

Музейное собрание

Н. В. Шишкова
История музейных коллекций
в открытых фондах хранения ЦВММ 46



Е. В. Овсянникова
Модели кораблей
из коллекции Петра I
в собрании Центрального
военно-морского музея
имени императора
Петра Великого 60



Б. Б. Кузнецов
Коллекция златоустовского оружия
в Центральном военно-морском музее
имени императора Петра Великого 68



Б. Е. Смирнов
Русский моряк
и государственный
деятель Николай
Михайлович Баранов 80



С. И. Овсянников
Модели судов Древнего
Китая в собрании ЦВММ 90



Из истории флота

В. А. Чириков
Правители Российской империи
и парусный военный флот 106



А. В. Данилова
История создания
меркаторской карты 116

М. Ю. Смылова
Летчик дальнего действия 126

М. Н. Полухин
Северный морской путь:
история развития 132



Информационный отдел

Памятка автору 144



Уважаемый читатель!

В 2022 году главным событием в Российской Федерации в области исторической науки, культуры, искусства и музейного дела стало 350-летие со дня рождения Петра Великого. Весомый вклад в подготовку и проведение юбилейных мероприятий внесла созданная в сентябре 2021 года Ассамблея петровских музеев, в которую вошел и плодотворно работает Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого.

Наш музей загодя начал подготовку к петровскому юбилею. В апреле 2021 года и апреле 2022-го в ЦВММ состоялись научно-практические конференции, посвященные 300-летию победоносного для России окончания Северной войны и Петру I как основателю регулярной армии и флота России.

Петровскому юбилею также сопутствовали многие выставочные и издательские проекты, в том числе самая большая в истории ЦВММ за последние годы выставка «Под штандартом Петра Великого» (апрель), сопровождавшаяся выпуском научного каталога и одноименного художественного альбома.

Именно петровской теме посвящен ряд ведущих материалов предлагаемого Вашему вниманию седьмого выпуска научно-популярного альманаха «Модель-камора». Большое внимание уделено раскрытию малоизвестных страниц истории Петровской эпохи, а также наследию Петра Великого в собрании ЦВММ. Кроме того публикуются материалы о дореволюционном Российском флоте, его видных персоналиях, а также по истории мореплавания, оружия и Северного морского пути.

Несмотря на участие в альманахе «Модель-камора» ряда видных исследователей, редакция заинтересована в привлечении новых авторов. Надеюсь, что этот призыв будет услышан и даст добрые плоды.

*Директор
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого,
главный редактор альманаха «Модель-камора»
Р. Ш. Нехай*



С. В. Пен. Петр I на Кронштадтском рейде принимает парад Балтийского флота с ботика 11 августа 1723 года. 1992

Р. Ш. НЕХАЙ,
директор
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого,
кандидат политических наук, доцент

ПЕТР I И ЕГО ЭПОХА В ПРЕДМЕТАХ ИЗ СОБРАНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО



Л. Каравак. Петр I
1720-е

В 2022 году Российская Федерация широко отмечает знаменательную дату — 350-летие со дня рождения великого русского реформатора императора Петра I. Результаты его грандиозной деятельности по преобразованию Российского государства и сегодня горячо обсуждаются в обществе, являются предметом споров среди ученых.

Мнения о личности Петра и оценки его деятельности могут кардинально различаться, но все они свидетельствуют о неослабе-

вающем интересе к фигуре этого выдающегося человека и тем изменениям, которые произошли в России по его воле.

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, по праву носящий имя своего основателя, располагает уникальной коллекцией подлинных вещей, принадлежавших лично Петру, а также собранием редких предметов его эпохи.

Датой основания ЦВММ, одного из старейших музеев нашей страны, считается 13 (24) января 1709 года, когда по распоряжению Петра I при Адмиралтействе была создана Модель-камера. В ней предписывалось собирать и хранить чертежи и модели построенных кораблей. В Регламенте об управлении Адмиралтейством и верфью, принятом в 1722 году, говорилось: «Когда зачнут который корабль строить, то надлежит приказать тому мастеру, кто корабль строит, сделать половинчатую модель на доске, и оную купно с чертежом, по спуске корабля, отдать в коллегию Адмиралтейскую». Этим Регламентом было узаконено собрание в Модель-камере, входившей в состав Адмиралтейств-коллегии, исторического материала по отечественному кораблестроению.

В 1805 году Модель-камера была переименована в Морской музей, продолживший собирать чертежи и модели кораблей, реликвии Российского флота, а также «редкости», доставленные из дальних плаваний. Ныне собрание музея насчитывает почти

800 000 предметов. Помимо моделей кораблей здесь бережно хранятся живопись и графика, предметы декоративно-прикладного искусства, огнестрельное и холодное оружие, знамена и флаги, форма одежды моряков, медали, знаки и многие другие музейные предметы, рассказывающие о славной истории флота.

Гордостью музея всегда были и остаются одни из самых драгоценных реликвий — личные вещи Петра Великого и предметы его времени.

Национальным достоянием является «дедушка русского флота» — ботик Петра I, который юный царь нашел в 1688 году в селе Измайлово под Москвой, в сарае, среди вещей двоюродного деда, Никиты Ивановича Романова. На этом ботике Петр I учился хождению под парусами. Потешные прогулки на этом суденышке «подали повод к великому флоту строению». Как корабельный плотник царь Петр освоил навыки судостроения, как матрос — изучил основы мореплавания. Когда царя спросили, зачем ему флот, если у России нет выхода к теплым морям, Петр ответил: «Были бы корабли, а моря я найду...» То, что начиналось как забава, стало серьезной работой, средством достижения могущества и воинской славы будущей Российской империи. При руководстве и непосредственном участии Петра I Российский флот обрел величие, которое сохраняет по сей день.

Уже в 1710 году в Модель-камере хранились модели шпангоута, топтимберса с профилями, изготовленные самим Петром I, его чертежные лекала, александрийская бумага, карандаши.

В 1867 году из зала Адмиралтейств-совета в Морской музей поступили реликвийные вещи — штандарт Петра I, поднимавшийся в 1716 году на корабле «Ингерманланд», сделанная царем в 1698 году по возвращении из Голландии модель военного корабля, медные подвесные компасы из каюты Петра I на корабле «Ингерманланд», топорик с царской верейки, пальмовая трость с линейными мерами.



Ботик Петра I
XVII в.



Подвесной магнитный компас из каюты Петра I
на корабле «Ингерманланд»
Начало XVIII в.

В 1869 году по высочайшему повелению из Артиллерийского музея в Морской музей был передан колет императора Петра I, сшитый из лосиной кожи.



Колет Петра I. Начало XVIII в.



Топорик Петра I. Начало XVIII в.



Модель голландского буера-яхты, привезенная Петром I из Великого посольства. XVII в.

В 1910 году из Троицкого собора в Архангельске в музей по указу императора Николая II поступил флаг царя Московского, под которым Петр I выходил в Белое море в 1693 году.

В собрании музея находятся лента и фрагмент ордена Святого апостола Андрея Первозванного, принадлежавшие Петру I. Он был награжден этим орденом за взятие двух шведских судов в устье Невы 7 мая 1703 года.

Образ Петра I, события его времени нашли широкое отражение в изобразительном искусстве еще при жизни императора. Гордостью музея является портрет Петра I работы французского художника Луи Каравака. На нем царь изображен на фоне соединенного русско-англо-датско-голландского флота, который Петр I возглавил летом 1716 года. Портрет обрамлен в уникальную барочную раму XVIII века, которая была отреставрирована в 2018–2019 годах с восстановлением утраченных после 1917 года символов царской власти.

Особый интерес у посетителей музея всегда вызывают модели кораблей. Петр I их коллекционировал, несколько моделей сделал своими руками, придавал большое значение их собиранию и сохранению.



Царский морской штандарт с корабля «Ингерманланд». 1710-е

В музее хранятся принадлежавшие императору модели: 100-пушечного корабля «Ройал Соверейн», кораблей «Ройал Джордж», «Дептфорд», «Седжмур» работы английских мастеров конца XVII века. По своему художественному убранству, качеству тончайшей резьбы по дереву они являются шедеврами декоративно-прикладного искусства конца XVII — начала XVIII века. Модель французской галеры времен Людовика XIII, изготовленная в первой половине XVII века, была подарена Петру I в Париже в 1717 году.

Мир вещей Петра I сегодня вызывает повышенный интерес. Очевидно, благодаря тому времени, в котором мы живем, — времени бурных преобразований. С именем Петра I связаны самые прогрессивные реформы начала XVIII века. Он придал стране совершенно иной облик, создал новую Россию, проведя коренные преобразования в государственном устройстве. Петр основал регулярный флот и постоянное войско по западноевропейскому образцу. Трудно

переоценить его вклад в развитие культуры и искусства, ведь именно при Петре I в России создавались первые музеи.

Юбилей императора Петра Великого — хороший повод еще раз обратиться к его масштабной фигуре, прикоснуться к волнующим страницам отечественной истории. Военные победы и государственные преобразования Петра Великого коренным образом изменили историю нашей страны. Без него совсем другими были бы современная карта мира и судьба России. Правление Петра I превратило патриархальную Русь в мощную Российскую империю, заставило Европу считаться с новой сильной морской державой.

В наши дни предметы, принадлежавшие Петру I и находящиеся в собрании Центрального военно-морского музея, являются уникальным национальным достоянием и служат делу патриотического, историко-культурного и эстетического воспитания граждан России.