

ЛЕТОПИСЦЫ РОССИЙСКОГО ФЛОТА

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВОЕННО-МОРСКОМ МУЗЕЕ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО СОСТОЯЛАСЬ ВЫСТАВКА «ЛЕТОПИСЦЫ РОССИЙСКОГО ФЛОТА»

ВЫСТАВКА БЫЛА ПРИУРОЧЕНА К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СОЗДАНИЯ МАСТЕРСКОЙ ВОЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-МАРИНИСТОВ, КОТОРАЯ РАБОТАЕТ ПРИ МУЗЕЕ. ЗА ГОДЫ РАБОТЫ МАСТЕРСКОЙ ЗДЕСЬ СОЗДАНО СЫШЕ 950 ЖИВОПИСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И 140 СКУЛЬПТУРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ. В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ МУЗЕЯ ПОСЕТИТЕЛИ СМОГЛИ УВИДЕТЬ БОЛЕЕ ДВУХСОТ РАБОТ.



**Обложка каталога
«Летописцы Российского флота»**

В.Ю. СЕРГЕЕВ, ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК ЦВММ

Иллюстрации предоставлены ЦВММ имени императора Петра Великого

Студия военных художников-маринистов Военно-морского флота СССР была создана по инициативе военно-морского министра вице-адмирала Н.Г. Кузнецова (приказ № 236 от 10 сентября 1952 года) и базировалась в помещениях Высшего военно-морского училища подводного плавания имени Ленинского комсомола в Ленинграде. Художествен-

ным руководителем студии стал известный художник-баталист, академик живописи М.И. Авилов, автор хрестоматийного полотна «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле».

Все сотрудники студии получили воинские офицерские звания. В 1954 году, после кончины М.И. Авилова, произошло объединение студии с московской Студией

военных художников имени М.Б. Грекова.

Масштабное сокращение флота, инициированное советским руководителем Н.С. Хрущевым, коснулось и художников студии. Все члены ленинградской группы были демобилизованы, и студия, по сути дела, прекратила свое существование.

Однако ленинградские маринисты не смири-



**Торжественное
открытие
выставки
«Летописцы
Российского
флота» в ЦВММ.
21 декабря
2022 года**



**Экскурсию по выставке
проводит куратор,
главный художник ЦВММ
В.Ю. Сергеев.
21 декабря 2022 года**

**С.А. Макаров.
Портрет художника
А.П. Боголюбова (1824–1896).
2020 год**





Ленинградская группа военных художников-маринистов ВМФ СССР на фоне Московского государственного университета. 1950-е годы

лись с ликвидацией своего творческого коллектива. По поручению коллег художник В.А. Печатин в феврале 1963 года отправил письмо в

руководящие органы. Положительный ответ от главного ВМФ С.Г. Горшкова был получен уже через несколько дней.

“

В МАРТЕ 1963 ГОДА СТУДИЯ ХУДОЖНИКОВ-МАРИНИСТОВ В ЛЕНИНГРАДЕ БЫЛА ВОССТА-НОВЛЕНА И СТАЛА РАБОТАТЬ ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМ ВОЕННО-МОРСКОМ МУЗЕЕ.

”

Тридцатилетие с 1963 по 1992 год можно назвать «золотым веком» как для художников студии, так и для отечественного Военно-Морского флота.

Наш военный флот стремительно рос качественно и количественно, становился океанским, выходил на мировой простор. Полотна живописцев В.А. Печатина (руководившего студией с 1963 по 1986 год), О.С. Гадалова, Л.П. Байкова, К.Г. Молтенинова, А.Г. Еремина прони-



В.П. Яркин. Крейсер «Михаил Кутузов» на рейде сирийского порта Тартус. 1968 год



В.П. Яркин. На совместных учениях стран Варшавского договора. 1970-е годы



Сотрудники мастерской военных художников-маринистов ЦВММ А.А. Алёшин, З.Г. Абашидзе, И.Н. Дементьев, С.А. Макаров, М.В. Петров-Маслаков, А.А. Тронь (слева направо). 2022 г.

заны гордостью за возросшую мощь советского ВМФ.

Острота и напряженность композиции, повышенное внимание к силуэту, контрастность колорита — сильные стороны искусства того времени.

Очень интересны подчеркнута оптимистичные работы художников-графиков мастерской 1960–1980-х годов — В.А. Емельянова, Н.Т. Куликова, А.И. Васильева, В.И. Овчинникова. Художники пробовали себя

в различных графических техниках — в классической гравюре и ксилографии, литографии и офорте.

Скульптура В.С. Чеботарева и З.Г. Абашвили — важная составляющая творческой палитры мастерской.

Годы перестройки и первые постсоветские годы повлияли на работу студии. В это непростое время, когда идеологические догмы рушились, а положение и авторитет флота подвергались губительным переменам, художники студии,

возглавляемой с мая 1987 года С.В. Пенем, сумели сохранить главное — приверженность лучшим традициям русской реалистической школы и русской маринистики, верность духу флотских традиций, высокий профессионализм.

В 2010 году студия была переименована в Мастерскую военных художников-маринистов.

После переезда музея в 2013 году из здания Биржи на Стрелке Васильевского острова в здание Крюковских (Морских) казарм началась



А.А. Ефимов. Участие моряков Онежской флотилии в освобождении Петрозаводска 29 июня 1944 года. 1952 г.



**В.И. Овчинников.
Политзанятия
на палубе
военного
корабля.
1988 г.**



А.А. Алёшин. Атомный ледокол «Арктика» осуществляет проводку АПЛ. 2020 г.

“

ПРИМЕРОМ ДЛЯ ВОЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-МАРИНИСТОВ СЛУЖАТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИКОВ РУССКОЙ МАРИНИСТИКИ — И.К. АЙВАЗОВСКОГО, А.П. БОГОЛЮБОВА, А.К. БЕГТРОВА, КОТОРЫЕ ТАКЖЕ БЫЛИ ХУДОЖНИКАМИ МОРСКОГО ВЕДОМСТВА.

новая эпоха в истории музея и в истории мастерской.

В новом комплексе, построенном по последнему слову музейных технологий, у художников появились свои мастерские. Девятнадцать новых экспозиционных залов, а также выставочные площадки предоставляют возможности для

реализации самых смелых художественных идей.

В 2016 году руководителем студии был назначен И.Н. Дементьев, опытный мастер, работающий в студии с 2005 года. Под его руководством дружный коллектив Мастерской военных художников-маринистов продол-

”

жает планомерную работу по созданию летописи Российского флота.

Чтобы подчеркнуть преемственность традиций русской маринистики, на юбилейной выставке представлен небольшой, но важный с точки зрения истории экспокомплекс с портретами русских маринистов-классиков, исполненных действующими сотрудниками мастерской.

Диалог поколений, неустанный творческий поиск, верность традициям служения Отечеству — залог успеха очень важной культурной и воспитательной работы, проводимой мастерской, гарантия поступательного развития русской маринистики. К открытию выставки был подготовлен и издан каталог «Летописцы Российского флота».

ГРЕКОВЦЫ ДЛЯ ДОНЕЦКА

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ «АРТ-ДОНБАСС» ГОРОДА ДОНЕЦКА СОСТОЯЛАСЬ ВЫСТАВКА МАСТЕРОВ СТУДИИ ВОЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ИМЕНИ М.Б. ГРЕКОВА, КОТОРАЯ СТАЛА НАЧАЛОМ ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

На выставке в Донецке было представлено 19 произведений искусства восемнадцати художников-грековцев, созданных в различных жанрах — от батальных сцен до лирических пейзажей. Все они одновременно являются и документами героической эпохи, и проявлением творческого вдохновения. Все произведения переданы в дар Художественному музею «Арт-Донбасс».

Почётный член Российской академии художеств директор Студии военных художников имени М.Б. Грекова Татьяна Самарская пригласила представителей музея в Москву для подписания соглашения о полноформатном творческом партнёрстве — донецкие художники будут выставляться в выставочных залах столицы.

На выставке в музее «Арт-Донбасс» были представлены картины, отобранные самими художниками, — пейзажи, портреты, работы военной тематики, изображения повседневной жизни армии и флота и батальных сцен. Среди них картины Егора Смирнова «Полковой священник отец Георгий. На исповеди», Александра Ананьева «Бухта в Севастополе», Андрея Сибирского «Слава русского оружия». Екатерина Камынина представила масштабное полотно «К бою», посвящённое Отечественной войне 1812 года.

Свои полотна в дар донецкому музею и жителям Донбасса передали Народные

художники России Александр Сытов («Высадка десанта») и Дмитрий Белокин («Туман на озере»), Заслуженные художники РФ Валерий Мокрушин («Артиллеристы») и Алексей Евстигнеев («Бора пришла»).

Художественный музей «Арт-Донбасс» работает в Донецке с 2011 года. Это совре-

менный выставочный центр, реализующий стационарные и передвижные выставки. Здесь проводятся конкурсы, тематические встречи, конференции, работают творческие союзы. Сотрудники музея ведут активную научную работу, участвуют в общероссийских проектах.

“

ПОЧЁТНЫМИ ГОСТЯМИ ВЫСТАВКИ ХУДОЖНИКОВ-ГРЕКОВЦЕВ В МУЗЕЕ «АРТ-ДОНБАСС» СТАЛИ УЧАСТНИКИ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ, ВЕТЕРАНЫ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ.

”



Ананьев А.М. Бухта в Севастополе. 2007 г. Холст, масло. 60х100

«За последние полтора года мы собрали большую коллекцию работ мастеров-живописцев из регионов России», — отметила на открытии выставки директор Художественного музея «Арт-Донецк» член Союза

художников ДНР Екатерина Калиниченко.

Выставка, организованная силами Студии военных художников имени М.Б. Грекова, — не первая в Донбассе. Осенью прошлого года в Донецке был торжественно

открыт мемориал «Защитникам Донбасса». Скульптурная композиция представляет стоящие рядом фигуры двух воинов — солдата Великой Отечественной войны и бойца — участника специальной военной опера-



**Мокрушин В.А.
Артиллеристы.
2012 г.
Холст, масло.
38х55**



Сыгов А.К.
Высадка десанта.
2020 г.
Картон, масло. 30x45

“

ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ-ГРЕКОВЦЕВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ВЫСТАВКЕ В ДОНЕЦКЕ, БЫЛИ ПЕРЕДАНЫ В ДАР ХУДОЖЕСТВЕННОМУ МУЗЕЮ «АРТ-ДОНБАСС»

”

Сибирский А.В.
Слава русского оружия.
2015 г.
Холст, масло. 90x70





Евстигнеев А.В. Бора пришла. Апрель в Севастополе. 2014 г. Холст, масло. 50x120



**Смирнов Е.А.
Полковой
священник
отец Георгий.
На исповеди.
2020 г.
Бумага, уголь.
52x72**

ции. В числе авторов этого мемориала — скульптор Студии военных художников имени М.Б. Грекова Алексей Чебаненко, ученик Народного художника России грековца Михаила Переяславца.

На торжественном открытии выставки в Донецке присутствовали художники Студии военных художников имени М.Б. Грекова Дмитрий

Ананьев, Егор Смирнов, Илья Лебедев и начальник Управления культуры Администрации города Донецка Алёна Элиосидзе. Художникам были вручены благодарности

Управления культуры Администрации города Донецка. Тёплые слова и благодарственное письмо от музея отправились директору Студии Татьяне Самарской.

Редакция журнала благодарит начальника проектно-выставочного отдела Студии военных художников имени М.Б. Грекова Андрея Анатольевича Степанского за поддержку идеи и предоставленные материалы для публикации