

МУЗЕИ

WWW.PANORP.RU



Издательский Дом

ПАНОРАМА

WWW.PANOR.RU НАУКА И ПРАКТИКА

#7/2023

ISSN 2074-9589



ТЕМА НОМЕРА:
«Морское наследие российского флота»

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШИ ЖУРНАЛЫ НА САЙТЕ PANOR.RU С ЛЮБОГО МЕСЯЦА!

«Внешэкономиздат»

Валютное регулирование.
Валютный контроль
Комплект с бесплатными приложениями в составе журнала: «Новости российского экспорта»; «Международные стандарты финансовой отчетности. Теория и практика применения»; «Российский импортер»

Дипломатическая служба
Входит в Перечень изданий ВАК

Лизинг

Международная экономика
Входит в Перечень изданий ВАК

Таможенное регулирование.
Таможенный контроль
Комплект с бесплатными приложениями в составе журнала: «Новости российского экспорта»; «Международные стандарты финансовой отчетности. Теория и практика применения»; «Российский импортер»

Издательство «Индустрия гостеприимства и торговли»

Гостиничное дело

Общепит: бизнес и искусство

Парикмахер — Стилист — Визажист
Комплект с бесплатным приложением в составе журнала: Beauty cosmetic / «Прекрасная косметика»

Современная торговля
Комплект с бесплатными приложениями в составе журнала: «Бухучет в торговле»; «Юрисконсульт в торговле»; «Современные торговые технологии / Современное торговое оборудование»

Современный ресторан
Комплект с бесплатным приложением в составе журнала: «Искусство сямель»

Товаровед продовольственных товаров

«Медиздат»

Бухучет в здравоохранении
Входит в Перечень изданий ВАК
Комплект с бесплатным ежемесячным приложением «Новое в законодательстве для бухгалтера. Документы и комментарии» объемом 120 стр.

Вестник психиатрии, неврологии и нейрохирургии
Входит в Перечень изданий ВАК

Врач скорой помощи
Главврач
Комплект с бесплатными приложениями в составе журнала: «Заместитель главврача»; «Новое медицинское оборудование / Новые медицинские технологии»

Медсестра

Санитарный врач
Входит в Перечень изданий ВАК

Справочник врача общей практики
Входит в Перечень изданий ВАК

Терапевт
Входит в Перечень изданий ВАК

Фармацевтическое дело и технология лекарств

Физиотерапевт
Входит в Перечень изданий ВАК

Хирург
Входит в Перечень изданий ВАК

«Наука и культура»

Безопасность и охрана труда в образовательных учреждениях

Бухгалтерский учет и налогообложение в бюджетных организациях
Входит в Перечень изданий ВАК
Комплект с бесплатным ежемесячным приложением «Новое в законодательстве для бухгалтера. Документы и комментарии» объемом 120 стр.

Вопросы культурологии

Дом культуры

Музей

Ректор вуза

Русская галерея — XXI век / Russian Gallery — XXI c.

Ученый совет

Юрист вуза

«Политэкономиздат»

Вопросы трудового права

Глава местной администрации

ЗАГС

Кадровик
Входит в Перечень изданий ВАК

Кадровик бюджетной организации

Служба PR

Служба занятости

Социальная политика и социальное партнерство

«Промиздат»

Безопасность и охрана труда в лесозаготовительном и деревообрабатывающем производствах

Водоочистка
Комплект с бесплатным приложением в составе журнала: «Водопользование. Водоотведение. Водоподготовка»

Генеральный директор. Управление промышленным предприятием
Комплект с бесплатными приложениями в составе журнала: «Страхование промышленных предприятий»; «Hobby Boss / Хобби Босс»; «Бухучет в промышленности»

Главный инженер. Управление промышленным производством
Комплект с бесплатным приложением в составе журнала: «Промышленное производство: инновации и нанотехнологии»

Главный механик

Главный энергетик

Директор по маркетингу и сбыту

КИП и автоматика: обслуживание и ремонт

Конструкторское бюро

ЛИН-технологии: бережливое производство

Нормирование и оплата труда в промышленности

Оперативное управление в электроэнергетике: подготовка персонала и поддержание его квалификации

Охрана труда и техника безопасности на промышленных предприятиях

Современные методы технической диагностики и неразрушающего контроля деталей и узлов

Управление качеством

Электрооборудование: эксплуатация и ремонт

Электроцех

«Сельхозиздат»

Бухучет в сельском хозяйстве
Входит в Перечень изданий ВАК
Комплект с бесплатным ежемесячным приложением «Новое в законодательстве для бухгалтера. Документы и комментарии» объемом 120 стр.

Ветеринария сельскохозяйственных животных

Главный агроном

Главный зоотехник
Входит в Перечень изданий ВАК

Землеустройство, кадастр и мониторинг земель
Входит в Перечень изданий ВАК

Кормление сельскохозяйственных животных и кормопроизводство
Входит в Перечень изданий ВАК

Нормирование и оплата труда в сельском хозяйстве

Овощеводство и тепличное хозяйство

Охрана труда и техника безопасности в сельском хозяйстве

Рыбоводство и рыбное хозяйство
Входит в Перечень изданий ВАК
Комплект с бесплатным приложением в составе журнала: «Рыбопродукты: технологии производства и эффективные продажи»

Сельскохозяйственная техника: обслуживание и ремонт

«Стройиздат»

Бухучет в строительных организациях
Входит в Перечень изданий ВАК
Комплект с бесплатным ежемесячным приложением «Новое в законодательстве для бухгалтера. Документы и комментарии» объемом 120 стр.

Охрана труда и техника безопасности в строительстве

Проектные и изыскательские работы в строительстве

Сметно-договорная работа в строительстве

Строительство: новые технологии — новое оборудование

Юрисконсульт в строительстве

«Трансиздат»

Автотранспорт: эксплуатация, обслуживание, ремонт

Безопасность и охрана труда на железнодорожном транспорте

Грузовое и пассажирское автохозяйство
Комплект с бесплатными приложениями в составе журнала: «Автоперевозки: грузовые — пассажирские — международные»; «Грузовики и автобусы: рынок машин, запчастей и оборудования для ремонта»; «Бухучет на автотранспортных предприятиях»

Железнодорожник

Охрана труда и техника безопасности на автотранспортных предприятиях и в транспортных цехах

«Ты и твой дом»

Мур-мур
Гав-гав

Дорогие читатели!

Этот номер журнала посвящен одному из первых музеев России — Центральному военно-морскому музею имени императора Петра Великого. Его более чем трехсотлетняя история богата событиями и людьми, а коллекции музея, экспозиции и выставки представляют огромный интерес и привлекают внимание разной публики.

В 1709 году Петром была основана Модель-камора, предметы которой стали началом формирования будущей большой коллекции музея, которая сегодня насчитывает более 730000 единиц хранения. В этом году музей открыл ряд выставок, посвященных 320-летию Санкт-Петербурга. На протяжении истории город не раз менял свои названия, но неизменно оставался центром отечественного кораблестроения, военно-морского образования, военно-морской науки и культуры. К юбилею города музей подготовил несколько выставок. Самая большая — это выставка «Санкт-Петербург — морская столица России», которая знакомит посетителей не только с 320-летней историей нашего города, основанного российским реформатором Петром I, но и рассказывает о событиях, предшествовавших этому, о территории, на которой основан город.

На страницах этого номера директор ЦВММ Р.Ш. Нехай познакомит нас с историей музея XX века, и о том, как удалось вернуть имя Петра Великого в название музея в 2019 году. Большие, иллюстративные материалы по истории коллекций, фондах открытого хранения, новых поступлениях и политики комплектования узнаем из первых рук: главного хранителя Н.В. Шишковой, ученого секретаря С.Д. Климовского, начальника отдела научного комплектования музея М.П. Алексеевой. Познакомимся с деятельностью военно-научной библиотеки и мастерской художников-маринистов.

Интересным опытом организации просветительской работы, патриотического воспитания, разработки профориентационных программ, организации совместных просветительских проектов выходящих далеко за рамки музея ЦВММ с партнерами музея, организация обще городских мероприятий и филиалов музейной сети, поделился начальник научно-просветительского отдела, С.И. Лясковский, заместитель директора ЦВММ А.Н. Чернавский, В.Н. Волобугев, пресс-служба ЦВММ.

Бесценными морскими коллекциями обладают музеи Объединенной судостроительной корпорации. В Северодвинске, расположена крупнейшая судостроительная верфь страны — Севмаш. Масштабы завода колоссальны. За 84 года на заводе были реализованы прорывные проекты в области мирового подводного кораблестроения, отечественных нефтегазовых объектов, международного военно-технического сотрудничества. Историю предприятия — от периода строительства завода на топком северном болоте до сегодняшних дней — сохраняют два подразделения — музей трудовой славы и воинской доблести и информационно-технологический профориентационный центр «Погружение».

Приглашаем к диалогу о переосмыслении экспозиционного потенциала эпистолярного наследия, хранящегося в музейных коллекциях. Создание иллюстративных и функциональных электронных архивов-каталогов, как функциональная часть и продолжение привычных форм выставки. Письма морского офицера, старшего сына Д.И. Менделеева и фотографии из альбомов, созданных В.Д. Менделеевым, подаренных Цесаревичу из Путешествия на Восток, представлены в он-лайн проекте «Другой Менделеев. Судьба Морского офицера», созданного совместно с ЦВММ, кафедрой дизайна СПбГУ и музеем-архивом Д.И. Менделеева.

С глубоким уважением, Татьяна Мартынова
tatian.mart@mail.ru



ТЕМА НОМЕРА: МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИЙСКОГО ФЛОТА

Р.Ш. Нехаи

С ИМЕНЕМ ПЕТРА ВЕЛИКОГО. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	05
---	----

Морской Музей основан одним из первых в России, в 1709 г. Петром I и имел первоначальное название «Модель-камера». Со смертью основателя он назывался «Модель-камера Петра I». После 1918 г. имя было утрачено и несколько раз менялось название музея. Постановлением Правительства Российской Федерации № 2028-р от 11 сентября 2019 г. Центральному военно-морскому музею было возвращено почетное наименование в честь основателя императора Петра Великого. В статье представлена история трансформации музея в период XX–XXI веков.

С.Д. Климовский

ИСТОРИЯ КОРАБЛЕСТРОЕНИЯ ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО	14
--	----

Наиболее характерной для собрания Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого является коллекция моделей кораблей, которая насчитывает свыше 2000 единиц. Она воссоздает историю судостроения как России, так и ряда зарубежных стран с древних времен практически до наших дней. В коллекции представлены корабли и суда основных классов парусного, парового и броненосного флота, периода 1920–1940-х годов, а также послевоенного и современного ракетно-ядерного флота. Особую ценность представляют художественные модели работы русских и японских мастеров. Коллекция моделей кораблей представляет собой большую научную и художественную ценность и активно используется во всех сферах музейной деятельности.

В.Ю. Сергеев

70 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВУ И ФЛОТУ (Мастерская военных художников-маринистов)	25
--	----

Об истории создания и деятельности особого структурного подразделения музея — мастерской военных художников-маринистов. За 70 лет ее существования создано большое количество произведений, часть из которых представлена в постоянной экспозиции и используется на различных временных выставках. К юбилею мастерской в музее была подготовлена выставка «Летописцы Российского флота».

ХРАНИТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Н.В. Шишкова

МОРСКОЙ МУЗЕЙ РОССИИ. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. КОЛЛЕКЦИИ И ЛЮДИ	31
--	----

Музей обладает одной из богатейших среди морских музеев мира коллекций. В настоящее время в фондах Центрального военно-морского музея хранится более 730 000 музейных предметов. В их числе почти 12 000 моделей кораблей и предметов корабельной техники, около 12 000 единиц холодного и огнестрельного оружия, свыше 64 000 произведений изобразительного искусства, более 58 000 предметов формы одежды, нумизматики, фалеристики, а также знамен и флагов. Значительны рукописно-документальный, чертежный и фотонегативный фонды музея. Статья посвящена истории формирования фондов музея и обзору коллекций Центрального военно-морского музея. Также представлена информация о создании фондов открытого хранения.

М.П. Алексеева

ДЕНЬ ДАРИТЕЛЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВОЕННО-МОРСКОМ МУЗЕИ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО	45
--	----

За первое столетие истории в Модель-камере сформировалось хранилище кораблестроительных моделей и чертежей, планов и моделей адмиралтейских сооружений и верфей, навигационные и географические карты, атласы и книги по морской тематике. Возвратившиеся в 1806 году из первого в истории России кругосветного плавания И.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский преподнесли в дар музею различные заморские редкости. Тем самым была заложена замечательная традиция передачи предметов в дар, которой последовали многие российские мореплаватели. Со временем круг дарителей расширился. Среди тех, кто внес свой вклад в пополнение коллекций, были императоры и члены императорской семьи, выдающиеся флотоводцы, в том числе С.К. Грейг, М.П. Лазарев, Ф.Ф. Ушаков, С.О. Макаров, многие государственные деятели, изобретатели. От деятелей культуры и искусства музей получал в дар много произведений живописи. Список дарителей за годы истории музея сложился весьма большой и значимый.

МУЗЕИ И КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

И.В. Гладких

ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА. ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ	49
---	----

Истоки праздника относятся к эпохе Петра I. Первую большую морскую победу над шведами молодой флот России одержал у мыса Гангут 27 июля 1714 года. В сражении непосредственное участие принимал царь Петр. Эта дата отмечалась до 1917 года. Далее — череда событий и смена названий и дат празднования. Дан краткий обзор постановлений и традиций празднования. В Центральном военно-морском музее и его филиалах День ВМФ отмечается особо. Готовятся концертные программы, театрализованные представления, в преддверии праздника открываются различные выставки.

С.Ю. Курносов, О.Б. Курносова

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО. К 320-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	52
---	----

Выставочная деятельность Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого в 2023 году, посвящена 320-летию Санкт-Петербурга. На протяжении истории город не раз менял свои названия, но неизменно оставался центром отечественного кораблестроения, военно-морского образования, военно-морской науки и культуры. Он по праву считается морской столицей России.

ПАРТНЕРСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ

А.Н. Чернавский

19 АВГУСТА — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ТЕЛЬНЯШКИ	58
--	----

Помимо государственных праздников, памятных дат, в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого отмечается еще ряд событий. Одним из почитаемых предметов формы одежды российских моряков является нательная рубашка, которую в просторечии чаще называют тельняшкой. 19 августа 1874 года император Александр II утвердил Положение о довольствии команд Морского ведомства по части обмундирования и амуниции. К 140-летию воинского атрибута, в 2014 году ЦВММ выступил с инициативой проведения в Петербурге общегородского праздника «День рождения российской тельняшки». День рождения российской тельняшки стал набирать популярность, вышел за пределы музея. 3 сентября 2017 года он широко отмечался на улицах и площадях Санкт-Петербурга.

Дорогие коллеги! Мы очень рады, что вы читаете наш журнал.

Надеемся, что труд редакции и авторов полезен и важен для вас.

Хочется верить, что то, о чем мы пишем и размышляем, заставляет вас обратить внимание на важные профессиональные вопросы, задуматься об опыте коллег и, может быть, поменять собственную практику или даже создать что-то новое.

Мы будем рады еще больше, если вы станете частью нашего сообщества!

Присылайте свои вопросы, комментарии, замечания и,

конечно же, ваши статьи на почту

tatian.mart@mail.ru или musey@panor.ru

Тематические праздники по инициативе ЦВММ прошли на всех флотах и Каспийской флотилии Военно-Морского Флота России. В 2018 году тельняшку чествовали в Петропавловской крепости.

В.Н. Волобуев

30 (20) ОКТЯБРЯ — ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ РОССИЙСКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА.

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ МУЗЕЯ 62

1696 года, 20 (30) октября Боярская дума по предложению Петра I приняла решение о создании в стране регулярного флота: «Морским судам быть», была утверждена обширная программа судостроения. Эту дату принято считать Днем основания Российского флота. Он сродни отмечаемому в последнее воскресенье июля Дню Военно-Морского Флота. В памятную дату основания флота музей традиционно проводит различные памятные мероприятия, посвященные этому событию. Среди них торжественные собрания, встречи с ветеранами флота, открытие новых выставок, презентация книг, концерты, экскурсии для курсантов военно-морских учебных заведений, кадетских классов.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

С.И. Ляковский

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО ПРИГЛАШАЕТ В ГОСТИ..... 66

Одним из важных направлений деятельности музея является работа с разными категориями посетителей. В статье рассмотрена научно-просветительная работа, образовательные программы, абонементы для детей и подростков, праздничные мероприятия, участие в акциях «Ночь музеев», «Ночь географии», «Диктант Победы», «Географический диктант». Новой формой работы помимо традиционных концертов, которые проходят в праздничные дни, стало создание программы «Музыкальный салон в Морском музее».

БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО В МУЗЕИ

А.А. Гордеева

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО 75

В составе музея существует военно-научная библиотека. Ее фонд составляет более 50 000 томов. Помимо справочных изданий, монографий, мемуаров, научно-популярной, художественной литературы есть и фонд редкой книги. В числе уникальных изданий книги XVIII–XIX вв, из библиотеки великого князя Константина Николаевича, с автографами известных писателей-маринистов. Библиотека востребована не только среди сотрудников музея. Сторонние читатели по разрешению администрации также могут пользоваться ее фондом.

КОРПОРАТИВНЫЕ МУЗЕИ

Э.М. Никулина, Е.В. Никитина

ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ СЕВМАША 80

На Севере России, в Архангельской области в городе Северодвинске, расположена крупнейшая судостроительная верфь страны — Севмаш (входит в Объединенную судостроительную корпорацию). Масштабы завода колоссальны, как и задачи, которые ставит перед предприятием руководство страны. За 84 года на заводе были реализованы прорывные проекты в области мирового подводного кораблестроения, отечественных нефтегазовых объектов, международного военно-технического сотрудничества. Историю предприятия — от периода строительства завода на топком северном болоте до сегодняшних дней — сохраняют два подразделения — музей трудовой славы и воинской доблести и информационно-технологический профориентационный центр «Погружение».

НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Т. В. Мартынова

ЦИФРОВЫЕ РЕШЕНИЯ И ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ. НА ПРИМЕРЕ ЭЛЕКТРОННОГО АРХИВА ПИСЕМ И ФОТОГРАФИЙ «ДРУГОЙ МЕНДЕЛЕЕВ. СУДЬБА МОРСКОГО ОФИЦЕРА» 85

В статье рассмотрен опыт создания электронного архива, как дополнения к основному выставочному проекту, состоявшемуся на в 2022 году на Крейсере «Аврора». Показаны возможности цифровых решений в расширении экспозиционного потенциала эпистолярного наследия на примере коллекций Музея-архива Д.И. Менделеева (письма, документы, фотографии, телеграммы и другие архивные материалы).

Информация о подписке на журнал «Музей» 88

Журнал «Музей»

№ 07 (201) 2023

ISSN: 2074-9589

Главный редактор

Т.В. МАРТЫНОВА

musey@panor.ru

Редакционная коллегия:

А.В. Агошков, Т.П. Поляков, Е.О. Яговкина

Журнал зарегистрирован

Федеральной службой по надзору

за соблюдением законодательства

в сфере массовых коммуникаций

и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации

ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Журнал распространяется через подписку.

Оформить подписку с любого месяца

можно:

1. На нашем сайте **panor.ru**.
2. Через нашу редакцию по тел. **8 (495) 274-2222** (многоканальный) или по заявке в произвольной форме на адрес: **podpiska@panor.ru**.
3. По официальному каталогу Почты России «Подписные издания» (индекс — П7258).
4. По «Каталогу периодических изданий. Газеты и журналы» агентства «Урал-пресс» (индекс на полугодие — 84794).

Отдел рекламы

Тел. (495) 274-2222 (многоканальный)

reklama@panor.ru

Учредитель:

Некоммерческое партнерство

Издательский Дом «ПРОСВЕЩЕНИЕ»,

117042, Москва,

ул. Южнобутовская, д. 45

© ИД «ПАНОРАМА»

Адрес редакции:

Москва, Бумажный проезд, д. 14, стр. 2.

Для писем: 125040, Москва, а/я 1

Статьи публикуются на безгонорарной основе.

Дизайнер-верстальщик

Т.Г. Потапова

Отпечатано: ООО «Вива-Стар»,

107023, Москва, ул. Электrozаводская,

д. 20, стр. 3

Установочный тираж 4300 экз.

Цена свободная.

Подписан в печать: 24.07.2023

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**А.В. АГОШКОВ, Т.П. ПОЛЯКОВ,
Е.О. ЯГОВКИНА**

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА:**

президент Союза музеев России,
директор Государственного Эрмитажа,
академик РАН

М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Директор Музейного центра РГГУ,
профессор кафедры Музеологии ФИИ РГГУ,
кандидат филологических наук, доцент,
Член Президиума ИКОМ России,
Член Ученого совета ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Почетный работник высшего профессионального
образования РФ,

Член Творческого Союза художников России

И.В. БАКАНОВА

Директор Государственного военно-исторического
и природного музея-заповедника «Куликово поле»

В.П. ГРИЦЕНКО

Доктор культурологии, профессор кафедры
культурологии, музеологии и искусствоведения
Самарского государственного института культуры,
президент Самарского культурологического
общества «Артефакт — культурное разнообразие»

В.И. ИОНЕСОВ

Директор Государственного Дарвиновского музея

А.И. КЛЮКИНА

Кандидат культурологии, заместитель директора
Московской губернской универсальной
библиотеки (Московская область), куратор
Центра социальных инноваций в сфере культуры
«Библиотека наследия» (Коломна),
эксперт грантовой программы «Музеи Русского
Севера» ПАО «Северсталь», член экспертного
совета по инновационному развитию
Торгово-промышленной палаты Москвы

А.В. ЛИСИЦКИЙ

Ректор Санкт-Петербургской Академии художеств
им. И.Репина, академик, член Президиума
Российской академии художеств,
Заслуженный деятель искусств РФ

С.И. МИХАЙЛОВСКИЙ

Директор Научно-исследовательского музея
при Российской академии художеств,
член-кор-респондент Российской академии
художеств, член Совета СПбГО ВООПИК

А.Ю. МУДРОВ

Профессор Казанского государственного
института культуры. Академик Международной
гуманитарной академии «Европа-Азия»,
действительный член Петровской академии наук
и искусств

Г.Р. НАЗИПОВА

Директор Всероссийского конкурса
«Корпоративный музей»

Н.Г. НЕЧАЕВА

Доктор исторических наук, первый
заместитель директора Российского научно-
исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

А.В. ОКОРОКОВ

Президент НП «Автоматизация деятельности
музеев и информационные технологии»

Н.М. ПЕТРОВА

Куратор образовательных программ Центра
развития музеев малых городов и сел «Лоция»,
член Президиума ИКОМ России, член Президиума
НП АД ИТ, ученый секретарь Тотемского музейного
объединения, кандидат культурологии

М.Б. ПРАВДИНА

Директор по проектам Ассоциации менеджеров
культуры, руководитель программы
Арт-резиденций Парка Никола-Ленивец,
генеральный директор компании «МУЗЕЙПРОМ»

И.В. ПРИЛЕЖАЕВА

Руководитель отдела по развитию проектов
в области культуры и науки AUVIX ООО «Аувикс»

И.В. СМЕРНОВА

Советник Президента РФ по культуре и искусству

В.И. ТОЛСТОЙ

Заместитель председателя Комитета по культуре
Государственной думы РФ

А.М. ШОЛОХОВ

Главный эксперт по вопросам культуры
Национальной комиссии Республики Узбекистан
по делам ЮНЕСКО

ДИЛДОНА ЯКУБЖАНОВА

С ИМЕНЕМ ПЕТРА ВЕЛИКОГО. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Руслан Шамсудинович Нехай, директор Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, кандидат политических наук

В 1709 году Петром была основана Модель-камора, предметы которой стали началом формирования будущей большой коллекции Морского музея. В день 200-летия музея, в 1909 г. Приказом по Морскому ведомству Морскому музею было присвоено имя императора Петра Великого. После 1918 г. имя было утрачено и несколько раз менялось название музея. Постановлением Правительства Российской Федерации № 2028-р от 11 сентября 2019 г. Центральному военно-морскому музею было возвращено почетное наименование в честь основателя императора Петра Великого.

Ключевые слова: Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Центральный Морской Музей Республики, постановление Правительства Российской Федерации, День Военно-Морского Флота.

WITH THE NAME OF PETER THE GREAT. CENTRAL NAVAL MUSEUM. PAGES OF HISTORY AND MODERNITY

R.Sh. Nehai, The Director of The Central Naval Museum by Emperor Peter the Great, Candidate of Political Sciences, docent, Sankt-Petersburg

In 1909, the Maritime Museum celebrated 200 years of its history. By order of the Maritime Department, he was given the name of Emperor Peter the Great. After 1918, due to historical circumstances, the name was lost, the name of the museum was changed several times. By the Decree of the Government of the Russian Federation No. 2028-r dated September 11, 2019, the Central Naval Museum was returned the honorary name in honor of the founder of Emperor Peter the Great.

Keywords: Central Naval Museum named after Emperor Peter the Great, Central Maritime Museum of the Republic, decree of the Government of the Russian Federation, Navy Day.

30 мая (по старому стилю) 1909 г. приказом по Морскому ведомству № 138 было объявлено, что «Государь Император Высочайше повелеть соизволил по случаю двухсотлетнего существования Морского Музея присвоить таковому наименование "Морской Музей Имени Императора Петра Великого"» [1]. Имя своего основателя музей носил неполных 9 лет — с 1909 по 1918 г., далее в силу исторических обстоятельств это имя было утраче-

но. Но на протяжении всей советской эпохи сотрудники музея продолжали бережно хранить реликвии, но и пополнять фонды, связанные с именем создателя Российского регулярного флота и основателя нашей музейной коллекции. Не случайно с февраля 1941 г. всех посетителей музея у входа в экспозицию встречал памятник Петру I работы известного скульптора М.М. Антокольского. Эта традиция сохраняется и сегодня: скульптура установлена перед входом в Зал славы

Экспозиция
Модель-камеры. 1865 г.



Русского флота. На постаменте пророческие для отечественного флота слова: «Морским судам быть...»

Коллектив Центрального военноморского музея не один год старался вернуть часть исторического названия, но множество раз встречал либо равнодушие, либо непонимание, либо указание на несвоевременность момента. К ходатайствам о возвращении почетного наименования — «имени

императора Петра Великого» — пришлось приложить массу исторических справок. Несколько неожиданным оказался запрос о необходимости документально подтвердить, что Морской музей имени императора Петра Великого 1909–1918 гг. и Центральный военноморской музей — одно и то же учреждение. Благодаря помощи сотрудников Российского государственного архива Военно-Морского Флота (РГАВМФ) и лично его директора — Валентина Георгиевича Смирнова, удалось доказать то, что сотрудники ЦВММ и так считали аксиомой.

В период с 1918 по 1924 г. музей, в силу исторических причин и революционных реформ, пережил пять изменений своего названия.

28 февраля 1918 г. приказом № 184 Коллегии Народного Комиссариата по морским делам Морской музей имени императора Петра Великого «переименовывается в "Центральный Морской Музей Советской Республики"».

Документы РГАВМФ и учетно-хранительская документация ЦВММ свидетельствуют, что приказ от 28 февраля 1918 г. касался переименования



Петровский зал
Морского музея.
1870-е гг.

музея и распоряжений об изменении штата. Нормативно-правовых документов (приказов, распоряжений) о расформировании музея нет.

С 1 октября 1922 г. в связи с изменением штата музей в документах значится как «Центральный Морской Музей Республики» [2].

24 мая 1923 г. приказом № 1098 Революционного Военного Совета Республики вводится новый штат музея, в котором он именуется как «Морской Музей Народного Комиссариата по морским делам». Это была далеко не последняя реорганизация в течение одного года. С 20 октября 1923 г., в связи с очередным изменением штата, музей получил название «Военно-Морской Музей» [3]. 11 ноября 1924 г. согласно приказа № 1431 Революционного Военного Совета СССР он стал именоваться «Центральный Военно-Морской музей».

Изменение названия музея в 1918–1924 гг. не повлекло смену месторасположения: он продолжил разме-

щаться в западном крыле здания Главного Адмиралтейства. Из документа в документ кочуют одни и те же сведения: площадь музея 612 кв. сажен, или 3293,8 кв. м, число комнат — 13 на 2-м этаже и 16 на 3-м этаже, на этих этажах большие коридоры во всю длину музея, на 1-м этаже вестибюль [4].

Интересно отметить, что сотрудники советского музея продолжали видеть неразрывную связь своего учреждения с именем императора Петра. Так, в официальной справке-докладе «Сведения о Центральном Морском Музее Советской Республики» 1922 г. подчеркивалась непрерывность истории музея с 1709 по 1922 год: «Морской Музей основан в 1709 г. Петром I и имел первоначальное название “Модель-камера”. Со смертью основателя он назывался “Модель-камера Петра I”... » [5] В этом же документе было описание существующей структуры экспозиции Центрального морского музея Советской Республики: «Музей состоит из следующих



Экспозиция зала царствования императора Петра I. Начало XX в.

Экспозиция зала
истории Русского
флота. 1949 г.



отделов: 1) Эпоха Петра I, 2) Эпоха Анны, Елизаветы и Екатерины II, 3) Эпоха Павла I и Александра I, 4) Эпоха Николая I и Александра II, 5) Эпоха Александра III и Николая II, 6) Отдел Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., 7) Отдел Русско-японской войны 1904–1905 гг., 8) Отдел Мировой войны 1914–1918 гг., 9) Отдел Артиллерийский, 10) Отдел Механический, 11) Отдел Бытовой эпохи Генерал-Адмирала Константина Николаевича, 12) Отдел портовых сооружений, 13) Отдел Гидрографический, 14) Отдел

Этнографический, 15) Отдел Революционный (устраивается).» [6]. Любопытно, что возьмет в руки первое фундаментальное издание по истории музея, составленное С.Ф. Огородниковым и изданное в 1909 г., изучив раздел «Современное состояние Морского Музея Имени Императора Петра Великого» [7], поймет, что речь идет об экспозиции одного и того же музея, только к 1922 г. в нем начал создаваться Революционный отдел.

Преемственность истории музея с 1709 по 1924 г. и схожие сведения об экспозиции можно найти в отчете от 11 января 1924 г. Военно-Морского Музея [8], а также в «Справке о подчинении Центрального Военно-Морского Музея» 1926 г. [9]. Об этом говорят и данные в отчетах о сравнительной посещаемости или росте числа музейных предметов независимо от того, как именовался музей: справка о посещаемости с 1911 по 1921 г. [10], справки о «поступлении коллекций» и «диаграммы посещаемости» с 1917 по 1923 г. [11]. С точки зрения ведения статистики учреждения его сотрудники не делали разницы, например, между

Экспозиция
Морского музея.
Эпоха царствования
Екатерины II. 1902 г.



Морским музеем имени императора Петра Великого, Морским музеем Народного комиссариата по морским делам или Военно-морским музеем.

С начала XX в. до 1939 г. (до начала переезда Центрального военно-морского музея в здание Биржи) в музее пользовались одни и те же инвентарные книги, т. е. существовала постоянная и непрерывная система учета музейных фондов.

Отсутствие приказов о расформировании учреждения (музея), единство месторасположения, состава фондов и экспозиции, учета и отчетности свидетельствует о том, что с 1909 г. (с эпохи Морского музея имени императора Петра Великого) по 1924 г. и далее (по эпоху Центрального военно-морского музея), речь идет о работе одного и того же непрерывно развивающегося музейного учреждения, основным отличием которого в разные годы было только наименование.

Эти аргументы и многолетняя настойчивость коллектива музея в конечном итоге возымели свое действие. В год 310-летия своего основания Центральный военно-морской музей вновь обрел почетное наименование в честь своего державного основателя. Распоряжением Правительства Российской Федерации № 2028-р от 11 сентября 2019 г. музей предписано впредь именовать: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого» Министерства обороны Российской Федерации. Так через 110 лет после первого присвоения имени музею, была восстановлена историческая справедливость.

4 декабря 2019 г. прошла торжественная церемония, посвященная присвоению Центральному военно-морскому музею имени императора Петра



Текст документа о присвоении Центральному военно-морскому музею имени Петра Великого директору музея Р.Ш. Нехаю вручает заместитель Министра обороны — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации А.В. Картаполов. 4 декабря 2019 г.



Возложение цветов участниками торжественной церемонии присвоения музею имени Петра Великого. 4 декабря 2019 г.



В связи эпидемией по COVID-19 ЦВММ с марта по июнь 2020 года был закрыт для посещения. Цветы у памятника Петру I в день рождения. 9 июня 2020 г.



Торжественное открытие XI научно-практической конференции по программе «Море и флот» — «От Нарвы до Ништадта». 15 апреля 2021 г.



Открытие выставки «Дивная красота его пленяла всех...» в рамках работы VIII Коллегии музеев военно-морской направленности. 10 февраля 2022 г.



Участники молодежной секции XI научно-практической конференции по программе «Море и флот» — «От Нарвы до Ништадта». 15 апреля 2021 г.

Великого. Текст документа о присвоении почетного наименования музею вручил заместитель Министра обороны — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации Андрей Валериевич Картаполов. В мероприятии приняли участие почетные гости, представители ВМФ России, ветераны флота, сотрудники музея разных лет.

Присвоение почетного звания фактически стало для музейщиков началом целого ряда мероприятий, посвя-



Участники VIII Коллегии музеев военно-морской направленности после возлагают цветы к памятнику «Царю-плотнику» на Адмиралтейской набережной. 11 февраля 2022 г. Санкт-Петербург

ценных 350-летию со дня рождения основателя Российского флота Петра I. Оно еще раз подчеркнуло роль ЦВММ как методического центра для всех военно-морских музеев нашей страны.

Имя Петра и его воля в решении создать военный флот и прославить Россию как морскую державу проходят красной нитью в научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, издательской, информационной деятельности, экскурсионных маршрутах музея. Петр I стал создателем русского регулярного флота. Он вернул выход нашей страны к Балтийскому морю, что явилось важным фактором в ее экономическом развитии. Под его руководством начала строиться новая столица государства — Санкт-Петербург, которая развивалась как город-гавань и промышленный центр.

Минувшие с момента возвращения музею имени Петра Великого годы во многом были ознаменованы знаковыми событиями и мероприятиями. Они не ограничились только 2022 годом, когда широко отмечалось 350-летие со дня рождения Петра I. Сюда вошли юбилейные даты основания флота, победоносного окончания Северной войны, основания Балтийского флота, Санкт-Петербурга как морской столиц. В числе этих мероприятий научно-практические конференции по программе «Море и флот», посвященные петровской тематике. Вниманию публики представлен целый ряд как стационарных, так и передвижных выставок. Вышли в свет издания, в том числе большой красочный художественный альбом «Под штандартом Петра Великого», каталоги выставок, «Петровская азбука» для детей. Начала работу музейная телестудия, видеосюжеты которой можно найти на YouTube. В 2022 году создан новый формат подачи видеоматериалов — «Разговор



С приветственным словом к участникам XII научно-практической конференции по программе «Море и флот» — «Петр I — основатель регулярной армии и флота России» выступает директор ЦВММ Р.Ш. Неха́й. 14 апреля 2022 г.



Открытие выставки «Под штандартом Петра Великого». 21 апреля 2022 г.



Экскурсию по выставке «Под штандартом Петра Великого» проводит заместитель директора ЦВММ С.Ю. Курносов. 2022 г.



Праздник в филиале ЦВММ «Подводная лодка «Д-2 «Народоволец», посвященный 350-летию со дня рождения Петра I «Был бы флот, а гавани найдем...» 25 мая 2022 г.



«Творческая лаборатория: Царь-плотник» посвящена 325-летию визита Петра I в город кораблестроителей Саардам. 26 сентября 2022 г.

на юте». Несколько программ были посвящены выставочным проектам музея на Петровскую тематику. Подробно с деятельностью музея можно ознакомиться по годовым отчетам, которые находятся в открытом доступе и размещены на официальном сайте.

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого готовится к своему следующему юбилею. В январе 2024 года мы будем отмечать 315 лет первого упоминания царем Петром Модель-камеры, ставшей основой будущей музейной коллекции. Весь коллектив продолжает трудиться, чтобы достичь новых высот и подтвердить статус главного морского музея страны. Нам приятно осознавать, что новое здание музея становится все более популярным у посетителей. Об этом говорит в первую очередь статистика посещаемости и экскурсионного обслуживания.

Современный музей — сложный, многогранный механизм. Сегодня в штате вместе с филиалами состоит более 300 человек. Это специалисты разных специальностей, разных направлений деятельности. Их работа не всегда на виду. Посетители чаще

Торжественное открытие выставки одного экспоната «Флаг царя Московского» — старейший из сохранившихся в России триколор. Под этим флагом молодой царь Петр впервые вышел в море летом 1693 г.



общаются со службами приема, экскурсионного обслуживания. Но взаимодействие всех структурных подразделений позволяет нашим гостям позитивно оценивать деятельность музея в целом.

Этот выпуск журнала «Музей» специально посвящен ЦВММ и выходит в свет в преддверии Дня Военно-Морского Флота. Мы по праву являемся хранителями морской славы Отечества. Сотрудники музея в представленных статьях открывают тайны предметов, дают обзор музейных коллекций, рассказывают о ряде структурных подразделений, знакомят с флотскими праздниками, которые отмечаются в музее. Надеемся, что выпуск вызовет интерес у читателей, сподвигнет их к посещению музея и его филиалов.

Литература и источники:

1. Морской сборник. 1909. № 6. С. 21. Здесь и далее наименования музея цитируются с особенностями правописания своего времени — все первые буквы заглавные.
2. РГАВМФ. Ф. р-402. Оп. 1. Д. 40. Л. 6.
3. РГАВМФ. Ф. р-402. Оп. 1. Д. 40. Л. 6.
4. РГАВМФ. Ф. р-402. Оп. 1. Д. 23. Отчетные ведомости по музею. 5 ноября 1920 г. — 8 января 1924 г. Л. 53; Л. 55 об.; Л. 79 об.; Л. 164; Д. 40. О предоставлении отчетов и прочих сведений по Музею... 3 января 1924 г. — 30 июня 1925 г. Л. 6; Л. 16; ЦВММ КП В-4141.
5. РГАВМФ. Ф. р-402. Оп. 1. Д. 23. Л. 55.
6. РГАВМФ. Ф. р-402. Оп. 1. Д. 23. Л. 55 об.
7. Модель-камера, впоследствии Морской Музей Имени Императора Петра Великого. Исторический очерк с иллюстрациями. 1709–1909 / Сост. С.Ф. Огородников. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909. С. 62–92.
8. РГАВМФ. Ф. р-402. Оп. 1. Д. 40. Л. 6–7.
9. РГАВМФ. Ф. р-402. Оп. 1. Д. 52. Л. 7–7 об.
10. РГАВМФ. Ф. р-402. Оп. 1. Д. 23. Л. 69.
11. РГАВМФ. Ф. р-402. Оп. 1. Д. 23. Л. 139; Л. 164 об.; ЦВММ КП В-4141.
12. <http://www.navalmuseum.ru/news?id=2034>.
13. История Центрального военно-морского музея. 1709–2019 / А.Л. Ларионов, С.Ю. Курносов, Р.Ш. Нехай, С.Д. Климовский. СПб.: ЦВММ; Гангут, 2019. 760 с., ил.



Выставка, подготовленная к XIII научно-практической конференции по программе «Море и флот» — «Морская столица России. К 320-летию Санкт-Петербурга». 13 апреля 2023 г.



Выставка «Санкт-Петербург — морская столица России». Экспокомплекс, посвященный истории строительства Морского канала. Апрель 2023 г.



Выставка «Петербург — морская столица России» в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора». 2023 г.

ИСТОРИЯ КОРАБЛЕСТРОЕНИЯ ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Сергей Данилович Климовский, ученый секретарь ЦВММ, кандидат исторических наук

Наиболее характерной для собрания Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого является коллекция моделей кораблей, которая насчитывает свыше 2000 единиц. Она воссоздает историю судостроения как России, так и ряда зарубежных стран с древних времен практически до наших дней. В коллекции представлены корабли и суда основных классов парусного, парового и броненосного флота, периода 1920–1940-х годов, а также послевоенного и современного ракетно-ядерного флота. Особую ценность представляют художественные модели работы русских и японских мастеров. Коллекция моделей кораблей представляет собой большую научную и художественную ценность и активно используется во всех сферах музейной деятельности.

Ключевые слова: Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, коллекция моделей кораблей, художественные модели, использование коллекции моделей.

THE HISTORY OF SHIPBUILDING BASED ON THE MATERIALS OF THE FUNDS OF THE CENTRAL NAVAL MUSEUM NAMED AFTER EMPEROR PETER THE GREAT

S.D. Klimovsky, Scientific Secretary Central Naval Museum named after Emperor Peter the Great, Candidate of Historical Sciences

The most characteristic of the collection of the Central Naval Museum named after Emperor Peter the Great is the collection of ship models, which has more than 2000 units. It recreates the history of shipbuilding both in Russia and a number of foreign countries from ancient times almost to the present day. The collection includes ships and vessels of the main classes of the sailing, steam and armored fleets, the period of the 1920s-1940s, as well as post-war and modern nuclear missile fleets. Of particular value are the artistic models of the work of Russian and Japanese masters. The collection of ship models is of great scientific and artistic value and is actively used in all spheres of museum activity.

Keywords: The Central Naval Museum named after Emperor Peter the Great, a collection of ship models, art models, the use of a collection of models.

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого — один из крупнейших и старейших морских музеев мира. Его предшественником являлась Модель-камера, созданная по воле Петра Великого, для которого флот и кораблестроение были любимыми детищами. В Модель-камере сначала собирали чертежные инстру-

менты, чертежи и модели судов, затем макеты адмиралтейств, эллингов и машин. Поначалу это учреждение носило сугубо прикладной характер и обслуживало нужды бурно развивавшегося в Петербурге судостроения. Недаром вплоть до 1939 года Морской музей, под каким наименованием он был открыт в 1805 году для всеобщего обозрения, а впоследствии Центральный

военно-морской музей находились в комплексе Главного Адмиралтейства — ведущего судостроительного предприятия города начала XVIII — первой половины XIX века.

Главное богатство Морского музея составляли предметы бывшей Модель-камеры, в отличие от которой помимо чертежей и моделей судов в музей стали поступать произведения изобразительного искусства на морскую тему, предметы судового снабжения, оружия и обмундирования, флаги и знамена, документы и многое другое.

Уже к концу XIX века Морской музей, входивший в состав Морского министерства и находившийся в ведении Морского технического комитета, стал центром научно-технического прогресса, отражающим последние достижения в области морского дела и в первую очередь кораблестроения. Музей имел модельную мастерскую, находившуюся в подчинении начальника общей чертежной (в современном понимании — конструкторского бюро) Нового Адмиралтейства.

В 1917 году музей был переподчинен Главному управлению кораблестроения, а в 20-е годы, после социально-экономического переустройства страны, перешел в ведение флотских политорганов. Ныне, в начале XXI века, музей подчиняется Департаменту культуры Министерства обороны Российской Федерации.

Произошедшие в последние три десятилетия бурные перемены в стране повлекли за собой большие изменения в экспозиции. Значительно оживилась выставочная деятельность, в том числе зарубежная, а также научно-исследовательская работа и редакционно-издательская деятельность.

На всем протяжении своей истории Морской музей России являлся



Г.А. Меншиков. Модель 16-пушечной шнявы «Фаворитка». 1723



Г.В. Логвинов (судомоделист).
Модель 20-пушечного шлюпа «Мирный» (1818). 1986



Модель броненосной башенной лодки «Стрелец». Масштаб 1:12. 1865 год.
Модельная мастерская Санкт-Петербургского порта.
Реставрация 2019 г. Реставрационная мастерская ЦВММ

кладезем информации по истории отечественного и зарубежного кораблестроения.

В настоящее время его собрание насчитывает более 780 тыс. предметов, многие из которых воссоздают яркую картину творчества ученых-кораблестроителей и труда судостроителей. Музейные предметы по данной теме сосредоточены в шести секторах хранения отдела фондов, в том числе секторе моделей кораблей и корабельной техники, или корабельном, документации проектов кораблей, или чертежном, рукописно-документальном; фото-негативном, а также в секторе изобразительного искусства.

*Ботик Петра I.
Англия, 1640-е гг.*



Из богатых коллекций, собранных в музее, одной из наиболее ценных и самой характерной для него является коллекция моделей кораблей. По моделям можно проследить многовековой путь развития кораблестроения, многие являются памятниками историческим кораблям и известным кораблестроителям. Наконец, ряд из них можно отнести к высокохудожественным произведениям декоративно-прикладного искусства.

Создание модельного фонда музея началось с собирания так называемых строительных моделей и полумоделей, по которым, наряду с чертежами, строились корабли. Эти модели представляют особый интерес, потому что создавались раньше самих кораблей и являются музейными предметами-памятниками. В фонде хранится и ряд моделей неосуществленных проектов кораблей, позволяющих проследить развитие конструкторской мысли на протяжении многих десятилетий вплоть до наших дней.

В настоящее время корабельный фонд музея насчитывает около 2300 единиц моделей, механизмов и летательных аппаратов, в том числе около 2000 моделей кораблей. Это одно из крупнейших в мире собраний такого рода. Большой интерес для изучающих историю судостроения представляет коллекция полумоделей начала XVIII — второй половины XX века (около 200 единиц) и более 130 так называемых конструкционных и секционных моделей, показывающих продольные и поперечные разрезы судов и их отдельных корпусных конструкций.

В музейном собрании имеются и подлинные небольшие суда. Это всем известный ботик Петра I — «дедушка русского флота», древний челнодережка, подводная лодка кон-

струкции С.К. Джевецкого постройки 1880-х годов, четырехвесельный ял красного дерева с императорской яхты «Штандарт», коллекция туземных судов Тихоокеанского региона.

В собрании моделей представлены практически все классы военных парусных и гребных судов XVII–XIX веков: линейные корабли, фрегаты, бомбардирские корабли, корветы, шнявы, бриги, бригантины, шлюпы, шхуны, клипера, люгера, тендера, яхты, транспорты, пинки, гукоры, флейты, галиоты, боты различного назначения, прамы, плавучие батареи, канонерские лодки и иолы, шебеки, галеры, дубель-шлюпки, шхерные суда и лодки, а также малые гребные суда. Эпоха парового и броненосного флота представлена моделями пароходов и пароходофрегат, винтовых фрегат, корветов и канонерских лодок, броненосных кораблей, эскадренных броненосцев и линейных кораблей, броненосных батарей, мониторов, броненосцев береговой обороны, броненосных фрегат и корветов, крейсеров, минных катеров, миноносок, миноносцев, минных крейсеров и эскадренных миноносцев, подводных лодок, канонерских лодок, кораблей специального назначения и вспомогательных судов. Широко отображены в моделях суда технического флота, в частности дноуглубительные снаряды, отчасти — коммерческие и промысловые суда.

Советский период отечественного кораблестроения представлен достаточно полно моделями боевых кораблей и вспомогательных судов, хотя в этом собрании имеются отдельные лакуны, требующие заполнения. В последние десятилетия, в связи с рассекречиванием многих проектов боевых кораблей послевоенной постройки, проводится работа по уточнению и расширению сведений о них,



содержащихся в инвентарных карточках на предметы и в компьютерной базе данных музея. Несмотря на то что за последние годы, в особенности в канун 300-летия Российского флота и в период празднования 310-летия музея, коллекция моделей современных кораблей получила солидное пополнение в виде даров проектно-конструкторских организаций и промышленных предприятий, работа по наиболее полному отображению современного флота и кораблестроения посредством моделей продолжается.

Для историков мирового судостроения определенный интерес могут представить хранящиеся в музейном собрании модели кораблей и судов

*Подводная лодка
С.К. Джевецкого.
1880-е гг.
Санкт-Петербург*

*Петр Алексеевич
(царь Петр).
Модель 18-пушечной
шнявы «Наталья».
1711 год. Россия*





Модель 100-пушечного
корабля I ранга
«Ройал Соверейн»,
Англия. 1690-е гг.

Англии, Болгарии, Венгрии, Германии, Голландии, Египта, Испании, Италии, Китая, Кореи, Польши, Португалии, Румынии, Сиаме, США, Турции, Франции, Чехословакии, Швеции, Югославии, Японии и некоторых других стран. Безусловно, жемчужиной этой части модельного собрания являются модели английских и французских кораблей, принадлежавшие императору Петру I. Наибольший интерес среди них представляет модель английского 100-пушечного корабля «Ройал Соверейн» — великолепный образец модельного искусства конца XVII века. Одной из старейших в мире является модель мальтийской галеры.

В экспозиции зала русского флота находится модель военного корабля, предположительно шнявы «Наталья», сделанная Петром I по возвращении из поездки по европейским странам в составе Великого посольства. Старейшая в России модель корабля, изготовленная русским мастером, она по праву считается одной из самых ценных реликвий в истории отечественного флота. Этот же зал украшают девять огромных модели военных и торговых судов XVIII—XIX веков, выполненных в масштабе один к двенадцати натуральной величины. Это одно

из крупнейших в мире собраний крупногабаритных моделей кораблей.

Рукописно-документальный фонд музея невелик по общему количеству единиц хранения, но, тем не менее, содержит интересные материалы по истории кораблестроения. Это, к примеру, журналы Адмиралтейств-коллегии за 1724–1734 годы; документы по развитию кораблестроения во второй половине XIX — начале XX века, в частности памятные листки на спуски кораблей отечественного парового и броненосного флота; документы инженер-механика Ф.А. Брикса, в том числе грамоты за изобретения и свидетельство об утверждении его членом английского института корабельной архитектуры; материалы о подводных лодках конструкции С.К. Девецкого; документы съездов представителей судостроительных заводов периода 1905–1917 годов; материалы о восстановлении Морских сил РККА в 1920-е годы; документы о постройке подводных лодок в 1930-е годы и транспортировке их на Дальний Восток; приемные акты вспомогательных судов постройки 30-х годов и ряд других материалов.

Значительно более обширно по объему собрание личных и служебных документов персоналий. Это материалы, связанные с жизнью и деятельностью известных кораблестроителей — С.А. Базилевского, инженер-контр-адмирала А.И. Балкашина, основателя кораблестроительного факультета Политехнического института профессора К.П. Боклевского, инженер-контр-адмирала В.Г. Власова, профессора Н.К. Дормидонтова. Большим количеством документов представлен известный кораблестроитель В.П. Костенко, в фонде также содержатся документы академика А.Н. Крылова. Хранится много материалов о профессоре

Б.М. Малинине, руководившем проектированием первых советских подводных лодок, есть документы профессора А.И. Маслова, во множестве представлены материалы профессора П.Ф. Папковича. Фонд содержит документы профессора В.Л. Сурвилло, большое количество материалов по академику Ю.А. Шиманскому и главному конструктору ЦКБ-53 О.Ф. Якобу. В целом музейные предметы, хранящиеся в рукописно-документальном фонде, могут существенно пополнить, особенно в части персоналий, информацию о развитии отечественного кораблестроения.

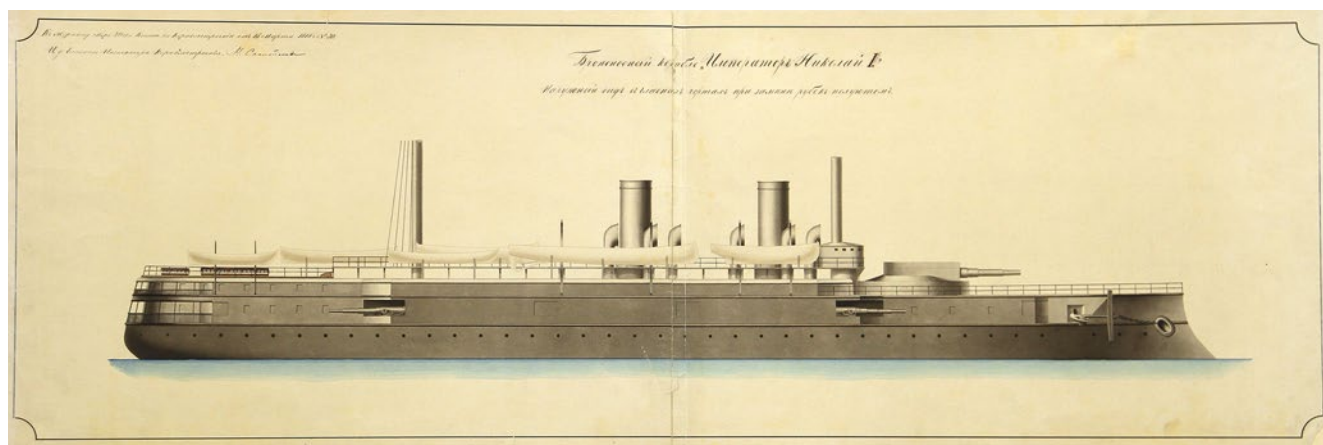
В секторе хранения проектной документации кораблей (чертежный сектор) хранятся более 20 тысяч единиц чертежей общего расположения кораблей и судов, корпусных конструкций, механизмов, образцов вооружения, береговых сооружений, а также текстовой документации — спецификации, описания, докладные записки, другие документы по судостроению, книги и брошюры. Самые древние музейные предметы этого сектора — два красочных голландских альбома по судостроению с рисунками и чертежами конца XVII — середины XVIII века. Петровская эпоха представлена дюжиной чертежей, два из них — с автографами Петра Великого. На некоторых



Альбом рисунков и чертежей по голландскому кораблестроению XVII–XVIII вв.



Петер Бергман. Чертеж 58-пушечного корабля «Гото Предестинация» (вид с правого борта и кормы). 1700 г.



Чертеж. Наружный вид броненосного корабля «Император Николай I». 1888 г.



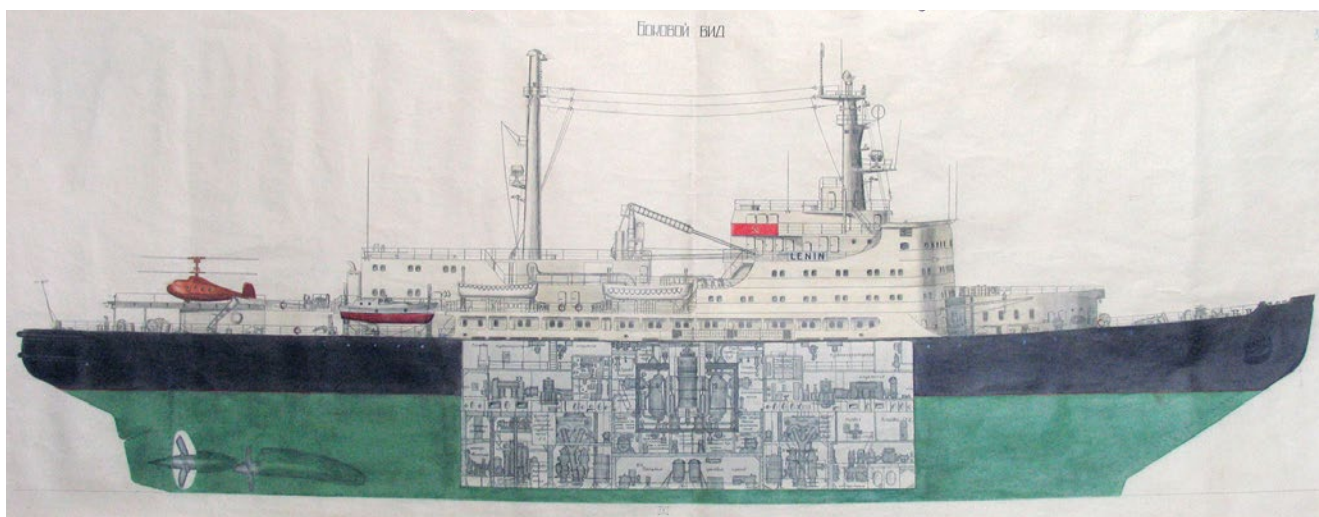
Вильям Гардинер
(подмастерье).
Чертеж
теоретический
50-пушечного корабля
с резолюцией Петра I.
1709 г.

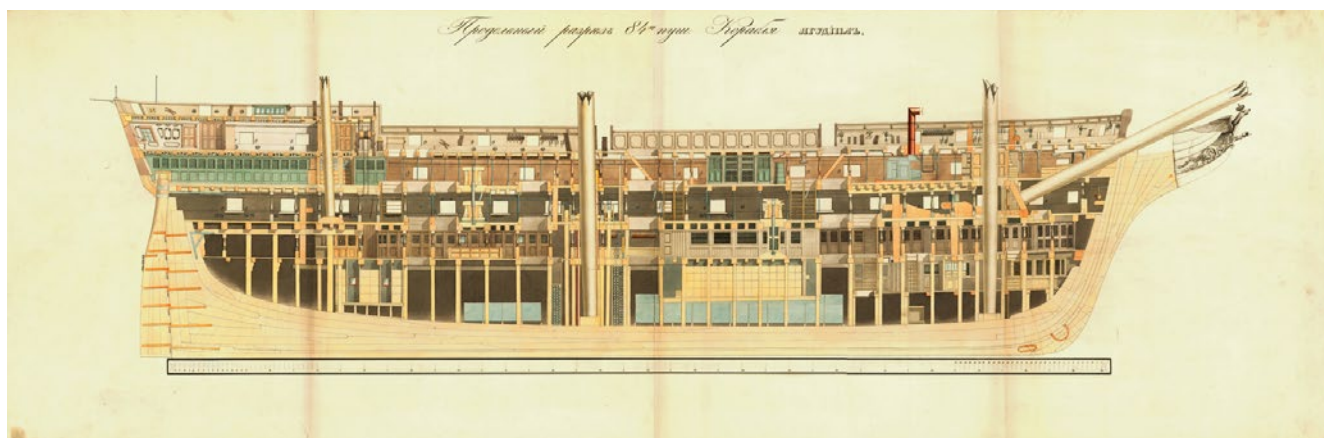
чертежах и книгах имеются автографы выдающихся кораблестроителей, ученых и флотоводцев. В фонде хранится практически полный комплект чертежей одного из лучших в России 120-пушечного корабля «Двенадцать Апостолов», альбомы чертежей броненосного корабля «Петр Великий», эскадренных броненосцев «Император Александр II», «Евстафий», линейных кораблей «Императрица Мария» и «Императрица Екатерина Великая». Интересна подборка чертежей круглых броненосцев, построенных по замыслу адмирала А.А. Попова, и императорской яхты «Ливадия» (2-й). Достаточно полно представлены проекты броненосцев периода Русско-японской войны 1904–1905 годов, отечественных надводных кораблей 1920–1940-х годов, в частности представляют интерес материалы по лидеру «Ленинград».

Пожалуй, наиболее подробно в чертежном фонде представлены проекты подводных лодок периода 1920–1940-х годов (от кораблей типа «Декабрист» до подводных крейсеров типа «К»). Эти материалы активно использовались при создании справочников по истории подводного кораблестроения, выпущенных ЦКБ МТ «Рубин». В фонде хранится кроме того документация по самолетам отечественной морской авиации периода 1940–1950-х годов, а также комплект чертежей атомного ледокола «Ленин». Представляют интерес чертежи экранопланов разработки 1980-х годов. В чертежный фонд продолжает поступать конструкторская документация по отечественным кораблям послевоенной постройки, ранее закрытая для исследователей.

Для историков техники небезынтересна подборка чертежей наземных

Чертеж. Боковой вид
атомного ледокола
«Ленин». Ленинград.
1960 г.





сооружений морского ведомства России, в частности планы Адмиралтейских Ижорских заводов конца XIX — начала XX века, отдельные чертежи верфей и эллингов.

В чертежном фонде имеются также материалы, принадлежавшие профессору Ленинградского кораблестроительного института В.В. Ашику — книги с его автографами, а также издания с автографами других авторов.

Материалы чертежного фонда активно используются исследователями и судомоделистами. На основании подлинных документов многие историки флота и судостроения воссоздали облик кораблей и судов XVIII–XIX веков. В частности, еще в конце 1980-х годов по материалам чертежного фонда бригадой мастеров реставрационно-художественной мастерской музея под руководством В.Б. Кузакова была изготовлена модель винтового фрегата «Александр Невский», подаренная президенту США Рональду Рейгану. О значении и растущей популярности чертежного фонда говорит тот факт, что в 1999 году впервые в истории ЦВММ была проведена выставка «Графика русских кораблестроителей», на которой демонстрировались наиболее яркие образцы музейной коллекции проектной документации кораблей.

Фото-негативный фонд музея содержит свыше 270 тыс. предметов —

негативов, фотографий, альбомов. История судостроительных заводов и верфей России представлена подборками фотоматериалов по предприятиям Санкт-Петербурга — Галерному островку, Франко-Русскому заводу, Ленинградскому Адмиралтейскому объединению, Балтийскому, Невскому и Путиловскому заводам, Пароходному заводу в Кронштадте, а также верфям в Ревеле, Риге, Николаеве, Севастополе, Одессе, Архангельске, Нижнем Новгороде и других городах. Фотодокументы фонда рассказывают и о постройке кораблей для Российского флота в конце XIX — начале XX века на зарубежных судостроительных предприятиях — в Великобритании, Германии, Дании, США, Франции.

Огромный массив фотопортретов кораблей отечественного флота за последние 160 лет отражает технический прогресс в развитии кораблей и вспомогательных судов почти всех классов. Известные ограничения на фотосъемку боевых кораблей в советский период, в особенности их интерьеров, не позволили собрать достаточно полную фототеку, отражающую состояние флота и кораблестроения в послевоенный период. В настоящее время проводится работа по заполнению имеющихся в этом разделе фонда лакун. В этом большую помощь музею оказывают представлением материалов из личных со-

*Чертеж-акварель
продольного разреза
84-пушечного корабля
«Ягудиш»*

Н.Е. Кутейников.
Крейсер Грanga
«Дмитрий Донской».
1883 г.



браний ветераны флота и судостроительной промышленности.

Ряд материалов фото-фонда отражает историю кораблестроительного факультета Ленинградского политехнического института (ЛПИ) и Ленинградского кораблестроительного института (ЛКИ) в 1930–1940-е годы. Персоналии видных кораблестроителей представлены большой подборкой фотографий академика А.Н. Крылова, материалами по академику Ю.А. Шиманскому, фотодокументами профессоров ЛПИ — ЛКИ и Военно-морской академии В.В. Ашика, К.П. Боклевского, В.Г. Власова, В.А. Вайншейдта, Н.К. Дормидонтова, А.А. Курдюмова, Б.М. Малинина, Л.М. Ногида, П.Ф. Папковича, В.Л. Поздюнина, Н.Е. Путова, В.Л. Сурвилло и других. Однако следует отметить, что фотопортреты далеко не всех видных деятелей отечественного дореволюционного и даже советского периода кораблестроения представлены в собрании музея. Предстоит кропотливая работа по заполнению этих пробелов.

В секторе изобразительного искусства хранятся произведения живописи и графики на морскую тему. В них помимо показа жизни и боевой службы моряков многих флотов мира нашла отражение история как отечественного, так и зарубежного кораблестроения. Старейшими произведениями на эту тему являются гравюры Петровского периода, изображающие Адмиралтейство в Петербурге и строительство судов. Красочные акварели с видами российских верфей и эллингов содержатся в альбоме «На военные сооружения 1825–1850 гг.», выполненном лучшими художниками-акварелистами к 25-летию правления императора Николая I. Изобразительным искусством на любительском уровне занимались и некоторые корабельные инженеры, например Н.А. Арцеулов и Н.К. Арцеулов. В музейном собрании представлены блестящие образцы их художественной графики. В 80-х годах XIX века корабельный инженер генерал А.П. Алексеев по заказу музея написал 50 небольших картин с изобра-

жением кораблей и судов Российского флота. Некоторые специалисты считают, что не все эти произведения имеют высокую художественную ценность, но они выполнены с документальной точностью и представляют большой интерес для историков отечественного кораблестроения. Следует отметить, что работы даже таких корифеев отечественной маринистики, как И.К. Айвазовский, А.П. Боголюбов, и ряда других мастеров, хранящиеся в музейном собрании, зачастую грешат неточностями в изображении кораблей и их оснастки и не могут, как считают некоторые специалисты, рассматриваться в качестве серьезных источников для изучения истории кораблестроения. У этих авторов была другая творческая задача — показать историческое событие в соответствующей художественной манере. Одним из немногих исключений является творчество художника-мариниста А.К. Беггрова, прошедшего хорошую школу морской выучки на кораблях Российского флота. В его картинах скрупулезно воспроизведены внешний облик и оснастка кораблей второй половины XIX века.

Вдореволюционный период в разное время художниками Балтийского завода являлись известные мастера живописи: уже упоминавшийся А.К. Беггров, Л.Д. Блинов и И.Д. Прокофьев. В своих произведениях, хранящихся в изофонде, они изображали корабли, построенные на заводе, в том числе перед спуском на воду. Эти традиции продолжают наши современники — художники мастерской военных художников-маринистов Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого. Так, еще в середине 1990-х годов М.А. Кузнецов по заказу музея написал картину «Строительство подводной лодки Д-2 на Балтийском заводе» для филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”».

Заслуженный художник Российской Федерации В.А. Печатин создал целый ряд «портретов кораблей» послевоенного флота. Ряд запоминающихся полотен и акварелей с изображением кораблей Российского флота XVII — начала XX века выполнили художники студии С.В. Пен, В.П. Яркин, М.В. Петров-Маслаков, А.А. Тронь, В.И. Овчинников. Многие из этих работ украсили экспозицию музея, с успехом демонстрируются на выставках, используются при подготовке печатных изданий.

В музее хранится интересная коллекция — около 150 подлинных корабельных украшений, их авторских моделей, других предметов корабельного декора XVIII–XX веков. Многие выполнены под руководством известных скульпторов XIX века — П.К. Клодта, Н.С. Пименова, М.О. Микешина. Это собрание интересно для изучающих историю корабельной эстетики и убранства судов.

Помимо многих наград, принадлежавших видным флотоводцам и морякам, в спецфонде музея хранятся ордена и медали ученых и кораблестроителей: В.В. Ашика, Ю.В. Бенуа, П.Ф. Вешкурцева, В.Г. Власова, П.Г. Гойнкиса, И.В. Исаченкова, В.Д. Колечицкого, В.П. Костенко, А.И. Маслова, П.Ф. Папковича, В.Н. Перегудова, А.М. Редькина, К.Ф. Терлецкого, К.М. Токаревского, Ю.А. Шиманского, О.Ф. Якоба, М.И. Яновского и других.

Следует упомянуть и о таких характерных для кораблестроения предметах, как закладные доски кораблей и судов, а также морских сооружений, в частности сухих доков. В коллекции музея их более 600. Они выполнены из различных материалов, в том числе серебра. Некоторые закладные доски сделаны в мастерской знаменитого петербургского ювелира К. Фаберже. Пожалуй, это наиболее полная в мире

Доска закладная
броненосного крейсера
1 ранга «Россия».
Фирма П. Овчинникова.
1895 г.
Санкт-Петербург



коллекция такого рода. Она отражает историю отечественного кораблестроения с начала XIX века практически до наших дней и является весьма ценным историческим источником как для исследователей в области истории кораблестроения, так и для специалистов, изучающих декоративно-прикладное и ювелирное искусство.

Коллекции Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого достаточно полно отражают историю российского и зарубежного кораблестроения. Это ценный научно-методический материал и источник разнообразных сведений для исследователей. Хочется надеяться, что музейное собрание будет эффективно востребовано для подготовки квалифицированных кадров не только военных моряков, но и кораблестроителей. В коллекциях ЦВММ бережно сохраняется, изучается и систематизируется бесценный опыт мирового и отечественного кораблестроения.

Литература

1. Архитектура корабля. Корабельный декор Российского императорского флота: Каталог выставки к 320-летию Военно-Морского Флота России. СПб.: ЦВММ, 2016.
2. Военно-морской флот России в произведениях отечественной живописи. 1696–1917: Каталог коллекции ЦВММ. Л.: Изд. ЦВММ, 1991.
3. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшения отечественных кораблей и судов: Каталог. Л.: Изд. ЦВММ, 1987.
4. История Центрального военно-морского музея. 1709–2019. СПб., 2019.
5. Каталог живописи Центрального военно-морского музея. Л.: Изд. ЦВММ, 1970.
6. Каталог закладных и памятных досок кораблей и сооружений отечественного военно-морского флота, хранящихся в Центральном военно-морском музее. Л.: Изд. ЦВММ, 1974.
7. Каталог моделей кораблей Центрального военно-морского музея. Л.: Изд. ЦВММ, 1960.
8. Мир вещей Петра Великого. Мемориальные предметы из собрания Центрального военно-морского музея: Каталог. СПб.: ПОНИ, 1999.
9. Морской музей России. Центральный военно-морской музей. СПб.: Арт-палас, 2000.
10. Огородников С.Ф. Модель-камера, впоследствии Морской музей имени императора Петра Великого: Исторический очерк. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909.

70 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВУ И ФЛОТУ (Мастерская военных художников-мариинистов)

Вадим Юрьевич Сергеев, главный художник ЦВММ

Об истории создания и деятельности особого структурного подразделения музея — мастерской военных художников-мариинистов. За 70 лет ее существования создано большое количество произведений, часть из которых представлена в постоянной экспозиции и используется на различных временных выставках. К юбилею мастерской в музее была подготовлена выставка «Летописцы Российского флота».

Ключевые слова: мастерская военных художников-мариинистов, выставка, живопись, графика, скульптура, «Летописцы Российского флота».

70 YEARS IN THE SERVICE OF ART AND THE NAVY (Workshop of military marine artists)

V.Y. Sergeev, Chief artist of the Central Naval Museum by Emperor Peter the Great

About the history of the creation and activity of a special structural unit of the museum — the workshop of military marine artists. Over the 70 years of its existence, a large number of works have been created, some of which are presented in the permanent exhibition and are used at various temporary exhibitions. An exhibition «Chroniclars of the Russian Fleet» was prepared in the museum for the anniversary of the workshop.

Keywords: workshop of military marine artists, exhibition, painting, graphics, sculpture, «Chroniclars of the Russian Fleet».

В структуре Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого есть особое подразделение, которое отличает его от других музеев. Это мастерская художников-мариинистов. В 2022 году исполнилось 70 лет с момента ее создания.

Многие годы сотрудники мастерской работали, прежде всего, в интересах экспозиции главного морского музея страны. Неудивительно, что подавляющая часть их лучших произведений — сотни картин и десятки скульптур — находится сейчас в музейных залах. Без них экспозицию ЦВММ уже не представить. Творческое наследие мастерской обширно. Помимо постоянной экспозиции, работы членов мастерской можно встретить на временных выставках не только в стенах

музея, его филиалов, но и на других выставочных площадках России.

Историю мастерской можно условно разделить на три этапа. Первый — от создания студии художников-мариинистов ВМФ в 1952 году до ее роспуска в декабре 1962-го. Второй, насчитывающий почти тридцать лет, с возобновления студии (уже при ЦВММ) в марте 1963-го и до июля 1992-го, когда над кораблями бывшего ВМФ СССР взвился Андреевский флаг. Третий период, опять тридцатилетний, охватывает годы возрождения современного Российского флота и длится по сей день.

Время становления студии выпало на послевоенный период. Многие из первых студийцев были ветеранами Великой Отечественной войны. Для них военная тема, бои и потери, победы и поражения не абстрактные исто-

*Художественный
руководитель
студии А.А. Ефимов
с художниками
ленинградской группы
военных художников-
маринистов.
1950-е гг.*



рические категории. Студия военных художников-маринистов Военно-Морского Флота СССР, созданная по инициативе Военно-морского министра вице-адмирала Н.Г. Кузнецова (приказ

№ 236 от 10 сентября 1952 года), базировалась в помещениях Высшего военно-морского училища подводного плавания имени Ленинского комсомола в Ленинграде. Художественным руководителем студии стал известный художник-баталист, академик живописи М.И. Авилов, автор хрестоматийного полотна «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле». Все сотрудники студии получили воинские офицерские звания.

В 1954 году, после кончины М.И. Авилова, студия была слита с московской студией военных художников имени М.Б. Грекова. Это было крупнейшее и авторитетнейшее объединение мастеров батального жанра, созданное по указу наркома обороны СССР К.Е. Ворошилова 29 ноября 1934 года. После объединения в середине 1950-х годов началось время плодотворного сотрудничества москвичей и ленинградцев. До сих пор

*Ленинградская группа
военных художников-
маринистов ВМФ СССР
на фоне Московского
государственного
университета.
1950-е гг.*





Заседание
Художественного
совета в старом
здании ЦВММ
(бывшей Биржи
на Стрелке
Васильевского
острова).
В центре — С.В. Пен
и В.А. Печатин.
Ноябрь 2002 г.

«грековцы» считают ленинградских сотрудников студии — А.А. Ефимова (руководителя ленинградской группы в 1952–1963 гг.), С.Ф. Бабкова, Н.Т. Куликова, Г.А. Калинин, А.С. Бантикова, В.С. Чеботарева и других — «своими».

Масштабное сокращение флота, инициированное советским лидером Н.С. Хрущевым, коснулось и художников студии. Все члены ленинградской группы были демобилизованы. Студия, по сути дела, прекратила свое существование.

Однако ленинградские маринисты не смирились с ликвидацией своего творческого коллектива. По поручению коллег в феврале 1963 года художник В.А. Печатин направил председателю Идеологической комиссии ЦК КПСС Л. Ф. Ильичеву и главнокомандующему ВМФ СССР адмиралу флота С.Г. Горшкову письма, в которых обосновал необходимость восстановления творческой организации художников-маринистов в интересах Военно-Морского Флота. К счастью, «наверху» поняли свою ошибку. Положительный ответ от главкома ВМФ С.Г. Горшкова был получен уже через несколько дней. В марте 1963 года студия художников-маринистов в Ле-

нинграде была восстановлена и стала работать при Центральном военноморском музее. Это решение стало импульсом для дальнейшего творческого роста ленинградских маринистов. Отныне они могли пользоваться консультациями научных сотрудников музея, им стали доступны богатейшие коллекции фондов и книгохранилище научной библиотеки одного из старейших музейных собраний страны.

Тридцатилетие с 1963 по 1992 год можно назвать золотым веком как для художников студии, так и для отечественного Военно-Морского Флота. Наш флот стремительно рос, качественно и количественно, становился океанским, выходил на мировой простор. Появились принципиально новые виды вооружений — крылатые и баллистические ракеты морского базирования, мощные подводные крейсера с атомными энергетическими установками. Строились гигантские авианесущие корабли с палубными самолетами и вертолетами нового поколения. Менялся и характер морской службы, рос ее престиж и авторитет.

Все это служило мощным источником вдохновения для живописцев и графиков студии. Полотна В.А. Печати-



Выставка
художника-мариниста
А.А. Ефимова в ЦВММ.
16 ноября 2021 г.

на (руководившего студией с 1963 по 1986 год), О.С. Гадалова, Л.П. Байкова, К.Г. Молтенинова, А.Г. Еремина пронизаны гордостью за возросшие возможности советского ВМФ и за то новое место, которое советская держава занимала в мире благодаря новому качеству своего флота. Пафос мирового могущества советского флота, впечатляющие технические достижения советских корабелов и оружейников, высокий профессионализм моряков — эти темы становятся главными в произведениях маринистов.

В творческой манере художников-живописцев мастерской в 1960–1970-е годы чувствуется влияние «су-

рового стиля», который сформировался в период оттепели, вызванной решениями эпохального XX съезда КПСС. «Суровый стиль» в советском искусстве, ставший одним из самых ярких его достижений, совместил принципы социалистического реализма с возросшей творческой свободой, экспрессивностью и монументальностью образов. Острота и напряженность композиции, повышенное внимание к силуэту, контрастность колорита — сильные стороны искусства того времени.

Очень интересны подчеркнута оптимистичные работы художников-графиков мастерской в 1960–1980-х годах. Темы работ — жизнь современного советского флота, флотские праздники, быт моряков. Художники пробуют себя в разных графических техниках — классической гравюре и ксилографии, становятся популярными литография и офорт.

Монохромная графика В.А. Емельянова, посвященная Северному флоту, наполнена заостренной образностью, не лишена гротеска и несет черты увлечения автора японской гравюрой. Печатная графика Н.Т. Куликова, А.И. Васильева, В.И. Овчинникова исполнена на высоком художественном уровне и лежит в русле лучших достижений ленинградской графической школы, сформировавшейся еще в 1920–1930-х годах.

Годы перестройки и первые постсоветские годы, конечно, повлияли и на работу студии. В это непростое время, когда идеологические догмы рушились, а положение и авторитет флота подвергались губительным переменам, художники студии, возглавляемой с мая 1987 года С.В. Пенном, тем не менее сумели сохранить главное — приверженность лучшим традициям русской реалистической школы и русской маринистики, вер-

ность духу флотских традиций, высокий профессионализм.

Изменившаяся политическая ситуация внесла существенные коррективы в тематику картин. Практически полностью исчезли темы Октябрьской революции и Гражданской войны — неизбежный атрибут советских лет. Теперь художники, не ограниченные идеологическими рамками, смогли обратить свои взоры к малоизвестным сюжетам русской военно-морской истории, закрывая обусловленные советской идеологией лакуны.

Прежде всего это были сюжеты Первой мировой войны, которая оказалась практически забытой из-за случившихся вслед за ней революционных событий; деяния и персоналии офицеров Императорского флота, не принявших революцию; судьба кораблей Императорского флота в африканской Бизерте. Не ослабевал интерес художников и к сюжетам из истории парусного флота, о буднях и праздниках современных российских моряков. Большинство работ, выполненных в эти годы, нашли свое место в экспозиции, которая по тем же историческим причинам претерпевала существенную тематическую трансформацию.

В 2013 году после переезда из здания Биржи на Стрелке Васильевского острова музей открылся на новом месте — в здании Крюковских (Морских) казарм, где находится и поныне. Началась новая эпоха в истории музея и в истории мастерской. Здесь, в новом комплексе, построенном по последнему слову музейных технологий, у художников появились свои мастерские — то, чего не было прежде. Обширный комплекс залов временных выставок позволяет показывать публике свои произведения чаще и в большем объеме. Девятнадцать новых залов основной экспозиции предо-

ставляют возможности для реализации самых смелых художественных идей.

В 2010 году студия была переименована в мастерскую военных художников-маринистов. В 2016 году к руководству мастерской пришел И.Н. Дементьев, опытный мастер, работающий в студии с 2005 года. Под его руководством дружный коллектив студии продолжает планомерную работу по созданию летописи Российского флота.

В нынешнем составе мастерской шесть сотрудников: живописцы — А.А. Алёшин, И.Н. Дементьев, И.В. Курчинский, С.А. Макаров, М.В. Петров-Маслаков, график А.А. Тронь. Художники работают по годовым планам, составленным по предложениям научных сотрудников ЦВММ и утвержденным на Ученом совете музея. Эскизы и выполненные работы рассматриваются, обсуждаются и принимаются на заседаниях Художественного со-

*Обложка каталога
ЦВММ «Летописцы
Российского флота».
2022 г.*





Экскурсию по выставке «Летописцы Российского флота» проводит главный художник музея В.Ю. Сергеев. 21 декабря 2022 г.

вета музея, куда входит руководство, главные специалисты, сотрудники музея — знатоки флотской истории и корабельного дела. Специфика ведомственной мастерской, подразделения Министерства обороны Российской Федерации, накладывает на художников свои обязанности, требует ответственности и дисциплины.

На первый взгляд, это не свойственно вольной натуре художника.

Однако перед глазами наших сотрудников примеры творчества классиков русской маринистики — И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, А.К. Беггрова, которые также были художниками морского ведомства, что не мешало им, оставаясь на службе у государства, создавать настоящие шедевры.

К 70-летию создания мастерской военных художников-маринистов по решению руководства музея была подготовлена большая ретроспективная выставка «Летописцы Российского флота». Посетители смогли увидеть более двухсот работ. Эта выставка позволила по новому осмыслить масштаб достижений, объективно оценить место мастерской в прошлом и настоящем батального жанра в России. Она стала своеобразной летописью отечественного флота, запечатленная кистью и резцом нескольких поколений талантливых художников — живописцев, графиков, скульпторов, которые трудились и продолжают трудиться в ЦВММ.



Сотрудники мастерской военных художников-маринистов ЦВММ (слева направо) А.А. Алёшин, З.Г. Абашидзе, И.Н. Дементьев, С.А. Макаров, М.В. Петров-Маслаков, А.А. Тронь. 2022 г.

МОРСКОЙ МУЗЕЙ РОССИИ. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. КОЛЛЕКЦИИ. ЛЮДИ

Наталья Владимировна Шишкова, главный хранитель фондов ЦВММ, Заслуженный работник культуры РФ

Статья посвящена истории формирования фондов музея и обзору коллекций Центрального военно-морского музея. Также представлена информация о создании фондов открытого хранения.

Ключевые слова: Центральный военно-морской музей, история коллекций, музейные предметы, фонды открытого хранения.

MARITIME MUSEUM OF RUSSIA. PAGES OF HISTORY. COLLECTIONS. PEOPLE

N.V. Shishkova, Chief Curator of the funds of the Central Naval Museum named after Emperor Peter, the Great Honored Worker of Culture of the Russian Federation

The article is devoted to the history of the formation and review of the collections of the Central Naval Museum. Information on the creation of open storage funds is also provided

Keywords: Central Naval Museum, history of collections, museum items, open storage funds.

Центральный военно-морской музей был основан в Санкт-Петербурге 24 января 1709 года как Модель-камера, по сути, кораблестроительное конструкторское бюро при Главном Адмиралтействе. При Модель-камере постепенно сформировалась коллекция моделей и чертежей. В 1805 году это собрание обрело музейный статус, став основой Музеума Государственного Адмиралтейского департамента или просто Морского музеума. С 1867 года Морской музей стал доступен для широкой публики, его экспозиция была обязательной для посещения высокопоставленными делегациями, прибывавшими в столицу Российской империи. В 1909 году Морской музей был удостоен имени своего основателя — императора Петра Великого. В первой четверти XX века музей сменил ряд названий, став в 1924 году Центральным военно-морским музе-

ем. На протяжении 230 лет родным домом для музея было здание Главного Адмиралтейства. В 1939 году произошел переезд в здание бывшей Фондовой биржи, расположенное на стрелке Васильевского острова. Ныне музей располагается в здании бывших Крюковских морских казарм, куда в 2010–2013 годах были перемещены все музейные коллекции.

В настоящее время в фондах Центрального военно-морского музея хранится более 730 000 музейных предметов. В их числе почти 12 000 моделей кораблей и предметов корабельной техники, около 12 000 единиц холодного и огнестрельного оружия, свыше 64 000 произведений изобразительного искусства, более 58 000 предметов формы одежды, нумизматики, фалеристики, а также знамен и флагов. Значительны рукописно-документальный, чертежный и фотонегативный фонды музея.

Музей обладает одной из богатейших среди морских музеев мира коллекцией моделей кораблей (более 2000 единиц). Ценнейшие из них — модель английского 100-пушечного корабля «Ройял Соверейн», изготовленная в 1695 году и подаренная английской королевой Анной русскому царю Петру I, одна из старейших моделей — модель мальтийской галеры 1568 года, модель французской галеры эпохи Людовика XIII, модель фрегата собственноручной работы Петра I. Музей располагает уникальной коллекцией моделей кораблей, исполненных в масштабе 1:12 и экспонирующихся в зале истории русского флота. Возраст этих моделей достигает 150-200 лет, они все годы ленинградской блокады находились в залах музея, не были эвакуированы вместе со значительной частью коллекции в г. Ульяновск. Большую ценность представляют модели кораблей, изготовленные из панциря черепахи, слоновой кости, ценных пород дерева. Они являются произведениями ювелирного и декоративно-прикладного искусства.

В коллекции оружия представлены уникальные предметы вооружения различных стран и народов от средневековья до наших дней. Многочисленна коллекция наградного золотого георгиевского и аннинского холодного оружия, принадлежавшего прославленным морякам, выполненного лучшими мастерами-оружейниками Златоуста, Золингена, Толедо.

Музей обладает живописными полотнами И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, А.К. Беггрова, К.П. Брюллова и других русских художников, скульптурами М.М. Антокольского, П.К. Клодта, М.О. Микешина, Н.С. Пименова. Зарубежные мастера кисти представлены работами К. Портера, Л. Каравакка, Ф. Перро, Ф. Хаккерта, Н. Конди и других художников.

Значительную ценность представляет коллекция предметов корабельного быта. Она содержит табакерки, портсигары, братины, чарки и стопки, изготовленные из драгоценных металлов, а также ювелирные украшения и сувениры офицерских кают-компаний.

В музее хранится значительная коллекция российских, советских и зарубежных орденов, медалей и памятных знаков. Большую ценность представляет набор закладных досок кораблей, изготовленных из серебра выдающимися мастерами-ювелирами.

В коллекции предметов флотской формы одежды представлено обмундирование моряков от времени зарождения Российского флота до наших дней. Среди знамен и флагов музей хранит уникальные полотнища — флаг царя Московского, поднимавшийся Петром I в 1693 году во время совершения им плавания на яхте по Белому морю; корабельный штандарт Петра I 1716 года с флагманского корабля Балтийского флота «Ингерманланд»; флаги кораблей Российского флота, участвовавших в войнах России XVIII–XIX вв., а также трофейные шведские, турецкие флаги.

В музее хранится мемориальная мебель — адмиралтейское кресло Петра I, Морской трон Екатерины Великой, мебель адмирала С.О. Макарова, капитанов 1 ранга Ю.Ф. Лисянского, И.Ф. Крузенштерна, предметы мебели с императорских яхт, а также экспозиция музея оборудована старинной мебелью специального изготовления. Фондохранилища музея помимо современного хранительского оборудования располагают шкафами, изготовленными по заказу Морского музея в XVIII–XIX вв., из ценных пород дерева, представляющих сегодня образцы антикварной мебели.

В чертежном фонде музея хранятся чертежи кораблей с автографами

Петра Великого и других выдающихся деятелей государства и флота.

Центральный военно-морской музей является одним из старейших музеев Санкт-Петербурга и России, одним из пяти крупнейших морских музеев мира и широко известен российской и мировой общественности. В канун 310-летия со дня создания Морского музея постановлением Правительства Российской Федерации музею возвращено имя его создателя — императора Петра Великого.

Неотъемлемая принадлежность Центрального военно-морского музея к морской столице России подтверждается тем, что именно в его собрании находится подлинный «адмиралтейский кораблик» со шпилья Главного Адмиралтейства в Санкт-Петербурге — на протяжении почти двух столетий считающийся самым известным символом города не Неве.

Центральный военно-морской музей — это музей с крупнейшим собранием культурных ценностей по истории отечественного Военно-Морского Флота. Богатство и разнообра-

зие фондовых коллекций определяют экспозиционную и выставочную деятельность музея, а также и всех видов публичного представления музейных ценностей, включая не только их экспонирование, но подготовку и издание каталогов, создание интерактивных зон и использование электронных копий экспонатов.

Музейные предметы размещены в экспозиционных и выставочных залах музея, в посетительских зонах, а также находятся в фондах. Каким же образом музей создает условия для более полного представления своих коллекций с целью знакомства с ними посетителей?

Понятием «фонды музея» обозначают всю научно-организованную совокупность предметов и материалов, принятых музеем на постоянное хранение. Основу музейных фондов составляют музейные предметы — памятники истории и культуры. Задачи хранения фондов заключаются в обеспечении сохранности всех музейных предметов, в защите их от разрушения, порчи и хищения, а также в создании благопри-



Старший научный сотрудник М.С. Олейник проводит экскурсию в хранилище открытого типа изофонда



Открытое хранение
изофонда

ятных условий для изучения и показа коллекций. Положения об организации хранения фондов определяются общегосударственными нормативами, соблюдение которых обязательно для всех музеев страны. Однако фонды каждого музея имеют свою специфику, она проявляется в составе и структуре фондов, в количестве предметов и степени их сохранности, в особенностях конструкции музейных зданий и фондохранилищ.

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или иной интерес как единое целое, называется музейной коллекцией. Предметы группируются в коллекции по разным признакам — по типам источников, по происхождению, по содержанию. Коллекция может быть систематической, тематической, мемориальной.

Совокупность музейных коллекций называют музейным собранием. Для хранения предметов в музее оборудуются специальные помещения — фондохранилища. Система хранения фондов может быть отдельной или комплексной. При отдельной системе хранения в одном изолированном помещении находятся предметы из одного материала или же нескольких

материалов, очень близких по нормативам хранения. В музеях используется и комплексная система хранения, при которой в одном помещении сосредотачиваются предметы из разных материалов.

ЦВММ, как и другие крупные российские и зарубежные музеи, не имеет возможности показать все экспонаты в своих залах и на выставках. В экспозициях большинства крупных музеев представлена лишь небольшая часть их коллекций, по разным оценкам, примерно 2–5%, максимум 7–10% от общего количества.

В связи с этим в последние десятилетия обозначилась, как за рубежом, так и у нас в стране, тенденция к строительству специальных зданий для запасников. Причем иногда они располагаются в нескольких километрах от самих музеев и служат для хранения коллекций, насчитывающих миллионы предметов. Учебники по музееведению приводят в качестве примера Центр поддержки музеев Смитсоновского института, открывшийся в 1983 году. Он находится в Сьютленде, примерно в 10 км от своего расположенного в центре Вашингтона головного учреждения, и имеет площадь около 50 тыс. кв. метров.

Российские музейщики, а также посетители музеев могут знакомиться с развитием передовой музейной мысли в фондохранилищах Государственного Эрмитажа в Старой деревне. Можно посетить фонды открытого типа хранения у коллег в Российском Этнографическом музее, Государственном музее связи им. А.С. Попова, Государственном музее истории религии.

ЦВММ в здании Крюковских Морских казарм имеет 26 залов постоянной экспозиции и залов временных выставок. Фондохранилищ в музее 37 для 8 фондов и 57 систематизиро-

ванных в них для хранения коллекций различных предметов. Даже если представить, что в каждом зале музея мы сможем представить по 1000 музейных предметов, музею понадобится иметь 700–720 залов экспозиции. Возможно ли такое? Целесообразно ли такое представление коллекций? Готовы ли посетители осмотреть такое количество экспозиционных залов?

Проблема расширения доступа к сохраняемым культурным ценностям весьма актуальна. Хранение музейных предметов в связи с этим может быть организовано различно. В музеях применительно к некоторым коллекциям используется форма открытого хранения фондов, позволяющая посетителям осматривать предметы, находящиеся в специально оборудованном для этого фондохранилище.

В то же время в музее есть предметы, которые очень редко или практически никогда не покидают стен музея. Их историко-культурное и музейное значение очень высоко, сохранность различна. Но это не может быть причиной для вывода этих музейных

предметов из публичного и научного оборота. Расширить состав представляемых предметов, сделать более доступными для исследователей и посетителей возможно, создавая фондохранилища открытого типа.

Первым в ЦВММ в 2013–2014 году, вскоре после перемещения музея в новое здание, начал проводить работы по созданию хранилищ с внутренней экспозицией фонд хранения предметов изобразительного искусства. Было организовано хранилище живописных произведений «старых» российских и зарубежных мастеров маринистики: И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, А.К. Беггрова, Л.Д. Блинова и других, а также работ художников Л. Каравака, Я.Ф. Хаккерта, Биара. Это фондохранилище открытого типа получилось комплексным, т.к. представляет не только живопись, но и редкие графические произведения, а также модели носовых украшений кораблей.

В глубине хранилища, на столике находится небольшой деревянный, покрытый черным лаком футляр, дверца которого приоткрыта и позволя-



*Открытое хранение
изофонда*



Футляр черного лака
с инкрустацией.
Япония. XIX в.

ет увидеть несколько выдвинутых из него художественных работ. Художник Леонид Демьянович Блинов в 1886–1887 г. совершал кругосветное плавание с адмиралом И.А. Шестаковым на пароходе Добровольного флота «Москва». Во время плавания выяснилось, что молодой художник не подвержен морской болезни. «Во время плавания по Индийскому океану в течение трех дней нас сильно трепало. Пассажиры на палубе не показывались, но я не мог высидеть в каюте, забирался на верхний мостик писать этюды, несмотря на то, что брызги соленой воды обдавали меня с головы до ног и заливали ящик с красками», — вспоминал Леонид

А.П. Боголюбов.
Кронштадтский рейд.
Роспись на подносе.
1860-е гг.



Блинов. Адмирал Шестаков, покровительствовавший художнику, заказал в Японии для хранения его работ специальный ящик-футляр, инкрустированный с трех сторон перламутровым растительно-цветочным орнаментом. На четвертой стороне футляра украшен черепаховым панцирем и слоновой костью, здесь показан маршрут плавания парохода «Москва», изображена священная гора Фудзияма и инициалы адмирала И.А. Шестакова.

В этом футляре хранится 30 этюдов Л.Д. Блинова, в основном это морские пейзажи, виды портов, очертания берегов. Ввиду малой площади каюты на корабле, работы художником выполнены с двух сторон холста, который вставлен в специальные рамки, чтобы по пазам они могли выдвигаться из футляра, а сам футляр не занимал много места в каюте. Этот подарок адмирала молодому художнику, пережив морские плавания, экспедиции и бурные события XX века, поступил в 1952 году в музей.

Художники-маринисты, выполняя серьезные батальные произведения, рисуя портреты кораблей, позволяли себе и пошутить, исполняя для друзей и коллег на память свои работы не только на холсте. Однажды, в качестве свадебного подарка своему приятелю А.П. Боголюбов преподнес большой металлический поднос, на котором изобразил морской пейзаж. Подарок получил широкую известность, и Алексею Петровичу пришлось по просьбам многочисленных друзей аналогично расписывать подносы. Так, для адмирала П.П. Тыртова художник изобразил пейзаж с фрагментом кронштадтского берега и стоящим на берегу самим Тыртовым. Его взор обращен к пароходо-фрегату «Геркулес», которым несколько лет командовал Павел Петрович. Во время ленинград-

ской блокады этот поднос оказался у дочери соученика А.П. Боголюбова по Морскому кадетскому корпусу Т.Н. Бажановой, которая, сохранив его, передала в 1976 году в музей.

В ноябре 2015 года мы оборудовали в оружейном фонде одно из хранилищ, как хранилище открытого типа. Для этого было дополнительно заказано 10 застекленных шкафов-купе с подсветкой. Борис Евгеньевич Смирнов увлеченно рассказывает гостям фонда об абордажном оружии русского флота, дуэльных пистолетах, коллекции кортиков, златоустовских клинках мастеров Бояршинова и Бушуева. Созданная из различных предметов холодного оружия, включая мечи народов Океании и Полинезии, Китая и Японии, отечественное Георгиевское и Анненское наградное оружие, клинки членов императорской фамилии, и легендарную шпагу адмирала Нельсона, экспозиция оказалась столь удачной, что неизменно вызывает не только интерес, но и восторг посетивших ее людей. В 2018 году руками сотрудников оружейного фонда была создана внутренняя экспозиция,



посвященная истории стрелкового оружия, дополненная изображениями по истории формы одежды разных периодов и рыцарскими доспехами. А с 2021 года мы можем показать самое большое по площади хранилище музея, где сосредоточены предметы минно-торпедного и ракетно-артиллерийского вооружения ВМФ.

Особого внимания в оружейном фонде заслуживает находящаяся в витрине винтовка системы Баранова. До 1865 года в русской армии и на флоте использовались нарезные капсюльные, заряжаемые с дульной ча-

Старший научный сотрудник Б.Е. Смирнов с курсантами Морского корпуса Петра Великого в хранилище открытого типа оружейного фонда



Хранилище открытого типа оружейного фонда

Хранилище
открытого типа
корабельного фонда



сти, ружья. Это было неудобно, порой опасно, и значительно медленнее в бою, чем в системах европейских оружейников Венцеля и Альбини. Николай Михайлович Баранов, лейтенант флота, еще в 1854 году начал конструировать свое ружье, и предложенная им система бойка и затвора оказалась совершеннее, проще и прочнее существовавших систем. Главное, она позволяла производить переделку шестилинейных с дула заряжаемых винтовок в казнозарядные. При этом ствол винтовки, ложе с прибором, штык и замок оставались прежние, а

переделывалась казенная часть ствола и курок замка.

Переделочное ружье Баранова было представлено и понравилось будущему императору Александру III, который приказал изготовить на Путиловском заводе (ныне Кировский) 10 000 ружей системы Баранова. Принято с завода было 9872 ружья, и в 1869 году ружья Баранова были отпущены на флот для вооружения флотских команд.

Чем примечательна эта история? Тем, что Н.М. Баранов, с 1864 года служивший начальником Модель-камеры и модельной мастерской, многогранный и разносторонне образованный человек, в 1866 году возглавил Морской музей и стал одним из его успешных руководителей. Его переделочная винтовка вошла в историю отечественного оружия как Барановская винтовка.

Для нашего музея, безусловно, самыми главными и привлекательными являются коллекции моделей кораблей, морских и навигационных приборов. В центре современного музейно-выставочного комплекса с первых месяцев перемещения в новое здание предметов корабельного фонда, по

Хранилище
открытого типа
корабельного фонда



замыслу хранителя фонда Г.М. Рогачева и его преемника Евгения Юрьевича Мульгина шло формирование отдельного специального хранилища. В нем сосредотачивались старинные музейные шкафы из тикового дерева, изготовленные на Балтийском заводе в конце XIX столетия, в канун подготовки Морского музея императора Петра Великого к своему 200-летию.

Шаг за шагом, занимаясь реставрацией старинных шкафов и оснащая их дополнительно подсветкой, шло создание внутренней экспозиции корабельного фонда. Дворцовые коллекции моделей; поперечные, продольные разрезы моделей кораблей; модели отставного майора — «старца Егорова» для императора Николая I; коллекция моделей из черепахового панциря, среди которых есть переданные Морскому музею императором Николаем II; корабельные склянки, астролыбия — все, чем музей гордится, нашло место в этом хранилище. Оно получило гордое и историческое название «Модель-камера», и сегодня представляет собой уникальный срез истории Морского музея Санкт-Петербурга.

В Морском музее с 1940 года хранится подлинный ботик Петра I, названный им «Дедушкой русского флота». Ботик Петра I — национальная морская реликвия. Доставленный в Россию из Англии в 40-х гг. XVII в., ботик явился по выражению Петра «плодоносящим семенем» для русского флота. В 1701 году он был доставлен в Москву, где стоял в Кремле. В 1723 году на борту ботика Петр I принимал парад кораблей Балтийского флота по случаю годовщины победы России над Швецией в Северной войне. Во время празднования 100-летия Санкт-Петербурга ботик был установлен на шкафуте 110-пушечного корабля «Гавриил», стоявшего на Неве напротив здания Сената, а в 1836 году



ботик принимал вновь парад кораблей Балтийского флота.

Хранилище открытого типа корабельного фонда

В 1872 году для участия Морского музея в Москве на Всероссийской промышленной выставке, приуроченной к 200-летию со дня рождения Петра Великого, в Модельной мастерской была изготовлена модель ботика Петра I с рангоутом и парусами. Модель показывает ботик во время празднования в Москве годовщины подписания в

Модель ботика Петра I — «дедушки русского флота». Модельная мастерская Морского музея. 1872 г.



Модель алеутской
байдары.
Из коллекции
капитана 1 ранга
Ю.Ф. Лисянского.
Начало XIX в.



1721 году Ништадтского мира. Модель ботика «утоплена» в зеркальную полку под модельного подиума, по сторонам которого остекленные филенки с изображениями с левой стороны галеры и корабля под парусами, с правой — двух крепостей. Главное содержание и смысловая нагрузка на модели в словах девизов, написанных на переднем и заднем торцах подиума: «Децкая утеха» и «Принесла мужескі тріумф».

Полумодель-
миниатюра крейсера
1 ранга «Память
Азова» (1888).
Мастерская
Эмиро Эзаки.
1891–1892 гг. Панцирь
черепахи, стекло

Эта модель ботика Петра I многократно экспонировалась, была на Всемирной Колумбовой выставке, в Гамбурге по случаю 800-летия города, в Гонконге, в Морском музее Голлан-

дии в г. Ден-Хелдер, в итальянском городе Триесте, в Третьяковской галерее и других выставках в Москве, в Константиновском дворце в Петербурге. Сейчас модель ботика заняла достойное место в Модель-камере наряду с другими реликвиями.

Во время знакомства с коллекцией-миниатюрой Модель-камеры Евгений Юрьевич Мульгин показывает прекрасно исполненные судомоделистами в 1970–1980 годах модели шлюпов «Восток» и «Мирный», на которых русскими военными моряками более 200 лет назад, в 1819 году, была совершена экспедиция, открывшая миру шестой континент — Антарктиду.

Со времени первых кругосветных и дальних плаваний русских моряков в музее хранятся миниатюрные модели деревянных байдарок, кожаных алеутских каяков с фигурками сидящих в них гребцов и стрелков, охотничьих алеутских каяков с о. Кадьяк, Лисьих островов, залива Принца Уэльса. Предметы этой уникальной этнографической коллекции подарены Морскому музею Ю.Ф. Лисянским и М.П. Лазаревым.

В январе 2019 года, к празднованию 310-летия музея, научные сотруд-



ники закончили создание хранилища открытого типа в знаменном фонде. Этот выбор также не был случайным. В 2018 году исполнилось 150 лет со дня подписания великим князем Константином Николаевичем приказа о создании в Морском музее «Образцового отделения» или «Отделения образцов», от которого и ведет свою историю современный знаменный фонд.

В ноябре 1867 года директор музея Н.М. Баранов писал, «...что для помещения образцов мундирных вещей может быть отведена малая зала Морского Музея. Весь расход ограничится: единовременной стоимостью постановки одной железной печи, оклейкою шпалерами комнаты, ремонтом большого шкафа бывшей Модель-камеры и устройством стеллажей и вешалок... ежегодный расход в 144 рубля серебром на наем одного служителя для содержания в чистоте отделения образцов и топки печи...».

В 1868 году Адмиралтейств-Совет утвердил «в виде опыта на 3 года положение об образцах на предметы, заготавливаемые комиссариатом для

обмундирования морских команд». Вопрос о создании в Морском музее «Образцового отделения» был доложен императору Александру II. Государь «высочайше соизволил на приведение этой меры в исполнение». Об этом и было объявлено приказом генерал-адмирала Константина Николаевича, подписанным им в Павловске «июня 8 дня 1868 года».

В 1880-90-х годах Образцовое отделение продолжало пополнение музейной коллекции предметов обмундирования. Особым стимулом к этой работе послужил визит в Морской музей наследника-цесаревича Николая Александровича в 1888 году, который заметил отсутствие в нем образцов форм обмундирования морских команд. Для представления образцов обмундирования чинов морских команд Морским музеем были приобретены на фабрике братьев Ковалевских, располагавшейся «на Невском проспекте дом 46, что рядом с Пассажем», манекены в человеческий рост и с лицом, которые были одеты в различные формы флотской одежды.



Старший научный сотрудник Е.Ю. Мульгин проводит экскурсию в хранилище открытого типа корабельного фонда



Альбом рисунков форм обмундирования чинов русского флота с 1706 г.



Н.А. Коргуев. Гардемарин. 1723 г. Рисунок из альбома. 1890-е гг.

Однако, «сравнительно с манекенами в натуральную величину, весьма дорогих и трудно сберегаемых от моли и требующих много места» «прилагаемая при сем модель фигуры лейтенанта с 1826 по 1856 гг. в парадной форме представляет собою самую удобную для составления коллекции для музея модель, как вполне выражающую требуемую задачу...». Под «самой удобной моделью» подразумевались раскрашенные гипсовые статуэтки.

Морской музей пригласил к сотрудничеству скульпторов Санкт-Петербурга, объявив среди них конкурс на выполнение заказа по изготовлению статуэток. Вся коллекция от времени Петра Великого до конца XIX века должна была составить 117 фигур со стеклянным колпаком.

В 1890 году Морскому музею был представлен счет, подписанный скульптором Карлом Шиндгельмом, на сумму в 300 рублей за выполненные «модели фигур времени императора Николая I», в котором были указаны статуэтки «Штаб-офицер в сюртуке, матрос в рабочем платье и матрос в шинели». Таким образом, была открыта новая страница в деятельности Образцового отделения Морского музея и положено начало созданию коллекции статуэток в форме одежды чинов Российского флота, и эти три статуэтки можно считать первыми.

Практически одновременно с заказом первых «манекенов» возникла идея выполнения рисунков флотской формы одежды, не сохранившейся к концу XIX века, с тем, чтобы Музей мог иметь наглядные изображения ее разных периодов. Музей обратился к знатоку документальной части русской военно-морской истории, отставному полковнику Николаю Алексеевичу Коргуеву. В 1893 году он приступил к занятиям по составлению описания и

рисунков форм обмундирования морских чинов от начала флота. Коргуев работал в военно-морском архиве и в «Собственных Его Величества библиотеках» в Зимнем Дворце. В 1894 году рисунки Н.А. Коргуева были переданы в музей и использовались скульпторами в работе над коллекцией статуэток.

На следующий год Морским музеем для хранения коллекции почти двух сотен рисунков А.Н. Коргуева были заказаны специальные футляры. Исполнителем заказа был выбран А. Петерсен — «Поставщик Ея Величества Королевы Эллинов» Ольги, дочери Великого Князя Константина Николаевича, — владелец петербургской альбомной фабрики. Футляры альбомов получились великолепными. Они выполнены из дерева, обтянуты кожей и украшены в едином стиле с использованием морской символики и атрибутов. На каждом из них надпись бронзовыми буквами: «Альбом рисунков форм обмундирования чинов Русского флота с 1706 года». В правом нижнем углу крышки футляра золоченое тиснение «А. Петерсен».

Хранитель знаменного фонда Светлана Львовна Васильева справедливо утверждает, что представленная вниманию посетителей фонда коллекция статуэток в форме одежды чинов русского флота, непосредственным образом связанная с рисунками А.Н. Коргуева, представляет собой серьезный труд авторов-создателей по истории морского мундира России. Эта совместная работа позволила Морскому музею восполнить тот пробел в коллекции морской формы, который существовал вследствие того, что многие десятилетия существования музея в XVIII и XIX столетиях не было достаточного интереса к собиранию и сохранению флотской формы одежды.

Сегодня музей предлагает широкой публике знакомство с фондохранилищами открытого типа. Такие хранилища расширяют возможности музея для показа и популяризации музейных предметов, большего знакомства с ними посетителей и гостей. Мы встречаем любителей морской истории в фондах с 1 июня 2018 года, еженедельно, по средам, в составе группы

Старший научный сотрудник С.Л. Васильева проводит экскурсию в хранилище открытого типа знаменного фонда



до 10 человек. Проводят экскурсии научные сотрудники фондов, продуманы меры для обеспечения сохранности и безопасности музейных предметов в таких фондохранилищах.

В фондах ЦВММ побывали руководители Министерства обороны Российской Федерации и Департамента культуры Минобороны России, директора музеев Санкт-Петербурга и Москвы, городов Казани, Кемерово, Новосибирска, Челябинска, острова Сахалин; коллеги, научные сотрудники Музея истории Санкт-Петербурга, филиала Государственного Русского музея — домика Петра Великого, ГМЗ «Петергоф», студенты кафедры музейного дела и охраны памятников факультета философии Санкт-Петербургского государственного университета и студенты музейной кафедры Института культуры, курсанты Морского корпуса Петра Великого, специалисты компании Мегафон, группы иностранных туристов. В дни празднования 310-летия музея мы встречали в фондах своих коллег — сотрудников ЦВММ, работавших в прежние годы.

Следует отметить, что фондохранилища открытого типа представляют собой помещения, где идет работа научных сотрудников фондов по дальнейшей атрибуции музейных предметов, подбору их для экспозиции и выставок. Хочу подчеркнуть, что мы создавали такие хранилища, вписывая их в уже имеемые архитектурные пространства музейного здания в Крюковских Морских казармах, построенных в середине XIX века. Бывшие казармы были реконструированы и приспособлялись для нужд музея. Это отличает наши фондохранилища открытого типа от подобных хранилищ других музеев. При этом делает их неповторимыми.

Создавая фондохранилища открытого типа, специалисты музея стремились систематизировать музейные предметы для лучшего изучения, подготовки коллекционных каталогов, организовывать для исследователей и посетителей тематические семинары и экскурсии. Это важно для музея, накопившего огромный предметно-коллекционный ряд различных историко-культурных ценностей. Жизнь музея активно продолжается, и то, что не удавалось нам ранее, сейчас стало возможным сделать и сделать более современно и профессионально.

Во все времена Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого занимал видное место в общественной жизни Санкт-Петербурга, на музей возлагалась миссия сохранения истории и боевого духа отечественного ВМФ. ЦВММ служит базой для военно-патриотического воспитания молодого поколения.

В Санкт-Петербурге сосредоточено значительное число предприятий судостроительной промышленности, НИИ, высших, средних и специальных учебных заведений по подготовке кадров для морского и военно-морского флота. Социально значимую роль ЦВММ не раз подчеркивало правительство города. Морской музей находится в исторической части Санкт-Петербурга, олицетворяя собой главную морскую притягательную силу нашего города.

Интерес публики к музею, активное его посещение горожанами, студентами, школьниками, туристами — свидетельство того, что музей, вступив в четвертое столетие своей жизни, остается молодым, современным и привлекательным, формирующим уважительное отношение к истории России как морской державы и ее Военно-Морского Флота.

ДЕНЬ ДАРИТЕЛЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВОЕННО-МОРСКОМ МУЗЕИ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Марина Павловна Алексеева, начальник музейного отдела (научного комплектования) ЦВММ

За первое столетие истории в Модель-камере сформировалось хранилище кораблестроительных моделей и чертежей, планов и моделей адмиралтейских сооружений и верфей, навигационные и географические карты, атласы и книги по морской тематике. Возвратившиеся в 1806 году из первого в истории России кругосветного плавания И.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский преподнесли в дар музею различные заморские редкости. Тем самым была заложена замечательная традиция передачи предметов в дар, которой последовали многие российские мореплаватели. Со временем круг дарителей расширился. Среди тех, кто внес свой вклад в пополнение коллекций, были императоры и члены императорской семьи, выдающиеся флотоводцы, в том числе С.К. Грейг, М.П. Лазарев, Ф.Ф. Ушаков, С.О. Макаров, многие государственные деятели, изобретатели. От деятелей культуры и искусства музей получал в дар много произведений живописи. Список дарителей за годы истории музея сложился весьма большой и значимый.

Ключевые слова: коллекции, хранилище кораблестроительных моделей и чертежей, Модель-камера, планы и модели адмиралтейских сооружений и верфей, навигационные и географические карты, атласы, заморские редкости.

Музей начинается с коллекции. За более чем трехсотлетнюю историю Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого в нем сформировалась богатейшая коллекция различных предметов по истории Российского флота. Днем

рождения музея принято считать 13 (24) января 1709 года. Именно тогда в письме к своему сподвижнику А.В. Кикину Петр I упоминает Санкт-Петербургскую «Модель-камору». Сначала это было хранилище кораблестроительных моделей и чертежей. За первое столетие истории в Модель-ка-



Предметы, поступившие в ЦВММ в 2022 г.

В канун Дня Военно-Морского Флота Оксана Балтина передала в дар ЦВММ государственные награды и нагрудные знаки мужа — адмирала Э.Д. Балтина. 26 июля 2022 г.



мере также были собраны планы и модели адмиралтейских сооружений и верфей, навигационные и географические карты, атласы и книги по морской тематике. В апреле 1805 году коллекция корабельных моделей и чертежей стала основой «Морского музеума». Возвратившиеся в 1806 году из первого в истории России кругосветного плавания И.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский преподнесли в дар музею различные заморские редкости. Тем самым была заложена замечательная традиция передачи предметов в дар, которой последовали многие российские мореплаватели. Со временем

круг дарителей расширился. Среди тех, кто внес свой вклад в пополнение коллекций, были императоры и члены императорской семьи, выдающиеся флотоводцы, в том числе С.К. Грейг, М.П. Лазарев, Ф.Ф. Ушаков, С.О. Макаров, многие государственные деятели, изобретатели. От деятелей культуры и искусства музей получал в дар много произведений живописи. Список дарителей за годы истории музея сложился весьма большой и значимый.

Отдел научного комплектования первый, с кого начинается путь поступления предмета в музей, придания ему статуса музейного предмета. Традиционно существует несколько способов поступления: передача из других собраний, приобретение закупкой, работы, выполненные по заказу музея, собирательская деятельность сотрудников, комплектование согласно приказам военного командования. В ЦВММ дарение занимает особое место. Мы принимаем подарки от разных лиц, учреждений, организаций, органов государственной власти и всегда признательны тем, кто участвует в этом благородном деле. Многие дарители не столь известны широкому кругу лиц,

Передача в дар ЦВММ шинели Героя Советского Союза адмирала Э.Д. Балтина вдовой Оксаной Ивановной. 15 января 2015 г.



но их подарки зачастую не уступают по своей исторической ценности и значимости. Упомянуть всех дарителей весьма сложно, однако их имена бережно хранятся в учетных документах музея.

Поэтому одним из знаковых праздников в ЦВММ является День дарителя. Мы отмечаем его ежегодно в январе месяце, накануне Дня рождения музея. Тем самым подводим итог за год, чувствуем тех, кто искренне позаботился о пополнении коллекций, о передаче в фонды музея реликвий Военно-Морского Флота. Только за 2014–2022 годы собрание музея пополнилось более чем на 8500 предметов, большинство из которых передано в дар. Среди дарителей более 100 частных лиц и почти 50 учреждений, организаций, заводов-изготовителей, учебных заведений и др. В музей продолжают поступать предметы адмиралов Н.Н. Амелько, Э.Д. Балтина, династии адмиралов Олейник от их родственников. В 2022 году музейная коллекция пополнилась предметами, принадлежащими Главнокомандующим ВМФ РФ Ф.Н. Грому и В.С. Высоцкому. Дочь дважды Героя Советского Союза



генерал-майора А.Е. Мазуренко передала 141 предмет из наследия отца. От вдовы Героя Российской Федерации капитана 1 ранга Д.В. Долонского поступила модель АПЛ «Подмосковье» с АГВС «Лошарик». Внучка командующего Балтийского флота в годы Великой Отечественной войны адмирала В.Ф. Трибуца подарила предметы из кают-компаний корабля, названного в память деда «Адмирал Трибуц». Начиная с XIX века в главном морском музее страны формируется коллекция закладных досок кораблей. В минувшем году благодаря главнокомандующему ВМФ

Передача в дар ЦВММ родственниками документов из семейного архива генерального конструктора, дважды Героя Социалистического Труда, академика С.Н. Ковалева. 18 сентября 2019 г.



Личные вещи адмирала Ф.Н. Громова, переданные в ЦВММ дочерью и внуком. 29 января 2022 г.



Выступление директора ЦВММ Р.Ш. Нехаy на «Дне дарителя». 20 января 2022 г.



Участники церемонии «День дарителя в ЦВММ». 22 января 2021 г.



Участники церемонии «День дарителя в ЦВММ». 22 января 2021 г. 19 января 2023 г.

России Н.А. Евменова она пополнилась на 52 единицы. Еще 9 закладных досок кораблей, построенных на судостроительном заводе «Северная верфь» были переданы генеральным директором И.А. Орловым. Командир 25 дивизии атомных подводных лодок Тихоокеанского флота Д.В. Нестеров передал четыре корабельных колокола и 63 предмета с РПКСН «Подольск». История подводного флота России также пополнилась наградами, документами, кортиком офицера подводной лодки К-3 капитана 1 ранга Ю.Н. Некрасова, которые поступили от преподавателей ВУНЦ «Военно-морская академия» А.Ю. Марчука и И.И. Симакова. Одним из первых руководителей студии художников-маринистов при ЦВММ был А.А. Ефимов. Многие его работы можно видеть в экспозиции и на выставках в музее. Его внук И.В. Жуков дополнил коллекцию, передав в дар живописные и графические произведения деда, форму и документы. Коллекция формы военных моряков иностранных государств пополнилась подарками от руководителя военно-морской делегации Венесуэлы и атташе по военным вопросам Республики Бразилия.

День дарителя в ЦВММ ознаменован специальной торжественной церемонией. Музей приглашает не только дарителей. В гостях ветераны флота, дарители прошлых лет, представители различных организаций, друзья музея. На выставке новых поступлений можно познакомиться с подарками, оценить их значимость. В приветственной речи директор музея Р.Ш. Нехаy благодарит дарителей, отмечает их вклад в дело сохранения истории отечественного флота, вручает благодарственные письма. В ответном слове дарители делятся воспоминаниями, рассказывают подробно о тех предметах, которые передали в музей. Традиция пополнения коллекций музея реликвиями флота продолжается.

ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА. ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ

Игорь Владимирович Гладких, заместитель директора ЦВММ

Истоки праздника относятся к эпохе Петра I. Первую большую морскую победу над шведами молодой флот России одержал у мыса Гангут 27 июля 1714 года. В сражении непосредственное участие принимал царь Петр. Эта дата отмечалась до 1917 года. Далее — череда событий и смена названий и дат празднования. Дан краткий обзор постановлений и традиций празднования. В Центральном военно-морском музее и его филиалах День ВМФ отмечается особо. Готовятся концертные программы, театрализованные представления, в преддверии праздника открываются различные выставки.

Ключевые слова: Петра I, Гангут, Гренгамское сражение, Ништадтский мирный договор, День Красного флота, Н.Г. Кузнецов, А.А. Жданов, День Военно-Морского Флота.

Истоки этого праздника можно отнести к эпохе Петра I. Первую большую морскую победу над шведами молодой флот России одержал у мыса Гангут 27 июля 1714 года. В сражении непосредственное участие принимал царь Петр. По случаю блестящей виктории 9 сентября 1714 года в Петербурге прошли торжественные мероприятия, состоялся морской парад. Еще одну славную победу спустя шесть лет, 27 июля 1720 года одержал Российский флот в Гренгамском сражении. Она ускорила окончание Северной войны, 30 августа 1721 года был подписан Ништадтский мирный договор.

С 1714 года в день победы России в Гангутском сражении проходили торжественные богослужения, морской парад, шествие войск, фейерверки, салюты. После смерти императора традиция прервалась, сохранилось только богослужение. В 1853 году в Морском уставе было записано в память о Гангутской победе 27 июля наряду с церковными службами производить салют и расцвечивать корабли. Эта дата отмечалась до 1917 года.

С 1920 года по предложению Штаба морских сил Балтийского моря в



ближайший к 18 мая выходной день в Петрограде стали отмечать День Красного флота. Он был приурочен к событиям 1703 года, когда русский регулярный флот одержал первую победу на Балтике, захватив шведские бот «Гедан» и шняву «Наталья».

В 1923 году с 15 по 22 января в СССР впервые состоялась «Неделя Красного флота». В стране проходили митинги, собрания, субботники, проводился сбор денежных средств. Эти мероприятия были не столько праздничными, сколько носили агитационный характер и привлекали внимание к проблемам флота. В новом календаре основными праздниками, которые



отмечались особенно торжественно и широко были 1 мая и 7 ноября. Флот принимал в них непосредственное участие. Корабли выстраивались на рейдах, принимали гостей, местные власти устраивали массовые гулянья.

Адмирал Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецов в своих мемуарах вспоминал об истории учреждения Дня Военно-Морского Флота в СССР. Наблюдая первомайский парад 1939 года на Красной площади, когда в парадном строю проходили курсанты Ленинградского военно-морского училища имени М.В. Фрунзе, он, будучи Наркомом ВМФ, обратился к И.В. Сталину с предложением учредить специальный праздник военных моряков. Ответа от главы государства сразу не

получил. Но через несколько дней в телефонном разговоре начальник Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А.А. Жданов сообщил ему: «Есть указание насчет Дня Военно-Морского Флота. Не теряйте времени и вносите конкретное предложение».

Было принято оптимальное решение: приурочить праздник к годовщине Гангутской победы. Время года тоже играло немаловажную роль: в другие месяцы устроить настоящий флотский праздник было бы крайне сложно, тем более провести парад.

11 июня 1939 года вышло Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) за № 849, в котором было установлено: «В целях мобилизации широких масс трудящихся вокруг вопросов строительства Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота Союза СССР и стоящих перед ним задач установить «День Военно-Морского Флота Союза ССР», проводимый ежегодно 6 августа». Наркому ВМФ Н.Г. Кузнецову предписано утвердить порядок проведения праздника на флотах и флотилиях, совнаркомам и исполнительным комитетам на местах повсеместно «организовать массовые мероприятия, сделать «День Военно-Морского Флота Союза ССР» — днем всенародного праздника и смотра состояния военно-морской работы всех общественных организаций». Спустя 11 дней вышло новое Постановление СНК и ЦК ВКП(б), дата праздника была перенесена на 24 июля.

И снова воспоминания Н.Г. Кузнецова: «Первый день Военно-Морского Флота пришелся на воскресенье 24 июля. За пять минут до подъема флага на кораблях сыграли «Большой сбор», команды выстроились в парадной форме. Везде она оказалась разной: на юге моряки щеголяли во всем белом, на Балтике — в белых форменках и черных брюках, а на Севере из-



за холода матросы были в бушлатах. Праздник прошел повсюду с большим подъемом. Широко он был отмечен в Москве. В Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени А.М. Горького прошло торжественное собрание трудящихся города и военнослужащих. В Химках, на Москvereке был устроен водный праздник. Вместе с военными моряками первый день Военно-Морского Флота праздновали работники судостроительной промышленности, моряки торгового флота и речники». В годы Великой Отечественной войны по объективным причинам большие мероприятия по случаю праздника не проводились. В год Великой Победы празднование Дня Военно-Морского Флота прошло с исключительным подъемом.

С середины XX века проведение военно-морских парадов в День Военно-Морского Флота на всех флотах и Каспийской флотилии стало традицией.

Указом Президиума Верховного Совета СССР «О праздниках и памятных датах» от 1 октября 1980 года, празднование Дня Военно-Морского Флота было установлено проводить в последнее воскресенье июля. В современном российском календаре указом Президента страны от 31 мая

2006 года в числе памятных дней в Вооруженных Силах Российской Федерации в последнее воскресенье июля отмечается День Военно-Морского Флота. По указу Президента РФ в ознаменование славных побед Военно-Морского Флота, внесших значительный вклад в дело защиты Отечества, 30 июля 2017 года в Санкт-Петербурге состоялся Главный военно-морской парад. Эта традиция продолжается и является одной из главных составляющих Дня Военно-Морского Флота.

В Центральном военно-морском музее и его филиалах День ВМФ отмечается особо. Готовятся концертные программы, театрализованные представления, в преддверии праздника открываются различные выставки. Для посетителей музей работает бесплатно. К нам приходит большое количество людей, в том числе военных моряков с семьями, с друзьями. Среди гостей часто можно видеть людей в военной форме или с отдельными знаковыми атрибутами: бескозырки, тельняшки. У многих в руках символы Российского флота — Андреевские флаги. В залах ощущается необычайный душевный подъем, действительно праздничное настроение. День Военно-Морского Флота стал поистине всенародным и любимым.



ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО. К 320-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Сергей Юрьевич Курносов, заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе, кандидат культурологии

Оксана Борисовна Курносова, старший научный сотрудник научно-информационного отдела ЦВММ

О выставочной деятельности Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого в 2023 году, посвященной 320-летию Санкт-Петербурга. На протяжении истории город не раз менял свои названия, но неизменно оставался центром отечественного кораблестроения, военно-морского образования, военно-морской науки и культуры. Он по праву считается морской столицей России.

Ключевые слова: Выставочная деятельность Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Санкт-Петербург, юбилей города, Морская столица России, крейсер «Аврора».

EXHIBITION PROJECTS OF THE CENTRAL NAVAL MUSEUM NAMED AFTER EMPEROR PETER THE GREAT FOR THE 320TH ANNIVERSARY OF THE FOUNDING OF ST. PETERSBURG

S. Y. Kurnosov, Deputy Director for Scientific Exposition and Exhibition Work, candidate of Cultural Studies,

O. B. Kurnosova, Senior Researcher of the Scientific and Information Department The Central Naval Museum named after Emperor Peter the Great

About the exhibition activities of the Central Naval Museum named after Emperor Peter the Great in 2023, dedicated to the 320th anniversary of St. Petersburg. Throughout history, the city has changed its names more than once, but has always remained the center of Russian shipbuilding, naval education, naval science and culture. It is rightfully considered the maritime capital of Russia.

Keywords: Exhibition activity The Central Naval Museum named after Emperor Peter the Great, St. Petersburg, the anniversary of the city, the Sea capital of Russia, the cruiser Aurora.

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, по праву носящий имя своего основателя, располагает уникальными коллекциями, отображающими историю основания и развития Санкт-Петербурга.

К юбилею города музей подготовил несколько выставок. Самая

большая — это выставка «Санкт-Петербург — морская столица России», которая знакомит посетителей не только с 320-летней историей нашего города, основанного российским реформатором Петром I, но и рассказывает о событиях, предшествовавших этому, о территории, на которой основан город.

16 (27) мая 1703 года, в самом начале Великой Северной войны 1700–1721 годов, на болотистом Заячьем острове в дельте Невы по указу царя Петра I была заложена деревоземляная крепость Святого Петра —, будущее сердце морской столицы нового государства — Российской империи.

Морская столица России — один из многочисленных титулов Петербурга. Петр I задумал новый город как будущий порт для торговых связей с европейскими государствами. Удобное транспортное расположение на берегу Балтийского моря предопределило бурное развитие города. Здесь зародилась традиция военно-морских парадов — демонстрация силы и красоты Военно-Морского Флота.

Морским кадетским корпусом начинается великолепная история петербургского образования, петербургской педагогики — морской, военной и гражданской. Из стен петербургских военно-морских учебных заведений вышли те, кто побеждал в морских сражениях, кто совершал удивительные по своим профессиональным и научным

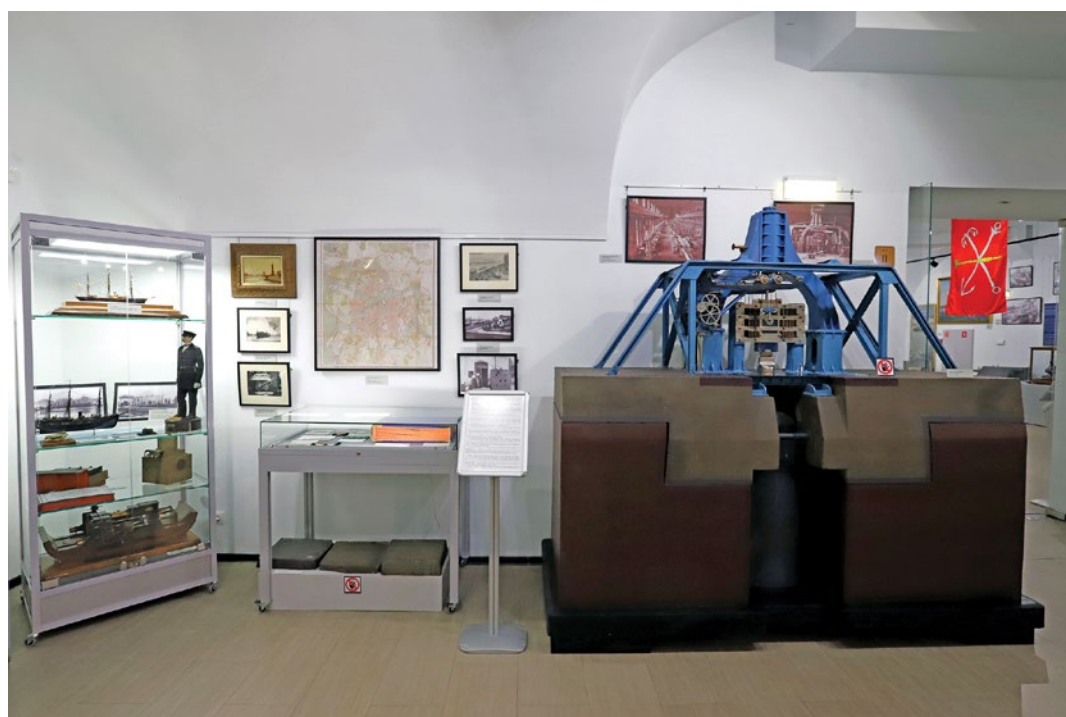


результатам долгие кругосветные плаванья, кто своими научными трудами обогащал мировую науку о море — навигацию, гидрографию, океанографию. Те, кто открывал Антарктиду и внес неоценимый вклад в изучение и освоение Арктического бассейна.

Меняя свои названия, город неизменно оставался центром отечественного кораблестроения, военно-морского образования, военно-морской науки и культуры.

Выставка рассказывает не только об объектах, ставших своеобразными

Открытие выставки «Санкт-Петербург — морская столица России». Экскурсию ведет куратор выставки, старший научный сотрудник О.Б. Курносова. 12 апреля 2023 г.



Выставка «Санкт-Петербург — морская столица России». Экспозиционный комплекс, посвященный истории кораблестроения 1880-1890-х гг. В этом разделе представлена модель парового 50-тонного молота Обуховского завода

Выставка «Санкт-Петербург — морская столица России». Экспокомплекс, посвященный истории строительства Морского канала в Санкт-Петербурге



символами Санкт-Петербурга, — Петропавловской крепости, здании Адмиралтейства и кораблике на его шпигеле, Медном всаднике, но и о зарождении флотских и городских традиций. Посетитель окунется в тайны территории, на которой основан город, и узнает, как зарождался его герб, познакомится с историей петербургских наводнений, откроет секрет адмиралтейской башни и узнает, когда был сделан первый полуденный выстрел, когда Санкт-

Петербург стал по настоящему морской столицей России, а также другие интересные факты из истории города.

Выставка, развернувшаяся в трех залах выставочного комплекса Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого знакомит с моделями кораблей и их чертежами, книгами, гравюрами, географическими картами и планами города, оружием.

Впервые в новейшей истории Санкт-Петербурга мы представляем модель



Выставка «Санкт-Петербург — морская столица России». Великолепные экземпляры морской светописы



*Выставка
«Санкт-Петербург —
морская столица
России». Экспозиция,
посвященная
истории развития
Санкт-Петербурга
от правления
императрицы
Анны Иоанновны
до императора
Александра I*

парового 50-тонного молота Обуховского завода. Модель была представлена на Политехнической выставке в Москве в 1872 году, приуроченной к 200-летию со дня рождения императора Петра Великого. На тот момент это был самый крупный паровой молот в России, второй такой находился лишь на заводе Круппа в Германии. После завершения выставки модель молота поступила в Морской музей. После переезда музея в 1939 году из Адмиралтейства в здание бывшей Фондовой биржи модель не экспонировалась.

В 1885 году с открытием Морского канала Санкт-Петербург по настоящему становится морской столицей России. Этому событию на выставке посвящен большой раздел, включающий фотографии канала 1884 года, различные предметы морской практики, план канала 1885 года. Доминантой экспозиции стала картина художника А.К. Беггрова «Открытие Морского канала в Санкт-Петербурге 15 мая 1885 г.». Картина поступила в Морской музей в 1890 году в дар от автора и экспонируется в оригинальной раме, отреставрированной в конце 2022 года.

Основу композиции двух из трех залов выставки составляют фотодокументы. Фотография — это искусство светописа. С момента появления фотографии возник вопрос: будет ли она искусством? В середине XIX века высказывались серьезные сомнения в том, что «машина» может заменить художника, а искусство стать технологичным. Но время дало утвердительный ответ. В живописи можно приукрасить событие, представить его глазами художника, добавить элементы, иногда искажающие подлинную историю. Фотография более достоверно отражает события эпохи. В собрании ЦВММ более 200 тысяч фотографий, фотоальбомов и фотонегативов. Они редко представляются широкой публике, в основном из-за специфики экспонирования. У посетителей выставки есть уникальная возможность увидеть великолепные экземпляры морской светописа, запечатлевшей события из истории нашего города начиная с середины XIX века до настоящего времени: морские праздники и парады, корабли и верфи, на которых эти корабли были

Выставка
«От Морской слободы
к морской столице»



построены, морские выставки, смотрят военно-морских училищ, эпизоды блокадных и победных дней.

Еще одна выставка, приуроченная к 320-летию Санкт-Петербурга — «От Морской слободы к морской столице» посвящена истории одного из старейших районов Санкт-Петербурга — Морской слободы.

Географически этот район ограничивался Невским проспектом, рекой Мойкой, Исаакиевской площадью и Малой Морской улицей, за которой была эспланада Адмиралтейства. В XIX веке Адмиралтейская сторона простиралась до реки Фонтанки. Все пространство между Невой и Фонтанкой было отведено для домов кора-

Экскурсию
по выставке от
«Морской слободы
к морской столице»
для воспитанников
морского клуба
«Юнга» городского
Дворца творчества
юных ведет куратор
выставки, младший
научный сотрудник
Н.А. Венков.
20 апреля 2023 г.



бельных мастеров и адмиралтейских чиновников. Рядом располагались магазины (склады), мастерские, прядильный двор, обведенные Крюковым и Адмиралтейским каналами, а чуть дальше — «Новая Голландия» и Галерный двор.

Время неумолимо шло вперед, и жизнь города постоянно менялась. В 1736 и 1737 годах Морская слобода практически полностью выгорела. Из 520 домов сохранилось только 173. После этого слобода была перенесена в район Николо-Богоявленского Морского собора, построенного в 1753–1762 годах. В окрестностях собора обосновались адмиралтейские чиновники и морские чины, построены казармы Морского Гвардейского и флотских экипажей. На месте старой сгоревшей Морской слободы были построены новые дома, и район получил название Купеческая слобода.

Давние морские традиции, связанные с историей Санкт-Петербурга и ее градообразующими архитектурными доминантами, сегодня бережно сохраняются в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого.

И конечно в стороне от юбилея Санкт-Петербурга не мог остаться наш филиал на крейсере «Аврора» — легендарном корабле-музее. История крейсера неразрывно связана с городом. Корабль был заложен 23 мая 1897 года на верфи Нового Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, 11 мая 1900 года спущен на воду и 16 июля 1903 года, в год 200-летия города, введен в состав Балтийского флота. 25–26 октября (7–8 ноября) 1917 года моряки крейсера участвовали в Октябрьском вооруженном восстании в Петрограде. В 1941–1944 годах орудия «Авроры» обороняли Ленинград во время Великой Отечественной во-

йны, а в 1948 году корабль становится учебной базой Ленинградского Нахимовского военно-морского училища. В 1956 году на крейсере «Аврора» был открыт корабельный музей как филиал Центрального военно-морского музея, в котором к 320-летию юбилею города на Неве открылась выставка «Петербург — морская столица России». К 320-летию основания Санкт-Петербурга и Балтийского флота», рассказывающая об истории его развития как морского порта.

Как бы не складывалась история нашей страны, но Санкт-Петербург всегда будет морской столицей России и, может быть, это единственный приморский город в мире, в котором сосредоточены все без исключения грани этого многозначного понятия, все разнообразные определяющие его функции. Юбилей города — наилучший повод еще раз обратиться к его героической истории и традициям. Надеемся, что музейные предметы, представленные на выставках, помогут посетителям Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого и его филиалов проникнуться атмосферой Санкт-Петербурга и ощутить его морскую мощь, красоту и величие.

*Выставка
«Петербург —
морская столица
России», развернута
в филиале ЦВММ
на крейсере «Аврора»*



19 АВГУСТА — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ТЕЛЬНЯШКИ

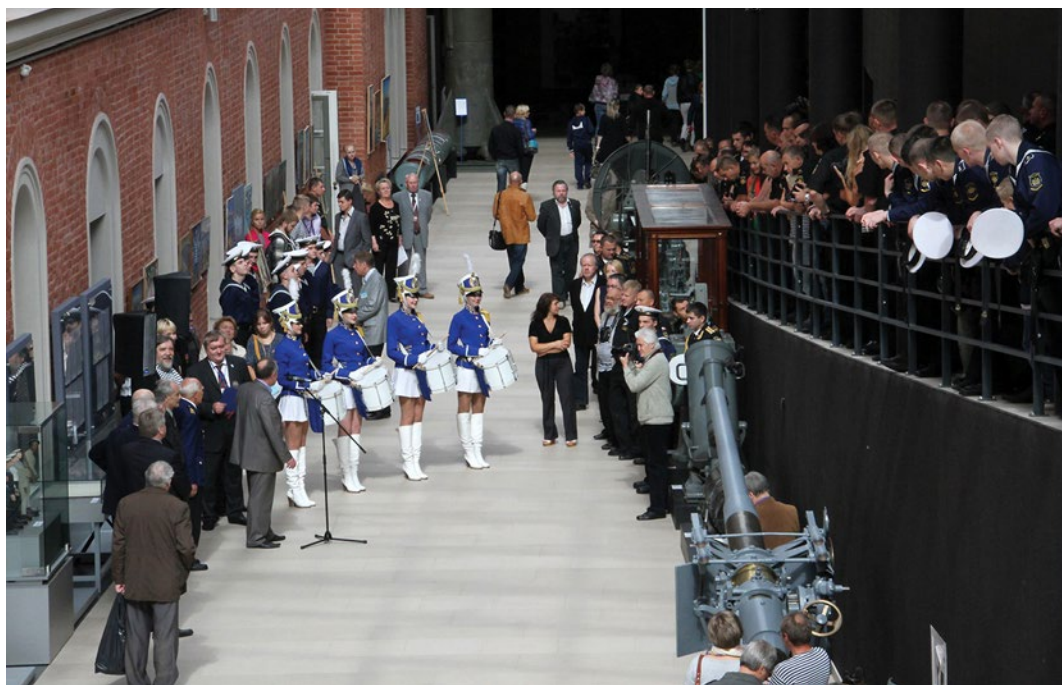
Александр Николаевич Чернавский, заместитель директора ЦВММ, кандидат исторических наук

Помимо государственных праздников, памятных дат, в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого отмечается еще ряд событий. Одним из почитаемых предметов формы одежды российских моряков является нательная рубаша, которую в просторечии чаще называют тельняшкой. 19 августа 1874 года император Александр II утвердил Положение о довольствии команд Морского ведомства по части обмундирования и амуниции. К 140-летию воинского атрибута, в 2014 году ЦВММ выступил с инициативой проведения в Петербурге общегородского праздника «День рождения российской тельняшки». День рождения российской тельняшки стал набирать популярность, вышел за пределы музея. 3 сентября 2017 года он широко отмечался на улицах и площадях Санкт-Петербурга. Тематические праздники по инициативе ЦВММ прошли на всех флотах и Каспийской флотилии Военно-Морского Флота России. В 2018 году тельняшку чествовали в Петропавловской крепости.

Ключевые слова: нательная рубаша, ткацко-вязальные станки, «вязаную шерстяную фуфайку» из овечьей шерсти, контр-адмирал С.С. Лесовский, Комиссия по пересмотру Положения и табелей обмундирования нижних чинов Морского ведомства, великий князь Константин Николаевич, Александр II.

Одним из почитаемых предметов формы одежды российских моряков является нательная рубаша, которую в просторечии чаще называют тельняшкой. Многие посетители музея ошибочно думают, что появилась она еще в петровскую эпоху. На самом деле это далеко не так.

Где и в каком государстве впервые стали носить подобные «нательные рубахи», точно сказать сложно. На живописных полотнах европейских художников XVI века можно встретить изображения матросов, одетых как в однотонные рубахи разных цветов, так и в полоску. Повторяются они и



Торжественное
открытие праздника
«День рождения
российской
тельняшки». ЦВММ.
30 августа 2014 г.

в батальных сценах более позднего времени. Вероятно, одежда оказалась столь удобной, что постепенно получила все большее признание. Предположительно, первые подобные рубахи были ручной вязки, но с появлением в Англии в последней четверти XVIII века ткацко-вязальных станков их производство приобрело промышленные масштабы. Плотно облекая тело, такая рубаха была удобна при работе на мачтах, защищала от ветров и стужи, хорошо была заметна в сражениях.

В 1711 году Петр I учредил комплект первого мундира нижнего чина Российского флота, созданный по голландскому образцу. Но вязаная нательная рубаха в него не входила. До начала XIX века форма обмундирования моряков значительных изменений не претерпела. Правда, при императоре Александре I у матросов появился новый головной убор — бескозырка.

В сентябре 1857 года первые команды российских кораблей, которые уходили на Дальний Восток, получили однотонную белую «вязаную шерстяную фуфайку» из овечьей шерсти как предмет белья. Два года спустя, в 1859 году одному из экипажей Балтийского флота в порядке эксперимента были закуплены во Франции нательные вязаные рубахи с поперечными полосами. Многие моряки приобретали эту одежду за границей на свои средства. В собрании ЦВММ сохранился уникальный фотоальбом, посвященный пребыванию эскадры контр-адмирала С.С. Лесовского в Северной Америке. На снимках 1863–1864 гг. можно видеть российских моряков в нательных рубахах. Предположительно, это одни из первых изображений, на которых запечатлены тельняшки.

Полемика властей по вопросу пользы и целесообразности введения на флоте нательных рубах длилась не-



День рождения российской тельняшки. Детская площадка «Абордаж». ЦВММ. 30 августа 2014 г.



Музыканты в День рождения российской тельняшки. 30 августа 2015 г.



В 2017 г. праздник «День рождения российской тельняшки» вышел на улицы города. Праздничная колонна участников мероприятия на Конногвардейском бульваре. 3 сентября 2017 г.



Экскурсию по выставке, посвященной революционной тельняшке гостям ведет главный хранитель ЦВММ Н.В. Шишкова. 3 сентября 2017 г.

скольким лет. В конце августа 1867 года великий князь Константин Николаевич посетил в Кронштадте винтовой фрегат «Генерал-адмирал», вернувшийся из плавания по Средиземному морю. Высокий гость обратил внимание на нательные рубахи нижних чинов. Но только в 1872 году была создана Комиссия по пересмотру Положения и табелей обмундирования нижних чинов Морского ведомства. Окончательное решение принял великий князь Константин Николаевич: «оставить

фуфайки как весьма полезную, теплую одежду для береговой службы». 19 августа 1874 года император Александр II утвердил Положение о довольствии команд Морского ведомства по части обмундирования и амуниции. С 1 января 1875 года на флоте была введена новая деталь формы — нательная рубаха: «Рубаха вязаная из шерсти пополам с бумагой (хлопчатобумажной нитью — А.Ч.); цвет рубахи белый с синими поперечными полосами, отстающими одна от другой на 1 вершок. Ширина синих полос с $\frac{1}{4}$ вершка...».

Первые годы рубахи для флота небольшими партиями закупались во Франции. В конце XIX века заказ от Морского министерства на изготовление нательных рубах в России получил владелец Акционерного общества чулочно-трикотажных фабрик А.С. Керстен. Он закупил в Германии необходимое оборудование и организовал поставки сырья.

На протяжении истории нательной рубахи в Российском флоте менялись материалы, цвет, ширина полосок.



Курсанты государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова — участники «Дня рождения российской тельняшки» на площади Труда. 3 сентября 2017 г.

С 1912 года эта одежда полностью стала изготавливаться из хлопка, полосы стали одинаковой ширины. Тельняшка стала неизменным спутником моряков.

К 140-летию воинского атрибута, в 2014 году ЦВММ выступил с инициативой проведения в Петербурге общегородского праздника «День рождения российской тельняшки». Гостями и участниками стали оркестр Ленинградской военно-морской базы, ансамбль гармонистов «Яблочко», члены Клуба авторской песни, художники творческого объединения «Митьки», ветераны Военно-Морского Флота, курсанты, посетители музея. Первый опыт удался. Было принято решение сделать праздник одним из брендов музея, отмечать ежегодно с 19 августа (дата подписания императором по старому стилю) до первых чисел сентября.

День рождения российской тельняшки стал набирать популярность, вышел за пределы музея. 3 сентября 2017 года он широко отмечался на улицах и площадях Санкт-Петербурга. Тематические праздники по инициативе ЦВММ прошли на всех флотах и Каспийской флотилии Военно-Морского Флота России. В 2018 году тельняшку чествовали в Петропавловской крепости. Несмотря на пандемию и связанные с ней большие ограничения, ЦВММ с филиалами продолжает установленную традицию. Это особая дата в нашем календаре. Программа мероприятий насыщенная, рассчитана на разные категории посетителей. Обязательно готовятся тематические выставки, проходят концерты, встречи с ветеранами ВМФ, экскурсии для курсантов военно-морских учебных заведений, учащихся кадетских классов, школьников, студентов, интерактивные детские программы, конкурсы, квесты. Все это находит отклик у посетителей, позволяет больше узнать о знаковом атрибуте Российского флота.



Несмотря на пандемию, в ЦВММ состоялось открытие выставки «Символ храбрости матросской». 19 августа 2020 г.



День рождения российской тельняшки отмечают во всех филиалах ЦВММ. Участники тематического мероприятия «Под флагом тельняшки» на борту крейсера «Михаил Кутузов». 21 августа 2022 г., г. Новороссийск



День рождения российской тельняшки. Выступление Ушаковского хор мальчиков и юношей при Успенской церкви Красногорска в ЦВММ с программой песен Российского флота. 29 августа 2022 г.

30 (20) ОКТЯБРЯ — ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ РОССИЙСКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА. ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ МУЗЕЯ

Валерий Николаевич Волобуев, пресс-служба ЦВММ

1696 года, 20 (30) октября Боярская дума по предложению Петра I приняла решение о создании в стране регулярного флота: «Морским судам быть», была утверждена обширная программа судостроения. Эту дату принято считать Днем основания Российского флота. Он сродни отмечаемому в последнее воскресенье июля Дню Военно-Морского Флота. В памятную дату основания флота музей традиционно проводит различные памятные мероприятия, посвященные этому событию. Среди них торжественные собрания, встречи с ветеранами флота, открытие новых выставок, презентация книг, концерты, экскурсии для курсантов военно-морских учебных заведений, кадетских классов.

Ключевые слова: регулярный флот, Петра I, Российский флот, реплика «Потаенного судна» Ефима Никонова, Ассоциация «Клуб русская морская традиция», Дом дружбы Армейских международных игр.

Создание регулярного флота в России было вызвано исторической закономерностью, обусловлено настоятельной потребностью страны. Единственный морской порт России — Новохолмогоры (Архангельск) на Белом море из-за своего географического положения не мог полностью удовлетворить по-

требности страны. Стремясь создать морскую державу, молодой царь Петр ищет пути решения насущного вопроса. Неудачный опыт Азовского похода 1695 года доказал необходимость регулярного флота. Корабли строили в селе Преображенском под Москвой, в Центральной части России: Воронеже, Добром, Сокольске, Козлове. Гарни-



Президиум торжественного собрания, посвященного Дню рождения флота России. С приветственным словом выступает ЦВММ. 30 октября 2018 г.

зон турецкой крепости Азов капитулировал 12 (22) июля 1696 года после пушечного обстрела с кораблей и берега и штурма русской армией. Но для удержания позиций на Азовском море необходимо было продолжить строительство кораблей.

По возвращении из Азовского похода 1696 года, 20 (30) октября Боярская дума по предложению Петра I приняла решение о создании в стране регулярного флота: «Морским судам быть», была утверждена обширная программа судостроения. Эту дату принято считать Днем основания Российского флота. Он сродни отмечаемому в последнее воскресенье июля Дню Военно-Морского Флота.

Перед входом в главный зал ЦВММ — Зал славы Русского флота не случайно установлена скульптура Петра I. Это одна из авторских копий известного российского скульптора М.М. Антокольского. На постаменте увековечены слова, ставшие пророческими: «Морским судам быть...». Экспозиция музея рассказывает посетителям об истории отечественного флота с допетровских времен до наших дней. В памятную дату основания флота музей традиционно проводит различные памятные мероприятия, посвященные этому событию. Среди них торжественные собрания, встречи с ветеранами флота, открытие новых выставок, презентация книг, концерты, экскурсии для курсантов военно-морских учебных заведений, кадетских классов. В 2018 году участникам торжественного собрания был представлен сборник работ Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова «Записки адмирала». Презентация книги «Духовные традиции русского флота», изданной по поручению Главного командования ВМФ России под общей редакцией



адмирала Н.А. Евгенова состоялась в октябре 2019 года. Почетные гости также посетили выставку «Небесные покровители армии и флота» и фондохранилища музея. Учащиеся художественного отделения Царскосельской гимназии в 2021 году представили выставку работ по истории флота.

В дни празднования 325-летия Российского флота музей получил в подарок реплику «Потаенного судна» Ефима Никонова, создание которого одобрил в 1720 году Петр I. Эту модель-реконструкцию передали члены Ассоциации «Клуб Русская морская традиция» из Московской области. Они проводят большую работу по сохранению традиций отечественного

Участники торжественного собрания, посвященного Дню рождения флота России. ЦВММ. 30 октября 2018 г.



День рождения флота России. Экскурсия в Зале славы Русского флота. ЦВММ. 30 октября 2018 г.

Выставка
работ учащихся
художественного
отделения
Царскосельской
гимназии «Санкт-
Петербург — морские
ворота России»,
посвященная
325-летию основания
Российского флота.
ЦВММ.
29 октября 2021 г.



флота. На Истринском водохранилище энтузиастами создан музей, где представлена интересная экспозиция, а также макеты кораблей, подводных лодок. «Потаенное судно» было сделано Клубом еще летом 2022 года и стало одним из основных предметов выставочного проекта Российской Федерации, представленного Центральным военно-морским музеем имени императора Петра Великого в Доме дружбы Армейских международных игр. В результате проект занял первое место

Экскурсия для кадет
Морского лицея.
ЦВММ.
26 октября 2010 г.



В канун Дня рождения
флота России присягу
принимают кадеты
Морского лицея
Приморского района
Санкт-Петербурга.
ЦВММ.
26 октября 2022 г.

в номинации «Выставочная деятельность» конкурса «Армия культуры».

29 октября 2022 года состоялась церемония передачи реплики первой отечественной подводной лодки. Выступления почетных гостей предшествовал мини-спектакль в трех сценах «Морским судам быть!», повествующий о том, как Ефим Никонов пришел к мысли построить потаенное судно, убедив в его необходимости Петра, а затем и представил готовую «подлодку». Театрализованную часть представили сотрудники музея, актер Леонид Петров, преподаватели и учащиеся Детской школы искусств № 37. Помимо приглашенных гостей, участниками этого представления волей случая стали и посетители музея. Само подписание Соглашения о передаче Ассоциацией «Клуб русская морская традиция» в дар ЦВММ модели-реконструкции состоялось в одном из залов выставки, посвященной 350-летию со дня рождения основателя флота «Под штандартом Петра Великого». Место было выбрано символично: у прижизненного портрета правителя России, написанного художником Л. Каравакком в начале 1720-х гг.



Подписание документов по передаче модели-реконструкции «Потаенное судно» Ефима Никонова Ассоциацией «Клуб русская морская традиция» Центральному военно-морскому музею имени императора Петра Великого. 26 октября 2022 г.



Об устройстве «Потаенного судна» рассказывает первый вице-президент Ассоциации «Клуб русская морская традиция» капитан 1 ранга Э.М. Мшенецкий. 28 октября 2022 г.

Театрализованное представление по передаче модели-реконструкции «Потаенного судна» Ефима Никонова. ЦВММ. 28 октября 2022 г.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО ПРИГЛАШАЕТ В ГОСТИ

Сергей Иванович Лясковский, начальник музейного отдела (научно-просветительного) ЦВММ

Одним из важных направлений деятельности музея является работа с разными категориями посетителей. В статье рассмотрена научно-просветительная работа, образовательные программы, абонементы для детей и подростков, праздничные мероприятия, участие в акциях «Ночь музеев», «Ночь географии», «Диктант Победы», «Географический диктант». Новой формой работы помимо традиционных концертов, которые проходят в праздничные дни, стало создание программы «Музыкальный салон в Морском музее».

Ключевые слова: научно-просветительная работа, образовательные программы, экскурсионное обслуживание, профориентация, маршрутные листы «Музыкальный салон в Морском музее», познавательно-развлекательные циклы, абонементы.

CENTRAL NAVAL MUSEUM NAMED BY EMPEROR PETER THE GREAT INVITES

Lyaskovsky S.I., Head of the Museum Department (scientific and educational) of the Central Naval Museum by Emperor Peter the Great (Saint Petersburg).

One of the important activities of the museum is working with different categories of visitors. The article contains information about scientific and educational work, educational programs, subscriptions for children and teenagers, festive events, participation in the actions «Night of Museums», «Night of Geography», «Dictation of Victory», «Geographical dictation». A new form of work, in addition to traditional concerts that take place on holidays, was the creation of the program «Music Salon in the Maritime Museum».

Keywords: scientific and educational work, educational programs, excursion service, single visitors, «Music salon in the Maritime Museum».

За три с лишним века своей истории Главный морской музей страны собрал не только богатую, интересную, разноплановую коллекцию по истории отечественного Военно-Морского Флота, но и снискал добрую славу среди посетителей многих поколений.

Крюковские (Морские) казармы, в которых музей располагается последние десять лет — третий по счету наш родной дом. С момента основания Петром I Модель-камера (с 1805 года Морской музей) практически до Вели-

кой Отечественной войны находились в здании Адмиралтейства. Многие посетители старшего возраста, приходя в современный музей, часто вспоминают и сравнивают его с тем, который был на Стрелке Васильевского острова в здании Биржи.

Сегодня ЦВММ — большой музейный комплекс. За минувшее десятилетие создана интересная полнопрофильная экспозиция, которая охватывает историю флота с допетровских времен до современности. В выставочных залах временные тематиче-

ские выставки сменяют одна другую. Дополнительным выставочным пространством, а также местом для проведения различных мероприятий является атриум. В музее существует кинозал, где проходят кинолектории или тематические занятия, в которых используется видеопокказ сюжетов. В соответствии с современными требованиями, при реконструкции архитектурного ансамбля Крюковских казарм проектировщики предусмотрели посещение музея маломобильными категориями населения. Специально для них сделаны подъемники, лифты, пандус. Придя в музей, посетители могут воспользоваться услугами кафе, сувенирного магазина.

Мы ориентированы на разные возрастные категории, работаем с организованными группами и индивидуальными посетителями. На протяжении ряда лет ЦВММ активно сотрудничает с городскими и областными структурами. Это Комитеты по культуре, образованию, межнациональным отношениям, молодежной политике, муниципальные образования Адмиралтейский округ, Смольнинское, Коломна, городское туристско-информационное бюро. В числе наших партне-

ров туристические компании, агентства в разных городах страны, в том числе, где есть филиалы музея (Балтийск, Новороссийск, Севастополь). Количество долгосрочных договоров со сторонними организациями по обслуживанию экскурсионных групп на сегодня составляет более 200.

Традиционно самая большая по численности посетителей это детская и молодежная аудитория. Во многом от их заинтересованности сегодня зависит будущее завтра музея. Повзрослев, эти ребята придут в музей снова и снова, потом приведут детей, внуков и эта цепочка будет продолжаться. Помимо экскурсий для такой аудитории проводится много различных мероприятий в соответствии с возрастом, уровнем подготовленности к восприятию увиденного. В минувшем году для посетителей с детьми были написаны пять специализированных маршрутных листов по постоянной экспозиции, временным выставкам, праздничным мероприятиям: «Под штандартом Петра Великого», «День русской тельняшки», «В поисках украшений», «Географический маршрут», «История Великой Отечественной войны в залах ЦВММ». Родители с деть-



Маршрутные листы особенно популярны при семейном посещении музея. Совместное творчество позволяет лучше изучить экспозиции и выставки. 2023 г.

ми, следуя маршрутным листам, выполняют разные задания, отгадывают загадки, кроссворды, ребусы. Это совместное творчество позволяет проводить время в музее всей семьей более разнообразно, интересно. По окончании прохождения маршрута участникам вручаются небольшие памятные подарки.

Одними из важных задач музея являются воспитание юных граждан России, помощь в определении будущей профессии. Многие музеи в соответствии со своей спецификой разрабатывают программы по профориентации. ЦВММ — не исключение. Вектор направленности у нас — морские специальности, кораблестроение, военно-морская служба.

Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина 31 июля 2022 года утверждена новая Морская доктрина. В ней определены цели, задачи, способы реализации. Мало построить современный флот, создать надежную систему безопасности мореплавания, осваивать природные ресурсы Мирового океана. Все это без людей невозможно. Кто придет завтра конструировать, строить корабли, нести на них службу, заниматься наукой, думать и решать надо сегодня. В этом направлении музей работает активно, начиная с 5-7 летнего возраста детей.

Дошкольники приходят в музей в составе организованных групп (детский сад), или их приводят родители, бабушки, дедушки. Для таких детей разработаны и реализуются познавательно-развлекательные циклы, абонементы, которые проводят как сотрудники музея, так и сторонние организации, которые занимаются досугово-просветительской деятельностью. Тематика занятий разнообразна. Мы постоянно работаем над обновлением экскурсионных программ в рамках действующих

абонементов. Для дошкольников и детей возраста 8–12 лет востребованы абонементы «Первое плавание», «От парусника до атомохода» и «Школа юнг». В играх, квестах ребята знакомятся с историей флота, терминологией, типах, видах и строении кораблей, узнают о профессиях, получают основы знаний азбуки Морзе, навыки вязания морских узлов, учатся проводить небольшие опыты, занимаются творчеством. Сотрудники музея обращают внимание на технический аспект истории развития флота, судостроения, вооружения, авиации, водолазного дела. Для учащихся 8–9 классов разработан и апробирован цикл из семи теоретических и практических занятий «Школа наук навигационных». На основе музейных коллекций ребята не только узнают историю флота, но и получают основы знаний по навигации и штурманскому делу. Формы подачи материала разнообразны: экскурсии, лекции с видеопрезентацией, беседы, мастер-классы, игры и викторины. Первоначально цикл был разработан специально для морских кадетских классов, но оказался востребован и среди школьников. Практические занятия по навигации и штурманскому делу проводится, в том числе, курсантами Военно-морского института. Такой опыт оказался позитивным. На практике сработала формула: делай как я! Кадеты, старшеклассники увидели, как ребята-курсанты, возрастом чуть старше, не просто осваивают морские науки, но и профессионально делятся своими знаниями. На подобных занятиях подражание может рассматриваться как мотивация для осмысления выбора будущей профессии.

Сотрудниками научно-просветительного отдела разработан цикл историко-патриотических игр «Морской дозор» и «Хранители морской

славы». Они предназначены для юношеской аудитории (учащихся средних специальных учебных заведений, старшеклассников, членов тематических морских клубов и кружков). Командные игры направлены на углубленное изучение боевых традиций флота, посвящены знаменательным датам, событиям.

Музей активно участвует во всероссийской военно-практической программе «Дороги Победы», программах «Согласие», «Дружный экипаж», «Морская слава: моряки на службе Отечеству», «Город-герой Ленинград» и других. В числе наших партнеров Российский союз туриндустрии на Северо-Западе. За последние годы по их программам музей, филиалы посетило много школьников не только Петербурга и Ленинградской области. Мы рады были принимать у себя детей из всех субъектов Российской Федерации. Это сотрудничество продолжается.

Юнармейское движение было создано в 2016 г. по инициативе Министерства обороны России и поддержано Президентом страны. Одна из главных целей — объединить организации, органы, занимающиеся допризывной подготовкой граждан. Юнармейцы частые гости в музее. Не только экскурсионное посещение, но и участие в командных играх по истории флота, встречи с ветеранами, слеты, участие в церемониях открытия выставок в музее и филиалах. В тяжелый и скорбный для истории страны день 22 июня юнармейцы принимают участие в «Вахте памяти» в филиале музея «Дорога жизни».

В адрес музея поступает много заявок, инициативных предложений из регионов России. Постоянными гостями на протяжении ряда лет являются кадетские классы, учащиеся морских лицеев и колледжей, центров дополнительного образования детей, вос-

Главнокомандующий Военно-Морским Флотом адмирал Н.А. Евменов и юнармейцы школы № 245 Санкт-Петербурга в зале Славы Русского флота после торжественной церемонии посвящения в юнармейцы. 24 февраля 2022 г.



*Посещение музея
командами-
участницами
Международной
олимпиады
по математике
и физике
Министерства
обороны России
и стран СНГ.
28 марта 2023 г.*



питанники Суворовских военных училищ. География весьма разнообразна: Москва и Московская область, Казань, Кострома, Екатеринбург, Петрозаводск, Мурманск, Обнинск, Пермь, Белгородская и Липецкая области.

В 2022 году мы начали сотрудничество с Иркутским областным объединением родительских комитетов, педагогического и школьного сообществ «Диалог». Они являются инициаторами движения «Детские поезда России». Одна их программ «Уроки истории. Сибирский эшелон Победы: Ленинград» посвящена героической защите города в годы Великой Отечественной войны. В прошлом году более 700 ребят и педагогов побывали на крейсере «Аврора». В осенние каникулы 2023 года «Сибирский эшелон Победы» вновь приедет в Санкт-Петербург. Участники поездки побывают не только на «Авроре», а также в Центральном военно-морском музее и Кронштадте. Ожидаемое количество гостей — свыше 1500 человек.

Будущее нашего флота — нахимовцы. Нахимовские училища находятся

в разных городах страны, но в каникулы ребята из Мурманска, Владивостока, Севастополя приезжают к нам, знакомятся с главным морским музеем. Многие нахимовцы продолжили обучение в высших военно-морских учебных заведениях, связали жизнь и судьбу с Военно-Морским Флотом. По прошествии многих лет музей часто становится местом встреч для них, для выпускников других военных училищ, институтов.

Присяга — церемониальная торжественная клятва, которая существует с глубокой древности. В стенах ЦВММ проходят церемонии принятия военной присяги для военнослужащих срочной службы, принимают присягу сотрудники правоохранительных органов при поступлении на службу. Традиция принятия присяги на музейной площадке сегодня часто проходит среди кадетов, юнармейцев.

Помимо традиционных форм работы в ЦВММ проходит много праздничных мероприятий. В новогодние каникулы для детей устраивается театрализованное представление «Морские



«Морские Петровские елки в ЦВММ». Участниками программы «Новогодние полярные приключения» были дети Донбасса. 18 декабря 2022 г.

петровские елки». Наряду с нашими сотрудниками в нем участвуют профессиональные артисты. Это представление рассчитано на детей в возрасте от 5 до 10 лет. Сценарий, игры, эстафеты, ребусы, загадки — все связано с морской тематикой. Кроме привычных персонажей Деда Мороза, Снегурочки, в разные годы принимают участие Нептун, адмирал, юнги, морские пираты,

солдаты Семеновского и Преображенского полков петровской эпохи. Мы целенаправленно отказались от сладких подарков. В морском музее дети получают книги, модели кораблей, игрушки на морскую тематику. Справедливости ради, стоит отметить, что ни ребята, ни родители не разочарованы.

Музей и его филиалы постоянные участники акции «Ночь музеев». По-



Торжественное открытие акции «Ночь музеев» в ЦВММ. Постановка «Действо о войне Северной» в исполнении артистов театра «Малый Трианон». 21 мая 2022 г.

Участники акции
«Ночь географии»
на экскурсии в музей.
5 июня 2022 г.



сетители хорошо знакомы с нашими площадками. По статистике ЦВММ в эту ночь является одним из самых посещаемых мест в городе. До 21 часа проходят специальные детские игровые программы, взрослая публика может принимать участие в различных мероприятиях до 6 утра. Программа разнообразная: выставки, литературно-музыкальные салоны, концерты. Желающие могут посмотреть экспозицию, временные выставки. В качестве экскурсоводов мы приглашаем курсантов Военно-морского института ВУНЦ «Военно-морская академия». Наши помощники с честью выполняют свою миссию, дают грамотные, профессиональные консультации. Для этого, на протяжении нескольких месяцев, по договоренности с руководством учебного заведения, ребята подробно вместе с сотрудником научно-просветительного отдела изучают экспозицию, историю предметов, сдают своего рода экзамены. Полученная информация помогает им расширить кругозор, дополнить знания по истории флота. Многие ребята,

окончив институт и став офицерами флота, будучи в Петербурге, приходят к нам в гости.

Традиционно в музее отмечаются флотские праздники, памятные дни, связанные с историей флота, выдающимися флотоводцами. Одним из всенародно любимых является День Военно-Морского Флота. Желающих познакомиться с историей отечественного флота в этот день особенно много, что и понятно. Большой интерес вызывают мероприятия, посвященные Дню рождения российской тельняшки, которые проходят ежегодно в августе — сентябре. В минувшем году и в 2023 много мероприятий проходило и проходит в связи с юбилейными датами, непосредственно связанными с флотом: 350 лет со дня рождения Петра I, 320 лет основания Санкт-Петербурга и Балтийского флота.

Дважды музей принимал участие в Международной акции Русского географического общества «Ночь географии». По результатам 2022 года ЦВММ был признан лучшей площадкой. Основной целью «Ночи географии» явля-



ется повышение интереса к географии России, ее природе, самобытности. Поэтому программа мероприятий включает географический концерт с участием фолк-групп и ансамблей, квесты, конкурсы на географическую тему, интерактивные экскурсии, показ научно-популярных фильмов.

В последнее время становятся востребованными научно-познавательные мероприятия: Диктант Победы, Географический диктант. Участники диктантов, среди которых ветераны флота, воинской службы, курсанты,

учащиеся школ, обычные посетители, отвечают на вопросы, получают памятные подарки, сертификаты участников. Эти мероприятия сопровождаются концертными номерами, воспоминаниями ветеранов.

Авторский коллектив музея подготовил к печати новое издание, ориентированное на детей — «Петровскую азбуку». За основу книги были взяты первые буквы названий петровских реликвий, которые хранятся в музее. Азбука поможет детям не только изучить алфавит, но и узнать много интерес-



Презентация
«Петровской азбуки»
в ЦВММ.
30 марта 2023 г.

ного по истории Российского флота. Дополнением к книге служат прописи с раскрасками. В дни проведения Всероссийской недели детской и юношеской книги, 30 марта 2023 г. в музее состоялась презентация книги. На праздник пригласили дошкольников из подготовительных классов и старших групп детских садов Санкт-Петербурга. Детям было интересно увидеть театрализованное представление с участием Петра I, морского офицера петровских времен. Перед гостями выступили детские музыкальные и хореографические коллективы. На память участники от царя Петра получили книги. Часть тиража в апреле месяце была передана детям Донбасса.

Помимо знакомства с музеем, посетители в выходные дни и дни государственных праздников имеют возможность посмотреть в атриуме концерты разных творческих коллективов, спектакли, театрализованные представления. Новой формой работы стал «Музыкальный салон в Морском музее». Этот проект мы реализуем совместно с преподавателями и музыкантами Санкт-Петербургской государственной филармонии имени Н.А. Римского-Корсакова. 1 апреля 2023 г. публике была представлена программа «Музыкальное приношение к юбилею композитора», посвященная творчеству С.В. Рахманинова, 150-летие со дня рождения которого отмечалось в этот день.

Музыкальные салоны появились в музее не случайно. Музыка и флот неразрывно связаны друг с другом. В числе выдающихся композиторов, музыкантов, исполнителей есть много имен тех, кто когда-то служил на флоте. Музыка помогает морякам в дальних походах. Традиции проведения музыкальных салонов, импровизированных концертов в кают-компаниях кораблей, музыкальных вечеров в

морских собраниях на берегу существовала еще в Российском императорском флоте. Нижние чины в часы досуга отдавали предпочтение песенному жанру. Флотские оркестры, ансамбли песни и пляски являются участниками многих торжеств, праздников, официальных визитов. Центральный концертный образцовый оркестр Военно-Морского Флота носит имя Н.А. Римского-Корсакова, который начинал службу на флоте. Песни военных лет, связанные с морем и флотом, востребованы не одним поколением. К открытию первого музыкального салона музей подготовил фотовыставку «Море и флот». Позитивные отзывы посетителей первых салонов вселили уверенность, что подобные концерты востребованы, интересны и мы продолжаем эту работу.

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого — один из самых посещаемых в городе. Известность и популярность его постоянно растет. К нам приезжают практически из всех территорий России, из стран СНГ. Для одиночных посетителей есть возможность заказать индивидуальную экскурсию продолжительностью 45 минут или полтора часа, купить билеты на обзорные экскурсии, которые проводятся по сеансам, воспользоваться аудиогидами. Музей активно работает по Пушкинской карте. Мы рады гостям, нам есть что показать и рассказать. Всю необходимую информацию: анонсы мероприятий, время работы, контактные телефоны и адреса, стоимость билетов, их покупка on-line и другое можно найти на официальном сайте музея www.navalmuseum.ru. Приглашаем всех посетить музей, его филиалы в Санкт-Петербурге, Ленинградской области, Севастополе, Новороссийске, Балтийске.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Анастасия Алексеевна Гордеева, заведующая военной научной библиотекой ЦВММ

В составе музея существует военно-научная библиотека. Ее фонд составляет более 50 000 томов. Помимо справочных изданий, монографий, мемуаров, научно-популярной, художественной литературы есть и фонд редкой книги. В числе уникальных изданий книги XVIII–XIX вв, из библиотеки великого князя Константина Николаевича, с автографами известных писателей-маринистов. Библиотека востребована не только среди сотрудников музея. Сторонние читатели по разрешению администрации также могут пользоваться ее фондом.

Ключевые слова: Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, военно-научная библиотека, фонд редкой книги, экслибрис, автограф.

FROM THE EXPERIENCE OF THE MILITARY SCIENTIFIC LIBRARY OF THE CENTRAL NAVAL MUSEUM NAMED AFTER EMPEROR PETER THE GREAT

A.A. Gordeeva, Head of the Military Scientific Library the Central Naval Museum named after Emperor Peter the Great

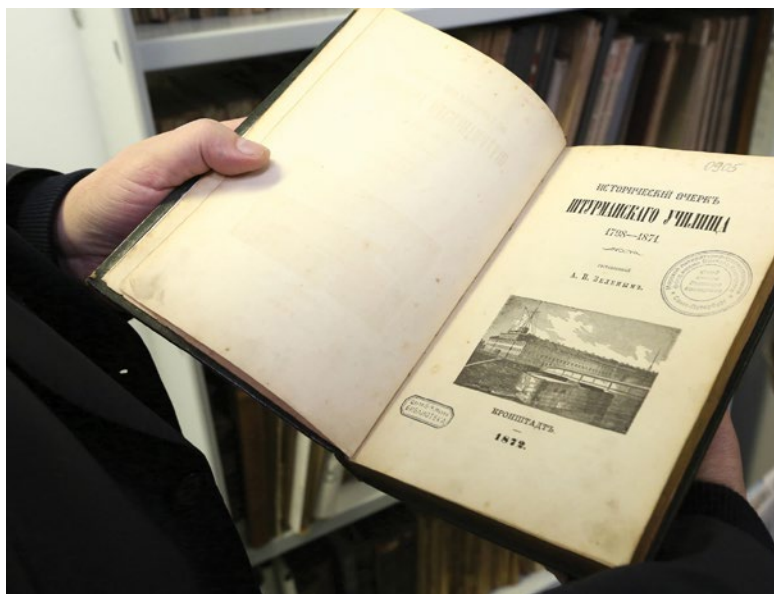
As part of the museum there is a military scientific library. Its collection consists of more than 50,000 volumes. In addition to reference books, monographs, memoirs, popular science, fiction, there is also a rare book fund. Among the unique editions of the book of the XVIII–XIX centuries, from the library of Grand Duke Konstantin Nikolaevich, with autographs of famous marine writers. The library is in demand not only among the museum staff. Third-party readers, with the permission of the administration, can also use its fund.

Keywords: Central Naval Museum named after Emperor Peter the Great, military Scientific Library, rare book fund, ex-libris, autograph.

Многие годы Центральный военно-морской музей и Центральная военно-морская библиотека были соседями. До 1940 года эти родственные учреждения находились в Адмиралтействе, затем переехали на Васильевский остров в здание Фондовой Биржи. В годы Великой Отечественной войны часть библиотечного фонда, как и музейного, была эвакуирована в Ульяновск, часть осталась в подвале Биржи. В 1957 г. библиотеке передали помещения в

Михайловском замке. Это во многом определило создание библиотеки в музее, которая традиционно является научной по происхождению и предназначению. Функционал библиотеки не только комплектование и хранение, в том числе исторически ценных фондов, но также научное изучение.

Одним из важных направлений работы военной научной библиотеки ЦВММ является информационная поддержка в любых аспектах научно-исследовательской работы. Книжный



Книга из военно-научной библиотеки ЦВММ

фонд используется научным персоналом музея при подготовке выставок, публикаций, различных справок, атрибуции предметов. Ежедневно персонал библиотеки выполняет по 1–2 запроса от научных сотрудников музея. Работа с книжным фондом доступна и сторонним исследователям. Для этого необходимо отправить на имя руководства музея заявление (ходатайство) и получить разрешение на посещение.

После переезда музея в здание Крюковских казарм, в военной научной библиотеке было установлено новое оборудование, соответствующее современным стандартам. Для

Военно-научная библиотека ЦВММ. Книгохранилище



обеспечения сохранности в фонде редкой книги есть стационарные и передвижные стеллажи. Газетные подшивки хранятся в специальных металлических выдвижных драйверах.

Фонд библиотеки сегодня составляет более 50 000 единиц хранения и состоит из книг основного фонда, редкой книги и книг на иностранных языках. Среди изданий много справочной литературы (энциклопедии, справочники, словари), собрания сочинений, научно-популярная и художественная литература по военно-морской тематике. Среди изданий есть настоящие раритеты XVIII–XIX вв. Особо следует выделить книги петровской эпохи. В их числе «Генеральные сигналы, надзираемые во флоте, во время бою. Напечатаны повелением царского величества. На русском и галанском языке», 1716 года издания. С 1848 года в России издается главный морской журнал — «Морской сборник». Он является старейшим в мире по военно-морской тематике и важным источником в изучении истории Российского флота. В военно-научной библиотеке музея хранится практически полное его собрание.

Одним из направлений работы с редкими изданиями является выявление, систематизация и описание книжных знаков (экслибрисов). Эти атрибуты позволяют максимально точно определить владельцев книг, книжных коллекций, проследить их историю. Помимо книжных знаков идет фиксация различных дарственных, владельческих надписей, которые могут представлять большой интерес. Эта работа в некоторой степени носит исследовательский характер: надписи не всегда разборчивы, с сокращениями, отсутствием инициалов. Приходится проводить поиск по различным каталогам книжных знаков, справочным посо-

биям. Немаловажной частью исследования является изучение биографии владельцев. В числе интересных находок удалось выявить пять книг с экслибрисом библиотеки великого князя Константина Николаевича. Обширную коллекцию составляют книги с печатью библиотеки Морского министерства Российской империи.

Особое место в фонде редкой книги занимают издания первых лет Советской власти, а также периода Великой Отечественной войны. Качество печати тех лет часто оставляет желать лучшего, но часто эти книги являются важным источником по истории той эпохи. В первую очередь это различные инструкции, руководства, справочники, а также художественная литература патриотического содержания.

Еще одна коллекция фонда редкой книги — книги с автографами, в том числе писателей-маринистов. Среди них А.С. Новиков-Прибой, Б.А. Лавренев, Л.С. Соболев. Автором многих художественных произведений, в том числе на военно-морскую тематику, был участник Великой Отечественной войны, бывший Соловецкий юнга В.С. Пикуль. Роман «Океанский патруль» был издан в 1954 г. Это первое большое произведение тогда еще молодого автора не только по творчеству, но и по жизни: Пикуль в год выхода романа было 26 лет. Он посвятил свое произведение «памяти юнг, погибших в годы Великой Отечественной войны и памяти начальника школы юнг Северного флота капитана 1 ранга Николая Юрьевича Аврамова». В библиотеке музея хранится уникальное издание с, вероятно, одним из самых ранних автографов автора: «Матросам от матроса и автора этой книги. В. Пикуль. 25.03.55 г.».

В собрании военной научной библиотеки много книг, переданных ав-



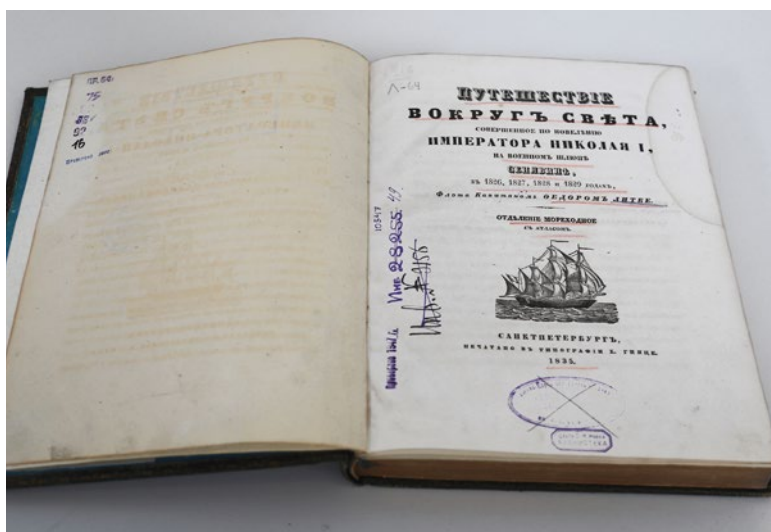
Хранилище фонда редкой книги. Журналы «Морской сборник»

торами. Это монографии, мемуары, научно-популярная и художественная литература. Далеко не всегда эти книги имеют дарственные надписи, автографы. Такое пополнение библиотечного фонда тоже важно и необходимо. Нередко в музее проходят презентации книг по военно-морской тематике.

Деятельность библиотеки музея разносторонняя и многообразная. Мы изучаем свои фонды, используем в повседневной практике, помогаем исследователям, стремимся, чтобы о ней знали в профессиональной среде.

Многие годы Центральный военно-морской музей и Центральная военно-морская библиотека были соседями. До 1940 года эти родственные учреждения находились в Адмирал-

Одна из книг библиотеки великого князя Константина Николаевича



Экслибрис библиотеки
великого князя
Константина
Николаевича



тействе, затем переехали на Васильевский остров в здание Фондовой Биржи. В годы Великой Отечественной войны часть библиотечного фонда, как и музейного, была эвакуирована в Ульяновск, часть осталась в подвале Биржи. В 1957 г. библиотеке передали помещения в Михайловском замке. Это во многом определило создание библиотеки в музее, которая традиционно является научной по происхождению и предназначению. Функционал библиотеки не только комплектование и хранение, в том числе исторически ценных фондов, но также научное изучение.

Книга В. Пикуля
«Океанский патруль»
с автографом
писателя



ки ЦВММ является информационной поддержка в любых аспектах научно-исследовательской работы. Книжный фонд используется научным персоналом музея при подготовке выставок, публикаций, различных справок, атрибуции предметов. Ежедневно персонал библиотеки выполняет по 1–2 запроса от научных сотрудников музея. Работа с книжным фондом доступна и сторонним исследователям. Для этого необходимо отправить на имя руководства музея заявление (ходатайство) и получить разрешение на посещение.

После переезда музея в здание Крюковских казарм, в военной научной библиотеке было установлено новое оборудование, соответствующее современным стандартам. Для обеспечения сохранности в фонде редкой книги есть стационарные и передвижные стеллажи. Газетные подшивки хранятся в специальных металлических выдвижных драйверах.

Фонд библиотеки сегодня составляет более 50 000 единиц хранения и состоит из книг основного фонда, редкой книги и книг на иностранных языках. Среди изданий много справочной литературы (энциклопедии, справочники, словари), собрания сочинений, научно-популярная и художественная литература по военно-морской тематике. Среди изданий есть настоящие раритеты XVIII–XIX вв. Особо следует выделить книги петровской эпохи. В их числе «Генеральные сигналы, надзираемые во флоте, во время бою. Напечатаны повелением царского величества. На русском и галанском языке», 1716 года издания. С 1848 года в России издается главный морской журнал — «Морской сборник». Он является старейшим в мире по военно-морской тематике и важным источни-

ком в изучении истории Российского флота. В военно-научной библиотеке музея хранится практически полное его собрание.

Одним из направлений работы с редкими изданиями является выявление, систематизация и описание книжных знаков (экслибрисов). Эти атрибуты позволяют максимально точно определить владельцев книг, книжных коллекций, проследить их историю. Помимо книжных знаков идет фиксация различных дарственных, владельческих надписей, которые могут представлять большой интерес. Эта работа в некоторой степени носит исследовательский характер: надписи не всегда разборчивы, с сокращениями, отсутствием инициалов. Приходится проводить поиск по различным каталогам книжных знаков, справочным пособиям. Немаловажной частью исследования является изучение биографии владельцев. В числе интересных находок удалось выявить пять книг с экслибрисом библиотеки великого князя Константина Николаевича. Обширную коллекцию составляют книги с печатью библиотеки Морского министерства Российской империи.

Особое место в фонде редкой книги занимают издания первых лет Советской власти, а также периода Великой Отечественной войны. Качество печати тех лет часто оставляет желать лучшего, но часто эти книги являются важным источником по истории той эпохи. В первую очередь это различные инструкции, руководства, справочники, а также художественная литература патриотического содержания.

Еще одна коллекция фонда редкой книги — книги с автографами, в том числе писателей-маринистов. Среди них А.С. Новиков-Прибой, Б.А. Лавренев, Л.С. Соболев. Автором многих художественных произведений, в том

числе на военно-морскую тематику, был участник Великой Отечественной войны, бывший Соловецкий юнга В.С. Пикуль. Роман «Океанский патруль» был издан в 1954 г. Это первое большое произведение тогда еще молодого автора не только по творчеству, но и по жизни: Пикуль в год выхода романа было 26 лет. Он посвятил свое произведение «памяти юнг, погибших в годы Великой Отечественной войны и памяти начальника школы юнг Северного флота капитана 1 ранга Николая Юрьевича Аврамова». В библиотеке музея хранится уникальное издание с, вероятно, одним из самых ранних автографов автора: «Матросам от матроса и автора этой книги. В. Пикуль. 25.03.55 г.».

В собрании военной научной библиотеки много книг, переданных авторами. Это монографии, мемуары, научно-популярная и художественная литература. Далеко не всегда эти книги имеют дарственные надписи, автографы. Такое пополнение библиотечного фонда тоже важно и необходимо. Нередко в музее проходят презентации книг по военно-морской тематике.

Деятельность библиотеки музея разносторонняя и многообразная. Мы изучаем свои фонды, используем в повседневной практике, помогаем исследователям, стремимся, чтобы о ней знали в профессиональной среде.



ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ СЕВМАША



Элина Михайловна Никулина, специалист по информационной деятельности
Управления делами АО «ПО «Севмаш»

Елена Васильевна Никитина, специалист по научно-технической информации
ИТПЦ «Погружение» АО «ПО» Севмаш»

На Севере России, в Архангельской области в городе Северодвинске, расположена крупнейшая судостроительная верфь страны — Севмаш (входит в Объединённую судостроительную корпорацию). Масштабы завода колоссальны, как и задачи, которые ставит перед предприятием руководство страны. За 84 года на заводе были реализованы прорывные проекты в области мирового подводного кораблестроения, отечественных нефтегазовых объектов, международного военно-технического сотрудничества. Историю предприятия — от периода строительства завода на топком северном болоте до сегодняшних дней — сохраняют два подразделения — музей трудовой славы и воинской доблести и информационно-технологический профориентационный центр «Погружение».

Ключевые слова: верфи, Севмаш, Северодвинск, атомное подводное кораблестроение, Николо-Корельский монастырь, северо-восточный путь в Китай, Музея трудовой славы и воинской доблести.

Музей трудовой славы и воинской доблести Севмашпредприятия ведет свою историю с 1971 года. 22 октября он впервые открыл двери для посетителей. Заводское подразделение было создано по приказу директора верфи Евгения Егорова. В годы активного развития атомного подводного кораблестроения необходимо было показать всем и — что не менее важно — сохранить для будущих поколений факты о том, как начиналось создание будущего крупнейшего судостроительного предприятия страны, рассказать о судьбах людей, которые на территории, где располагались строения разоренного Николо-Корельского монастыря, смогли возвести прекрасный город и завод, известный теперь во всем мире.

Эти сведения сегодня можно найти в зале истории Музея трудовой славы и воинской доблести Севмаша. Материалы о начале строительства и становлении предприятия, поэтапные фотографии создания и реконструкций завода. На стендах — рождение города, быт и труд первостроителей.

Здесь же представлен уникальный макет Николо-Корельского монастыря, который в 1936 году приютил в своих стенах прибывших на пароходе «Иван Каляев» строителей.

Со святыней связана история не только города и завода, но и международная торговая деятельность середины XVI века. В 1553 году английские мореплаватели прибыли в Никольскую бухту, названную ими «Портом святого Николая». Экспедиция Ричарда Ченслера, пытавшаяся проложить северо-восточный путь в Китай, положила начало развитию межгосударственных дипломатических и внешнеэкономических отношений России и Великобритании.

В зале истории по соседству с макетом монастыря расположен главный экспонат музея — план завода, выполненный известными советскими архитекторами В.А. и А.А. Весниными. Наглядно показывает масштаб Севмаша макет с расположенными на нем цехами и подразделениями завода. Здесь же, в зале истории, можно узнать и обо всех знаменах, орденах, памятных

АО «ПО «СЕВМАШ» — крупнейший судостроительный комплекс России. Входит в состав АО «Объединенная судостроительная корпорация». Расположен в г. Северодвинске Архангельской области. Официальная дата начала производственной деятельности — 21 декабря 1939 года — день закладки на стапеле первого корабля линкора «Советская Белоруссия». АО «ПО «Севмаш» — единственное предприятие в России, которое обеспечивает полный цикл строительства и испытаний атомных подводных лодок. За свою историю АО «ПО «Севмаш» построил и передал в состав ВМФ России 40 дизельных подводных лодок, 45 надводных кораблей и 138 атомных подводных лодок четырех поколений.



Мощности предприятия и опыт трудового коллектива дают возможность реализовывать высокотехнологические и наукоёмкие проекты: от выпуска транспортно-упаковочных контейнеров для отработавшего ядерного топлива до создания современных атомных подводных лодок и морских инженерных сооружений.

знаках и благодарностях, которыми награжден Севмаш за заслуги в кораблестроении.

Так же, как и в судьбе завода, большое место в зале истории отводится периоду Великой Отечественной войны. Под лозунгом «Все для фронта! Все для Победы!» в этот период на Севмаше строились большие морские охотники, выпускались артиллерийские снаряды, фугасные авиабомбы, тралы для противоминной защиты кораблей. Особое место в экспозиции отводится северным конвоям. В годы войны предприятие отремонтирова-

ло 139 кораблей и судов. В музее они представлены на фотографиях. Под стеклом на витрине размещен макет молотовского порта, где швартовались корабли. Бережно хранятся в витринах письма и фотографии корабелов-фронтовиков, их награды и документы. Из наиболее ценных и интересных экспонатов — переходящее знамя фронтовых комсомольско-молодежных бригад, трофейная немецкая карта Советского Союза.

Тема Великой Отечественной войны продолжается и вне стен музея. К празднованию 40-летия Победы в

Зал судостроения



1985 году на Севмаше было принято решение создать Мемориал воинской славы, символизирующий вечную память о подвиге павших в годы ВОВ. Среди инициаторов — работники музея. На гранитных плитах мемориала высечены фамилии работников завода № 402 — современного Севмаша, погибших на войне. Планки и буквы для фамилий отливали заводские коллективы. По периметру мемориала расположено тринадцать гранитных плит с названиями и звездами городов-героев.

После зала истории логическое течение экскурсии гости переходят в зал судостроения. В нем представлены все корабли и суда, построенные Севмашем за более чем 80-летнюю историю: от первого послевоенного эсминца до современных атомных ракетноносцев. В экспозиции отражены знаковые корабли предприятия: первая атомная подводная лодка, первая АПЛ с жидкометаллическим теплоносителем, самая высокоскоростная, самая большая, самая глубоководная атомные подлодки, подводные крейсера вто-

рого поколения, благодаря которым был достигнут стратегический паритет между СССР и США. Корабли Севмаша сыграли колоссальную роль в становлении и развитии Военно-морского флота страны как одного из сильнейших флотов мира. Фактически, в зале судостроения показана эволюция поколений АПЛ.

Важная глава в жизни Севмаша — гражданские проекты — также занимает свое место в экспозиции. Макет наплавного энергоблока, буксира, мини-балкера, речной баржи, морского понтона, океанской яхты размещены в витринах, здесь же — макет уникальной морской ледостойкой стационарной платформы «Приразломная», построенной на Севмаше и добывающей нефть на одноименном месторождении с 2013 года.

Еще один ключевой проект крупнейшей верфи страны — переоборудование тяжелого авианесущего крейсера «Адмирал Горшков» в авианосец «Викрамадитья» для военно-морских сил Республики Индия. Материалы по военно-техническому сотрудничеству



Экспонаты музея —
рында с уникальной
ледостойкой
платформы
Приразломная
и макет
Приразломной



Премьер-министр Владимир Путин с генеральным директором Давидом Пашаевым (1999 г.) в музее предприятия у генерального плана завода

с иностранными заказчиками также размещены в зале судостроения.

Сотрудники Музея трудовой славы и воинской доблести Севмаша активно занимаются культурно-просветительской деятельностью: в течение года открываются разнообразные выставки, работники принимают участие в презентациях научно-популярной литературы, проводят мероприятия, приуроченные к знаковым историческим датам предприятия.

За 50 лет научными сотрудниками проделана огромная работа по сбору материалов, накоплению фондов, обработке исторических документов. В фондах музея хранится около 7 000 предметов и документов. Большое место занимает экскурсионная работа. За годы деятельности Музея трудовой славы и воинской доблести было проведено около 20 000 экскурсий, экспозиции посетило более 286 000 человек, среди которых не только работники Севмаша, но и военные моряки, учащиеся школ из разных регионов страны, ветераны войны и труда, иностранные гости. Не обошли своим вни-

манием музей и руководители страны, видные государственные и политические деятели: В.В. Путин, Д.А. Медведев, Ю.М. Лужков, Г.А. Зюганов, В.В. Жириновский.

В 2006 году музей Севмаша стал лауреатом первого городского фестиваля «Музейный цех», где занял первое место в номинации «Лучший ведомственный музей», а в 2018 году музей принял участие в конкурсе «Корпоративный музей» (г. Пермь), где получил диплом II степени в номинации «Музей года».

Министр обороны России Сергей Шойгу и генеральный директор Севмаша Михаил Будниченко в заводском музее



Важным этапом в просветительской, информационной и профориентационной работе Севмаша стало создание инновационного центра, посвященного деятельности предприятия и технологиям судостроения, — ИТПЦ «Погружение».

Новый информационно-технологический профориентационный центр (ИТПЦ) «Погружение» начал свою деятельность одновременно с работами по подготовке будущего помещения. Пока в здании, где расположится центр, идет ремонт и подготовка к приему современного мультимедийного оборудования, специалисты ИТПЦ занимаются формированием и насыщением будущих экспозиций. Исследовательская работа центра уже получила оценку экспертов во Всероссийском конкурсе «Корпоративный музей-2022» — подразделение заняло первое место в одной из номинаций. Об истории Севмаша и подводного кораблестроения в Центре расскажут с

помощью различных мультимедийных технологий, помещения ИТПЦ будут выдержаны в едином стиле.

Исходя из задач нового масштабного проекта Севмаша, центр «Погружение» станет точкой притяжения и для горожан, в основном связанных с оборонной отраслью, и для жителей других регионов, желающих познакомиться с крупнейшей верфью страны, центром атомного подводного кораблестроения. Возможно, кто-то из иногородних гостей решит связать свою судьбу с Севмашем — кадровое развитие является для предприятия одной из основных целей.

У ИТПЦ «Погружение» в его инновационном мультимедийном и высокотехнологичном исполнении есть все шансы стать не просто новой культурной точкой на карте Архангельской области, а идентификационным брендом Северодвинска и его крупнейшего предприятия.

*Профориентация
в действии. Школьники
в музее Севмаша*



ЦИФРОВЫЕ РЕШЕНИЯ И ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ. НА ПРИМЕРЕ ЭЛЕКТРОННОГО АРХИВА ПИСЕМ И ФОТОГРАФИЙ «ДРУГОЙ МЕНДЕЛЕЕВ. СУДЬБА МОРСКОГО ОФИЦЕРА»

Татьяна Викторовна Мартынова, заместитель заведующего отделом — главный хранитель, Музей-архив Д.И. Менделеева, СПбГУ

В статье рассмотрен опыт создания электронного архива, как дополнения к основному выставочному проекту, состоявшемуся на в 2022 году на Крейсере «Аврора». Показаны возможности цифровых решений в расширении экспозиционного потенциала эпистолярного наследия на примере коллекций Музея-архива Д.И. Менделеева (письма, документы, фотографии, телеграммы и другие архивные материалы).

Ключевые слова: эпистолярное наследие, электронный архив, историческая достоверность, Менделеев, письма, архивные фонды, репрезентирование.

Приглашаем к диалогу о переосмыслении экспозиционного потенциала эпистолярного наследия, хранящегося в музейных коллекциях. Создание иллюстративных и функциональных электронных архивов-каталогов, как функциональная часть и продолжение привычных форм выставки. Письма морского офицера, старшего сына Д.И.Менделеева и фотографии из альбомов, созданных В.Д.Менделеевым, подаренных Цесаревичу из Путешествия на Восток, представлены в он-лайн проекте «Другой Менделеев. Судьба Морского офицера», созданного совместно с ЦВММ, кафедрой дизайна СПбГУ и музеем-архивом Д.И.Менделеева.

Внимание к эпистолярному жанру в музейных коллекциях обусловлено в первую очередь стремлением изучать культуру не в отрыве от ее носителя-творца — автора писем — а сквозь призму индивидуального восприятия повседневной истории. В отличие от других видов источников — напри-

мер, хроник, документов — в эпистолярном наследии авторы не стремятся зафиксировать фактические данные, а полагаются на память и доверие читателей — своих близких. В этом смысле письма предстают в статусе реального осуществления потенциала культуры. Являясь производным памяти, в исторической перспективе, они становятся материальным свидетельством негласных норм, ценностей, институций, которые структурируют жизнь людей



webdesignprojects.spbu.ru

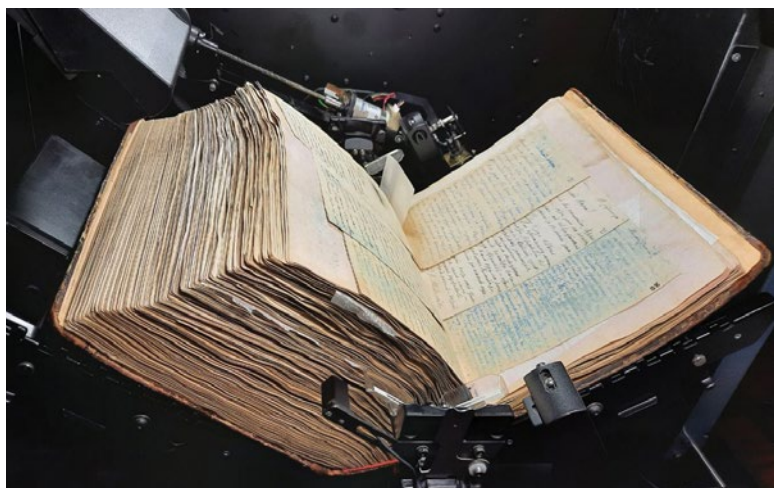


данной эпохи, выступая основанием их взаимной идентификации и сопричастности качественно определенной культурной ситуации.

Осмысление опыта прошлого — необходимый шаг в построении настоящего и будущего, поскольку неполнота, утрата или намеренное умолчание в контексте исторической памяти влечет за собой разрушение идентичности — как личной, так и коллективной. Фрагментарность науки, сфокусированной исключительно на фактичности истории, рискует упустить *рассказывание историй* — естественную форму исторической и коллективной памяти на протяжении веков. Именно в рассказе — биографии, свидетельствах очевидцев, повести о личных приключениях — отражается тот, кто рассказывает историю — человек; личность, укорененная в современных ей формах культуры и историческом нарративе.

Выставка «Другой Менделеев. Судьба морского офицера», успешно состоявшаяся на крейсере Аврора в 2022 году — это начало большого исследовательского проекта по изучению наследия «Другого Менделеева» — Владимира Дмитриевича Менделеева.

Совместно с кафедрой дизайна СПбГУ, доцента Анной Александровной Зыряновой, и студентами магистратуры ООП «Графический дизайн» СПбГУ:



Дарья Козлова, Тимур Сиразетдинов, Анна Соколова, Анна Чернышева, был разработан электронный архив писем и фотографий Владимира Менделеева. Виртуальный электронный архив подчинен вехам жизни В.Д.Менделеева: детство, поездка с отцом на Кавказ, учёба в военно-морском училище, служба на крейсере «Память Азова», Транссиб, женитьба и проект Керченской запруды. Периоды указаны в глобальной навигации вверху страницы. Каждый период представлен годами, которые показаны слева на странице. В строке того или иного года можно увидеть воспоминания Ольги, сестры Владимира, об этом периоде, или семейные фотографии, или архивные документы, или письма Владимира и его родных, или репортажные фотографии Владимира. Орфография и синтаксис писем сохранены авторские. Можно перемещаться по вехам, кликая на период, и по годам, кликая на год. Чтобы увидеть фотографию или документ в крупном масштабе, а также чтобы увидеть бумажное письмо и расшифровку к нему, следует кликнуть на ссылку в строке года. Изображение и/или текст появится в окне справа. В данный проект заложен потенциал

роста: дальнейшей технической и со-
держательной разработки.

Электронный архив Владимира Менделеева подразумевает объединение всех имеющихся документов, артефактов, связанных с судьбой и жизнью В.Д.Менделеева, хранящихся в разных учреждениях культуры, образования и наука: музеях, библиотеках, архивах, на одном электронном ресурсе, что значительно расширит исследовательскую базу и создаст наиболее полную коллекцию наследия В.Д.Менделеева. Это для Музея-архива — пилотный проект, где вырабатывается наиболее оптимальный вариант формирования подобных электронных ресурсов для иллюстративного и функционального представления документального наследия.

За десятилетия существования интернета, оцифровка и представление музейных коллекций онлайн стала обычной практикой. Цифровое пространство — это не только пространство знаний, но и место сохранения как материального, так и нематериального наследия. Развитие цифровизации коллекций и виртуальных проектов ставят перед исследователями в сфере музейного дела, авторского права, психологии восприятия, культурологи новые проблемы, которые нуждаются в системном теоретическом осмыслении в силу тех противоречий, которые возникают априори по причине диалектической проблематики музея как хранилища подлинных предметов и виртуального музея как хранилища цифровых копий или реплик, пусть и представленных с применением самых передовых технологий

Актуальность теоретической части проекта заключается в необходимости обобщения и исследования опыта презентации и актуализации отечественных музейных коллекций в виртуальном пространстве, анализ ключевых

Владимир Менделеев. Пое...
webdesignprojects.spbu.ru

ДРУГОЙ МЕНДЕЛЕЕВ
СУДЬБА МОРСКОГО ОФИЦЕРА

1880

1880



Дмитрий Иванович и Владимир
Дмитриевич Менделеевы

Текст о поездке «В 1880-1885 годы Менделеев
много занимался вопросами переработки
нефти»

Владимир Менделеев. Пам...
webdesignprojects.spbu.ru

ДРУГОЙ МЕНДЕЛЕЕВ
СУДЬБА МОРСКОГО ОФИЦЕРА

1887

1887

С Востока у меня есть ряд писем, в
которых его отзывчивая, чистая
душа сквозит.
Если не теперь, то со временем их
тоже следовало бы напечатать.

Это я постараюсь обеспечить.

Д.И. 21 декабря 1898
(из письма к Варваре Лемох)

14 мая
В.Д. Менделеев пишет отцу:
«Письмо твое получил. Много занятый...»

30 июня
В.Д. Менделеев пишет отцу:
«У нас тут все спокойно...»

с 1886 г. В.Д. Менделеев поступил на службу
Морскому ведомству

аспектов музейного дела в условиях
цифровой трансформации, в том числе
анализ новейших концепций «цифро-
вой музеологии» и «кибермузеологии».

Список литературы:

1. Афиани В.Ю. Современные проблемы археологии: историографический аспект//Отечественные архивы, 2019 № 1, С. 25–31.
2. Олимпиева Е.В. Электронные архивы исторических документов: проблемы развития// Теория, история и практика ДОО и архивного дела, и практика, 2020.
3. Юмашева Ю.Ю. Научное издание исторических документов в электронной среде: проблемы источниковедения и археологии// Историческая информатика. 2017. № 1. С. 125–139.
4. Аникина А.Б. «Долг памяти» как запрет на историю. Respublica Literaria. Т. 3. № 1. 2022. С. 5–19. DOI: 10.47850/RL.2022.3.1.5–19.
5. Мартынов Д.Е., Мягков Г.П. «Память, историография и «мемориальная парадигма»: о роли исторической памяти в конкретных ситуациях [Рец. на кн.: Прошлое для настоящего: История-память и нарративы национальной идентичности: кол. моногр. / Под общ. ред. Л.П. Репиной. — М.: Аквилон, 2020] // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. — 2020. — Т. 162, кн. 6. — С. 227–234. — DOI: 10.26907/2541-7738.2020.6.227-234.

ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

WWW.PANOR.PF Издательский Дом
ПАНОРАМА
WWW.PANOR.RU НАУКА И ПРАКТИКА



**ЗНАК КАЧЕСТВА
В ОТРАСЛЕВОЙ
ПЕРИОДИКЕ**

Свыше 20 лет мы издаем для вас журналы. Более 85 деловых, научных и познавательных журналов 10 издательств крупнейшего в России Издательского Дома «ПАНОРАМА» читают во всем мире более 1 миллиона человек.

Вместе с вами мы делаем наши журналы лучше и предлагаем удобные вам варианты оформления подписки на журналы Издательского Дома «ПАНОРАМА».

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ ИД «ПАНОРАМА», В ТОМ ЧИСЛЕ НА ЖУРНАЛ «МУЗЕЙ», С ЛЮБОГО МЕСЯЦА

✓1 ПОДПИСКА НА НАШЕМ САЙТЕ (НА БУМАЖНЫЕ И/ИЛИ ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ)

Подпишитесь в пару кликов на нашем сайте panor.ru

Мы принимаем практически любой способ оплаты: с р/счета, через Robokassa, через квитанцию Сбербанка, пластиковой картой и т.д.



✓2 ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ АГЕНТСТВО «УРАЛ-ПРЕСС»

— По «Каталогу периодических изданий. Газеты и журналы» агентства «Урал-Пресс» (индекс 84794). Подписка на бумажные и/или электронные версии. Просто позвоните в «Урал-Пресс». Доставлять издания будет курьер агентства вашего города. **Подробнее — на сайте uralpress.ru**



✓3 ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ПОЧТУ РОССИИ

— На сайте Почты России podpiska.pochta.ru
— По **официальному каталогу Почты России «Подписные издания» (индекс П7258)** во всех почтовых отделениях России. Доставка осуществляется «Почта России».

✓4 ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ НАШУ РЕДАКЦИЮ (НА БУМАЖНЫЕ И/ИЛИ ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ)

Для оформления подписки позвоните по тел. **8 (495) 274-2222 (многоканальный)** или отправьте заявку в произвольной форме на адрес: podpiska@panor.ru

В заявке укажите название журнала, на который вы хотите оформить подписку, наименование вашей компании и банковские реквизиты, Ф.И.О. получателя, телефон и e-mail для связи.

Вас интересует международная подписка, прямая доставка в офис по Москве или оплата кредитной картой? Просто позвоните по указанному выше телефону или отправьте e-mail по адресу podpiska@panor.ru.

✓5 ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ АГЕНТСТВА

ООО Агентство «Книга-сервис», ООО «АДП-информ», ООО «Прессинформ» и другие.

ВЫПИСЫВАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ, ПРИМЕНЯЙТЕ!

В стоимость РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ уже включены затраты по обработке, упаковке и отправке выписанных журналов, что делает подписку через редакцию ОСОБЕННО ВЫГОДНОЙ!

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ:

Тел.: 8 (495) 274-2222 (многоканальный)

e-mail: podpiska@panor.ru; panor.ru

Издательство «Политэкономиздат» ИД «Панорама»

выпускает научно-практические, информационно-аналитические и просто интересные журналы, которые охватывают широкий спектр человеческих интересов — от глобальной экономики и политики до конкретного опыта хозяйственно-производственной деятельности и личных увлечений.

РЕКОМЕНДУЕМ ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПОЛИТЭКОНОМИЗДАТ»:



Издательство «Политэкономиздат» предлагает подписаться на свои издания, а также предлагает руководителям, экспертам и специалистам промышленных, финансовых, торговых предприятий и общественных организаций подписаться на наши журналы и присылать материалы по тематике изданий для публикации.

Тел. 8 (495) 274-2222 (многоканальный); www.panor.ru

Оформление подписки через редакцию
 (справки по тел. 8 (495) 274-2222 (многоканальный); e-mail: podpiska@panor.ru)
 позволит сэкономить ваши средства
 и гарантирует надежное и своевременное получение наших изданий!

ВАША РЕКЛАМА НА СТРАНИЦАХ НАШИХ ИЗДАНИЙ!

ВАША РЕКЛАМА В ЖУРНАЛАХ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПАНОРАМА» — ЭТО:

АДРЕСНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИТОРИЯ

Каждый из более чем 80 журналов ИД «ПАНОРАМА» имеет адресную систему распространения и четко определенную, профессиональную аудиторию, которая отражена в названии журнала.

ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ВСЕХ СФЕР ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общий тираж журналов ИД «ПАНОРАМА» — более 200 тыс. экземпляров ежемесячно! Тематика изданий охватывает практически все области производства, общественной жизни, бизнеса, спорта, туризма, медицины, модной индустрии и многих других направлений как профессиональной, так и личной, человеческой деятельности.

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Помощь рекламодателям в подготовке эффективной рекламы готовы оказать высококвалифицированные дизайнеры и журналисты ИД «ПАНОРАМА». Искусная дизайнерская проработка рекламных макетов, яркая и образная рекламная журналистика, точное и индивидуальное медиапланирование и другие рекламные услуги.

КОМПЛЕКСНОЕ ПРОДВИЖЕНИЕ ТОВАРОВ, УСЛУГ, ТЕХНОЛОГИЙ

Мы предлагаем рекламу не только в печатных версиях изданий.

В ИНТЕРНЕТЕ: каждый журнал издательского дома представлен в Интернете, где размещаются электронные версии журналов, новостные материалы и рекламные баннеры: www.panor.ru

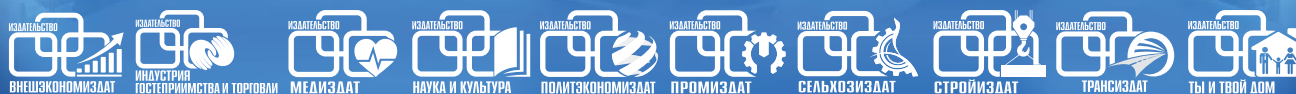
ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ МОБИЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ: ежемесячно происходит более 100 000 скачиваний электронных версий новых номеров журналов ИД «ПАНОРАМА» владельцами планшетов и смартфонов (iOS и Android). Ваша реклама дойдет и до них! И это тоже бесплатный бонус!

КОНКУРЕНТОСПОСОБНАЯ ЦЕНА РЕКЛАМЫ И ЛУЧШЕЕ СООТНОШЕНИЕ «ЦЕНА/КАЧЕСТВО»

Приемлемые цены на рекламу. При этом рекламодателям предлагается серия бесплатных бонусов и специальных услуг.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД И ЛИЧНЫЙ МЕНЕДЖЕР — ДЛЯ КАЖДОГО РЕКЛАМОДАТЕЛЯ

В рекламной работе важное значение имеет взаимопонимание между заказчиком и издательством. Все проблемы заказчиков решают высококвалифицированные рекламные менеджеры, дизайнеры, журналисты и редакторы.



Телефон отдела рекламы: +7 (495) 274-2222 (доб. 39)

Электронная почта: reklama@panor.ru