



А. П. Лялин, А. А. Клепиков
**Медаль «В память подвига
 брига «Меркурий». 1829 г.»**
 1837-1838

Медаль поступила в Морской музей в 1912 г. из коллекции великого князя генерал-адмирала Константина Николаевича.

В отличие от наградных, памятные медали предназначались для более узкого круга лиц — верхушки дворянства, дипломатов, для рассылки к иностранным дворам с целью пропаганды успехов России. Медаль получила известность в кругах образованных людей, собирающих значительные нумизматические коллекции, среди которых все большее место занимали русские памятные медали.

Коллекция памятных медалей Центрального военно-морского музея начала формироваться в начале XIX в. В 1809 г. медали стали поступать из Санкт-Петербургского монетного двора, в том же году Морской музей получил в дар коллекцию медалей надворного советника Льва Савельевича Вакселя. В 1902 г. по заказу музея Санкт-Петербургский монетный двор изготовил серию мемориальных медалей на события истории отечественного флота. В 1912 г. поступила коллекция медалей великого князя генерал-адмирала Константина Николаевича. В последующие годы в дар музею медали передавали посетители — как простые граждане, так и военные моряки.

ООО «Императорский монетный двор» (Москва) с момента своего основания утвердился в качестве ведущего дистрибьютора памятных медалей из драгоценных металлов на территории Российской Федерации. Более сотни тематических коллекций Императорского монетного двора с воодушевлением встречены коллекционерами и нумизматами. Это прекрасный коллекционный и выставочный материал, не имеющий аналогов.



**Медали из серии
 «Корабли Петра Великого»**
 ООО «Императорский монетный двор»
 2022

В этой серии ООО «Императорский монетный двор» выпустил две медали «Гото Предестинация» и «Полтава».

**Центральный военно-морской музей
 имени императора Петра Великого благодарит
 ООО «Императорский монетный двор»
 и его генерального директора А. А. Шепелева
 за участие в выставке**

**Выставка подготовлена под общим руководством директора
 Центрального военно-морского музея
 имени императора Петра Великого
 Р. Ш. Нехая**

Заместитель директора по научно-экспозиционной
 и выставочной работе С. Ю. Курносов

В подготовке выставки и буклета участвовали
 М. П. Алексеева, Б. Ю. Артемьев, Н. Б. Балагуров, П. Д. Барсуков,
 О. В. Биято, М. А. Брыкин, С. Л. Васильева, Н. А. Венков, В. Н. Волобуев,
 О. О. Гармаш, В. К. Григоренко, И. В. Гладких, А. А. Гордеева,
 А. В. Данилова, И. Б. Добакаров, Е. В. Дохина, С. А. Дыбкина,
 А. М. Коготков, С. Г. Колованов, К. А. Коломиец, В. Б. Кузаков,
 О. Б. Курносова, О. А. Ламинская, Г. В. Лебедев, В. Е. Лукин,
 Т. В. Мащенко, И. А. Медведева, Е. Ю. Мульгин, А. С. Небовская,
 Е. В. Овсянникова, М. С. Олейник, О. В. Павлова, М. Н. Полухин,
 В. Ю. Сергеев, М. Ю. Смыслова, Е. Д. Собакарь, О. В. Сорока,
 В. И. Трубилко, В. Г. Шевцов, Ю. С. Хлопотов,
 В. П. Хозяинов, А. В. Чернавский

Выставка работает с 5 декабря 2024 года по адресу:
 Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5
 (вход для посетителей
 со стороны Крюкова канала)
 Телефон: 8 (813) 303-85-13

© ЦВММ, 2024






 ИМПЕРАТОРСКИЙ
 МОНЕТНЫЙ ДВОРЪ
 Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации
 Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого
 ООО «Императорский монетный двор»



ИСТОРИЯ РОССИИ И РОССИЙСКОГО ФЛОТА В МЕДАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

*Традиции, переходящие
 в современность*





С. Ю. Юдин
Медаль на основание
Санкт-Петербурга
1860-е

Лицевая сторона медали сделана со штемпеля, изготовленного в 1760-е гг. Обратная сторона — копия штемпеля медали Г. Ф. Мюллера 1710 гг.

Медальерное искусство в России зародилось во второй половине XVII в. и было связано с попытками царя Алексея Михайловича выпустить крупную золотую, серебряную и медную монеты. Опыт чеканки крупной монеты потребовал решения художественных вопросов и подготовил материал для последующей чеканки медалей. С той поры пути развития монетного производства и медальерного искусства в России идут рядом, в тесной взаимозависимости, зачастую переплетаясь в творчестве отдельных мастеров. Речь идет именно об искусстве создания памятных медалей, так как печати и монеты Древней Руси лишь условно можно назвать их предшественниками.

Богатый событиями XVIII в. способствовал развитию в медальерном деле исторической тематики. Преобладающей темой русского медальерного искусства первой четверти XVIII в. стала Северная война, победы которой открывали России новый путь. Серия медалей на события Северной войны — одно из значительных звеньев в «металлической летописи» России первой четверти XVIII в. Созданная при жизни Петра I по его инициативе и заказанная за границей одному из известнейших медальеров Германии Филиппу Генриху Мюллеру, эта серия была отчеканена с целью оповестить Европу о победах Российского государства в тяжелой и длительной войне, которую современники сравнивали с потоком. Мюллером было изготовлено двадцать шесть



Т. И. Иванов
Медаль в память создания
турецкого флота при Чесме. 1770 г.
Начало XX в.

Медаль изготовлена на Санкт-Петербургском монетном дворе со штемпелей второй половины XVIII в.

сюжетов северной серии, посвященных знаменательным событиям 1702–1714 гг.

Петр I придавал большое значение пропаганде новых идей и успехов державы. К любому действию правившего лица следовал выпуск медали — будь то учреждение Академии художеств, улучшение монетного дела, учреждение губерний или путешествие по стране. Коронация Екатерины I в 1724 г. положила начало традиции выпуска коронационных медалей. Траурные медали, начиная со смерти Петра, стали входить в ритуал погребения императоров.

Над медалями работали талантливые русские и иностранные мастера Санкт-Петербургского монетного двора, основанного 12 декабря 1724 г.: Тимофей Иванов, Самойла Юдин, Пуд Бобровщиков, Семен Васильев, Иоганн Бальтазар Гасс, Иоганн Каспар Егер, Иоганн Георг Вехтер, Александр Лялин, Алексей Клепиков и другие.

Огромное влияние на развитие медальерного искусства в России оказал Михаил Васильевич Ломоносов. Его предложения по организации медальерного дела целиком исходили из интересов русской исторической науки. В силу этого он настаивал в Академии наук на выпусках медалей в сериях. Одновременно с Ломоносовым над первыми проектами ретроспективных медалей на события Петровской эпохи работал Якоб Штелин. Его проекты медалей в память рождения Петра, восшествия на престол и «начатия флота» были осуществлены. Начиная



Т. И. Иванов
Медаль «Усиление российского
военного флота. 1782 г.»
Начало XX в.

Медаль изготовлена на Санкт-Петербургском монетном дворе со штемпелей 1790 г.

с середины XVIII в. вплоть до своей смерти Штелин пользовался чуть ли не единоличным правом проектирования русских медалей.

В начале 1780-х гг. начали издаваться «Записки касательно российской истории», составленные императрицей Екатериной II. В них она представила проекты 235 медалей на темы событий русской истории от смерти Гостомысла (860) до конца правления Мстислава Великого (1132). По этим проектам с конца 1780-х гг. началось создание медалей. Полностью весь замысел осуществить не удалось — было отчеканено только 94 медали. К концу XVIII в. русское медальерное искусство стало занимать достойное место среди национальных школ Европы.

В 1814 г. графом Федором Петровичем Толстым была начата серия медальонов с аллегорическими сценами на темы Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов русской армии в 1813–1814 гг. В 1818 г., еще до окончания работы, Российская Академия наук выпустила альбом из двадцати контурных гравюр, выполненных знаменитым русским гравером Николаем Уткиным по рисункам Толстого. Серия была закончена в 1836 г. В период с 1834 по 1837 гг. медальеры Санкт-Петербургского монетного двора А. А. Клепиков и А. П. Лялин вырезали по образцам Ф. П. Толстого штемпели для чеканки серии из двадцати медалей.