



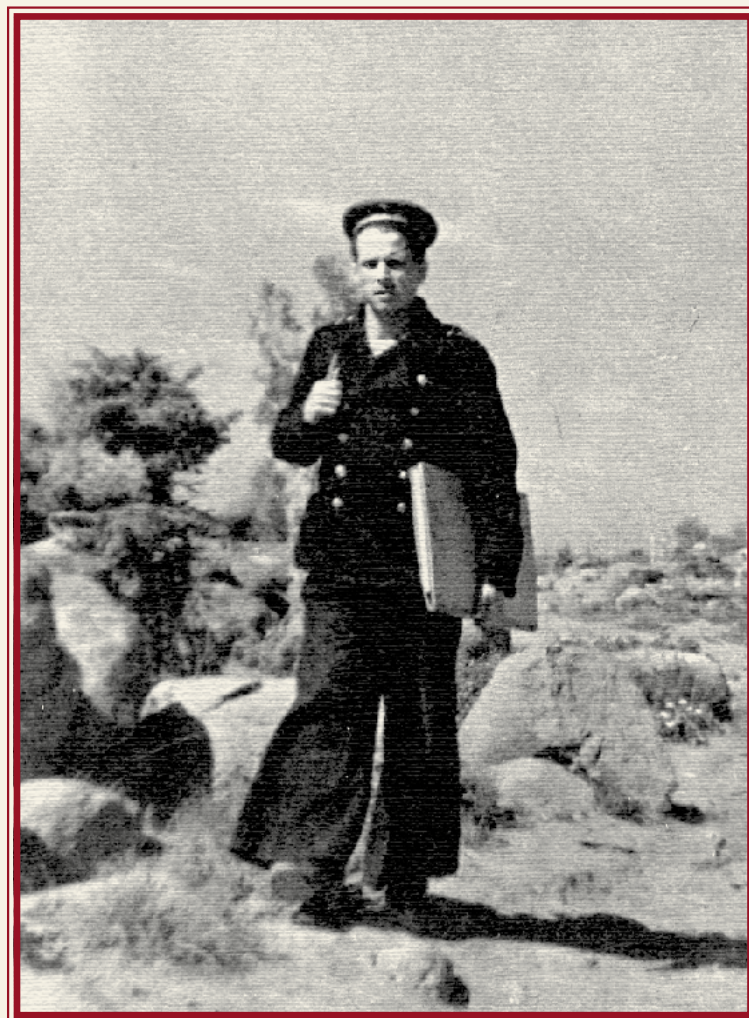
ХУДОЖНИКИ НА ВОЙНЕ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
ИЗ СОБРАНИЯ ЦВММ



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО



ХУДОЖНИКИ НА ВОЙНЕ

Живопись и графика 1941–1945 гг.
из собрания Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого



УДК 75(2)
ББК 85.143(2)
Х98

Издание подготовлено под руководством директора Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого
Р. Ш. Нехая

Печатается по решению Ученого совета ЦВММ

Научный руководитель С. Ю. Курносов

Научный редактор С. Д. Климовский

Автор-составитель, автор вступительной статьи и каталожных описаний М. С. Олейник

Редактор И. А. Медведева

Дизайн и верстка Н. А. Шульженко

Фотографы: Е. В. Аксенова, И. В. Бородулин, А. Д. Малышев

В подготовке издания принимали участие:
О. В. Биято, Н. А. Венков, М. К. Видяева, Т. В. Горбань, С. А. Дыбкина, К. А. Коломиец,
М. А. Круглова, О. Б. Курносова, И. С. Миляев, Е. Ю. Мульгин, Е. В. Овсянникова, Е. В. Прокофьева,
А. С. Ростовцев, В. Ю. Сергеев, В. П. Хозяинов, А. Н. Чернавский, И. П. Чернявский

На обложке: Я. Д. Ромас. Зимние залпы Балтики. 1942 г.

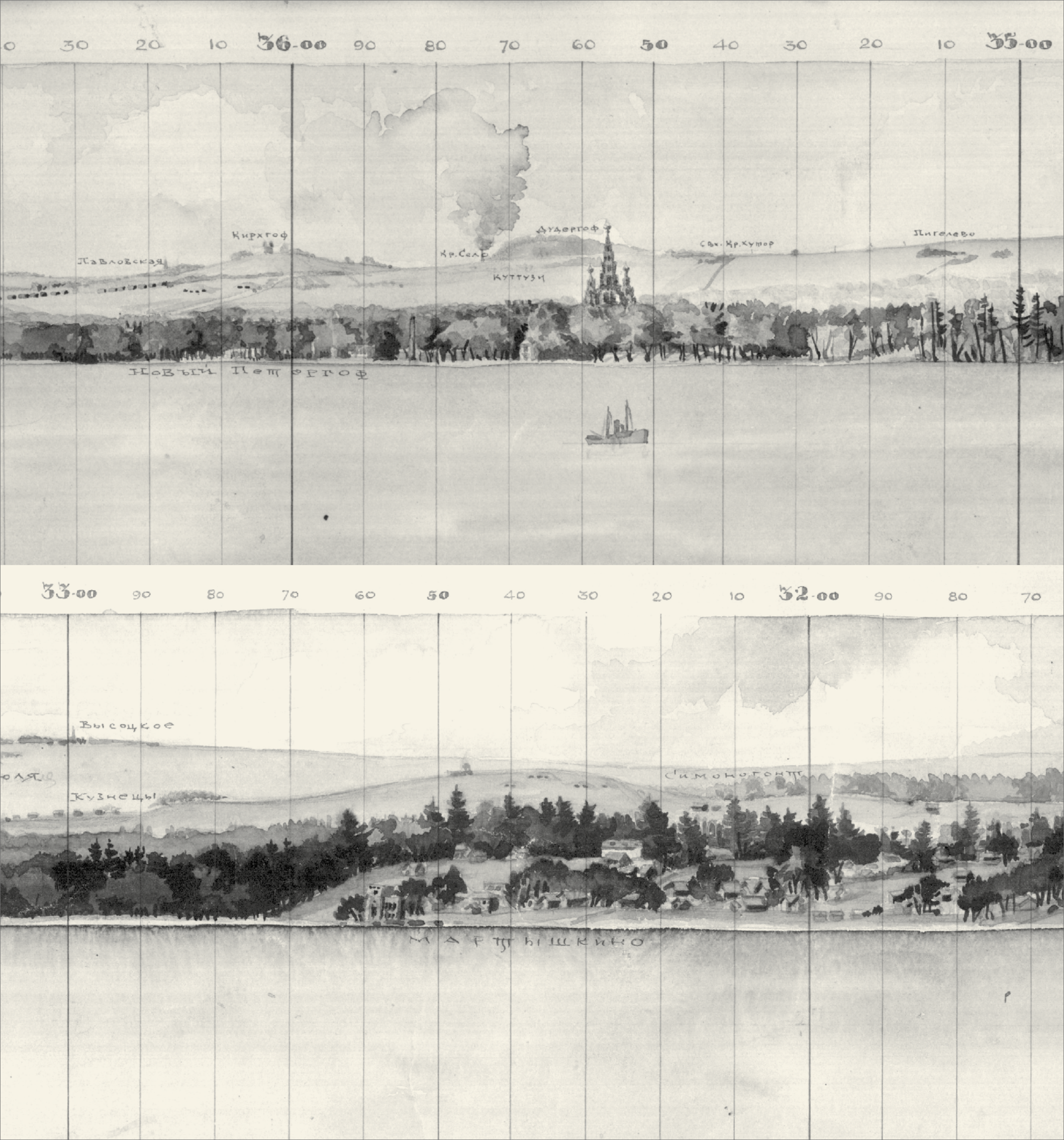
На титуле: И. Ф. Меркеев. Кронштадт. 1941–1942 гг. Рисунки из дневника

На шестой полосе: Н. А. Янов. ПЛ Щ-320. Краснофлотец художник Самойлов рисует портрет комиссара старшего политрука М. А. Калашникова. 1942 г.

Приведенные в каталоге наименования произведений и сведения о них даны в соответствии с официальной музейной документацией.
Все права защищены.

Использование опубликованных материалов возможно только с письменного разрешения
ФГБУ «ЦВММ» Минобороны РФ.

© Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, ЦВММ





Н. А. Янов
Краснофлотский патруль на улицах Ленинграда. 1943 г.

В 2025 г. широко отмечается 80-летний юбилей Победы над нацистской Германией. В альбоме «Художники на войне» впервые публикуются рисунки, этюды и картины, созданные художниками на флотах и флотилиях в 1941–1945 гг., из собрания Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого. Этот материал является подлинным «художественным документом» огненных лет Великой Отечественной войны.

Рядом с победными маршами тихо, проникновенно звучат напутствия защитникам русской земли, выраженные в рисунках военных лет. Мы ощущаем тишину вечного ожидания матерями и женами не вернувшихся домой сыновей и мужей.

В живописи и графике горестный лиризм сменяется улыбками победителей на многочисленных портретах. Рисунки военных лет стали зеркалом, отразившим действительное положение дел на флотах. Великая Отечественная война дала настоящую, одну на всех общую Победу.

Директор Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р. Ш. Нехай



Традиция присутствия художников на театре военных действий была весьма развита в Российской империи. На эскадре адмирала Ф. Ф. Ушакова мичман А. Деспальдо создал планы знаменитых сражений при Тендре, Фидониси, Калиакрии. Первым художником морского ведомства, выехавшим на театр военных действий в ходе Русско-турецкой войны (1877–1878), стал А. П. Боголюбов. Художники присутствовали на фронтах Русско-японской (1904–1905), Первой мировой (1914–1918) и Гражданской (1917–1922) войн.

Уже 3 июля 1941 года на IV пленуме ЦК Всесоюзного профессионального союза работников искусств (РАБИС) И. В. Сталин провозгласил лозунг: «Все для фронта, все для победы!» Для всех учреждений культуры 23 июня 1941 года были выдвинуты требования: участие в организации художественных бригад для обслуживания фронта, создание мобилизационных и агитационных пунктов, формирование бригад

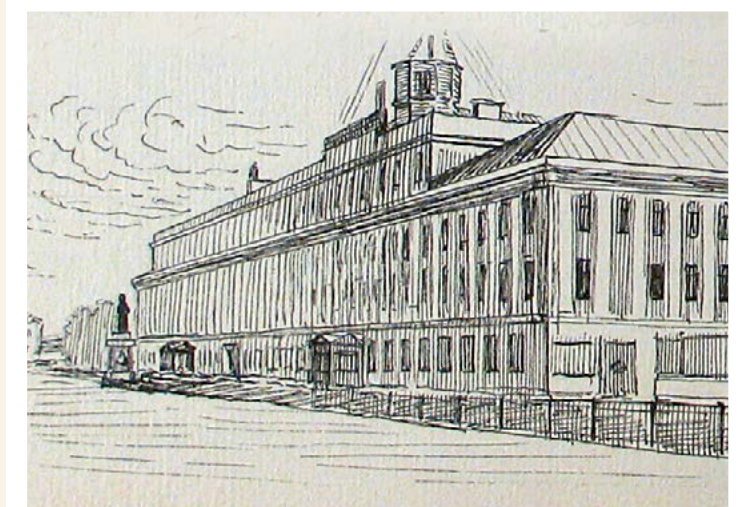
художников по выпуску фронтовых плакатов и «Окон ТАСС». В подвижных коллективах работали лучшие мастера советского театра, эстрады, цирка вместе с композиторами и художниками.

С началом Великой Отечественной войны батальный жанр переживает новый виток развития. При политуправлениях Ленинградского фронта, Краснознаменного Балтийского, Северного, Черноморского флотов и военных флотилий служили штатные художники.

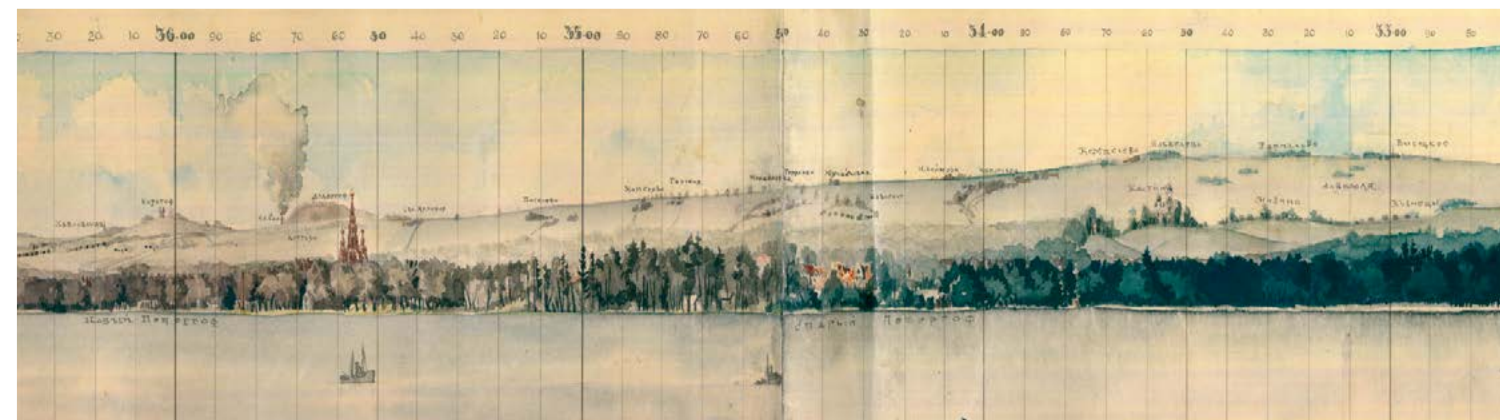
В Кронштадте с 1941 года в Доме Военно-Морского Флота (Матросский клуб) при штабе флота трудились художники С. С. Боим, Ю. М. Непринцев. Они выпускали сатирические плакаты, объединенные названием «Балтийский прожектор», печатали небольшие тиражи боевых листов для Краснознаменного Балтийского флота. В 1942 году художники Я. Д. Ромас, Ю. Н. Петров, Г. С. Верейский выполнили два альбома с рисунками, включающими сюжетные сцены и портреты балтийских кораблей: «Крейсер “Киров”



Я. Д. Ромас, Ю. Н. Петров, Г. С. Верейский
Крейсер «Киров» ведет огонь по танкам
и мотопехоте немцев. 1941. Бумага, тушь, акварель



Дом Военно-Морского Флота.
Кронштадт. 1941 г.
Бумага, тушь



Акварельная панорама территории южного побережья Финского залива от Дачного до Ораниенбаума в делениях артиллерийского угломера 1941–1944 гг. Фрагмент

ведет огонь по вражеским батареям», «Эсминец “Яков Свердлов” ставит дымовую завесу», «Торжественный подъем флага на эсминце».

Работа художников зачастую была сопряжена с необходимостью выполнять боевые задачи. Для обнаружения стреляющих батарей врага и корректировки огня своей артиллерии флотские художники были направлены на наблюдательно-корректировочный пост 170-го отдельного артиллерийского дивизиона Кронштадта, размещенный в кинотеатре имени Максима Горького, под куполом Морского Никольского собора. Они выполнили «Панораму территории южного побережья Финского залива (артиллерийскую)». Графический лист подробно прорисован. Через дворцово-парковую зону Александрии и Петергофа хорошо видны архитектурные доминанты противоположного берега. Поверх рисунка карандашом нанесена размерная сетка и шкалы для ведения артобстрела.

В документальных сериях этюдов и рисунков Б. И. Пророкова, воевавшего на полуострове Ханко, и Я. Д. Ромаса, художника эскадры

Балтийского флота, отразилась военная правда. Графика А. В. Трескина, служившего в Кронштадте с 1943 года, наполнена большей динамикой. В его рисунке «Бой двух балтийских катеров против четырнадцати шюцкоровских» отображен блестящий подвиг катерников.

Флотские художники фиксировали события в блокадном Ленинграде и действия кораблей в акватории рек города. В ходе военно-воздушной операции «Айсштосс» германское командование планировало уничтожить флот, стоявший на Неве. Корабли Балтийского флота мощными артиллерийскими ударами защищали мирное население и промышленные объекты от натиска вражеской авиации. Вооружение на кораблях было усилено, а сами корабли замаскированы. Крейсер «Максим Горький», экипаж которого отчаянно отражал воздушные атаки мессершмиттов и юнкерсов, начиная с первых дней блокады Ленинграда и вплоть до 27 января 1944 года находился на Неве в центре города. На его борту делал зарисовки художник политуправления Я. Д. Ромас. В его серии



Переход кораблей Балтфлота из Таллина в Кронштадт. 1941г. 28.8.

И. Ф. Меркеев. Кронштадт. 1941–1942 гг. Рисунок из дневника



**Коллектив военнослужащих
Дома Военно-Морского Флота. 1941 г.**

*Стоят: Б. Н. Шibaков, А. М. Гуревич, Н. П. Шахновский,
И. Ф. Меркеев
Сидят слева направо: Ю. М. Непринцев, А. П. Шубин,
Андреев, Авербух, Орлов, Энгштейн, С. С. Боим, Усов*

живописных этюдов запечатлены работы по маскировке корабля. Моряки натягивали тенты, а на бортах корабля размещали «декорацию» — этот камуфляж постоянно обновлялся. Создавал художник в минуты отдыха и портреты моряков. Серию этюдов объединяет легкость исполнения,



**Я. Д. Ромас. Моряки шьют маскировку
Ленинград. 1943 г. Холст, масло**

широкий мазок и теплый колорит, фигуры моряков решены экспрессивно.

Штатным художником Северного флота в годы Великой Отечественной войны являлся А. А. Меркулов. Он создал более тысячи офортов и рисунков: «В боевом охранении», «Бой подводной лодки К-21 с кораблями противника», «Проводка кораблей Северного флота ледоколами с Севера на Дальний Восток», серию рисунков «Дорога в Киркенес — Норвегию». Он являлся одним из авторов сатирических плакатов «Таран» и «Окна “Полярной правды”», а также иллюстратором нескольких литературных сборников «Слава бесстрашным», альбома «Северный флот в боях за Родину». В произведениях художника легко узнаваем творческий почерк, основанный на сдержанном цветовом решении и лаконичной форме выражения. Участник Великой Отечественной войны, обороны Советского Заполярья, Петсамо-Киркенесской наступательной операции, боевых походов кораблей Северного флота, боевых вылетов самолетов, он наравне с моряками-североморцами защищал Родину.

О художниках, прошедших Великую Отечественную войну, часто говорят, что кисти — их оружие, и с этим сложно не согласиться. Творческий путь во время войны художника К. Г. Дорохова включает в себя службу на Краснознаменном Балтийском, Черноморском флотах и Дунайской флотилии. Основным жанром в работе К. Г. Дорохова стал фронтовой рисунок, который появлялся намного оперативнее, чем фотосъемка, а тем более документальная

хроника. Немаловажным фактом является богатая детализировка подобных рисунков. Графическая серия, выполненная на Черноморском флоте в 1942–1943 годах, рассказывает о битве за Кавказ, освобождении Малой земли, Новороссийска силами Черноморского флота в ходе Новороссийско-Таманской наступательной операции. К. Г. Дорохов фиксировал последствия кровопролитных сражений. Эти рисунки живые, легкие, выполнены карандашом на листах небольшого формата: «Новороссийск. Клуб им. Сталина», «Малая земля. Сейнер и торпедированная канонерская лодка “Красная Грузия”» и другие. В творческом наследии художника мало портретов, но особенно выразительным является портрет моряка-дунайца Вячеслава Иконникова. По дорогам войны К. Г. Дорохов дошел до Венгрии, где в 1945 году написал картину «Корабли Дунайской флотилии проходят Будапешт».

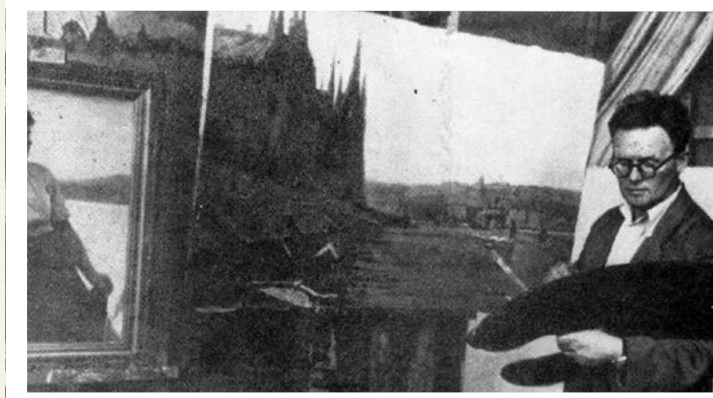
Бок о бок на Черноморском флоте, а потом в составе Дунайской флотилии служили К. Г. Дорохов, И. Ф. Константинов и Л. В. Сойфертис, сотрудничавший с фронтовыми газетами. Его жанровые иллюстрации были удивительно точны и понятны читателям. Писатель В. П. Катаев назвал графика снайпером пера и карандаша. Редки и удивительны акварели Л. В. Сойфертиса. В картине «А. Ф. Рябчиков. Черноморский флот» он тонко передал характер тринадцатилетнего юнги. Л. В. Сойфертис — участник обороны Одессы и Севастополя, закончил войну в Берлине.



Малая Земля (в тылу у немцев). 1943 г.

В нижнем ряду сидят слева направо: А. И. Ромм, Л. В. Сойфертис, А. С. Потапов — комбриг 255-й бригады морской пехоты и К. Г. Дорохов

Значение фронтовой графики неоценимо. Художники на фронтах и на флотах Великой Отечественной войны создавали «художественный документ», который фиксировал процесс и места боев, территории после освобождения. Богатая детализировка и реалистичность изображения отвечали запросам командования. Несмотря на четкие требования к выполнению плакатов и листовок, иллюстраций для газет и боевых листовок, художники проявляли себя творчески. Их рисунки, этюды и картины стали летописью военного времени.



К. Г. Дорохов в мастерской. 1946 г.

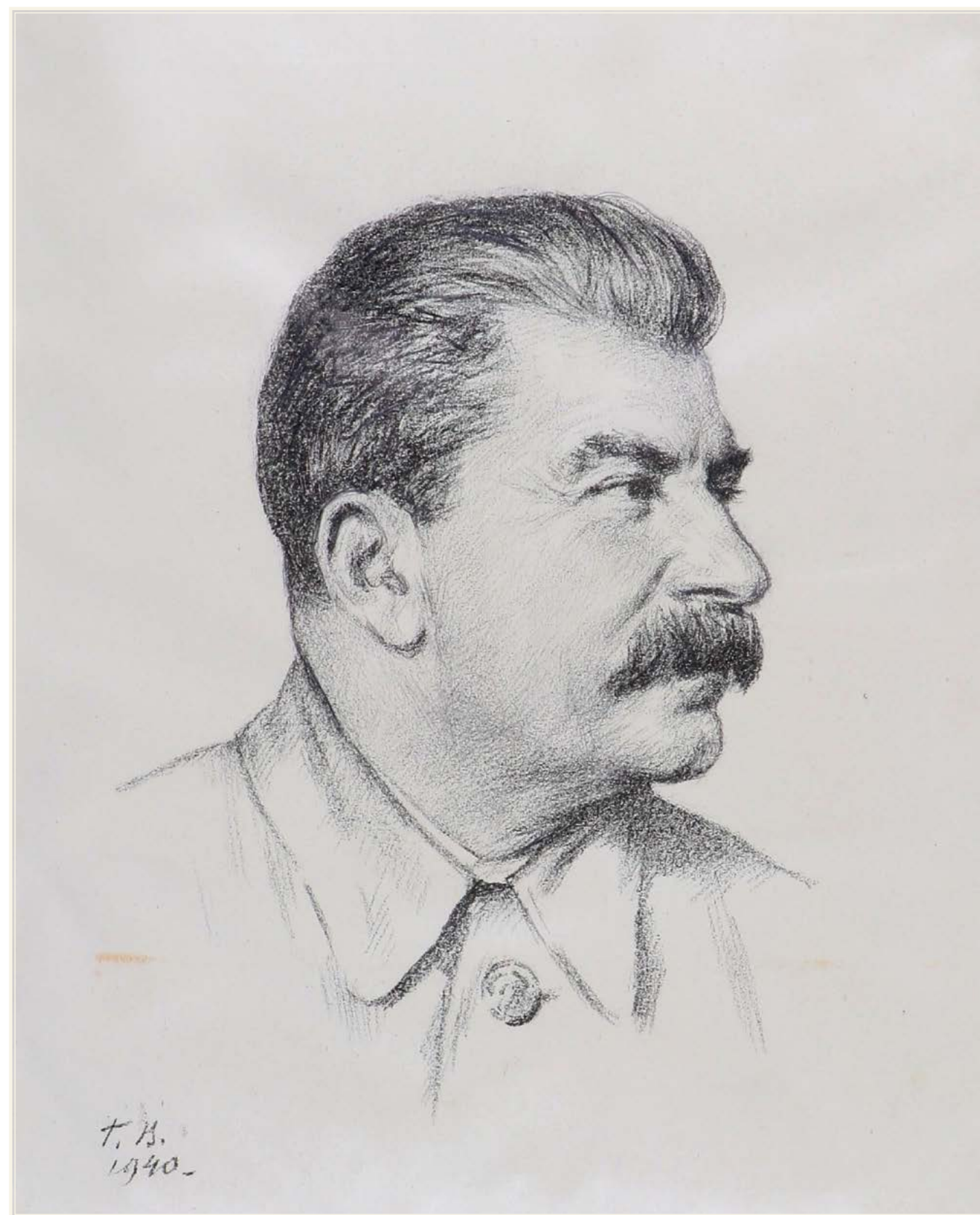


КРАСНОЗНАМЕННЫЙ БАЛТИЙСКИЙ ФЛОТ

1941-1945

Художники, работавшие
на Краснознаменном
Балтийском флоте:

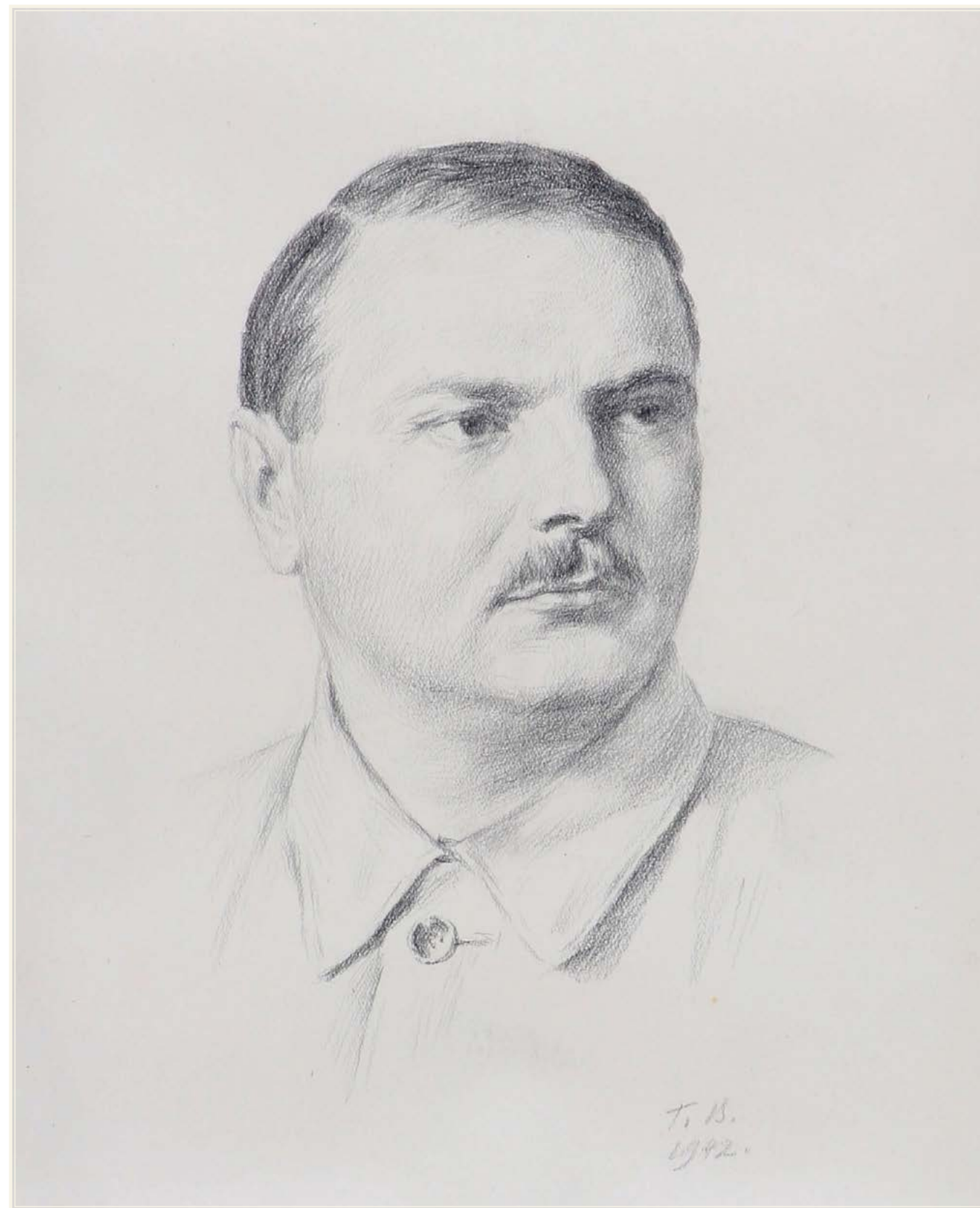
К. В. АККУРАТОВ
С. С. БОИМ
А. В. ВАСИЛЬЕВ
Г. С. ВЕРЕЙСКИЙ
С. К. ВИШНЕВЕЦКАЯ
К. Е. ГРОМОВ
К. Г. ДОРОХОВ
Н. М. КОЧЕРГИН
С. И. ЛЕВЕНКОВ
И. Ф. МЕРКЕЕВ
В. В. МОРОЗОВ
Ю. М. НЕПРИНЦЕВ
Ю. Ф. НИКОЛАЕВ
Н. А. ПАВЛОВ
Ю. Н. ПЕТРОВ
Б. И. ПРОРОКОВ
Я. Д. РОМАС
В. С. СОКОЛОВ
А. И. ТЕМЕРЕВ
М. Е. ТКАЧЕВ
А. В. ТРЕСКИН
Б. И. ЦВЕТКОВ
В. Е. ЦИГАЛЬ
И. С. ЧЕРЕМУШКИН
А. А. ЧУМАКОВ



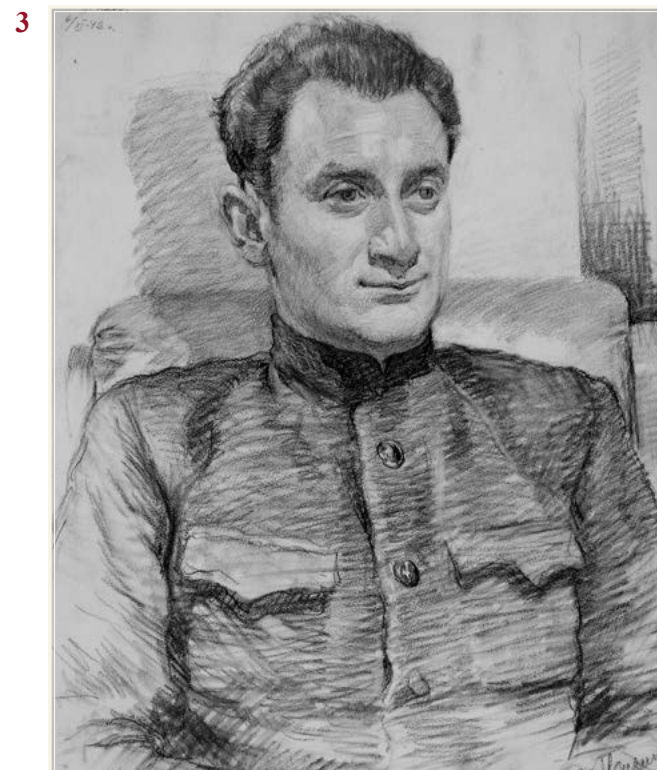
Г. С. Верейский
Портрет И. В. Сталина. 1940 г.
Бумага, карандаш



Г. С. Верейский
Портрет Н. Г. Кузнецова. 1941 г.
Бумага, карандаш



Г. С. Верейский
 Портрет А. А. Жданова. 1941 г.
 Бумага, карандаш



1. Ю. М. Непринцев
 Портрет командира
 подводной лодки
 капитан-лейтенанта
 Матиясевича
 1941-1945 гг.
 Бумага, итальянский
 карандаш

2. Ю. М. Непринцев
 Портрет Героя
 Советского Союза
 гвардии капитана
 М. Г. Клименко. 1945 г.
 Бумага, итальянский
 карандаш

3. Ю. М. Непринцев
 Портрет командира
 подводной лодки
 капитана
 3 ранга И. С. Кабо
 1941-1945 гг.
 Бумага, итальянский
 карандаш

4. Ю. М. Непринцев
 Герой Советского
 Союза командир
 подводной лодки
 капитан 3 ранга
 Е. Я. Осипов. 1942 г.
 Бумага, итальянский
 карандаш



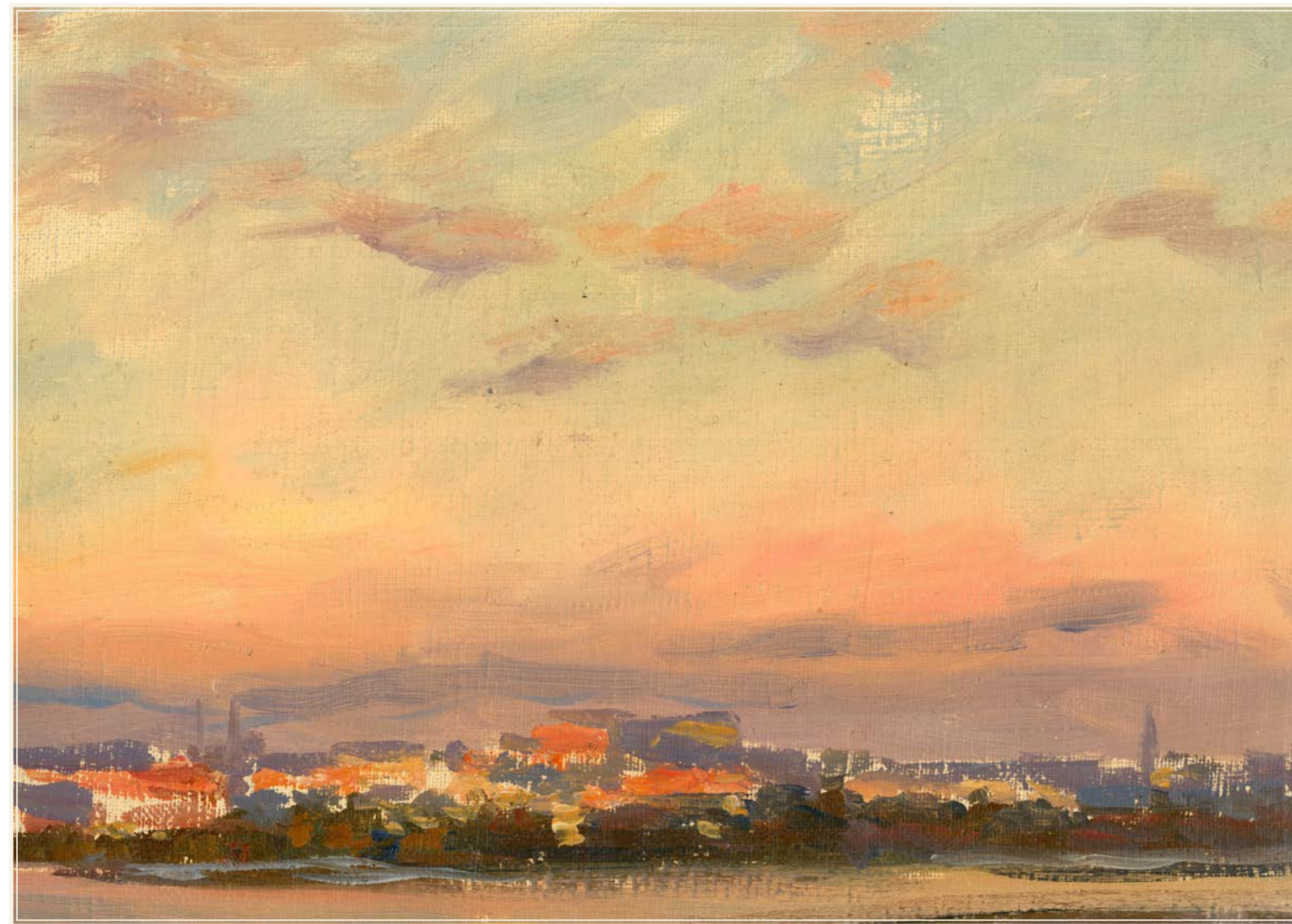
Б. И. Цветков
Курс на Берлин. Бомбардировщики полковника Е. Н. Преображенского. 1941 г.
 Бумага, гуашь



А. В. Трескин
Морской десант. 1941 г.
 Бумага, гуашь



Я. Д. Ромас
Гавань
Ленинград. Июль 1941 г.
Холст, масло



Я. Д. Ромас
Дни трагедии. Сожгли бадаевские склады
Ленинград. 28 августа 1941 г.
Холст, масло



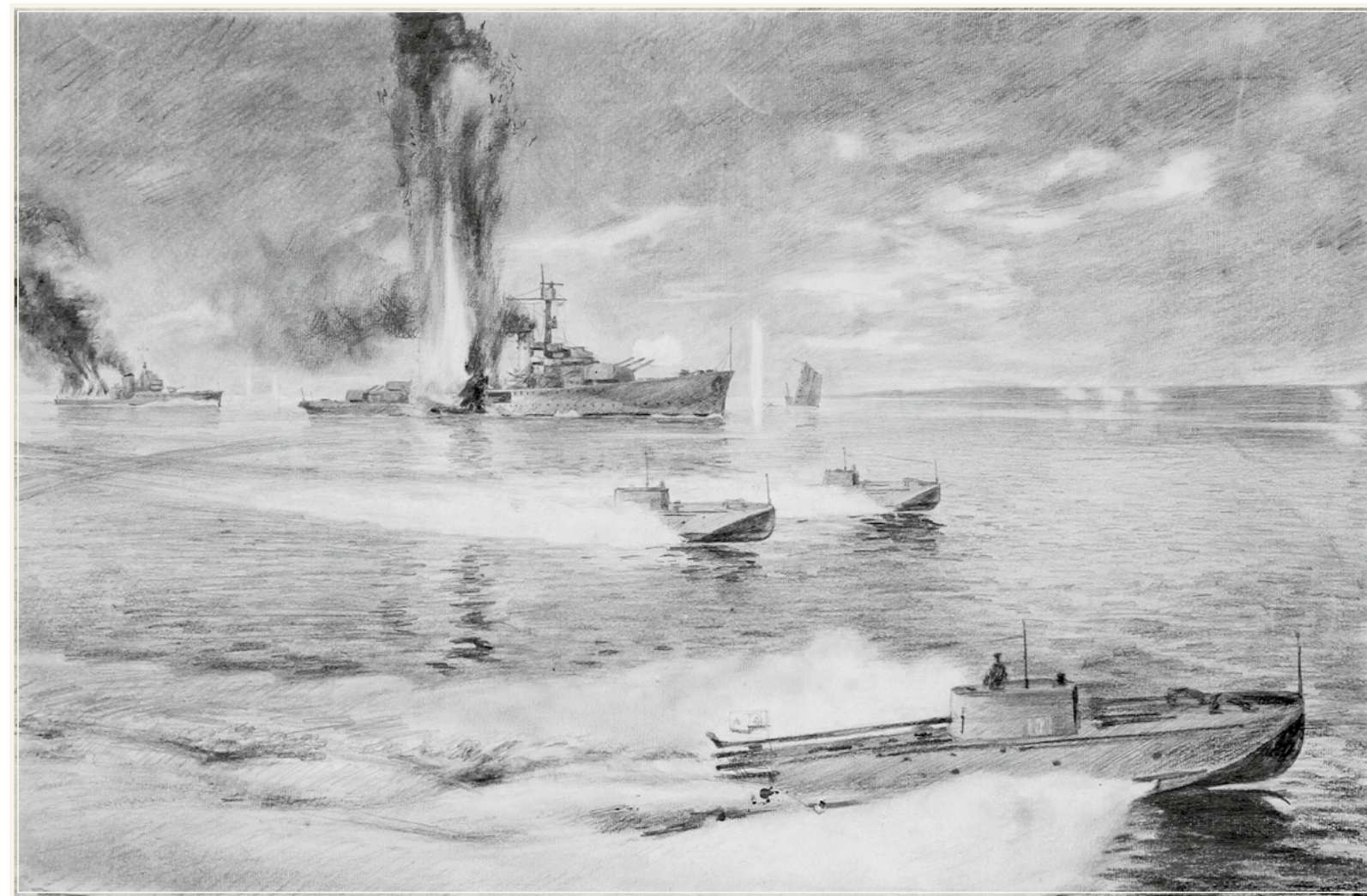
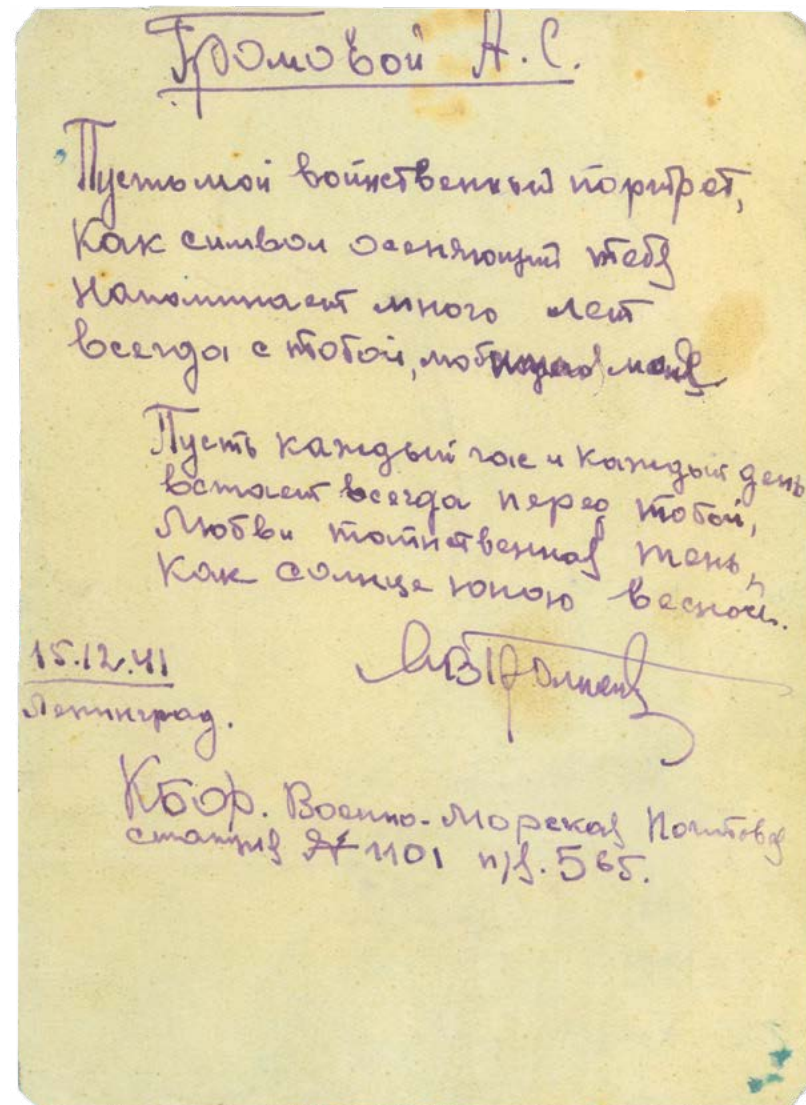
Я. Д. Ромас
Кронштадт. 1941 г.
Холст, масло



Я. Д. Ромас
Часть палубы эсминца «Сметливый». 1941 г.
Холст, масло



К. Е. Громов
Портрет Я. В. Громова перед боем 25 сентября 1941 г.
Бумага, карандаш



А. В. Васильев
Потопление кораблями и береговыми батареями КБФ
фашистского крейсера и двух миноносцев 29 сентября 1941 г.
1941 г.
Бумага, карандаш

РАЗРЕШАЕТСЯ К ПЕЧАТЮ
Цензор Краснознам. Балт. Флота

Д. М. М. М.

Художники на войне. Живопись и графика 1941–1945 гг. из собрания Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого : альбом / ЦВММ. — СПб., 2025. 164 с. : ил.

ISBN 978-5-6053146-7-7

Альбом «Художники на войне» приурочен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. В нем впервые опубликованы рисунки, этюды и редкие фотографии флотских художников, созданные в годы Великой Отечественной войны. Художники рисовали с натуры на военных кораблях, судах флотилий, участвовали в создании плакатов и иллюстраций для газет, посвященных военным действиям. Эти произведения искусства сегодня являются полноценными документами военного времени. Издание тематически состоит из четырех разделов по действию флотов в годы Великой Отечественной войны. Дополнительно представлена биографическая информация о художниках и их военной службе.

УДК 75(2)
ББК 85.143(2)
Х98

ХУДОЖНИКИ НА ВОЙНЕ

Живопись и графика 1941–1945 гг.
из собрания Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого

ISBN 978-5-6053146-7-7



190121, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69а
Тел./факс: (812) 303-85-11
E-mail: navalmuseum_dm@mil.ru
www.navalmuseum.ru

Отпечатано в ООО «Издательско-полиграфическая компания «НП-Принт»
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. П
Подписано в печать ...2025 г.
Тираж экз.
Заказ №