нехая к читателю	5
Коллекция плакатов периода Русско-японской войны 1904–1905 годов в собрании Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого <i>В. Б. Морозова, заслуженный работник культуры РСФСР</i>	7
Русские плакаты	11
Оборона Порт-Артура	11
Порт-Артур. Война на море	11
Порт-Артур. Война на море и на суше	49
Порт-Артур. Война на суше	75
Талиенван	95
Порт-Артур. Портреты	100
Порт-Артур. Карикатуры	108
Война на море	135
Чемульпо	143
Война на суше	165
Пен-Ян	165
Тюренчен	173
Сухопутные операции русских войск	191
Карикатуры	239
Японские плакаты	267
Агитационный плакат в русском изобразительном искусстве середины XVII — начала XX века <i>О. Б. Курносова, старший научный сотрудник ЦВММ</i>	300

**Плакаты периода Русско-японской войны. 1904–1905.
Из собрания Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого.
Каталог**

Подписано в печать 13.03.24. Формат 210x230.

Тираж 400 экз.

Отпечатано с оригинал-макета ЦВММ