

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО» МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ ВОЕННО-МОРСКИХ МУЗЕЕВ И ХРАНИТЕЛЕЙ МОРСКИХ ТРАДИЦИЙ



**ДЕСЯТАЯ КОЛЛЕГИЯ
МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ДОКЛАДЫ И МАТЕРИАЛЫ

Санкт-Петербург

2024

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-
МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА
ПЕТРА ВЕЛИКОГО» МИНИСТЕРСТВА
ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ ВОЕННО-МОРСКИХ МУЗЕЕВ
И ХРАНИТЕЛЕЙ МОРСКИХ ТРАДИЦИЙ

ДЕСЯТАЯ КОЛЛЕГИЯ МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ДОКЛАДЫ И МАТЕРИАЛЫ

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого
7–9 февраля 2024 года

Санкт-Петербург
2024

Печатается по решению Ученого совета
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого

Материалы и доклады участников
Десятой коллегии музеев военно-морской направленности

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого
7–9 февраля 2023 года

Сборник подготовлен
под общим руководством директора
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р.Ш. Нехая

Редакционная коллегия:
О.В. Биято, С.Д. Климовский, К.А. Коломиец, С.Ю. Курносов,
В.Е. Лукин, А.Н. Чернавский

В сборнике представлены доклады и материалы Десятой коллегии музеев военно-морской направленности, прошедшей в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого с 7 по 9 февраля 2024 г. Издание адресовано руководителям и сотрудникам органов государственного и военного управления, работникам учреждений культуры, в том числе сотрудникам музеев, образовательных учреждений, представителям ветеранских и молодежных организаций. Сборник будет полезен лицам, интересующимся историей, современным состоянием и перспективами развития музейного дела на флотах, в военных и гражданских морских и речных учебных заведениях, средних школах, проектно-конструкторских организациях, промышленных предприятиях и других учреждениях морской направленности.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>О Коллегии</i>	6
Вступительное слово директора Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, президента Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, кандидата политических наук, доцента <i>Р.Ш. Нехая</i>	10
Приветственное слово генерального директора Государственного Эрмитажа, доктора исторических наук, профессора, академика РАН, президента Союза музеев России <i>М.Б. Пиотровского</i>	13
Приветственный адрес председателя Комитета Совета Федерации по обороне и безопасности <i>В.И. Булавина</i>	18
Приветственный адрес заместителя Министра обороны Российской Федерации – начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковника <i>В.П. Горемыкина</i>	19
Приветственный адрес Главнокомандующего Военно-Морским Флотом Российской Федерации адмирала <i>Н.А. Евменова</i>	20
Приветственный адрес губернатора Санкт-Петербурга <i>А.Д. Беглова</i>	22
Приветственное слово руководителя Управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу <i>А.М. Ермакова</i>	23
Приветственное слово заместителя председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга <i>А.А. Александрова</i>	26
Приветственное слово заместителя председателя Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области <i>К.Ю. Губинской</i>	28
Приветственное слово председателя Санкт-Петербургского Морского собрания <i>С.Н. Ирютина</i>	30
Приветственное слово директора Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации <i>А.К. Никонова</i>	31
Приветственный адрес ответственного секретаря Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга, советника губернатора Санкт-Петербурга <i>Т.И. Чекаловой</i>	34

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ (1-й день работы Коллегии)

С.Ю. Курносков. Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого в 2023 году: под знаком 320-летия морской столицы России	36
Е.В. Журавлев. Отчет о работе Военно-исторического музея Тихоокеанского флота за 2023 год.....	39
Н.М. Понамарева. Доклад об итогах деятельности Военно-морского музея Северного флота в 2023 году и плановые показатели на 2024 год	61
В.В. Клюев. Краткий отчет о работе филиала ЦВММ «Музей Черноморского флота» в 2023 году	67
А.В. Коваленко. Отчет о работе филиала Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Музей Балтийского флота», г. Балтийск за 2023 год.....	70
В.В. Мяснищев. Итоги работы военно-исторического отделения (музея) Дома офицеров Каспийской флотилии в 2023 году и задачи на предстоящий период	78
Э.Л. Крайнов. Доклад директора Военно-исторического музея фортификационных сооружений филиала в Севастополе ФГАУ «УИСП» Минобороны России	96
Ю.Л. Сергаев. Отчет о работе филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» в 2023 году.....	108
К.М. Кондратьев. О результатах деятельности мемориального комплекса филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”» в 2023 году	121
А.П. Таранов. Отчет о работе филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость» за 2023 год.....	124
В.С. Березняцкий. Об итогах работы филиала ЦВММ «Дорога жизни» в 2023 году и задачах на 2024 год	133
С.А. Назаров. Итоги деятельности филиала ЦВММ «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”» за 2023 год	141
С.Ю. Попова. Из опыта работы школьных музеев военно-исторической направленности Адмиралтейского района Санкт-Петербурга	147

Т.Л. Хацкевич. Популяризация историко-культурного наследия Военно-Морского Флота России через работу с подростками в музее военно-морской славы Всероссийского детского центра «Орленок»	158
Р.Ш. Нехай. Об итогах первого дня работы Коллегии	164

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ (2-й день работы Коллегии)

Р.Ш. Нехай. Обращение к участникам Коллегии	174
С.С. Жамкочьян. Изменения в законодательстве и позиция музейного сообщества	176
А.А. Будко. Концептуальные подходы к модернизации военного музея	183
С.В. Ефимов. Научно-исследовательские проекты Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи	190
В.В. Лукин. Проблемы создания и совершенствования экспозиций военных музеев.....	201
Е.В. Галактионова. А.П. Боголюбов и его Радищевский музей: история и современность	207
Н.А. Кривова. О деятельности музеев предприятий Объединенной судостроительной корпорации.....	216
П.Б. Кривская. Работа корпоративного музея с корпоративными СМИ.....	224
М.П. Алексеева. Научно-фондовая работа музеев, организация учета, экспонирования музейных предметов и музейных коллекций в соответствии с требованиями Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций	231
И.В. Гладких. Использование современных инженерно-технических средств охраны и систем безопасности при обеспечении антитеррористической защищенности Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого	241
Резолюция Десятой коллегии музеев военно-морской направленности	251
Сведения об авторах	253

О КОЛЛЕГИИ

В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого (далее — ЦВММ) в период с 7 по 9 февраля 2024 года прошла X Коллегия музеев военно-морской направленности (далее — Коллегия).

Накануне в Петропавловском соборе состоялась церемония возложения цветов к могиле основателя Российского флота и Центрального военно-морского музея.

Перед началом работы Коллегии была открыта выставка «Посвящение. К 200-летию со дня рождения А.П. Боголюбова», выпущен ее каталог, вышли из печати художественный альбом «Сокровищница морской славы России» и сборник «Десять лет у штурвала».

В работе Коллегии приняли участие представители органов гражданского и военного управления, руководители музеев Тихоокеанского, Северного, Балтийского, Черноморского флотов и Каспийской флотилии, Музея фортификационных сооружений (Севастополь), музеев военно-морских учебных заведений, проектно-конструкторских организаций и промышленных предприятий, заведующие школьными военно-морскими музеями, сотрудники ЦВММ и ряд других лиц — всего около 210 человек, в том числе 78 членов Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций (далее — Ассоциация). Они представляли 14 субъектов Российской Федерации и Республику Беларусь.

В фойе конференц-зала ЦВММ была развернута временная выставка наиболее значимых поступлений и реставрированных музейных предметов в 2023 году. Экспонировались передвижные выставки, посвященные Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, книжные выставки из фондов Центральной военно-морской библиотеки и военной научной библиотеки ЦВММ.

В вестибюле конференц-зала развернули свои выставки АО «Ситроникс КТ» (мультимедийное программное обеспечение, в том числе для музейных целей), фирмы «Инфотех» (оборудование входной зоны) и «Комбат Секьюрити» (охранное оборудование

и технологии), а также Санкт-Петербургское отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское добровольное пожарное общество» (противопожарное оборудование).

Открыл пленарное заседание Коллегии директор ЦВММ, президент Ассоциации, кандидат политических наук, доцент Р.Ш. Нехай.

Участникам Коллегии был показан фильм о работе ЦВММ в 2013–2023 гг. «Десять лет у штурвала».

С приветственными словами к участникам Коллегии обратились генеральный директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский, руководитель Управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу А.М. Ермаков и др.

В адрес Коллегии пришло приветственное видеобращение из Центра подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина от космонавтов Роскосмоса, Героев России Петра Дуброва и Олега Артемьева.

В адрес Коллегии поступили приветственные адреса от заместителя Министра обороны Российской Федерации — начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковника В.П. Горемыкина, Главнокомандующего Военно-Морским Флотом адмирала Н.Е. Евменова, губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Беглова, председателя Комитета Совета Федерации по обороне и безопасности В.И. Булавина.

По сложившейся традиции участников Коллегии приветствовали артисты Ансамбля песни и пляски Западного военного округа (художественный руководитель — Заслуженный артист Республики Крым майор И.А. Колесников), прозвучала «Песня о Ладоге».

Затем с докладами и сообщениями выступили 12 человек, в том числе заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе, кандидат культурологии С.Ю. Курносков с докладом о работе музея в год 320-летия морской столицы России, а также руководители музеев Тихоокеанского, Северного, Черноморского, Балтийского флотов и Каспийской флотилии, Военно-исторического музея фортификационных сооружений в Севастополе и ряда филиалов ЦВММ. Одновременно в кинозале ЦВММ работала секция учебных заведений Ассоциации.

Итоги первого дня работы Коллегии подвел директор ЦВММ Р.Ш. Нехай.

На Общем собрании Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, прошедшем в конце первого дня работы Коллегии, был заслушан отчетный доклад президента Ассоциации Р.Ш. Нехая. Лучшим среди флотов ВМФ РФ был признан Военно-исторический музей Тихоокеанского флота. Состоялось вручение сертификатов о вступлении в Ассоциацию.

Во второй день работы Коллегии, 8 февраля были проведены теоретические и учебно-методические занятия. С докладами по основным вопросам музейной работы выступили лучшие специалисты по музейной работе из Москвы и Санкт-Петербурга, а также руководитель юридической службы Союза музеев России.

Силами научных сотрудников ЦВММ были проведены мастер-классы на 6 площадках: на выставке работ художника-мариниста А.П. Боголюбова, там же о реставрации модели винтового фрегата «Александр Невский», в хранилище оружейного фонда по обеспечению безопасности и сохранности музейных предметов, на втором уровне 1-го зала экспозиции по визуальному описанию моделей кораблей, подготовке охранных грамот и приемам безопасной упаковки и транспортировки, в кинозале по вопросам пополнения музейного собрания, работе с дарителями и оформлению учетно-хранительских документов. Также состоялось учебно-методическое занятие в зале № 7а экспозиции по вопросам создания выставок военно-патриотической направленности и работе с посетителями на примере выставки, посвященной СВО.

В третий день работы Коллегии, 9 февраля прошли учебно-методические занятия в филиале ЦВММ «Дорога жизни» в поселке Ладожское Озеро. Участники Коллегии осмотрели открытую площадку и основную экспозицию музея, состоялся обмен мнениями.

Опыт проведения коллегий показал, что они способствуют консолидации военно-морского музейного сообщества, обмену позитивным опытом работы, росту профессионального уровня руководителей флотских музеев, повышению положительного имиджа Министерства обороны.

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕГИИ

Уважаемый Михаил Борисович,
дорогие друзья!

От имени нашего коллектива приветствую всех участников Десятой коллегии музеев военно-морской направленности. Для нас сегодня это самый главный день года, к этому дню готовился весь музей. И не только те, кто находится здесь, в центральном офисе, а готовились все – и наши филиалы, которые находятся в пяти субъектах Российской Федерации, и все компании, обслуживающие наш музей.

Я хотел бы выразить огромную благодарность всем, кто принял участие в подготовке сегодняшней Коллегии. Сегодня для участия в Коллегии прибыли больше 70 членов Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций. Другие по различным причинам не смогли приехать, хотя были приглашены все. Здесь находится генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский, его первый заместитель Георгий Вадимович Вилинбахов, член Правительства Санкт-Петербурга, председатель Комитета по внешним связям Григорьева Евгения Дмитриевна. Правительство Ленинградской области представлено в лице заместителя председателя Комитета по сохранению культурного наследия Губинской Ксенией Юрьевной. Антон Александрович Александров – большой друг нашего музея, заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга. На открытие Коллегии пришел начальник отдела военно-политической работы Главкомата Военно-Морского Флота Дзюма Дмитрий Анатольевич. Ермаков Андрей Михайлович – руководитель Управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу, наш большой друг, который бывает на всех наших мероприятиях. И, конечно, начальник музейного отдела Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации Козлов Александр Юрьевич. На Коллегию прибыли начальник отдела того же Департамента Ольга Владимировна Фалер и, конечно же, руководители всех центральных военных музеев.

Особо выражаю благодарность Валерию Михайловичу Крылову, который здесь присутствует, и, хотя ему нездоровится немножко, но тем не менее он с нами. Сегодня впервые принимают участие в работе нашего музея и руководители филиалов Центрального музея Вооруженных Сил – Кнутов Юрий Альбертович, известная медийная личность, мой друг Андрей Михайлович Зарубецкий и первый заместитель директора Центрального музея Вооруженных Сил Лукин Виталий Владимирович.

Дорогие друзья, таким образом здесь собрались люди, которым интересна морская тематика которые посвятили себя музейному делу. Наш коллектив постарался, чтобы вы смогли в эти три дня плодотворно поработать на нашей Коллегии – мы будем заслушивать всех руководителей основных музеев военно-морских флотов и флотилий, будем здесь обмениваться опытом и обобщать передовой опыт. Думаю, что это не только работа, но еще и праздник встречи старых друзей, которые занимаются любимым музейным делом на благо нашего Отечества.

Хочу сказать, что мы долго думали – менять формат Коллегии или нет. Некоторые думают, что на первом пленарном заседании, когда мы все время слушаем, тяжело высидеть. Но я считаю, что это главная часть сегодняшнего мероприятия, которую мы должны проделать в обязательном порядке, потому что без этой постоянной работы двигаться вперед нельзя. Поэтому мы решили формат работы оставить, а элементы фестиваля будут на третий день, когда мы окажемся на Дороге жизни. Музейная работа – это не только тяжелый труд, но и праздник души, праздник людей, любящих историю, особенно ее военно-морскую составляющую.

Дорогие друзья, сегодня десятое заседание Коллегии музеев военно-морской направленности, юбилейное. То, что она востребована, постоянно говорят ваши письма. Практически все, кто мог, у кого не было каких-то сложных обстоятельств, сегодня с нами. Поэтому наша Ассоциация востребована, и мы хотим, чтобы она и дальше развивалась. Об этом говорит и тот факт, что к нам обращаются представители музеев других стран. Например, наша

дружественная и любимая Белоруссия. Здесь находятся товарищи из Белоруссии. Спасибо, мы вас приветствуем! Наша Ассоциация уже стала интернациональной, международной, и надо будет принять меры для того, чтобы изменить название. Хочу довести до всех, что Ассоциация не только на бумаге, она официально зарегистрирована и мы официально существуем. И это тоже очень важно. Сегодня с Михаилом Борисовичем Пиотровским мы договорились, что я буду предлагать на Общем собрании Ассоциации, о вхождении ее в состав Союза музеев России. От Михаила Борисовича предварительно согласие получено. Думаю, что это будет полезно и для развития нашей Ассоциации. Будем считать, что вы меня поддерживаете.

Дорогие друзья, вам роздана программа Коллегии. Я прошу ее внимательно изучить. Александр Николаевич Чернавский – наш бессменный спикер сегодня объявит, что и в какой последовательности нужно делать. Единственно, я хотел бы напомнить, что сегодня состоится заседание секции военно-исторических музеев Союза музеев России сразу же в начале перерыва, и с этим я обращаюсь к представителям военно-исторических музеев. Оно состоится в зале Ученого совета, который находится на втором этаже прямо за лестницей.

Дорогие друзья, мы живем сегодняшней Коллегией практически последние 2-3 месяца. Это дело жизни фактически каждого нашего сотрудника. Мне кажется, мы сделали всё для того, чтобы вы чувствовали себя комфортно в нашем музее. Я хотел бы пожелать всем нормальной плодотворной работы, которая бы оказала помощь в нашей дальнейшей деятельности. Спасибо, что мы вместе сегодня, спасибо, что вы вместе с Центральным военно-морским музеем. Вместе мы готовы на великие дела!

**Директор
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р.Ш. Нехай**

Дорогие друзья, товарищи!

Я сегодня с огромным удовольствием выступаю на этом собрании. Собрании, очень значимом во всех смыслах. Во-первых, оно очень важно для нас, для Петербурга. История морского и Военно-Морского Флота России – это наша история. У России сейчас много историй, но та история, которая рождена Петром, рождена этим городом, в котором мы живем, вся история Военно-Морского Флота, отраженная в музеях и деятельности историков военно-морских, – это такая важная схема, матрица всей нашей работы и нашей памяти.

Маленькая деталь, в сегодняшней жизни для нас очень важная, потому что в Эрмитаже мы отмечали годовщину полного снятия блокады, 80 лет. И в Эрмитаже было много событий, но одно из них было такое трогательное. Мы получили в подарок мебель с корабля – императорской яхты «Полярная звезда» Александра III. Но это тот корабль, который был базой подводных лодок Балтийского флота, который в первую зиму блокады стоял около Эрмитажа, около Зимней канавки, так же, как и часть флота стояла на Неве, и он давал электричество Эрмитажу для тех событий, которые в Эрмитаже во время блокады проходили. Так что для нашей связи с флотом, не только исторически, но и очень много было таких вот трогательных деталей в отношениях между Эрмитажем и морем, и моряками, и морскими музеями.

Морские музеи и, конечно, военно-морские музеи – хранители этой замечательной памяти. Очень хорошо, что много лет существует и уже десятый раз созывается Ассоциация. А я здесь выступаю как президент Союза музеев России, у нас в Союзе музеев есть еще и Ассоциация военных музеев. И она тоже входит в Союз музеев. Нам еще, думаю, предстоит установить, правильно распределить, как им работать. Но мы приветствуем вхождение Ассоциации в состав Союза музеев России, потому что очень важно единение. Объединение, не так давно родившееся, но имеющее, на наш взгляд, уже много лет очень большое значение для развития музейного дела в стране. Музейное дело – вещь очень непростая, музейное дело – это вещь памяти.

В Союзе музеев России у нас три задачи, очень важные на самом деле, в которых вы все участвуете. Это, прежде всего, сохранение развития и сохранение единого музейного пространства в России. Это не пустые слова, на самом деле единство пространства России как страны, государства, в частности, держится и на музеях, которые повсюду хранят ту память, которая нас и объединяет. Мы – Россия, потому что у нас общая память – это самое главное. Вот частью этой схемы, системы сохранения единого пространства музейного являются и ваши многочисленные музеи – музеи военно-морские, самые разные. Сегодня мы еще и про школьные музеи говорили с Русланом Шамсудиновичем. Все это вместе и держит это пространство. И тут очень много самых разных проблем, поскольку мы говорили с Русланом Шамсудиновичем, у нас было такое деловое заседание, несколько важных музейных проблем. Одна из проблем Союза музеев России, с которой мы специально «воюем» с органами государственной власти на местах, связана с борьбой против излишней оптимизации. То есть речь идет о музеях вообще, когда есть большая тенденция и «любовь» к тому, чтобы все музеи, которые поменьше, объединить, соединить, так легче ими управлять, единая бухгалтерия и все будет «как у людей». Как у людей не будет! Каждый музей хранит ту память, которую только он может хранить. Память места – это речь идет о муниципальных музеях, это речь идет о конкретных музеях, привязанных к конкретному месту, и нужно всячески бороться за то, чтобы возможность этой памяти индивидуальная сохранялась. Это очень важно, у нас есть целая комиссия, поэтому в Союзе музеев России это поддерживается министерством в целом. Эта проблема – защиты муниципальных и небольших музеев, думаю, что она и на военно-морском уровне тоже существует.

Вторая вещь – это законодательные инициативы и попытка защитить музей в рамках нашего поля законного. Недавно после долгих усилий мы получили изменения в законодательстве о культуре, которое объявляет музейные собрания чем-то единым. Музей часто воспринимается как такое собрание, склад, где разные красивые хорошие вещи, хорошие или плохие. Это неверный образ музея.

Музей – это собрание, и сейчас законодательно это признано, это собрание не должно разрушаться по любой, так сказать, посторонней воле. Правда, это собрание должно иметь и свою концепцию, чтобы было ясно, что трогать нельзя, потому что для нас такая концепция на самом деле очень важная. У нас сейчас идет много законов – хороших и плохих, законы все хорошие, а вот законопроекты бывают и плохие. Это не все имеет отношение к военно-морским музеям, но тем не менее сейчас обсуждается в Государственной Думе закон о креативных индустриях. Смысл его, как нам видится, в частности, в том, чтобы сфере коммерческой, сфере культуры отдать те привилегии, которые имеют некоммерческие предприятия, в частности, музеи. Мы против этого выступаем. Сейчас обсуждается тоже новый проект, связанный с охраной памятников и охранной разведкой. Необходимости разведки территории до начала всякого строительства. Понимаете, мы хотим защищать памятники, а бизнес хочет строить. И ему все эти экспертизы археологические, исторические совсем не нужны. Бизнесмены сейчас проводят закон о том, чтобы их отменить. Идет сейчас большая дискуссия по этому поводу. Это тоже часть работы Союза музеев России.

И третья часть нашей работы – это выработка критериев успеха. Критерии успеха должны вырабатываться самими нами. А не просто со стороны смотреть, как и что. В частности, знаменитые уже вещи изменились. Когда-то было главным, единственным критерием успеха – это количество посетителей. Мы же сумели убедить даже проверяющие органы и самих себя, что главное не количество посетителей, а правильно рассчитанные возможности музея – сколько он может принять посетителей и насколько он эти свои возможности обеспечивает. Это немножко сложнее, чем массовое посещение. На самом деле это очень важно, и мы в Эрмитаже уже вкусили прелесть этого. Меняется контингент людей, может быть их становится меньше, но приходят люди, которым действительно мы даем возможность узнать то, о чем они хотят знать гораздо больше, чем на средней простой экскурсии. В частности, одним из критериев успеха также мы считаем возможность принимать бесплатно. Потому что бесплатно

всем понятно, бесплатно не принимается само по себе, это, значит, мы платим из своего кармана или нашего ведомства. Это тоже надо понимать, поэтому в какой-то момент мы, в частности, в Эрмитаже, за этим тщательно следим. Сейчас мы можем какие-то еще дать привилегии, что-то сделать бесплатно для посетителей.

Много проблем в музейном мире. Музейный мир сейчас разрывают многочисленные споры, дискуссии, в частности, требования что-то вернуть, передать. Есть одна вещь, которая касается и военных музеев, нужно твердо об этом помнить, потому что разговоров бесконечно много и музей считается с общим мнением в мире: музей – это всё что-то у всех взятое. У нас много, что вынуждено из контекста и взято. Там могут быть разные дискуссии и рассуждения. Что передавать, что не передавать церкви или африканским странам. Но есть одна вещь, которую нужно помнить, есть вещь, которая называется трофей и военные трофеи. Так вот, мы должны твердо помнить и всем напоминать, что об этом и заикаться даже нельзя. На самом деле заикаются, появляются ситуации, когда представители разных держав говорят: «Ну вот, у вас наши трофеи времен войны, вы можете представить, у нас есть и северные соседи, и южные соседи, мы теперь дружим, надо их вернуть». Так вот, трофеи вообще никакому возврату и разговору о них не подлежат, и я надеюсь, что мы со стороны военных будем всегда иметь поддержку в этом вопросе.

У нас много и других вопросов, которые мы обсуждаем, есть еще одна проблема. Не проблема, а вопрос, который привлекает внимание Союза музеев России и наших специальных комиссий по поводу военных конфликтов. У нас есть опыт Эрмитажа времен войны, который мы, как оказалось, не зря регулярно вспоминали и перебирали, и публиковали. Есть некие принципы поведения музеев во время боевых действий в зонах конфликтов или в связи с военными конфликтами, они все три очень простые. Это, первое, беречь свои коллекции, любым способом переправить их в безопасное место, в случае возникшей ситуации оно может быть самое разное. Второе, обязательно иметь в виду и планы восстановления музея и коллекции, обратного возвращения, экспонирования. И третье, максималь-

ная фиксация всего того, что происходит. Вот это как раз в значительной мере ложится на плечи военных музеев. Работает комиссия, работает музей, и коллеги ездят в места, где идут боевые действия. Все это очень важная вещь. Это так пишется история, и как раз военные музеи – лучшее место и лучший набор людей, которые могут это сохранить. Очень много разных задач как глобальных и философских сохранения исторической памяти, так и конкретных, как себя вести в нынешней ситуации, с нынешними ежедневными проблемами.

Я желаю всем больших успехов. Я уже был впечатлен тем, что увидел в материалах к 10-й коллегии военно-морских музеев. Мы в Союзе музеев очень высоко ценим роль Центрального военно-морского музея, и она тут на этих стендах хорошо представлена, как это замечательно организовано. Военный музей для Петербурга – одна из особенностей нашего города, у нас потрясающие военные музеи по всем родам войск. И мы этим очень гордимся и гордимся тем опытом, который у нас есть, и гордимся тем, что наши музеи, в частности, Центральный военно-морской музей – место, где мы опытом обмениваемся. Музеи штатские, музеи военные – мы все хранители нашей исторической памяти, а наша историческая память – это главная наша гордость. Это главное, что отличает человека от животного. Спасибо вам большое, успехов вам в работе этих дней!

**Генеральный директор
Государственного Эрмитажа,
доктор исторических наук,
профессор, академик РАН,
президент Союза музеев России
М.Б. Пиотровский**

От имени Комитета Совета Федерации по обороне и безопасности приветствую участников и гостей X юбилейной Коллегии Ассоциации музеев военно-морской направленности с началом работы.

Коллегия Ассоциации является основным центром обмена опытом специалистов в области изучения, сохранения и популяризации историко-культурного наследия Военно-Морского Флота. Это особенно значимо в преддверии 330-летия Флота России, основу которого заложил император Петр I.

В условиях сегодняшнего дня, когда наша страна ведет борьбу за свою территориальную целостность, сохранение исторического, культурного и духовного прошлого, которое является фундаментом будущего развития государства и общества, особенно важно.

Значительное количество иностранных агентов пытаются переписать прошлое, изменить общественное сознание, сформировать антипатриотические, антироссийские настроения, особенно среди молодежи.

Противостоять этому возможно только при условии правдивого освещения исторических событий хранителями истории – музеями, их сотрудниками и ветеранами.

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что музейное дело является важнейшей составляющей сохранения исторической памяти народа о событиях, которые происходили в прошлом, что особенно важно для сегодняшнего дня и для будущего страны.

Желаю участникам Коллегии Ассоциации музеев военно-морской направленности успешной и плодотворной работы, новых подходов в исторической деятельности на благо процветания Великой России и ее славного Военно-Морского Флота.

**Председатель
Комитета Совета Федерации
по обороне и безопасности**



В.И. Булавин

7 февраля 2024 года

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

От всей души рад приветствовать организаторов, участников и гостей Коллегии музеев военно-морской направленности!

Вот уже в десятый раз это значимое мероприятие, объединяющее с каждым годом все большее количество профессионалов музейного дела, проходит в стенах Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

Благодаря самоотверженной работе, профессионализму и преданности своему делу Музей добился заметных успехов, заслуженно приобрел статус одного из ведущих военных музеев и профильных методических центров нашей страны.

В 2023 году за многолетнюю культурно-просветительскую деятельность и большой вклад в военно-патриотическое воспитание коллективу Музея объявлена благодарность Президента Российской Федерации. В текущем году Музей принимает самое активное участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, впереди реализация не менее важных и масштабных проектов.

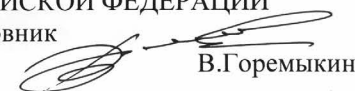
Основные усилия необходимо направить на работу с членами семей военнослужащих, сбор материалов и формирование экспозиций и выставок, посвященных специальной военной операции и ее героям, увеличение количества и расширение географии выставочных проектов, взаимодействие с военными образовательными организациями Минобороны России, привлечение молодого поколения посетителей, в том числе по программе «Пушкинская карта», а также поддержку интереса аудитории к своей деятельности.

Уверен, что музей с честью справится с возложенными на него задачами.

Желаю всем крепкого здоровья, творческих успехов и неиссякаемого вдохновения.

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ – НАЧАЛЬНИК
ГЛАВНОГО ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

генерал-полковник



В.Горемыкин

7 февраля 2024 г.

Приветствие главнокомандующего
Военно-Морским Флотом
адмирала
ЕВМЕНОВА
Николая Анатольевича
к участникам 10-й Коллегии
музеев военно-морской направленности



Уважаемые товарищи!

От имени Военного совета Военно-Морского Флота сердечно приветствую всех участников X Коллегии музеев военно-морской направленности.

Проводимая вот уже в девятый раз Коллегия, собрала сегодня множество представителей военно-морских музеев различных форм собственности и ведомственной принадлежности со всей России.

Благодаря такой форме взаимодействия у вас хранителей военно-морской истории существует уникальная возможность для обмена опытом, выработки новых направлений развития.

Центральный военно-морской музей выступает координатором научно-исследовательской, выставочной и методической работы для всех музеев морской направленности, и в какой-то мере консолидирующим центром вашей деятельности.

Военно-Морского Флота высоко ценит деятельность высокопрофессионального коллектива Центрального военно-морского музея и всех музеев в сохранении отечественных военно-морских традиций.

Сегодня трудно представить деятельность Военно-Морского Флота без участия музеев, большое количество выставок, исторических конференций и даже мероприятий оперативной подготовки сил (войск) проводится с вашим участием.

Выражаю уверенность в том, что Коллегия и впредь продолжит укреплять свой статус в качестве основной платформы, открытой для самого широкого обсуждения всего спектра профессиональных вопросов, касающихся совершенствования деятельности музеев морской направленности, поиска новых форм развития и сохранения морского наследия нашей великой Родины – России.

Уважаемые товарищи! Поздравляю вас с началом работы X Коллегии музеев морской направленности. Желаю продуктивной работы, творческих успехов и реализации намеченных планов!

Главнокомандующий Военно-Морским Флотом
адмирал

Н.Евменов

«6» февраля 2024 г.

Участникам Десятой коллегии музеев военно-морской направленности Российской Федерации!

Дорогие друзья, рад приветствовать на берегах Невы участников и гостей юбилейной Десятой коллегии музеев военно-морской направленности. На протяжении десяти лет Коллегия собирает в нашем городе специалистов музейного дела, хранителей морских традиций. Она объединяет представителей музеев всех флотов Российской Федерации и Каспийской флотилии, коллекции судостроительных предприятий и учебных заведений. Знаменательно, что наша встреча проходит именно в Санкт-Петербурге – морской столице России, крупнейшем музейном и научно-образовательном центре страны.

Ассоциация была сформирована в 2014 году по инициативе директора Центрального военно-морского музея Министерства обороны Российской Федерации Руслана Шамсудиновича Нехая – талантливого, опытного руководителя, настоящего профессионала своего дела.

Ее создание стало продолжением просветительской работы петербургского музея как ведущего методического центра морских музеев России. Ассоциация является одним из важных элементов патриотического воспитания, способствует приобщению россиян к морским профессиям. Уверен, что юбилейное заседание позволит внести значимый вклад в сохранение морского культурного наследия, окажет методическую и практическую поддержку военно-морским музеям страны. Желаю вам успешной и созидательной работы!

**Губернатор Санкт-Петербурга
А.Д. Беглов**

Здоровья желаю, товарищи офицеры,
дамы и господа, коллеги!

Рад всех приветствовать на десятом мероприятии, которое каждый год радует нас огромным количеством общения. Мы каждый год узнаём друг о друге всё больше и больше интересного. Как сказал Руслан Шамсудинович, действительно, я практически каждый год присутствую здесь и могу сказать от себя лично, что каждый год всё больше и больше людей, которые посещают эти мероприятия, всё больше и больше интересных тем раскрывается в процессе тех мероприятий, которые проходят в рамках данного мероприятия. Самое интересное, что мы можем абсолютно четко и уверенно сказать, что еще два года назад мы очень радовались, что снова провели эту Коллегию.

Сегодня первый знаковый юбилей – 10 лет вместе на благо Военно-Морского Флота, на благо России. Музейные коллекции, музейные работники прославляют историю Военно-Морского Флота и делают это с большой любовью. Наше Управление является не только другом музеев, но также и надзорным органом, который в рамках своей деятельности проводит различные мероприятия, связанные с контролем, надзором. Также проводит мероприятия, которые помогают музеям в том или ином свете освещать новые мероприятия, бережно хранить фонды. И самое главное: сегодня мы можем четко и уверенно сказать, что раздаточный материал с каждым годом всё лучше и лучше становится и что его можно использовать в своей повседневной работе, что и делают музеи, которые принимают участие в работе Коллегии.

За последнее время сотрудники нашего Управления посетили немало музеев военно-морской направленности и музеев, которые связаны непосредственно с Министерством обороны. Важно отметить, что на фоне тех сложностей, которые, безусловно, есть в работе любого музейного коллектива, есть и те направления, которые мы отмечаем с лучшей стороны. На сегодняшний момент оцифровка музейных экспонатов идет в нужном направлении. Есть вопросы

к экспозициям. Все, кто знает, что случилось, пытаются это всячески исправить, и мы стараемся помогать. Здесь очень важно, что есть прямой контакт с Министерством обороны и нас внимательно слушают директора и сотрудники музеев. В рамках нынешней Коллегии будет много интересных докладов: как оцифровывать, как описывать те или иные экспонаты, которые не являются стандартными для музейных экспозиций. Понятно, что, когда мы описываем картину, возникают некоторые вопросы, связанные между собой. Но, когда мы описываем модели кораблей или военной техники, безусловно, появляется много вопросов. Как правильно отразить, как правильно внести в Госкаталог, как потом использовать эту работу на благо популяризации культурного наследия?

Стоит отметить также большую работу по проведению выставочных мероприятий как в прошлом году, в рамках 320-летия Санкт-Петербурга, так и в начале этого года, которые, безусловно, связаны с очень важным для нашего города событием – 80-летием полного снятия блокады. Большие праздничные мероприятия прошли в городе, и, безусловно, одно из важных мест здесь занимает, конечно, Музей Дороги жизни. Благодаря усилиям сотрудников музея за совсем небольшое количество времени он был возрожден и на сегодняшний день представляет собой действительно очень хорошую экспозицию. Это сделано совместно с Комитетом сохранения культурного наследия Ленинградской области, которая в свое время выполнила большой комплекс работ по реставрации объектов Дороги жизни. Сегодня мы можем сказать, что это действительно очень интересный маршрут – не только туристический, как сейчас любят говорить, но это и маршрут, который четко помогает рассказывать нашим детям, какие ужасы пережили их деды и прадеды.

Также в этом году я посетил мероприятия, связанные с 80-летием полного освобождения Новгорода, которые состоялись за неделю до мероприятий освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Конечно, мы видим, насколько отличаются мероприятия, проходящие в нашем любимом городе, от мероприятий в ближнем городе, который входит в состав Северо-Западного федерального округа.

Также хотелось бы отметить, что за прошедший 2023 год и в начале 2024 года большое количество кораблей и судов было построено и введено в состав Военно-Морского Флота. Надеюсь, что те предприятия, которые выполняли эту сложную работу, пополняют коллекции музеев новыми экспонатами, и мы сможем в ближайшее время увидеть очень важные страницы современной истории, которые будут отражены и представлены в экспозиции.

Как сказал Михаил Борисович Пиотровский, действительно, на сегодняшний очень важный момент, который есть, – это музеи в зонах конфликта. Безусловно, эти вопросы тоже стоит обсудить в ближайшее время. В том числе на культурном форуме данный вопрос обсуждался, и наш Верховный главнокомандующий эту тему поручил отдельно рассмотреть и дать определенные позиции. Потому что Российская Федерация, Союз музеев на сегодняшний момент – это те драйверы, которые абсолютно честно рассказывают про все проблемы, существующие в зонах конфликта, и предлагают их решение. Засим заканчиваю свой спич. Желаю вам хорошей работы, всех благ, и знайте, что всегда на Малой Морской есть люди, которые вас любят, ждут и готовы помочь в любую минуту.

Спасибо большое!

**Руководитель Управления
Министерства культуры Российской Федерации
по Северо-Западному федеральному округу
А.М. Ермаков**

Уважаемый Михаил Борисович,
уважаемые Евгений Дмитриевич,
Андрей Михайлович, Дмитрий Анатольевич,
участники сегодняшней Десятой коллегии!

Для меня большая честь и ответственность от лица Комитета по культуре сегодня вас приветствовать.

Уважаемый Руслан Шамсудинович, отдельное спасибо, дорогой друг, за теплые слова в адрес Комитета и мой адрес лично. История Санкт-Петербурга с первых дней неразрывно связана с русским флотом, корабельным делом, Военно-Морским Флотом. 2023 год подтвердил статус морской столицы тем, что именно в Санкт-Петербурге проходит Главный военно-морской парад. В нашем городе регулярно работает международный военно-морской форум. Всё это в большой степени способствует тому, что Санкт-Петербург у всех ассоциируется с морской столицей, деятельностью военно-морских музеев и Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций.

Вы знаете, последние годы были отмечены чередой важных знаковых, славных юбилеев для нашего города. 2022 год – 350 лет со дня рождения родоначальника Санкт-Петербурга и флота императора Петра Великого. Прошло большое количество событий, но я уже, наверное, второй год буду повторять с этой трибуны, что для меня таким сакральным, запавшим в сердце музейным событием стала выставка одного предмета в Центральном военно-морском музее – первого сохранившегося до наших дней старинного флага царя Московского.

2023 год был отмечен 320-летьем Санкт-Петербурга, а также 320-летьем Балтийского флота. Все военно-морские музеи, в том числе Музей истории подводных сил имени А.И. Маринеско и новый музей в Кронштадте – Музей военно-морской славы, присоединились к празднованию. В частности, в Музее военно-морской славы в декабре была открыта потрясающая экспозиция на базе атомной подлодки К-3 «Ленинский комсомол».

Отдельное спасибо опять же хочу сказать коллективу Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого и Руслану Шамсудиновичу Нехаю лично за поддержку важного для города проекта, который был посвящен 320-летию Санкт-Петербурга, – это фестиваль топонимов. Руслан Шамсудинович является членом топонимической комиссии города, но не поэтому поддержал этот знаковый проект, а ввиду того, что фестиваль стартовал в год 350-летия со дня рождения Петра I и был посвящен петровским топонимам. Главным партнером и площадкой фестиваля, конечно, стал Музей истории Санкт-Петербурга. Фестиваль был посвящен также 320-летию Балтийского флота, и главным партнером стал Центральный военно-морской музей – и инфраструктурным партнером, и научным, и настоящим другом. За это огромное спасибо!

Как было сказано Андреем Михайловичем Ермаковым, в 2024 году для нас самая священная, сакральная дата – это день Ленинградской победы, день 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Большие выставки состоялись и еще будут. Огромное спасибо военно-морским музеям за то, что они участвуют также в значимом для Комитета по культуре нашего города проекте «Дневные звезды». Проект, название которого созвучно с легендарной книгой – блокадным дневником Ольги Федоровны Берггольц. Впереди много работы, и я уверен, что с такими партнерами и друзьями нам всё по плечу. Я желаю участникам Десятой коллегии плодотворной работы, всем военно-морским музеям нашего города большое спасибо!

**Заместитель председателя
Комитета по культуре
Санкт-Петербурга
А.А. Александров**

Уважаемые друзья, коллеги!

В первую очередь хочется поздравить вас с юбилейной Десятой коллегией. Будучи на ней второй раз, пока что для Ленинградской области это только вторая Коллегия, с восхищением смотрим на вашу работу, на организацию мероприятий, на тот невероятный вклад, который вы вносите в сохранение наследия и популяризацию памяти, и в музейное дело.

Конечно, хочется отметить взаимодействие Ленинградской области с Центральным военно-морским музеем. Безусловно, прошлый 2023-й и нынешний 2024 год являются невероятно важными для нас в связи с юбилейными памятными датами: 80-летия прорыва блокады Ленинграда и снятия блокады Ленинграда. В прошлом году мы получили поручение Президента о модернизации Дороги жизни и вместе с Центральным военно-морским музеем проделали очень большую работу. На самом деле это только начало, и мы будем проводить ее в дальнейшем совместно.

Спасибо большое за вашу поддержку! Это поручение касается модернизации Дороги жизни как огромного мемориального ландшафтного комплекса, который, безусловно, требует современного подхода, обновления и большого комплекса мероприятий. Это связано непосредственно с Дорогой жизни, и в этом участвуют не только учреждения культуры, не только музеи. В этом участвуют, конечно, и дорожно-транспортные службы и многие другие в создании комфортной среды этого огромного мемориального ландшафтного комплекса. Создание музейной среды – среды памяти, ее обновление, новое прочтение, конечно, является нашей большой задачей. И без помощи Центрального военно-морского музея мы обойтись не сможем. Мы обязаны, идти рука об руку для осуществления намеченных целей. Безусловно, это не единственная наша точка соприкосновения. Еще очень много интересных перспектив и возможностей открываются перед нами. Я надеюсь, что в ближайшее время наши музеи станут частью

Ассоциации военно-морских музеев. Для этого есть предпосылки и возможности, и я еще раз выражаю огромную благодарность за те сотрудничество и взаимодействие, которые мы уже сейчас имеем и будем развивать. Поздравляю всех с Десятой коллегией, огромное спасибо от лица Ленинградской области!

**Заместитель председателя
Комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
К.Ю. Губинская**

Уважаемые коллеги,
дорогие друзья!

Хотелось бы напомнить, что буквально вчера исполнилось 114 лет со дня образования Санкт-Петербургского Морского собрания. Мы готовимся к тридцатилетию его воссоздания, которое будем отмечать в следующем году, но, наверное, самое важное, что хотелось бы сказать, – это то, что Санкт-Петербургское Морское собрание было принято в Ассоциацию военно-морских музеев и хранителей морских традиций в прошлом году. В связи с этим мы, конечно, постарались оказать нужное содействие городу и флоту.

Я хотел бы вручить Руслану Шамсудиновичу наши подарки. Это корабли Балтийского флота, которые были изображены на плакатках и переданы командованию.

Чтобы не задерживать долго ваше внимание, хочу сказать, что приказом № 1 от 25 января 2024 года за большую военно-патриотическую работу, связанную с возрождением традиций флота, награждается орденом «За морские заслуги» первой степени Нехай Руслан Шамсудинович.

Хочу пожелать всем счастья, здоровья, удачи, отпустить все уходящее и сделать нашу жизнь еще лучше. Чтобы у нас были замечательные музеи, а в Санкт-Петербургском Морском собрании своя маленькая, но драгоценная музейная экспозиция.

Спасибо!

**Председатель
Санкт-Петербургского Морского собрания
С.Н. Ирютин**

Уважаемые товарищи, коллеги!

Сегодня 10-я юбилейная Коллегия проходит в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого, и я хотел бы всех поздравить с этим событием.

Вы знаете, когда 10 лет назад создавалась эта Коллегия, я как-то скептически к этому отнесся. Коллегия – это все-таки совещательный и распорядительный орган управления, Коллегия Министерства – так понятно. Но что значит эта Коллегия, которая проходит сейчас?

Все-таки второе – это слово сейчас имеет несколько расширенных толкований. Это добровольное объединение специалистов одной профессии, поэтому, видимо, Руслан Шамсудинович это имел в виду, создавая Коллегию. Но вот посмотрите, как она проходит. Она отличается от коллегий, которые проводят Министерство обороны, прокуратура, Министерство культуры. Здесь какая-то пафосность, то, что вносятся знамена, то, что она проходит торжественно. Я уже 40 лет на музейной работе, и мне это напоминает, конечно, съезды, конференции, которые проходили в Советском Союзе, а, с другой стороны, в то же время и сборы, которые тоже проходили в Советском Союзе. Которые потом перестали проводиться, то есть, когда собирались профессионалы, специалисты, эти сборы проводило Министерство культуры СССР, потом даже Министерство культуры Российской Федерации, так это начиналось. Потом Главное военно-политическое управление Минобороны проводило. Мы собирали все музеи. Дальше были сборы, которые проводили военные округа, виды Вооруженных Сил, то есть один-два раза в год как минимум мы в них участвовали. И когда приезжали участники, все встречались. Ведь одно дело мы общаемся сейчас: есть много коммуникаций, которые нам позволяют постоянно общаться, но другое дело, когда мы видим лица друг друга. Мы можем здесь общаться, можем договариваться об организации выставок, каких-то совместных проектах, поэтому то, что удалось сделать Руслану Шамсудиновичу, конечно, это поступок, который заслуживает всяческой поддержки и внимания.

Сегодня здесь присутствуют наши коллеги из Республики Беларусь. Я знаю, что есть желание и других стран участвовать в Коллегии. Понимаете, я думаю, что сейчас речь идет о переименовании. Может быть, как-то подумать над названием, но, с другой стороны, это форма себя очень хорошо зарекомендовала. Есть комитеты, собрания, ассоциации и другие организационные формы, но вот Коллегия – это что-то новое в музейном деле. В то же время я хотел бы сказать, что сейчас это очень уважаемое сообщество, которое объединяет музеи морской направленности не только военные, но и гражданские, и очень важно, что это все проходит здесь.

Пользуясь тем, что сегодня здесь присутствует президент Союза музеев и генеральный директор Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский, я хотел бы, чтобы мы особо выразили слова благодарности и признательности этому человеку.

В 2011 году, когда еще был предыдущий министр обороны Анатолий Сердюков, принималось решение по оптимизации штатной структуры Вооруженных Сил, в том числе это касалось и военных музеев. Был подготовлен план, как бы сказать поточнее, короче о ликвидации военных музеев, передачи фондов гражданским музеям, а зданий на возмездной основе. Принято было решение оставить Центральный музей Вооруженных Сил, но не знаю, насовсем или, может быть, в будущем его тоже передать Министерству культуры. Вот тогда последовало обращение к президенту Союза музеев России, я хочу подчеркнуть роль этого Союза, который сыграл такую исторически важную роль в сохранении военных музеев. Здесь находится Валерий Михайлович Крылов – директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, мы тогда вдвоем боролись. Центральный военно-морской музей до прихода Руслана Шамсудиновича этим не занимался, а ведь пришла директива начальника Генерального штаба, в соответствии с которой Артиллерийский музей становился даже не филиалом, а структурным подразделением Центрального музея Вооруженных Сил. Пришел штат, и вот после нашего обращения было проведено заседание в Администрации Президента. Директива была отменена,

и, в общем-то, всё было исправлено. Я не буду подробно на этом останавливаться, просто еще раз, Михаил Борисович, огромное Вам спасибо за эту поддержку, мы Вам очень благодарны. Поэтому мы существуем, развиваемся и создаются новые формы нашей работы. Мы взаимодействуем друг с другом, проводим тоже стажировки в Центральном музее Вооруженных Сил. Именно наш музей и Центральный военно-морской имеют филиалы, то есть мы, чтобы сохранить тогда военные музеи ВВС, ПВО, РВСН, ВДВ, даже создали другие музеи. «Дорога памяти» при главном храме Вооруженных Сил тоже наш филиал, мы его сейчас сделали самостоятельным юридическим лицом.

Спасибо!

**Директор
Центрального музея
Вооруженных Сил
Российской Федерации
А.К. Никонов**



МОРСКОЙ СОВЕТ

ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Уважаемые гости и участники

X Коллегии музеев военно-морской направленности!

От имени членов Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга приветствуем участников юбилейной X Коллегии музеев военно-морской направленности.

Образовательная и просветительская деятельность музеев играет важную роль в формировании у подрастающего поколения целостного отношения к культурно-историческому наследию и ориентации в исторической действительности.

Не случайно Санкт-Петербург стал традиционной площадкой проведения Коллегии музеев военно-морской направленности. Прежде всего, наш город является морской столицей России, городом морской славы и морских традиций, центром судостроения, морской науки и подготовки морских кадров.

В настоящее время Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого выступает координатором научно-исследовательской, выставочной и методической работы музеев морской направленности, консолидирующим центром их деятельности. Морским советом совместно с музеем проводится Санкт-Петербургский историко-патриотический конкурс «Морской венок славы: моряки на службе Отечеству» и Всероссийский открытый конкурс по стендовому судомоделизму. Надеемся, что музей будет продолжать сложившуюся традицию проведения мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию славных традиций Военно-Морского Флота.

Уверены, что профессиональные интересы участников Коллегии послужат успешному решению актуальных задач, дальнейшему изучению и сохранению морского наследия, совершенствованию взаимовыгодного сотрудничества и полученная информация будет полезна всем участникам, а предложенные рекомендации найдут своё применение в практической деятельности.

Желаем всем участникам X Коллегии музеев военно-морской направленности плодотворной работы, конструктивного диалога, интересных новых знакомств и приятных встреч в нашем прекрасном городе.

**Ответственный секретарь Морского совета
при Правительстве Санкт-Петербурга,
советник Губернатора Санкт-Петербурга**

Т.И.Чекалова

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

(1-й день работы Коллегии)

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО В 2023 ГОДУ: ПОД ЗНАКОМ 320-ЛЕТИЯ МОРСКОЙ СТОЛИЦЫ РОССИИ

Уважаемый Михаил Борисович!
Уважаемый Руслан Шамсудинович!
Дорогие коллеги!

Не случайно моему докладу предшествовало видео, посвященное создателю отечественного флота и нашего музея. 2023 год прошел для нас под знаком 320-летия морской столицы России. Этой теме были посвящены наши главные выставки, все наши усилия были направлены на сохранение и популяризацию морского исторического наследия нашего города и нашей страны.

Посещаемость по билетам в 2023 году вновь превысила показатели самых удачных допандемийных лет, составив свыше 857 тысяч человек. Но это лишь «верхушка айсберга». Общая аудитория музея превысила 27 миллионов человек, прежде всего за счет внешних выставок и виртуальных посещений сайта и страниц в соцсетях.

Число выставочных проектов составило 415, гораздо больше, чем дней в году.

Количество выставок год от года растет (прирост по отношению к 2022 году – 7%), но это не самоцель. Посетитель раз за разом может возвращаться в наш музей, в каждый из филиалов, и может быть уверен, что увидит что-то новое.

Огромный охват аудитории дал мультимедийный выставочный проект «Петр I. 350 лет», организованный еще в 2022 году РЖД, РОСИЗО и 4 учреждениями Департамента культуры Минобороны: нашим и Артиллерийским музеями, Студией военных художников

им. М.Б. Грекова и Центральной военно-морской библиотекой. Выставка продолжает экспонироваться на крупнейших вокзалах страны, но сейчас как часть большого историко-просветительского проекта «Исторический багаж».

В течение 2023 года в Национальном центре управления обороной и Военно-патриотическом парке культуры и отдыха ВС РФ «Патриот» было развернуто 9 выставок.

В интересах Военно-Морского Флота 5 выставок было развернуто в Главкомате ВМФ, развешивались временные и передвижные выставки в военных учебных заведениях Санкт-Петербурга, в штабах и Домах офицеров в Новороссийске, Севастополе, Калининграде, Балтийске.

Перед вами перечень наших интернет-аккаунтов, их посещаемость в 2023 году составила свыше 3 млн 287 тыс. человек. В 2022 году было 2 млн 860 тыс. человек (прирост 15%). Пандемия ушла, но интернет-аудиторию мы не растеряли.

За отчетный год в состав музейного собрания были включены 1270 предметов, из них 960 предметов основного фонда.

В 2023 году было отреставрировано 138 музейных предметов (госзадание перевыполнено более чем в 2,8 раза). Самым большим проектом реставрационно-художественной мастерской музея стала реставрация модели 51-пушечного винтового фрегата «Александр Невский», выполненной в масштабе 1:32. Модель явилась доминантой выставки, посвященной 200-летию со дня рождения выдающегося художника-мариниста Алексея Петровича Боголюбова. Об этой уникальной модели и о проделанной работе вы можете узнать завтра на специальном мастер-классе.

По итогам 2023 года музей перевыполнил госзадание по всем показателям. Но для нас важно, что стоит за этими цифрами.

Наш музей уже не первый год в глазах наших посетителей сохраняет наивысший рейтинг — 5 из 5 баллов по оценке «Яндекса»: «Я Хорошее место».

Но в 2023 году музей получил и еще одну высокую оценку. Распоряжением Президента Российской Федерации В.В. Путина

от 4 декабря 2023 года всему коллективу Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого объявлена благодарность «За многолетнюю культурно-просветительскую деятельность, большой вклад в военно-патриотическое воспитание молодежи».

Коллектив музея уверенно смотрит в будущее. Ведь с нами наши единомышленники: члены Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, любители морской истории в 10-й раз собрались сегодня в этом зале на ежегодную Коллегию. Но очень важен и другой юбилей: 10 лет назад Крюковские Морские казармы стали домом для нашего музея.

О событиях этого насыщенного десятилетия можно рассказывать очень долго. Лучше меня это сделали мои коллеги Андрей Дмитриевич Малышев и Екатерина Викторовна Аксенова, сняв о десяти годах музея в Крюковских Морских казармах фильм, который и представляется вашему вниманию.

(Далее был продемонстрирован видеофильм продолжительностью 26 мин 20 с.)

Е.В. ЖУРАВЛЕВ

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА ЗА 2023 ГОД

26 января 2024 г. Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами Российской Федерации Владимир Владимирович Путин посетил Санкт-Петербургский государственный морской технический университет, где встретился со студентами – участниками специальной военной операции. На встрече Президент Российской Федерации сделал ряд важных заявлений.

«Нам нужны фундаментальные реперные точки, которые единообразно будут пониматься и которые будут восприниматься обществом как безальтернативные. Есть любовь к Родине, по-другому патриотизм называется. Но как Родину не любить? Это все равно, что не любить семью, не любить маму, своих детей. То же самое – с Родиной. Вот есть такие вещи, которые должны быть заложены прямо в подкорку».

Военно-историческая деятельность военных музеев является составной частью военно-исторической работы, проводимой в Вооруженных Силах Российской Федерации, и представляет собой совокупность общенаучных и специальных методов военно-исторических исследований, накопленного положительного опыта использования военно-исторических знаний в целях хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций для обучения и воспитания военнослужащих.

Работа музея ТОФ направлена на осуществление основной цели военно-исторической деятельности военных музеев – посредством объективного отражения в музейном собрании различных военно-исторических, социальных и природных процессов, событий и явлений способствовать патриотическому воспитанию граждан

Российской Федерации, активно содействовать боевой и военно-политической подготовке военнослужащих.

Одним из основных направлений в работе музея ТОФ в 2023 г. стала работа с молодежью, военнослужащими ТОФ, а также личным составом подразделений, сформированных из мобилизованных из запаса для выполнения поставленных задач в ходе проведения специальной военной операции.

Морально-политические и психологические качества военнослужащих, уровень их патриотизма, боевой дух в совокупности представляют собой один из важнейших аспектов боеспособности и эффективности Вооруженных Сил Российской Федерации.

Главнокомандующий Военно-Морским Флотом Российской Федерации адмирал Евменов Николай Анатольевич отмечает: «Во все времена героизм русских моряков, талант флотоводцев и корабелов, дерзновенность ученых, смелость первооткрывателей приносили России великую морскую славу.

В XXI веке мы не только держим эту высоту, но и идем дальше – создаем современный, сбалансированный, рассчитанный на длительную историческую перспективу, уникальный по своим возможностям флот, флот сильной суверенной морской державы».

С приветственным словом к участникам X Коллегии обращается командующий Тихоокеанским флотом адмирал Лиина Виктор Николаевич:

«Богатейшая история Тихоокеанского флота и славные боевые традиции моряков-тихоокеанцев, историческое наследие наших героических предков – яркий пример беззаветного служения Отечеству. Связь поколений является фундаментом для полноценного духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития личности воина.

Особая роль в этом воспитании, сохранении памяти о героических заслугах наших предшественников, безусловно, принадлежит музеям.

Нынешнее поколение моряков-тихоокеанцев продолжает дело старших поколений, совершенствует воинское мастерство

и морскую выучку, с честью и достоинством несет Андреевский флаг, показывая пример беззаветного служения Родине».

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота был открыт 9 мая 1950 г. Инициатором создания и первым его начальником стал участник Великой Отечественной войны подполковник Сушков.

Здание является объектом культурного наследия – памятником архитектуры города Владивостока. Это флигель, построенный для военных моряков в конце XIX века.

Экспозиция музея представлена в 11 залах и раскрывает историю Тихоокеанского флота, начиная с периода освоения Дальнего Востока и заканчивая современным состоянием ТОФ.

Экспозиционный комплекс ВИМ ТОФ дополняет выставка «Оружейный дворик», где представлены подлинные предметы техники и вооружения кораблей и частей Тихоокеанского флота, принимавших участие в боевых действиях на разных этапах его истории. Чугунная пушка образца 1794 г. с бота «Кадык», входившего в состав Охотской флотилии, стопор якорной цепи и часть якоря с фрегата «Паллада» относятся к периоду освоения земель Дальнего Востока. Об участии кораблей Тихоокеанской эскадры в Русско-японской войне 1904–1905 гг. свидетельствуют пушка системы Канэ с крейсера «Изумруд», 6-дюймовая пушка образца 1885 г. и прожектор с броненосца «Ретвизан», 120-мм пушка с канонерской лодки «Гиляк». В героической обороне Порт-Артура принимали участие орудия береговой и полевой артиллерии, которые изготавливались на Путиловском, Пермском, Обуховском заводах, на заводах Круппа. Кроме того, в экспозиции представлены образцы техники и вооружения 1930–1970-х гг., а также трофейное оружие.

В своем составе Военно-исторический музей ТОФ имеет 3 филиала:

- Мемориальная гвардейская Краснознаменная подводная лодка С-56;
- Мемориальный корабль «Красный вымпел»;
- Мемориальный комплекс «Ворошиловская батарея».

Военно-исторический музей ТОФ и его филиалы являются центром патриотического воспитания граждан России. Важнейшая часть работы коллектива музея состоит в формировании мировоззрения подрастающего поколения, молодежи, пришедшей служить в Военно-Морской Флот, в духе уважения к истории Отечества и его Вооруженных Сил, к славным традициям и опыту предшествующих поколений, достойно и честно защищавших национальные интересы Родины.

Одним из значимых событий стало возвращение в состав музея ТОФ мемориального комплекса «Ворошиловская батарея». Указаниями Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации от 6.12.2021 г., а также объединенного стратегического командования Восточного военного округа от 21.12.2021 г. с 1.06.2022 г. внесены изменения в штат Военно-исторического музея Тихоокеанского флота. В состав музея ТОФ включен филиал «Ворошиловская батарея».

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота является традиционным местом принятия воинской присяги молодым пополнением Тихоокеанского флота, воспитанниками детских военно-патриотических клубов. На примерах подвигов героев-тихоокеанцев у молодого пополнения формируется чувство патриотизма и гордости за Вооруженные Силы Российской Федерации. У священных реликвий в торжественной обстановке молодые воины принимают присягу, проводится торжественная церемония вручения наградных знаков отличия и очередных воинских званий. Все это расширяет воспитательные возможности музея, усиливает их воздействие на воинов и посетителей.

В основном здании музея ТОФ лекционный зал оснащен проекционным оборудованием, что позволяет демонстрировать документальные и художественные фильмы по истории армии и флота, проводить видеоконференции, исторические презентации.

В своем составе музей ТОФ имеет зал переменных экспозиций. Сотрудниками музея разрабатывается новая экспозиция к особо значимым датам в истории Российской Федерации, Вооруженных Сил,

Тихоокеанского флота.

За отчетный период в зале переменных экспозиций музея открыты 4 стационарные выставки:

- «Несокрушимая и легендарная»;
- «На наших знаменах начертано слово «Победа!»;
- «Только доблесть бессмертно живет, ибо храбрые славны вовеки!»;
- «Где мы – там Победа!»

Открытие выставок в музее

22.02.2023 г. в музее ТОФ состоялось торжественное открытие выставки «Несокрушимая и легендарная», посвященной Дню защитника Отечества. Выставку открыл заведующий музеем Е. В. Журавлев. О концепции выставки рассказала научный сотрудник музея Г.П. Кондратенко.

В торжественной обстановке заместитель командира в/ч 30926 по военно-политической работе гвардии капитан А.В. Свириденко передал на постоянное хранение в фонды музея флаг 155-й отдельной Гвардейской бригады морской пехоты ТОФ.

5.05.2023 г. состоялось торжественное открытие выставки «На наших знаменах начертано слово «Победа!», посвященной 78-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., а также участию моряков Тихоокеанского флота в боевых действиях в зоне проведения специальной военной операции.

28.07.2023 г. состоялось торжественное открытие выставки «Только доблесть бессмертно живет, ибо храбрые славны вовеки!», посвященной Дню ВМФ России. Выставку открыл заведующий музеем Е.В. Журавлев. В мероприятии принял участие начальник военно-политического отдела штаба ТОФ полковник Р.А. Свистунов, а также курсанты ТОВВМУ имени С.О. Макарова, родственники ветеранов ТОФ, участников СВО, общественность Владивостока.

24.11.2023 г. в торжественной обстановке состоялось открытие новой выставки «Где мы – там Победа!», посвященной Дню морской пехоты России. В мероприятии приняли участие ветераны Тихоокеанского флота и морской пехоты ТОФ, военнослужащие

155-й отдельной гвардейской ордена Жукова бригады морской пехоты ТОФ, курсанты владивостокского филиала Российской таможенной академии, воспитанники Центра «Мореход» при МГУ имени адмирала Г.И. Невельского, воспитанники ВВПОД «Юнармия» СОШ № 28 Владивостока, курсанты Военно-учебного центра ДВФУ, члены семей участников СВО. Открыл выставку заведующий музеем Е.В. Журавлев, затем слово было предоставлено ветеранам флота. В центре внимания собравшихся были участники специальной военной операции с позывными «Ярый», «Батя» и «Номад». В приветственной речи «Ярый» напутствовал будущих защитников Отечества, заострил внимание на некоторых экспонатах выставки, а также передал в экспозицию музея «на временную дислокацию» знаменитый талисман тихоокеанцев – участников СВО легендарного Чебурашку (позывной «Чуба»).

Открытие выставки на С-56

17.03.2023 г. в преддверии Дня моряка-подводника в филиале музея ПЛ С-56 состоялось открытие выставки «Переход отряда подводных лодок ТОФ на Северный флот в 1942–1943 гг. и боевые действия подводных лодок ТОФ на Северном флоте в 1943–1945 гг.», посвященной 80-летию событий 1943 г. На мероприятии присутствовали заместитель командующего ТОФ по военно-политической работе капитан 1 ранга Г.В. Прохоров, ветераны-подводники, военнослужащие ТОФ, сотрудники музея ТОФ. Выставку открыл заведующий музеем ТОФ Е.В. Журавлев, перед собравшимися выступил председатель Союза моряков-подводников ТОФ вице-адмирал в отставке А.В. Конев.

Выездные экспозиции музея

5.05.2023 г. в фойе Андреевского зала Дома офицеров флота для участников торжественного собрания и праздничного концерта, посвященных 78-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., развернули экспозицию музея ТОФ, где представили передвижную выставку «Флот. Война. Победа!» и новую передвижную выставку «Где мы – там Победа!», посвященную ратным будням и подвигам морских пехотинцев ТОФ

в различные периоды новейшей истории. Также среди экспонатов были представлены раритеты времен Великой Отечественной войны и фотографии, награды, личные вещи моряков-тихоокеанцев, участвующих в боевых действиях в зоне СВО, трофеи, добытые в ходе боев. Заведующий музеем Е.В. Журавлев ознакомил с материалами выставки командующего ТОФ адмирала В.Н. Лиину и губернатора Приморского края О.Н. Кожемяко.

17.05.2023 г. в фойе Петровского зала Дома офицеров флота была открыта тематическая экспозиция музея ТОФ для участников Военно-исторической конференции «80-я годовщина перехода подводных лодок из Владивостока на Северный флот». В работе конференции приняли участие командующий ТОФ адмирал В.Н. Лиина, ветераны-подводники, личный состав подразделений подплава ТОФ, нахимовцы Владивостока.

26.05.2023 г. в фойе Андреевского зала владивостокского Дома офицеров флота для участников Военного совета ТОФ была развернута выставка «Эпоха парусов и открытий», где собраны парусные модели кораблей, входивших в состав ТОФ, начиная со 2-й половины XVIII века, а также передвижные выставки «История Тихоокеанского флота» и «Флот. Война. Победа!» Заведующий музеем Е.В. Журавлев ознакомил с экспозицией выставки командующего ТОФ адмирала В.Н. Лиину.

2.06.2023 г. в фойе Андреевского зала Дома офицеров флота для участников торжественных мероприятий, посвященных 90-летию прокуратуры Тихоокеанского флота, была развернута экспозиция музея ТОФ, где представлена новая передвижная выставка «Где мы – там Победа!», посвященная ратным будням и подвигам морских пехотинцев ТОФ в различные периоды новейшей истории, и демилитаризованные трофеи, добытые моряками-тихоокеанцами в ходе боев в зоне проведения СВО. Также для экспонирования одной из воинских частей ТОФ были представлены образцы современного стрелкового и холодного оружия.

30.07.2023 г. в фойе малого зала Дома офицеров флота музей ТОФ развернул большую выставку, посвященную Военно-Морскому Флоту России, для участников торжественного приема от имени командующего ТОФ по случаю Дня ВМФ. В экспозицию вошли передвижные выставки «Страницы истории Тихоокеанского флота», «Где мы – там Победа!» и раритеты музея, отражающие различные периоды истории флота России, а также демилитаризованные трофеи, завоеванные морями-тихоокеанцами в ходе боев в зоне проведения СВО. Выставку посетили командующий ТОФ адмирал В.Н. Лиина, ветеран флота бывший командующий ТОФ и ВВО адмирал К.С. Сиденко, губернатор Приморского края О.Н. Кожемяко, глава администрации Владивостока К.В. Шестаков, митрополит Владивостокский и Приморский Владимир и другие гости.

27.11.2023 г. в фойе Андреевского зала владивостокского Дома офицеров флота музей ТОФ развернул большую выставку, посвященную Дню морской пехоты России, для участников торжественного собрания и концерта, посвященных празднику. В экспозицию вошли передвижная выставка «Где мы – там Победа!», посвященная истории морской пехоты ТОФ и участию тихоокеанцев в специальной военной операции, раритеты музея, отражающие различные периоды истории морской пехоты Тихоокеанского флота, книжная выставка, а также демилитаризованные трофеи, добытые морями-тихоокеанцами в ходе боев в зоне проведения СВО. Выставку посетили командующий ТОФ адмирал В.Н. Лиина, губернатор Приморского края О.Н. Кожемяко, ветераны флота, военнослужащие морской пехоты ТОФ, нахимовцы, юнармейцы и другие гости. Особое внимание гостей выставки привлек знаменитый талисман тихоокеанцев – участников СВО легендарный Чебурашка (позывной «Чуба»).

Совместные выставочные проекты на базе других учреждений

27.01.2023 г. Военно-исторический музей Тихоокеанского флота принял участие в выставке, посвященной 80-летию окончания

Сталинградской битвы, в Приморской краевой публичной библиотеке имени А.М. Горького. Научный сотрудник Г.П. Кондратенко рассказала о подвигах моряков-тихоокеанцев М. Паникахи, И. Каплунова, В. Зайцева. На выставке были представлены раритеты из фондов ВИМ ТОФ. Выставку посетили курсанты ТОВВМУ имени С.О. Макарова.

6.02.2023 г. музеем ТОФ была организована лекция в Приморской краевой публичной библиотеке имени А.М. Горького для студентов колледжа сервиса и дизайна ВВГУ, посвященная 80-летию победы в Сталинградской битве. Музей для тематической выставки предоставил экспонаты из документального и вещевого фондов. Провел лекцию сотрудник музея ТОФ Ю.Н. Сыромятников.

16.06.2023 г. заведующий музеем ТОФ Е.В. Журавлев принял участие в вечере памяти, посвященном поэту Юрию Вологодскому с позывным «Волк», погибшему в СВО. Мероприятие прошло на площадке поддержки российских военных – участников СВО «Точка невозврата» Приморской краевой публичной библиотеки имени А.М. Горького.

Конференция «Сейсинская десантная операция: значение, память»

Заведующий музеем Е.В. Журавлев принял участие в научно-практической конференции «Сейсинская десантная операция: значение, память» (13–16 августа 1945 г.), где выступил с докладом «Действия Тихоокеанского флота в Сейсинской десантной операции». Организатор конференции – Дума Находкинского городского округа, место проведения – МАУК «Международный морской клуб» г. Находки. Для участников конференции музей ТОФ предоставил материалы передвижной выставки «Победный финал Второй мировой войны».

По итогам научно-практической конференции заведующему музеем вручили сертификат и сборник докладов участников конференции.

Книжная выставка-ярмарка «Печатный двор – 2023»

Участие музея ТОФ в XXIV Дальневосточной книжной выставке-ярмарке «Печатный двор – 2023» и Всероссийской научно-

практической конференции, посвященной 85-й годовщине боев у озера Хасан, «Хасан. Ключевая точка исторической памяти», где были представлены редкие книги из научной библиотеки, передвижная выставка «Страницы истории Тихоокеанского флота» и предметы из коллекции музея. На площадке выставки «Точка невозврата», посвященной военным участникам СВО, музей ТОФ представил личные вещи и предметы участника спецоперации фельдшера Сергея Костина с позывным «Док», который лично принял участие в работе площадки.

Передвижные выставки

В целях повышения эффективности работы по нравственному, эстетическому, военно-патриотическому воспитанию личного состава Тихоокеанского флота и граждан России в музее ТОФ созданы передвижные выставки для демонстрации во владивостокском Доме офицеров и частях Владивостокского гарнизона, образовательных и культурных учреждениях Владивостока:

- «Флот. Война. Победа!»;
- «Живые строки войны»;
- «И тыл был фронтом»;
- «Страницы истории ТОФ»;
- «Где мы – там Победа!»;
- «История подводного флота России»;
- «История Ворошиловской батареи»;
- «Тихоокеанский флот на современном этапе»;
- «Тихоокеанский флот: Вчера. Сегодня. Завтра»;
- «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.»;
- «Победный финал Второй мировой войны»;
- «К. М. Симонов – поэт, писатель, солдат...»;
- «Хроника Русско-японской войны 1904–1905 гг.».

В 2023 г. музеем ТОФ организовано 35 выездных передвижных выставок, которые посетили 18670 человек.

С июня по декабрь выставка «Где мы – там Победа!» работала на полигоне Бамбурово для военнослужащих подразделений ТОФ.

Личный состав в/ч 60092 на Камчатке прослушал лекцию о том, как проходил победный финал Второй мировой войны.

Выставка «Страницы истории Тихоокеанского флота» всегда вызывает особый интерес у юнармейцев Приморского края. Она была развернута для участников торжественного собрания и праздничного концерта в честь Дня героев Отечества во Владивостокском Доме офицеров флота.

Нахимовцы Владивостока ознакомились с выставкой «История подводного флота России», развернутой на конференции Союза моряков-подводников ТОФ.

Курсанты ТОВВМУ имени С.О. Макарова изучили материалы выставок «ТОФ: Вчера. Сегодня. Завтра» и «Где мы – там Победа!» В училище регулярно демонстрируются все передвижные выставки музея, они являются надежным подспорьем в воспитании будущих флотских офицеров.

6.04.2023 г. музеем ТОФ была организована выездная лекция с использованием материалов передвижной выставки «Поэт. Писатель. Солдат...», посвященной К.М. Симонову, для студентов владивостокского филиала Таможенной академии России.

Выездные лекции с использованием мультимедиа технологий

Выездные лекции по широкому спектру тем с использованием интерактивных средств воспитания были прочитаны в частях и на кораблях Тихоокеанского флота, в Военно-морском клиническом госпитале ТОФ, учебных заведениях города и на исторически значимых общественных мероприятиях.

15.09.2023 г. музей ТОФ для военнослужащих, находящихся на излечении в ВМКГ ТОФ, организовал выездную лекцию с использованием материалов видеопрезентации «Действия Тихоокеанского флота в Сейсинской десантной операции».

19.09.2023 г. для личного состава в/ч 30926 была проведена выездная лекция с использованием материалов упомянутой видеопрезентации.

5.11.2023 г. для личного состава в/ч 30926 провели выездную лекцию с использованием материалов видеопрезентации:

«Мы – черные береты!», посвященную 60-летию учреждения черного берета как элемента формы одежды для военнослужащих морской пехоты и героическому боевому пути морских пехотинцев.

7.12.2023 г. музеем ТОФ была организована выездная лекция с использованием материалов видеопрезентации: «Героям Отечества – слава!», посвященной Дню героев Отечества, во владивостокском филиале Российской таможенной академии. Лекцию провел сотрудник музея Е.И. Черемных.

Работа с военнослужащими

В соответствии с планом работы в воинских частях Владивостокского гарнизона продолжалось посещение музея и его филиалов военнослужащими Тихоокеанского флота, Восточного военного округа. Всего за отчетный период Военно-исторический музей Тихоокеанского флота посетило 2785 военнослужащих.

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ». Работа с нахимовцами, юнармейцами, воспитанниками ДОСААФ и клубов, с молодежью

Для студентов и школьников Приморского края и других регионов России, воспитанников детских садов в музее ТОФ и его филиалах регулярно проводятся экскурсии, Уроки мужества, патриотические акции, исторические квесты и викторины.

День на передовой

6.05.2023 г. в канун Дня Победы в филиале музея ТОФ – Мемориальном комплексе «Ворошиловская батарея» прошла военно-патриотическая игра «День на передовой» совместно с Советом ветеранов УМВД России по Владивостоку. Чтобы почувствовать себя настоящими защитниками Отечества, ребята получили возможность показать свою силу и ловкость, поучаствовав в спортивных и военно-прикладных соревнованиях, куда вошли такие дисциплины, как огневая подготовка, метание гранат на дальность и точность, радиационная, химическая и биологическая защита, подготовка по связи, тактическая подготовка, перетягивание каната, военно-медицинская и строевая подготовка. Целями мероприятия стали формирование навыков начальной военной подготовки, воспитание чувства

патриотизма, товарищества, ответственности, а также привлечение молодежи к здоровому образу жизни, занятиям военно-прикладными видами спорта. Всего в игре состязались более 600 человек, в их число вошли школьники Владивостока, воспитанники детского дома № 2 и члены военно-спортивных объединений столицы Приморья.

Всероссийский проект «Дороги Победы»

В рамках реализации Всероссийского проекта «Дороги Победы» совместно с Агентством по развитию внутреннего туризма, Российским фондом культуры и Российским военно-историческим обществом в музее были проведены экскурсии для школьников. Всего в рамках проекта музеев ТОФ и его филиалы посетило 2565 школьников Приморского края.

Всероссийский проект «Орлята России»

В период с апреля по август 2023 г. в рамках реализации проекта «Орлята России» в музее ТОФ и его филиалах проведены экскурсии для школьников из различных регионов Российской Федерации – всего 41 экскурсия для более 1500 школьников.

Учебный проект «Российский флот не подведет!»

С сентября по ноябрь 2023 г. в рамках учебного проекта «Российский флот не подведет!» в музее ТОФ и его филиалах проведены экскурсии для воспитанников филиала НВМУ (Владивостокского ПКУ) – всего 12 экскурсий для более 300 нахимовцев.

Всероссийская военно-патриотическая просветительская акция «Знание. Герои»

31.05.2023 г. в музее ТОФ совместно с Российским обществом «Знание» проведена Всероссийская военно-патриотическая просветительская акция «Знание. Герои». Перед началом акции участники – студенты ДВФУ ознакомились с экспозицией музея, посвященной периоду истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., а затем прослушали лекцию спикера акции – преподавателя ДВФУ С. М. Соболевой по теме «Володя Дубинин – герой-партизан».

Международная патриотическая акция «Сад памяти»

4.05.2023 г. на территории музея ТОФ проведена международная патриотическая акция «Сад памяти» в рамках празднования

78-й годовщины Победы – посадка хвойных деревьев. Участники акции – военнослужащие по призыву и по контракту, ветераны ТОФ, воспитанники ВВПОД «Юнармия» и др.

6.05.2023 г. в канун Дня Победы в филиале музея ТОФ – Мемориальном комплексе «Ворошиловская батарея» продолжилось проведение акции «Сад памяти». В рамках мероприятия участникам и почетным гостям мероприятия было предложено посадить деревья, чтобы заложить Сад памяти для потомков. В акции приняли участие губернатор Приморского края О.Н. Кожемяко, заместитель командующего ТОФ по военно-политической работе капитан 1 ранга Г.В. Прохоров, заведующий музеем ТОФ Е.В. Журавлев, представители администрации города и общественных организаций.

Шахматный турнир поколений

Проект Федерации шахмат России «Шахматы в музеях». В рамках этого проекта уже много лет удается укреплять связь между спортом и искусством, приобщать все больше людей в малых и больших городах к культурному наследию страны, нести важную просветительскую миссию.

В Шахматном турнире поколений, посвященном 78-й годовщине Великой Победы, приняли участие ветераны ТОФ, военнослужащие Приморского объединения разнородных сил, курсанты ТОВВ-МУ имени С.О. Макарова, студенты ДВФУ и МГУ имени адмирала Г.И. Невельского. Для участников турнира музей ТОФ подготовил специальную экспозицию, где представил шахматные наборы периода Великой Отечественной войны, которые были изготовлены экипажами канонерской лодки «Пролетарий» и легендарной ПЛ С-56.

Международная акция «Ночь музеев»

20.05.2023 г. в музее ТОФ состоялась Всероссийская акция «Ночь музеев», посвященная Дню образования ТОФ и 78-й годовщине Великой Победы.

В рамках акции особым событием стала церемония передачи участником СВО С.В. Костиным личных вещей в фонд музея. В конференц-зале работала выставка «Живые строки войны...», демонстрирующая подлинные письма периода Великой Отечественной войны.

В рамках акции в конференц-зале работала выставка «Живые строки войны...» В фойе музея была развернута книжная выставка, посвященная истории ТОФ. Посетители ознакомились с уникальной выставкой «Эпоха парусов и открытий», а члены клуба Военно-исторической реконструкции «Влад-камрад» продемонстрировали форму и вооружение Красной Армии. По традиции всем желающим была предоставлена возможность сфотографироваться в военной форме разных лет.

Международная просветительская акция «Ночь географии»

Для участников акции были представлены выставка «Географические открытия и исследования Дальнего Востока», выставка моделей парусных кораблей «Эпоха парусов и открытий». Музеем подготовлена тематическая экскурсия «Колумбы русские...», посвященная первопроходцам и военным морякам – исследователям Тихоокеанского побережья России.

Автопробег «Дорога памяти» Санкт-Петербург – Владивосток.

26.09.2023 г. музей ТОФ посетили участники автопробега «Дорога памяти» Санкт-Петербург – Владивосток. В ходе встречи начальник штаба Всероссийского общественного движения «Память» Владимир Барданов передал в дар музею Книгу памяти «Крылья материнской заботы» от комитета солдатских матерей «Сыновья» Димитровграда Ульяновской обл. Заведующий музеем Е.В. Журавлев ознакомил гостей с экспозицией, посвященной тихоокеанцам, участвующим в СВО. Также в музее было записано видеопоздравление с Днем рождения матери Героя Российской Федерации, морского пехотинца, прапорщика Андрея Днепровского Татьяне Рубеновне.

День рождения российской тельняшки

Традиционный ежегодный выставочный проект к Дню рождения российской тельняшки.

30.08.2023 г. в Музее ТОФ проведена беседа по теме «День рождения российской тельняшки» согласно плану Ассоциации военно-морских музеев и ЦВММ имени императора Петра Великого для воспитанников флотилии юных моряков «Восток».

1.09.2023 г. для учащихся гимназии № 2 Владивостока проведены беседы об истории и традициях праздника флотской тельняшки.

В рамках акции для школьников и воспитанников военно-патриотических клубов были проведены беседы об истории и традициях этого праздника.

День знаний

Во время акции для школьников проведены беседы с ветеранами Тихоокеанского флота, экскурсии по наружной экспозиции музея «Оружейный дворик», а также по экспозиционным залам музея и отсекам ПЛ С-56.

Писатель, патриот, моряк (95-летию со дня рождения В.С. Пикуля посвящается)

13.07.2023 г. в музее ТОФ прошла Всероссийская литературно-историческая кают-компания, посвященная 95-летию со дня рождения выдающегося русского писателя, патриота, моряка В.С. Пикуля. В мероприятии, организованном совместно с Приморским региональным отделением Общероссийского движения поддержки флота (ДПФ), приняли участие заведующий музеем ТОФ Е.В. Журавлев, председатель ДПФ Приморского края Н.М. Минаков, заведующая библиотекой имени В.С. Пикуля С.А. Ибрагимова, представитель Приморской краевой публичной библиотеки имени А.М. Горького И.А. Югай, а также курсанты МГУ имени адмирала Г.И. Невельского.

Для участников мероприятия была подготовлена выставка книг В.С. Пикуля из фондов библиотеки музея и библиотеки имени В.С. Пикуля, а также проведена экскурсия по залам музея ТОФ.

Взаимодействие с Русским географическим обществом

22.06.2023 г. в Приморском краевом отделении ВОО «Русское географическое общество» – Общество изучения Амурского края» состоялось вручение наград за содействие и сотрудничество с РГО в области военной истории. Среди награжденных был заведующий музеем ТОФ Е.В. Журавлев.

6.07.2023 г. начальник Научно-исследовательского института (военной истории) Военной академии Генерального штаба ВС РФ И.И. Басик выразил благодарность коллективу музея

за сотрудничество и оказанную практическую помощь в подготовке военно-исторического труда «ВМФ Советского Союза в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (в 4-х томах), который по итогам 2022 г. занял 1-е место в Министерстве обороны РФ в области культуры и 2.07.2023 г. стал дипломантом ежегодного общероссийского конкурса «Лучшая книга года – 2022».

Поисковая деятельность и деятельность по увековечению памяти

18.04.2023 г. в филиале музея МК «Ворошиловская батарея» состоялось открытие памятной доски Герою Советского Союза оперуполномоченному отдела контрразведки СМЕРШ ТОФ лейтенанту М.П. Крыгину. В торжественной церемонии принял участие губернатор Приморского края О.Н. Кожемяко, руководители УФСБ по ТОФ, представители администрации и Думы Владивостока, военнослужащие ТОФ, ветераны и юнармейцы.

4.05.2023 г. сотрудники музея ТОФ приняли участие в церемонии открытия мемориальной доски юнгам огненных рейсов, погибшим в годы Великой Отечественной войны, которая состоялась в сквере Юнг.

Мероприятия в рамках Международного военного сотрудничества

Была проведена экскурсия для начальника генерального штаба вооруженных сил Республики Союз Мьянма генерала Маунг Маунг Эй.

Также состоялись экскурсии в музей ТОФ и его филиалах для иностранных военных делегаций – участников совместного антитеррористического учения из стран Ассоциации государств Юго-Восточной Азии (АСЕАН) и диалоговых партнеров «СМОА плюс», экскурсия для официальной военной делегации КНР.

Работа в период проведения Восточного экономического форума-2023

9.09.2023 г. в филиале музея ПЛ С-56 и 11.09.2023 г. в музее ТОФ проведены экскурсии по линии прокуратуры Владивостока для официальной делегации Таиланда, участвующей в ВЭФ-2023.

13.09.2023 г. в музее ТОФ и филиале музея ПЛ С-56 проведены экскурсии для делегации Республики Беларусь во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Беларусь в Российской Федерации Д.Н. Крутым. По завершении экскурсии глава делегации оставил памятную запись в Книге почетных посетителей музея. В ходе визита заведующий музеем ТОФ Е.В. Журавлев рассказал гостям о давних дружественных связях музея с ветеранами ТОФ, проживающих ныне в Беларуси, и вручил членам делегации памятные подарки.

Этот День Победы...

В музее ТОФ и его филиалах в честь Дня Победы на безвозмездной основе проводились экскурсии для военнослужащих и гражданского персонала ТОФ, членов их семей, жителей и гостей Владивостока.

День Военно-Морского Флота России

В День ВМФ музей ТОФ и его филиалы работали на безвозмездной основе, были проведены экскурсии для военнослужащих ТОФ, жителей и гостей Владивостока, школьников из разных регионов России.

Музей ТОФ принял участие в проведении праздничной программы, посвященной Дню Военно-Морского Флота на Водной станции ТОФ. Для исторического эпизода, посвященного Петровской эпохе, музеем были предоставлены уникальные экспонаты – две гладкоствольные пушки образца 1859 года, которые имитировали залпы.

Клятва юнармейца

21.05.2023 г. в День образования Тихоокеанского флота в музее ТОФ состоялась церемония принятия клятвы юнармейца воспитанниками ВВПОД «Юнармия» – учащимися СОШ № 22 Владивостока.

9.09.2023 г. в музее ТОФ прошла церемония принятия Клятвы юнг воспитанниками Флотилии юных моряков «Восток» имени С.А. Бевза. На торжестве присутствовали офицеры флота, представители ветеранских организаций, родители и родственники юных моряков.

Своих не бросаем!

22.03.2023 г. музеем ТОФ организована выездная лекция для военнослужащих, находящихся на излечении в ВМКГ ТОФ, с использованием материалов передвижной выставки «История подводного флота России».

С февраля по май 2023 г. на полигоне Бамбурово для личного состава подразделений ТОФ музеем была развернута передвижная выставка «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.».

9.02.2023 г. музеем ТОФ организованы обзорные автобусные экскурсии по Владивостоку для военнослужащих, находящихся на лечении в ВМКГ ТОФ, с посещением филиала музея МК «Ворошиловская батарея».

Музей ТОФ посетил командир группы ДШГО 155-й отдельной гвардейской ордена Жукова бригады морской пехоты Тихоокеанского флота с позывным «Ярый» после церемонии награждения его медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Он передал для экспозиции музея картинки-раскраски с изображением морских пехотинцев Тихоокеанского флота и календарь.

Участники СВО приняли участие в открытии выставки «Где мы – там Победа!» Была проведена экскурсия для военнослужащих морской пехоты ТОФ – участников СВО.

В рамках проекта «Время героев» телекомпанией «Звезда» проведена видеосъемка с участником СВО Героем России гвардии майором С.В. Кузьминчуком.

Музей ТОФ принял участие в разработке и изготовлении плакатов, пропагандирующих подвиги героев-тихоокеанцев, участвующих в специальной военной операции России на Украине.

В рамках постояннодействующей акции «Полевая почта», организованной в музее ТОФ, в зону проведения СВО направляются комплекты писем от жителей и гостей города с пожеланиями и напутствиями военнослужащим.

Акция «Познакомьтесь с «Чубой»

Знаменитый талисман морских пехотинцев Тихоокеанского флота на СВО Чебурашка с позывным «Чуба», к сожалению, покинул

место временной дислокации в экспозиции музея ТОФ, куда его передал боец с позывным «Ярый» в День морской пехоты России. Самого известного вязаного морпеха на передовую сопровождал участник СВО с позывным «Режиссер». Вахту в экспозиции музея принял младший брат «Чубы», которого связала и передала в дар музею ТОФ «мама» Чебурашки волонтер Майгурова Алла Ивановна.

Прощание с МПК-221

Музей ТОФ принял участие в торжественной церемонии прощания с малым противолодочным кораблем – 221 Тихоокеанского флота и передаче экипажем знаковых предметов – таблички с именем корабля, флага МПК «Приморский комсомолец» (имя, с которым корабль начинал службу на флоте), флага МПК-221 и корабельного колокола на вечное хранение в музей для увековечения памяти о боевом пути МПК.

Работа со средствами массовой информации

Все значимые мероприятия музея ТОФ неизменно оказываются в фокусе средств массовой информации. Сотрудники музея регулярно выступают на страницах изданий по важным историческим поводам.

Участие в телепроектах

В отчетный период проведены исследования в рукописно-документальном фонде, на основе которых подготовлены выступления сотрудников музея как для телевидения (ОТВ-прим, ПТР и др.), так и для отдельных съемочных групп кинодокументалистов, освещавших мероприятия, посвященные юбилейным датам армии и флота в истории России.

23.01.2023 г. в филиале музея ПЛ С-56 заведующий музеем ТОФ Е.В. Журавлев дал интервью телеканалу «Россия» об истории легендарной подводной лодки, боевом пути командира корабля и его экипажа.

30.07. 2023 г. в честь Дня ВМФ состоялась премьера авторской песни солиста Ансамбля песни и пляски ТОФ Евгения Глузкера «Подплав», съемки музыкального клипа на песню проходили в филиале музея ПЛ С-56 в канун флотского праздника.

24.10.2023 г. в филиале музея МК «Ворошиловская батарея» по инициативе командования Тихоокеанского флота в рамках проекта Ансамбля песни и пляски ТОФ ВИА «Морпехи России» проведена видеосъемка музыкального клипа на песню В. Гуртового «Адрес удачи».

Работа военной научной библиотеки музея

Библиотека Военно-исторического музея Тихоокеанского флота является его структурным подразделением, существует с 1950 г., с 1979 г. стала научной, а в 2007 г. приобрела статус военной научной библиотеки. В 2016 г. библиотека паспортизирована.

Зарегистрировано в Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации и Едином электронном каталоге МО РФ из книжного фонда музея за отчетный период 1082 книги, всего на 31.12.2023 г. – 1752 единицы хранения.

Основные итоги работы музея ТОФ в 2023 г.

Количество проведенных массовых мероприятий, посвященных памятным датам истории России: 2022 г. – 1410, 2023 г. – 1520.

Количество участников массовых мероприятий, посвященных памятным датам истории России: 2022 г. – 10640, 2023 г. – 18670.

Количество проведенных экскурсий: 2022 г. – 1410, 2023 г. – 1089.

Количество посетителей: 2022 г. – 68835 чел., 2023 г. – 80150 чел.

Соотношение подлинных музейных предметов в экспозиции с общим количеством предметов основного фонда:

Количество предметов основного фонда: 46326 ед.

Предметов в экспозициях музея и филиалов: 6117 ед.

Данные о выгрузках в ЕЭК МО РФ по фондам за 2023 г. (всего 2911 ед.).

Внутримузейная выдача по форме 8 НК за 2023 г. (всего 1401 ед.).

Посещаемость – количество экскурсий/количество посетителей:

Военнослужащие – 159/7849.

Граждане России (взрослые) – 182/32908.

Школьники – 162/22324.

Студенты, учащиеся ПТУ – 169/4127.

Военно-патриотические организации и клубы – 130/1481.

Воспитанники военных училищ – 141/1816.

Иностранные граждане – 146/9645.

Итого: 1089/80150.

В музее за отчетный период с 1 января по 31 декабря 2023 г. проведено мероприятий – 1520:

экскурсии – 1089;

лекции – 18;

уроки мужества – 34;

вахты памяти – 21;

патриотические акции – 34;

конференции – 10;

консультации – 39;

публикации в СМИ – 37;

мероприятия, посвященные историческим событиям – 27;

выставки стационарные – 8;

выставки передвижные – 52;

значимые мероприятия – 151.

Н.М. ПОНАМАРЕВА

ДОКЛАД ОБ ИТОГАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ СЕВЕРНОГО ФЛОТА В 2023 ГОДУ И ПЛАНОВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ НА 2024 ГОД

Военно-морской музей Северного флота – одно из старейших учреждений культуры флота. Три четверти века музей собирает и хранит историю самого северного военно-морского объединения России, пропагандируя славные флотские традиции.

Военно-морской музей Северного флота был открыт по приказу командующего Северным флотом от 16 октября 1946 года, № 140. Приказ был подписан вице-адмиралом Платоновым Василием Ивановичем.

Сбор экспонатов для будущего музея начался еще в суровые военные годы. В его основу легли материалы, собранные в 1943–1945 годах группой флотских энтузиастов во главе с капитаном 3 ранга Драчковым Федором Петровичем, ставшим его первым начальником.

На сегодняшний день в фондовом собрании музея хранится более 82 тысяч музейных предметов, из них 29 583 предмета основного фонда, 52 508 предметов научно-вспомогательного фонда.

Музей Северного флота имеет в своей структуре два филиала: «Музей Военно-воздушных сил Северного флота» и «Подводная лодка К-21».

Площадь основного здания музея – 4663 м², экспозиционная – 781 м², под хранение фондов – 402 м².

В стационарной экспозиции музея представлено зрителю 3 931 предмет основного и научно-вспомогательного фондов. В течение года музей организывает свыше 30 выставок, на которых экспонируется более 2000 предметов из фондового собрания музея.

Стационарные экспозиции музея:

1. «Становление военно-морских сил на Севере России».
2. «Военно-морские силы на Севере СССР в 1920–1930-х гг.».
3. «История Военно-морского музея Северного флота».
4. «Северный флот на начальном этапе Великой Отечественной войны. 1941–1943 гг.».
5. «Северные конвои. 1941–1945 гг.».
6. «Петсамо-Киркенесская операция. 7 октября – 1 ноября 1944 г.».
7. «Северный флот в послевоенный период».
8. «Северный флот сегодня».

Стационарные экспозиции музея были созданы в период 1980–2000 годов. В настоящий момент идет разработка концепции новой экспозиции. Также параллельно происходит ротация предметов (замена предметов другими из фондохранилищ).

Коллекции музея представлены по группам хранения:

№ п/п	Коллекция	Основной фонд	Научно-вспомогательный фонд
1	Фотонегативы	16536	20740
2	Фотографии	5502	13559
3	Модели	112	83
4	Знамена, вымпелы, флаги	350	574
5	Предметы боевой техники	532	336
6	Предметы обмундирования	1434	898
7	Ордена, медали, знаки	1472	1510
8	Произведения изобразительного искусства	333	329
9	Документы	3617	14015
10	Аудиовидеозаписи	254	126

По данным статистики основу коллекций музея составляют фотографии, негативы и документы. Доля объемных предметов – 6,8 % от общего числа музейных предметов.

В течение года предметы, находящиеся на хранении в фондохранилищах, периодически перемещаются с целью экспонирования на временных выставках, научно-исследовательской деятельности, оцифровки, создания каталогов и т. д.

Не экспонируются и не предоставляются для изучения только предметы, имеющие неудовлетворительную сохранность.

Одно из основополагающих направлений деятельности музея – комплектование фондов, которое заключается в выявлении и сборе предметов музейного значения с целью пополнения музейного собрания.

В 2023 году комплектование осуществлялось по всем направлениям научно-фондовой работы. В результате основная часть коллекций музейного собрания пополнилась редкими и информативными экспонатами.

Пополнение фондов музея происходит путем безвозмездных поступлений (дарение предметов музейного значения от организаций и частных лиц города, области, экспедиционные сборы).

Филиалы музея не имеют отдельных фондохранилищ и для экспонирования на выставках и в экспозициях используют предметы из фондового собрания Военно-морского музея Северного флота. В течение года филиалы на своей базе организуют около 10 выставок.

Военно-морской музей Северного флота традиционно ежегодно проводит передвижные выставки на базе различных организаций Министерства обороны Российской Федерации. Такие мероприятия способствуют повышению уровня патриотизма, популяризации воинских традиций, исторических знаний у военнослужащих, а также исключают возможность искажения истории нашей страны, что, несомненно, важно в современной ситуации.

В современном меняющемся мире музей неизменно продолжает хранить верность традициям, высокому предназначению духовного воспитания военнослужащих на примерах героической истории отечественного Военно-Морского Флота.

В 2023 году музей и филиалы посетили около 50 тысяч человек (в стационаре), вне стационара – около 20 тысяч человек.

В 2023 году ВММСФ осуществлял деятельность по следующим направлениям:

- **Научно-исследовательское**

В рамках научно-исследовательской деятельности научные сотрудники музея выступали на научно-практических конференциях, изучали и анализировали материалы из фондовых коллекций музея, архивов и других источников.

- **Научно-фондовое**

За прошедший период впервые на ответственное хранение были переданы коллекции хранителям (до этого все группы хранения находились в ведении одного сотрудника). Передача на ответственное хранение произведена путем выборочной сверки.

Впервые предметы разнесены по хранилищам по группам хранения. До этого периода предметы всех коллекций хранились в смешанном виде.

В музей на работу принят специалист по консервации и реставрации музейных предметов. За прошедший период законсервировано более 15 предметов, отреставрировано предметов, имеющих музейное значение, более 20. Подготовлены для консервации больше 500 предметов. Этот вид работы запланирован на 2024 год.

Началась активная работа по внесению предметов в Государственный каталог музейного фонда РФ. За IV квартал внесено 133 предмета. Сотрудники фондового отделения прошли обучение, для них подготовлены видеоуроки по правильному заполнению системы электронного учета музейных предметов. Проведена сверка коллекций драгоценных металлов и драгоценных камней.

- **Научно-просветительское**

Это направление деятельности в музее осуществлялось только в рамках экскурсионной работы. За IV квартал 2023 года сотрудниками музея разработаны и проведены такие музейные занятия, как «Устройство корабля», «Новогодняя кают-компания», «Своя игра», мастер-классы в различных техниках.

Разработана и проводится обзорная экскурсия по городу Мурманску.

4 ноября на базе музея проведена культурно-просветительская акция «Ночь искусств», которую посетили более 1500 человек.

С января 2024 года вступил в силу регламент на оформление пропусков для въезда на территорию г. Североморска и п. Сафоново. Успешно реализуются экскурсионные программы для туристов, посещающих филиалы музея.

Школьники и студенты Мурманской области получили возможность посетить филиалы музея в ЗАТО.

- **Экспозиционно-выставочная деятельность**

- стационарные экспозиции;
- передвижные выставки;
- временные стационарные выставки;
- виртуальные выставки.

В настоящий момент идет работа по созданию экспозиции о современном состоянии Северного флота.

- **Научно-методическая работа**

В рамках данного направления начата работа по оказанию помощи музейным образованиям системы Министерства обороны, организовано взаимодействие с институтом развития образования Мурманской области, школьными музеями, Домами культуры города Мурманска, муниципальными музеями Мурманской области.

- **Медиадеятельность**

Разработан и утвержден регламент ведения социальных сетей музея и филиалов. Ведется работа по созданию сайта музея.

На 2024 год Военно-морским музеем запланирована работа по следующим основным направлениям:

1. Выполнение работы в рамках уставной деятельности музея:

- публичный показ музейных предметов, музейных коллекций (в стационарных условиях);
- публичный показ музейных предметов, музейных коллекций (вне стационара);
- публичный показ музейных предметов, музейных коллекций (удаленно через сеть Интернет);
- формирование, учет, изучение, обеспечение физического

сохранения и безопасности музейных предметов и музейных коллекций;

- информационно-аналитическая и методическая работы;
- создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок.

2. Увеличение числа посещений, а также числа обращений к цифровым ресурсам.

3. Организация и проведение мероприятий в рамках Года изучения истории Северного флота.

5. Организация работы учреждения по следующим направлениям:

Формирование чувства патриотизма у подрастающего поколения.

Популяризация исторических и военно-патриотических знаний.

Профориентация подрастающего поколения с упором на военные специальности.

Развитая досуговая среда для семей.

Повышение качества жизни старшего поколения.

Формирование комфортной городской среды.

Стимулирование здорового образа жизни.

Интересная и разнообразная жизнь (организация новых проектов).

Реализация выставочных проектов совместно с ведущими музеями РФ.

Реализация совместных проектов с арктическими музеями и музеями Северо-Запада.

Реализация мероприятий, направленных на популяризацию экологического туризма.

6. Организация и проведение мероприятий в рамках 80-летия освобождения Заполярья от немецко-фашистских войск и 170-летия героической обороны Колы.

В.В. КЛЮЕВ

КРАТКИЙ ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ «МУЗЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА» В 2023 ГОДУ

Музей Черноморского флота уже три года является филиалом ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России.

В 2023 году перед нами ставились определенные задачи, но жизнь внесла свои коррективы.

Предполагаемый прогноз на увеличение количества посетителей в разгар туристического сезона не оправдался.

Однако все запланированное в Госзадании было выполнено в полном объеме и даже с превышением показателей.

На начало января 2024 года фонды филиала насчитывают чуть более 38 тысяч музейных предметов. За отчетный период был рассмотрен и включен в состав собрания 31 новый музейный предмет, из них 14 – основного фонда, 17 – научно-вспомогательного фонда.

В отчетный период была начата работа по включению музейных предметов в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. В соответствии с планом-графиком за 2023 год сотрудники должны были выгрузить 8 033 музейных предмета. На 1 января 2024 года выгружено в Государственный каталог 8 474 музейных предмета – больше плана почти на 500 предметов.

По состоянию на 1 января 2024 года книжный фонд библиотеки филиала составляет 10 209 экземпляров, в том числе редкого фонда – 938 экземпляров. За год книжный фонд увеличился на 17 экземпляров, полученных в дар от читателей и авторов.

В соответствии с планом выставочной деятельности филиала в 2023 году по плану Госзадания необходимо было организовать 4 выставки.

А по факту:

- подготовлено и открыто 8 выставочных комплексов;
- подготовлено 2 выставочных проекта других учреждений на базе филиала;
- реализовано 4 выставочных проекта в учреждениях Министерства обороны Российской Федерации;
- за истекший период в филиале оформлено 12 книжных выставок.

За отчетный период филиал посетило 48 403 человека, что на 10% больше от запланированного, из них взрослых 12 330 человек, детей 17 096 человек, военнослужащих 2 668 человек, иностранцев – 3 человека. Льготная категория посетителей – 15463 человека, по «Пушкинской карте» – 843 человека, на 116 человек больше, чем в 2022 году.

В 2023 году сотрудниками филиала было проведено 1 367 экскурсий для различных групп посетителей: взрослых – 3 856 человек, детей – 15 151 человек, военнослужащих – 1 866 человек.

За прошедший год в филиале по разным направлениям проведено 222 мероприятия с охватом более 27 тысяч человек.

В 2024 году предполагается провести комплекс мероприятий для увеличения количества посетителей и доходов филиала:

- за счет уплотнения существующих экспозиций, посвященных историческим событиям Черноморского флота и Севастополя с 1905 по 1941 год, создать новую экспозицию, показывающую восстановление Севастополя и Черноморского флота в послевоенный период, строительство в СССР ракетно-ядерного флота, его выход в Мировой океан, участие Черноморского флота в интернациональных походах и спецоперациях России за рубежом, включая современность;
- создание экспозиции, посвященной «Крымской весне» и СВО, с размещением данной информации на официальном сайте ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России и изготовлением рекламной продукции.

Требуют перспективного решения следующие вопросы:

- завершить работы по кадастрированию и передаче земельного

участка под зданиями и сооружениями филиала и прилегающей территории в оперативное управление ФГБУ «ЦВММ»;

- оснастить помещения фондохранилища и книжного фонда библиотеки филиала специальным противопожарным оборудованием;
- дооснастить техническими средствами объективного контроля (видеокамерами) помещения фондохранилища и его наружного периметра;
- ходатайствовать перед руководством ФГБУ «ЦВММ» о переоборудовании пульта и всей системы (центрального сервера) слежения технических средств объективного контроля;
- оснастить залы основной экспозиции мультимедийным оборудованием;
- провести ремонтные работы в туалете для посетителей;
- для расположения музейных предметов провести ремонтные работы на смотровой площадке над туалетом для посетителей;
- оснастить филиал и периметр зданий системой оповещения и управления эвакуацией;
- переоборудовать бывшее помещение кассы в гардероб для посетителей филиала и камеры хранения в целях соблюдения мер по антитеррористической безопасности;
- рассмотреть возможность заключения соглашений (партнерских договоров) по организации торговли сувенирной продукцией на территории филиала.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО «МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА», Г. БАЛТИЙСК ЗА 2023 ГОД

Уважаемый Руслан Шамсудинович!

Уважаемые коллеги!

Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота» тесно связан с Балтийской военно-морской базой (БВМБ), в зоне ответственности которой находятся важнейшие коммуникации, соединяющие Россию со многими странами мира. Здесь передовой край непосредственно соприкосновения России, Балтийского флота со многими странами блока НАТО и их союзниками. Филиал и БВМБ действуют как единый организм.

Переоценить роль музея в настоящих условиях жизни трудно. Он помогает видеть, слушать и слышать, активизирует наше воображение. Помогает увидеть себя в этом мире.

Музей – это особенная энергия, которая дает силы жить, творить и радоваться.

Глубокое понимание победоносной роли патриотических ценностей и традиций является важнейшим приоритетом в работе сотрудников филиала.

В одном из своих выступлений Президент России Владимир Путин назвал в высшей степени востребованным участие бойцов специальной военной операции (СВО) в патриотическом воспитании школьников и молодежи.

Самое лучшее воспитание – на личном примере. В начале 2023 года по инициативе директора ЦВММ Р.Ш. Нехая была

передана хоругвь, освященная о. Константином в храме Александра Невского в г. Балтийске, для мобилизованных в составе 336-й ОГБМП, убывающих в зону СВО. Также состоялась торжественная передача тепловизоров от сотрудников ЦВММ.

2024 год – год 80-летия снятия блокады Ленинграда. В связи с этим нельзя не провести параллель между теми, кто сыграл одну из ведущих ролей в снятии блокады, и теми, кто сегодня выполняет особые задачи в зоне СВО.

Я хочу напомнить о Роте особого назначения (РОН) под командованием лейтенанта И.В. Прохвятилова.

1. В сентябре 1941 года РОН приняла участие в нескольких десантах, в том числе шлиссельбургском, в ходе которого погибли наиболее подготовленные водолазы-разведчики.

2. Зимой 1941 года часть личного состава РОН была направлена на первую разведку маршрута ледовой трассы через Ладогу. Прокладка маршрута Дороги жизни через Ладожское озеро протяженностью 30 км была выполнена в двухдневный срок.

3. В сентябре 1942 года разведка установила, что немцы восстанавливают разрушенный причал в гавани Нижнего парка в Петергофе. В ноябре 1942 года водолазы-разведчики, скрытно подойдя к причалу, на котором немцы производили работы, прикрепили мины с часовыми взрывателями. Вскоре было получено сообщение о взрыве петергофской пристани, больше немцы не пытались ее восстановить.

4. Еще одна крупная разведывательно-диверсионная операция РОН была проведена летом – осенью 1943 года. В это время заметно активизировались действия итало-немецких быстроходных катеров. Они минировали фарватер и нередко уничтожали наши дозорные катера. Разведчикам РОН предстояло обнаружить и уничтожить диверсионные катера. В ночь с 4 на 5 октября 1943 года разведчики под командованием капитан-лейтенанта И.В. Прохвятилова уничтожили четыре замаскированных быстроходных итальянских катера типа «МАС».

5. В 1943–1944 гг. бойцы РОН провели несколько десятков операций по разведке и вскрытию системы береговой обороны противника, определению мест высадки десантов и разведывательно-диверсионных отрядов, захвату пленных.

6. В июле 1944 года была потоплена немецкая подводная лодка U-250. На ней нашли карту секретного фарватера от Свиномюнде до Кронштадта, шифровальную машину «Энигма», шифры, коды и самонаводящуюся торпеду «Т-5».

Всего за годы войны боевые пловцы Роты особого назначения провели более двухсот разведывательно-диверсионных и специальных операций, из них: половину с применением легководолазного снаряжения в комбинации с другими плавсредствами. Бойцы РОН брали «языков», разведывали укрепления противника и места высадки десанта, помогали форсировать реки, отслеживали коммуникации противника, разыскивали и уничтожали мины, поднимали грузы со дна, проводили в тыл агентурные группы, устраивали диверсии, уничтожили аэродром для Фау-2 под Лугой.

Ветераны части морского спецназа, наследники боевой славы «прохвятиловцев» никогда не оставляли без своего внимания сослуживцев, а тем более тех, кто выполняет свои задачи по несению боевой службы с начала проведения СВО. На личном примере показывали свои уникальные знания и опыт, полученные в процессе службы. Большая часть ветеранов и в настоящее время принимает непосредственное участие в проведении особых задач в зоне СВО.

В начале августа 2023 года на базе филиала состоялась встреча этих уникальных людей («Мы есть, которых нет»).

Военно-патриотическая деятельность

В рамках военно-патриотического воспитания молодежи сотрудниками филиала активно проводились:

– совместно с командованием БМВБ «День призывника» на территории музейного комплекса «Балтийская крепость» и в музее;

– принятие присяги молодым пополнением воинских частей, кораблей и бригады морской пехоты;

– проведение тематических экскурсий, уроков истории и уроков мужества для нахимовцев и юнармейцев в стенах филиала;

– проведение регулярных встреч с учащимися школ г. Балтийска;

– проведение экскурсий и тематических бесед для моряков БФ, участников СВО и членов их семей;

– работа на кораблях, уходящих на боевую службу;

– встречи с военнослужащими в Доме офицеров флота;

– оказание помощи военнослужащим 336-й ОГБМП и отряду ПДСС сотрудниками ЦВММ;

– передача детям участников СВО книг от сотрудников ЦВММ;

– неоднократный выход в море на боевых кораблях сотрудников филиала для отработки ритуала по отдаванию воинских почестей в море.

Любимым праздником как для военнослужащих, так для жителей и гостей Балтийска стал День рождения российской тельняшки. Он прошел при поддержке командования всех частей и кораблей гарнизона. В празднике принимали участие детские и взрослые творческие коллективы, победители и лауреаты разных фестивалей. Были организованы различные передвижные выставки музея и воинских частей.

Научно-просветительная деятельность

Как сказал Президент и Верховный главнокомандующий В.В. Путин, «Глубокое знание своей истории, уважительное, бережное отношение к великому патриотическому, духовному, культурному наследию Отечества позволяет делать верные выводы из прошлого».

Научно-просветительная работа – это одно из основных направлений музейной деятельности.

Ежегодно наш филиал обслуживает множество посетителей. Основной формой научно-просветительной работы являются экскурсии как часть воспитательного процесса и организации досуга населения. Проводились не только традиционные экскурсии, но и экскурсии-беседы, экскурсии-уроки.

Коммерческая деятельность

За 2023 год существенно увеличились наши показатели посещаемости и доходности. Системная работа сотрудников филиала позволила привлечь к сотрудничеству на постоянной основе девять турфирм, что повлияло на значительное увеличение показателей.

В 2023 году наш филиал посетили 56 367 чел. (в 2022 году – 43318 чел.). Доход в 2023 году превысил показатели предыдущего года почти на 72%.

В рамках научно-просветительной деятельности филиал создал новые выставки:

- «Балтийский флот» (ДОФ, Калининград);
- «История флота под пером его»;
- «Грюнвальдская битва в оловянной миниатюре»;
- «К погружению готовы... Адмирал Хромов – жизнь, отданная флоту»;
- «Не стареют душой ветераны. Мы спасали мир»;
- «Герои с вечно русским сердцем. Операция Z»;
- «На страже водных рубежей Родины»;
- «От торпедных глассеров до ракетных кораблей с универсальным комплексом»;
- «В душе моряк – в жизни воспитатель»;
- «Покорители морских глубин. 100 лет ЭПРОН»;
- «Шел в штыки морской характер на превратности судьбы».

Подготовлены выездные и книжные выставки в гарнизонном Доме офицеров флота:

- «320 лет старейшему флоту России»;
- «175 лет “Морскому сборнику”» в плане мероприятий акции «Ночь музеев»;
- «Морской костюм» в плане мероприятий «День рождения российской тельняшки»;
- «Морским судам быть»;
- «95 лет под флагом флота»;
- «80 лет на страже моря»;
- «Во славу флота России» к презентации книги В.Д. Доценко «Вице-адмирал Макаров»;

– «Царские, императорские и великокняжеские имена на морской карте мира».

Проведены презентации альманаха «На флаг и гюйс» и книги Б.Г. Шарона «Царские, императорские и великокняжеские имена на морской карте мира».

Прошли творческие встречи с В.Д. Доценко и В.О. Сапуновой-Песляк.

18 мая в День Балтийского флота и Международный день музеев филиал традиционно принимал участие в акции «Ночь музеев». В ее проведении участвовали педагоги и воспитанники филиала Нахимовского военно-морского училища Калининграда, военнослужащие гарнизона, учащиеся детских музыкальных школ Балтийска и Приморска и творческие коллективы Балтийска.

В стенах филиала по просьбе председателей ветеранских организаций Вооруженных Сил и Военно-Морского Флота неоднократно проводились встречи с ветеранами.

В газетах «Вестник Балтийска», «Страж Балтики» и журнале «Морской сборник» был опубликован ряд исторических очерков научных сотрудников филиала.

На городских кабельных телевизионных каналах выходят выпуски, освещающие мероприятия филиала.

Фондовая работа

За истекший период в фонды филиала поступило 39 новых предметов. Хранителями фондов было составлено 4 480 паспортов музейных предметов.

Продолжается выгрузка музейных предметов в Госкаталог РФ. Было выгружено 13 000 музейных предметов. Хранители фондов принимают непосредственное участие в создании новых выставок. Для выставок были проведены отбор, подготовка и составление первичной документации 2 197 музейных предметов.

Благодаря руководству ЦВММ в 2023 году был сделан косметический ремонт в помещении корабельного фонда и установлены новые металлические стеллажи.

В судомодельной мастерской были изготовлены 10 моделей кораблей. Они создаются в двух экземплярах (для филиала и ЦВММ). Заложены модели нового поколения корветов и фрегатов.

Антитеррор

В филиале проводится комплекс мероприятий по противодействию терроризму, обеспечению мер пожарной безопасности, организации полного взаимодействия с органами государственной власти, БВМБ, ФСБ, МВД, МЧС, а также ликвидации и минимизации последствий совершения террористических актов и пожарной безопасности.

Работа музейного комплекса «Балтийская крепость»

Музейный комплекс «Балтийская крепость» остается закрытым объектом, куда посещения разрешены только гражданам РФ в специально отведенное время.

Мероприятия и выставки

В настоящее время бастионы «Кронпринц» и «Альбрехт» используются для размещения выставок.

В бастионе «Кронпринц» была развернута выставка «Быт фортов». В бастионе «Альбрехт» – выставка «Последний оплот фашизма в Восточной Пруссии (цитадель «Пиллау»)).

На территории Балтийской крепости в течение года регулярно проводились экскурсии для участников СВО и членов их семей.

В стенах гарнизонного Дома офицеров была прочитана лекция на тему «Край, в котором ты Родине служишь. История Балтийской крепости».

В феврале сотрудники отделения провели акцию «Поздравь защитника Отечества», которая подразумевала сбор поздравлений от посетителей крепости для военнослужащих гарнизона. Для военнослужащих были закуплены сладкие подарки и все это вручено личному составу воинской части, расположенной в крепости.

Сотрудники отделения «Балтийская крепость» посетили лицей № 1 г. Балтийска, где провели беседу со школьниками 2-го класса на тему «Герои войны прошлого и настоящего». Школьники подготовили письма, адресованные участникам СВО, и сложили

их самолетиками, которые были размещены в бастионе «Альбрехт» к Дню Победы.

Также на территории крепости прошли квесты «Мы помним, мы гордимся...» и «Первая и Вторая мировые войны».

В марте Балтийскую крепость посетили директор Департамента культуры Минобороны РФ Артем Владимирович Горный, директор ЦВММ Руслан Шамсудинович Нехай, представители командования Балтийского флота и БВМБ, руководство Русского географического общества в рамках проведения рабочего совещания по музеефикации Балтийской крепости.

В дни летних школьных каникул для учащихся Балтийска и городов Калининградской области проводится акция «Каникулы в крепости».

В июле сотрудники отделения провели тематическую экскурсию «Восточная Пруссия – Русская земля» для учащихся московских морских кадетских классов.

В День Военно-Морского Флота России для многочисленных гостей города сотрудники отделения провели тематические экскурсии, рассказав о присутствии русских в крепости в разные периоды времени и участии Балтийского флота в боевых операциях, а также развернули выставку «Символы флота».

В крепости прошла акция «Изучаем историю края всей семьей». На экскурсию прибыло более 14 семей общей численностью 50 человек.

Хозяйственные работы

1. Были изготовлены и установлены стеклянные футляры на столы под предметный ряд в бастионе «Альбрехт».

2. Заменены демонстрационные столы в бастионе «Альбрехт».

3. В бастионе «Кронпринц» проведен ремонт деревянной стены: доски переложены, обработаны средством от сырости и обожжены огнем. Для вентиляционной шахты сформировано окно.

4. Сотрудники отделения совместно с волонтерами РГО очистили систему вентиляции помещений и коридоров в бастионе «Кронпринц» и казарме № 8.

ИТОГИ РАБОТЫ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ (МУЗЕЯ) ДОМА ОФИЦЕРОВ КАСПИЙСКОЙ ФЛОТИЛИИ В 2023 ГОДУ И ЗАДАЧИ НА ПРЕДСТОЯЩИЙ ПЕРИОД

Напоминаю коллегам по музейному сообществу нашей Ассоциации и докладываю для впервые присутствующих на ее заседаниях, что наша музейная деятельность, как и прежде, осуществляется в рамках военно-исторического отделения одного из структурных подразделений Дома офицеров Каспийской флотилии.

Это наименование было определено в декабре 2006 года вместо штатного музейного образования в ходе реформ учреждений культуры министром обороны А. Сердюковым.

В дальнейшем были и другие уточнения в его наименовании, но к штатному статусу так и не вернулись. С похожей проблемой столкнулись и другие музеи, точнее структурные подразделения Домов офицеров. В проекте Концепции музейного дела в Российской Федерации на период до 2030 года данный вопрос пытаются решить, но это отдельная тема разговора.

Коротко о нашем музее. Расположен он на одной из центральных улиц города Астрахани, носящей имя адмирала Нахимова Павла Степановича в бывшем многофункциональном культурном центре Морского судостроительного завода. Совсем рядом, в каких-то 100 м возвышаются золотые купола храма адмирала Ушакова Федора Федоровича и почти рядом Каспийский институт морского и речного транспорта имени генерал-адмирала Ф.М. Апраксина – первого командующего Каспийской флотилией (1722–1723).

Здание Дома культуры досталось Каспийской флотилии по обмену. Министерством обороны возвращено здание астраханской

Епархии, а Каспийской флотилии передан Дом культуры морского судостроительного завода, утратившего финансовую самостоятельность.

Музей начал формироваться «с чистого листа» с некоторой оговоркой – всё, что бросили бывшие владельцы музея, частично пригодились, и прежде всего из своей модельной коллекции. Модели судов, которые в разные годы строились на этом заводе, в том числе бронекатер, подводная лодка, сухогруз, нефтебаржа и т. д., хорошо вписались в созданную нами экспозицию.

Первые попытки организовать музейную работу в бывшем музее завода свелись к использованию того, что от него осталось. После стало ясно, что эта серьезная работа требует не только понимания, но и расширения возможностей, и такое время настало. Она была организована, что позволило выйти на сегодняшний уровень со спецификой нашей деятельности, в ходе которой музейное пространство вышло далеко за рамки тех трех залов, обозначенных как музей.

Познакомлю вас коротко с третьей экспозицией музея. Она охватывает двухвековой период истории Каспийской флотилии. Кроме того, она сформирована так, что торопящемуся человеку – посетителю музея нужно дать информацию, выходящую за рамки одного исторического периода и при этом, заметив для себя, что у занятого посетителя вдруг оказалось время для знакомства с экспозицией музея в его других залах. Необходимо было поддерживать тонус интереса к материалу, отсутствующего в других музеях. Следовало подвести его (их) в итоге ни к дежурному «спасибо» за познавательную экскурсию, а по просьбе экскурсовода сделать отзыв о ней в Книге почетных посетителей. Отказа в этом музей почти не знал. А с тех двух случаев, которые все же были, «гриф секретности» пока не снят. Отмечу, что в этом зале 5 гипсовых фигур исторических личностей флота и Каспийской флотилии из так называемой Бакинской коллекции (когда музей находился в Баку).

Этот раздел полностью посвящен предвоенным годам и участию Каспийской флотилии в Великой Отечественной войне. В нем представлены две отлично сохранившиеся крупномасштабные

модели – подводной лодки и бронекатера, это продукция завода военных лет. Кроме того, изготовлен ряд моделей легендарных кораблей, чьи экипажи героически сражались с фашистскими захватчиками, в том числе канлодок «Ленин» и «Советский Дагестан». Экспозиция раскрывает учебно-боевую деятельность флотилии в послевоенный период и трагические события, связанные с ее разделом и возрождением. Каспийская флотилия была и остается важнейшей на южных морских рубежах России.

В разделе представлены модели судов из коллекции судостроительного завода. Во всех залах также экспонируются новые крупномасштабные модели кораблей различных исторических эпох, и прежде всего современной флотилии. Эти модели являются постоянными участниками различных выставок, в том числе и в отдаленных регионах страны. Но в этом зале есть своя особенность или, как говорится, «фишка» – несколько предметов, позволяющих пробудить интерес к музею через игру. К числу этих экспонатов мы относим модели кораблей и экранопланов. Чтобы пробудить интерес к активному участию в этой познавательной игре, в которой используются стимулирующие меры, победитель имеет право сфотографироваться в фуражке известного адмирала и т. д. Отмечу, что подобный формат знакомства с экспозицией этого зала используется для разных категорий посетителей и лиц, много лет прослуживших на флоте.

Вы, наверно, заметили, что залы информационно перегружены. С этим трудно не согласиться. Поэтому мы стали осваивать пространство за пределами музейных помещений, прилегающих к нему.

В фойе музея представлена «карта истории» Каспийской флотилии, которая так содержательно составлена, что любой, остановившийся и прочитавший эту графику в цвете, получит необходимую информацию. Здесь также находится тематический композиционный стенд «На защите южных морских рубежей».

Удачным, по нашему мнению, стало использование для тематических выставок больших оконных пространств с внутренним размещением демонстрационного материала как плоскостного, так и объемного.

Также экспонируется постояннодействующая выставка «История флота в его флотоводцах и моделях кораблей». По соседству с ней представлены важные исторические события и даты нашего Отечества и флота до последнего времени. Недавно там была размещена выставка, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

В фойе зрительного зала представлена галерея из 11 фотографий картин большого размера – работ художников-маринистов.

Могу продолжить приводить и другие примеры использования свободных пространств для исторического просвещения и военно-патриотического воспитания граждан различных категорий, но об этом скажу в разделе фондовой работы.

На этом я завершу разговор о наших возможностях в главном деле – исторического просвещения и военно-патриотического воспитания личного состава астраханского гарнизона, граждан различных возрастных групп и занятий. Нам приятно, что наш труд не обойден вниманием и ему дана положительная оценка, о чем скажу ниже.

Теперь о главном. Отчетный год был не менее напряженным, чем предыдущий. Специальная военная операция Вооруженных Сил Российской Федерации со всеми ее победами и неудачами оказывала свое влияние на выбор форм и методов нашей работы и прежде всего борьбы с шапкозакидательством. Лукавая историко-патриотическая риторика, русофобия и т. д., охватившие значительную часть «просвещенной интеллигенции», потребовала совсем другой работы от всех заинтересованных лиц – от сотрудников министерств, ведомств и других в деле воспитания настоящих патриотов нашего Отечества, а не «рэмбоноидов» на ринге, теряющих сознание от звука разорвавшейся покрывки.

В этом не юный Рэмбо виноват, а весь тот пацифизм и прочие изменения, насаждаемые значительной части нашего общества, которого долгие годы учили по чужим лекалам.

Сегодня время изменилось. Поворот в нужном направлении сделан, но достичь желаемого результата сразу не получается. Нужно

время и каждодневный труд всех заинтересованных лиц, чтобы не следовать, как прежде, западным лекалам и манерам поведения тем более за государственный счет. Те, кто думает, что надо подождать и все вернется к тому, как было, глубоко ошибаются.

В прошлом году в своем докладе я приводил пример совместной работы музейного актива со студентами Астраханского государственного технического университета (АГТУ) и курсантами Каспийского института морского и речного транспорта в связи с началом СВО. Руководители первого и второго учебного заведения – профессор Неваленный Александр Николаевич и доктор экономических наук Карташова Ольга Ивановна были кровно заинтересованы в участии ветеранов – участников боевых действий в корректировке сознания молодежи в связи с целями и задачами СВО.

Однако практика патриотического воспитания в первом учебном заведении показала, что разовыми мероприятиями, даже хорошо подготовленными, эту задачу не решить. При том, что педагогический состав в большинстве не сразу понял своего места и роли в этой важной работе. Правда, вскоре ход этой операции скорректировал место педагогического сообщества в военно-патриотическом воспитании молодежи, начиная с организации учебного процесса. Во втором учебном заведении – всё как надо!

Сама форма работы и бережное отношение к ней сделали свое дело. Каждый день учебы – это уроки мужества, особенно на первом курсе, а затем все приобретенное становится правилом и нормой поведения. Недаром выпускники этого вуза имеют хорошую репутацию не только на судах гражданского флота, но и при прохождении службы в Военно-Морском Флоте. Поэтому неслучайно новый министр науки и образования региона согласилась с желанием своего сына продолжить обучение именно в этом учебном заведении – Каспийском институте морского и речного транспорта и вручила ему погоны и знаки первокурсника, поступившего на факультет «Судо-вождение».

С нескрываемым радостным чувством прошла первая часть этого замечательного мероприятия в присутствии многих сотен родных

и близких будущих специалистов флота и, без сомнения, настоящих патриотов Отечества.

Во второй части этого волнительного ритуала посвящения в курсанты было принятие клятвы первокурсников и первое торжественное прохождение со знаменем учебного заведения. Затем были добрые пожелания и напутствия приглашенных на это мероприятие, что способствовало глубокому пониманию участниками этого торжества своего места в деле развития и защиты Отечества.

Услышали первокурсники и напутствия Петра I, который прибыл на торжество. Его роль уже много лет исполняет Сергей Александрович Гусь – ветеран Каспийской флотилии, капитан 3 ранга. Сегодня он преподаватель спецдисциплины этого института, активно участвует в музейной работе. В образ Петра I он удачно перевоплотился и уже который год над этим работает.

Первый урок мужества состоялся в большой открытой аудитории для первокурсников, будущих созидателей и защитников нашего Отечества вместе с многочисленными родными и близкими, руководителями областного уровня, ветеранами военной службы и боевых действий. В таком же масштабе и в количестве 520 чел. мероприятие было впервые проведено на площади у памятника Петру I – основателю Каспийской флотилии.

До этого подобные мероприятия проводились на территории учебного заведения в стесненных условиях. Давняя дружба, здоровое соперничество двух вузов в Астрахани не могло пройти незамеченным, и случай нашелся. Как вы знаете, в прошлом году президент Российской Федерации В.В. Путин своим указом дополнил список дней воинской славы и памятных дат еще одним, им стал День Героев Отечества. Руководитель музея АГТУ Ж. Скульская решила отметить эту памятную дату при активном участии музейных работников Каспийского института морского и речного транспорта и музея Каспийской флотилии так, чтобы она запомнилась участникам. Мероприятие решили провести под общим названием «Патриотический форум, посвященный Дню Героев Отечества» на семи площадках, где обсуждались вопросы, относящиеся к теме дня.

Все они были объединены одной целью – почтить память героев Отечества разных времен, поддержать нынешних героев, сражающихся за правое дело.

На многочисленных познавательных площадках особое внимание уделили военно-прикладным вопросам, имеющим практическое значение как в мирное, так и в военное время. Закончился форум написанием поздравлений участникам СВО. В центре внимания форума были ветераны боевых действий и СВО. Завершился он возложением цветов к мемориальным памятникам воинской славы. Форум, по оценке руководителей учебных заведений, удался. Всего участниками форума стали 350 студентов и курсантов двух вузов и 48 приглашенных лиц.

Патриотическая направленность, положительный психологический акцент восприятия проводимого мероприятия послужат воспитанию достойных граждан, любящих свое Отечество и служащих ему.

В стратегии развития патриотического воспитания это понятие уточняется как «Не только любить и служить своему Отечеству, но и сохранять память о значимых, героических страницах нашей Родины – исторической памяти, значимость которой обусловлена необходимостью поддержания преемственности поколений».

Особенно историческая память важна для военнослужащих, так как Вооруженные Силы направлены на защиту неприкосновенности границ нашей страны.

Сегодня России объявлена беспощадная война лидерами ведущих стран западного мира, дается ложная оценка решающего вклада СССР в разгром армий объединенной Европы в годы Второй мировой войны. Видов лжи и фантазий этого направления сегодня множество, все это недвусмысленно и неприкрыто направлено против нашей страны. Поэтому президент Российской Федерации 24 февраля 2022 года принял решение о проведении Специальной военной операции на фашиствующей сегодня Украине, но она не одинока. Финляндия – наш сосед тому подтверждение. Совсем недавно молодые люди в форме почетного караула с пафосной речью и цветами по стойке смирно стояли у памятной доски с барельефом Маннергейма

при проведении церемонии ее открытия на фасаде дома, где когда-то жил бывший царский генерал, а затем союзник фашистской Германии. Карельская земля хорошо помнит ужасы концлагерей, организованных Маннергеймом. Эта памятная доска о чем? Что должен запомнить увидевший и прочитавший это гражданин, посетивший музей Первой мировой войны, где сегодня пристроено это табло.

Нынешнее время – время острых вопросов, требующих прямых ответов, от которых не уйти общими рассуждениями, не отделаться от них, можно только навредить. Интересно было бы спросить у организаторов установки этого «шедевра», какое у них отношение к этой доске сегодня, не изменилось ли оно после вступления Финляндии в воюющий против нас блок НАТО. Прокуратура Санкт-Петербурга в 2023 году рассмотрела вопрос о злодеянии финских войск на оккупированных территориях СССР и признала их геноцидом. А отсюда и вытекающие последствия...

Наша аудитория – это молодежь из различных патриотических молодежных движений, она очень быстро взрослеет и мужает в сегодняшней непростой обстановке, а точнее военного времени и нравственного пробуждения. Нет такого места в нашей стране, где бы наши граждане разных возрастов не были бы участниками различных форм поддержки сражающихся на фронте (от теплых писем до электрогенераторов, маскировочных сетей, теплых вещей и т. д.). Одними лозунгами об общечеловеческих ценностях не воспитаешь бойца – защитника Отечества... Сегодняшние события в мире и у границ нашего государства наглядно показывают, кто и по каким учебникам все эти годы учил наших граждан и что из этого вышло...

Группа старшеклассников из Нового Уренгоя, где бы вы думали, они были? В немецком Бундестаге. И как похож их поступок на известного в прошлом борца за справедливость Солженицина. Сегодня мы видим не во сне, а наяву, до какой степени дошло это вмешательство. Выступающий от их имени серьезно сожалеет о «безвинно погибших» немецких солдатах в Сталинградском сражении... Они хотели жить мирно и не желали воевать. И как же сильно они не хотели воевать, что оказались за тысячи километров на берегах Волги.

Кто же в Уренгое их так учил? Кто же их послал в Бундестаг? И за какие заслуги, а, главное, зачем? В каких конкурсах, где они побеждали и за что гранты получали? Интересно было бы узнать, где они сейчас?

На одном из фото молодые люди, чуть постарше первых, торопятся покинуть нашу страну в трудную минуту через контрольно-пропускной пограничный пункт в Северной Осетии. Правда, тут же другие налегке и широким шагом уже возвращаются. Почему? Кто же в ответе за такое обучение и воспитание? Болонская система обучения, семья или гранты за преданность западным ценностям?

Специальная военная операция Вооруженных Сил Российской Федерации со всей очевидностью и точностью дала ответ на многие проблемные вопросы, накопившиеся в погоне за «общечеловеческими ценностями».

Сегодня сделан важный шаг в деле переосмысления содержания и практики преподавания важнейшего предмета – истории нашего Отечества.

Однако следует отметить, что по причине спешки или по старому мышлению в новом учебнике еще много мест для правки. Но в этом вопросе главное то, что это подметили и обозначили непринятие отдельных понятий и формулировок, о чем свидетельствует широкая дискуссия в нашем обществе. При этом еще более важный вопрос, кто и как подаст эту новую версию исторического материала о современном мире и нашем Отечестве.

Краткое вступление в отчет по теме доклада считаю важным. Почему? Во-первых, мы как музейные работники одними из первых чувствуем себя неуютно перед нашими посетителями, особенно из числа очевидцев излагаемых событий. Участники различных мероприятий не всегда спокойно воспринимали тот материал, который был многообразен в своем толковании. Об одном из них я выше сказал, все это с настойчивостью преподносилось как объективность времени, политическая целесообразность и т. д.

Безусловно, новый учебник снимает многие вопросы, но при этом все же немало остается. Главное, процесс запущен в поисках исторической точности и аккуратности.

Прошедший год был для нашего музея важным, мы отмечали двадцатилетие со дня создания третьей его коллекции (экспозиции). Половину своего пути он прошел в составе Ассоциации военно-морских музеев. Это было абсолютно важным для нашего становления и восхождения к своей известности в музейном сообществе. Экспозиция даже побывала в различных регионах нашей страны, в том числе демонстрировалась в Доме офицеров Тихоокеанского флота.

Кроме того, важно, что нашу передвижную выставку неоднократно представляли в выставочном центре Национального центра управления обороной Российской Федерации, а также в парке «Патриот». Вот и сегодня наша передвижная выставка выезжает для работы на важном мероприятии Главного командования ВМФ.

Все эти годы нас в Ассоциации терпеливо обучали музейному делу опытные специалисты – флагманы музейного дела, учили взаимодействовать в рамках коллегий и не только. В свою очередь мы укрепляли сотрудничество с другими музеями. Мы уже почти два года работаем по новому приказу № 230 от 19.04.2022 г. «Об утверждении руководства по организации музейной деятельности в Вооруженных Силах Российской Федерации». Этот приказ пришел к нам не так, как полагается, а благодаря главным специалистам ЦВММ, которые нашли возможность вручить его членам Ассоциации еще в феврале 2023 года.

Хотелось бы добавить еще соображение, интересное для нашего сообщества в ходе обмена опытом музейной практики, позволившей улучшить ее и решать поставленные задачи. К тому совсем свежий пример – отзыв в Книге почетных посетителей председателя Астраханского регионального отделения Русского географического общества, доктора географических наук, профессора Петра Ивановича Бухарицина, с которым мы много лет сотрудничаем в историко-патриотической работе с молодежью. «С восхищением и душевным трепетом посетил музей Каспийской флотилии. <...>

Замечательные, уникальные экспонаты, прекрасный высокопрофессиональный эрудированный и доброжелательный руководитель музея просто заставляет нас погрузиться в славную историю Каспийской флотилии, ее славных моряков от матроса до адмирала. Огромное спасибо за сохранение флотских реликвий и памяти о наших военных моряках, достойных сыновей нашей Великой Родины».

Приведу еще один пример. В сентябре прошлого года в Астрахани побывал заместитель директора Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого Сергей Юрьевич Курносов. Он ознакомился с тем, как идет подготовка музеев – членов Ассоциации, в том числе Каспийского института морского и речного транспорта, руководитель Горбачева Алевтина Павловна. Увиденным остался доволен, о чем сделал отзыв в Книге почетных посетителей: «Искренне благодарю всех сотрудников Дома офицеров за бережное отношение к с любовью возрождаемому музею Каспийской флотилии. Во всем чувствуется большой труд и огромная забота о сохранении флотской истории. Желаю новых творческих успехов, добра и процветания!» Кроме того, он дал ряд рекомендаций по совершенствованию выездной выставочной деятельности в условиях ограниченных средств. Попробовали, и получилось. При этом попробовали в качестве экскурсовода Дмитрия Скульского – руководителя поискового отряда АГТУ, имеющего ученую степень.

В отчетный период музей справился с Госзаданием по выездным выставкам и посещаемостью как основным показателям его работы.

Минувший год был богат на юбилейные даты военной истории, связанные, прежде всего, со знаковыми и эпохальными событиями.

Во всех этих битвах мы старались найти наших каспийцев, которые сражались на всех фронтах Великой Отечественной войны. 80-летний юбилей битв и сражений начался со Сталинградского сражения, затем Курская битва, освобождение Кавказа, битва за Днепр. Совсем недавно, уже в этом году отметили День воинской славы – 80-летие со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Эти и другие победы дались непросто. Массовый героизм и отвага наших воинов, а также помощь тыла в оснащении техникой сделали победные шаги по изгнанию врага с территории страны. Все эти события прошли через различные формы музейной работы – уроки мужества, тематические экскурсии, викторины, тематические выставки и т. д. Все они были пронизаны фронтовыми событиями и героизмом воинов, в том числе в боевых операциях с украинскими нацистами. Для этого готовились и обновлялись выставочные материалы о героях СВО, а также встречи с ними. При этом мы не забывали использовать материал о каспийцах – героях России: адмирале Г. Угрюмове, полковнике В. Белявском, прапорщике Г. Замышляке, много лет прослужившем на Каспийской флотилии, старшем матросе-радиотелеграфисте морской пехоты Арсении Павлове (позывной «Моторола»), ставшего Героем Донецкой Народной Республики (на гранитном мемориале Саур-могила запечатлен и его образ), гвардии майоре, командире первого батальона гвардейского 177-го полка морской пехоты А.С. Суханове.

В целях сохранения исторической памяти о моряках-каспийцах, воевавших на суше и на море, а также сегодняшних защитниках Отечества, решающих задачи в специальной военной операции, музей продолжает поиск и сбор материалов о героизме каспийцев, их воинской доблести. Эта работа проводится в сотрудничестве с различными патриотическими организациями с задачей подготовить к изданию альбом с рабочим названием «Мы ими гордимся и помним».

В этой работе важна не просто информационная направленность всех, а ее практическая значимость – от теплого письма бойцам до изготовления маскировочных средств защиты, которые сделаны своими руками, и т. д. Сопричастность общему делу – главное во всей этой деятельности. Эти инновации нынешнего времени находят понимание, способствуют укреплению духа бойцов и снижению напряженности у их родных и близких, вселяют надежду на скорую победу над укрофашизмом и его покровителями.

Особо хотелось бы подчеркнуть работу, которая была проведена по увековечению памяти и заслуг каспийца, воспитанника

Каспийской флотилии, отдавшего ей 25 лет службы, Героя Российской Федерации адмирала Г. Угрюмова в связи с его 75-летием. Его служба – это подвиг и достойный пример для всех, а поэтому его чествовали во многих уголках нашей страны. К уже имеющимся памятным знакам в эти дни были установлены и новые, в том числе на Каспийской флотилии в г. Каспийске на Аллее героев.

27 ноября в день профессионального праздника Дня морской пехоты в торжественной обстановке в Каспийске на Аллее героев был установлен бюст гвардии майора А.С. Суханова, погибшего 16 марта 2022 года в ходе выполнения боевых задач СВО. А первым возглавил Аллею героев Петр I.

В отчетный период продолжалась работа по исследованию и закреплению найденного материала в памяти людей, в боевой летописи флотилии. Если первую часть вопроса – найти историческое свидетельство, не пройти мимо него, безусловно, нелегко решить, то вторая его часть, как правило, трудно реализуемая, растягивается порой на долгие годы.

Как пример, в 2015 году в канун 70-летия Победы советского народа над фашистской Германией ветеранской общественностью Морского судостроительного завода и Каспийской флотилии было принято решение списываемый бронекатер установить на пьедестал в качестве памятника в память о морях Каспийской и Волжской флотилий, героически сражавшихся в Сталинградской битве. Решение вопроса растянулось на годы, и только к 75-летию Победы памятник был установлен благодаря настойчивости ветеранов войны и Каспийской флотилии и заслуге губернатора И. Бабушкина. Таким образом, многолетний труд был не напрасен.

Вот совсем свежий пример. Рядом с Домом офицеров находится все тот же Морской судостроительный завод, через дорогу от проходной стоит старое двухэтажное здание, в годы войны это была пожарная часть завода, который создавал и ремонтировал различное вооружение. Здание за послевоенные годы не раз меняло свое назначение, сегодня оно является жилым помещением, его много раз ремонтировали, покраска от стен отлетела и выгорела.

Ветераны завода стали замечать, что люди, проходя мимо этого дома, останавливались и пытались прочесть еле читаемую надпись. Ветераны обратились за помощью в местные органы власти, которые обещали помочь.

Подводная лодка С-13 и бронекатер пр. 1124 «Шмель» с хорошими демонстрационными характеристиками – совсем новые модели, к сожалению, пока без футляра.

Самое главное приобретение для пополнения нашего фонда – это полноразмерное малое плавсредство из семейства корабельных шлюпок – двухвесельный ЯЛ-2 в очень хорошем состоянии. Правда, еще не все его принадлежности в комплекте.

Кто же проявил такую щедрость? Руководство Центра физической подготовки «Астраханский филиал ЦСКА» и прежде всего ветеран флотилии Речнуков Роман Владимирович. Появление такого экспоната в открытом доступе позволило проводить занятия с юнармейцами по шлюпочному делу ветеранами – мастерами шлюпочного дела.

Настоящей находкой для пополнения нашего фонда стал очень важный исторический документ, рассекреченный Главным штабом ВМФ: «О боевой деятельности Каспийской флотилии с 1941 по 1943 год». Первое ознакомление с ним показывает, что этот период не был так подробно освещен ни одним автором, занимающимся историей Каспийской флотилии. Он потребует корректировок в ранее изданной исторической литературе. В этом ничего особенного нет, потому как это значительная часть нашей исторической музейной работы.

Еще пример. Администрацией Волгоградской области в лице Центра по изучению Сталинградской битвы был издан в 2022 году фундаментальный энциклопедический справочник «Волжско-Каспийский бассейн в 1942–1943 годах». В этом прекрасном издании собран подробный материал по обозначенной теме с указанием большого объема используемого материала и их авторов. Для нас он очень важен, поскольку это, как говорится, предмет наших интересов.

Так вот, в этом исследовании мы нашли ответ на, казалось бы, спорный вопрос по номеру погибшего в ноябре 1942 года бронекатера якобы за номером 31 на переправе в Сталинграде. Он был поднят и установлен в качестве памятника, при открытии которого мне и еще группе ветеранов посчастливилось быть. Он размещен в прозрачном футляре, доступен в любую погоду и время суток. Катер под номером 31 и катера № 32, 33, 34 и 35, числящиеся за Астраханской ВМБ, были переведены на Азовское море. Все они участвовали в Керченско-Эльтигенской десантной операции в ноябре-декабре 1943 года. В «Боевой летописи ВМФ» отмечается, что в ходе этой операции два бронекатера погибли, при этом номера не были указаны. При передислокации на Дунайскую флотилию этих бронекатеров тоже не было, а перешли бронекатера за номерами 33, 34 и 35. Первым и последним командиром БК-31 (с 18.06.1940 г. по 28.12.1943 г.) был старший лейтенант Иван Запорожец, Герой Советского Союза.

В чем вопрос? Указанный справочник дает ответ, похожих ситуаций в ней приводится немало. Сначала БК-31 был под номером 11, с июня 1942 года становится номером 41, а в августе 1942 года ему присваивается номер 51. 16 ноября 1942 года он вновь становится БК-31 (проект 1124, заводской номер 34, построенный в городе Зеленодольске). В ходе Сталинградской битвы – БК 51. 8.10.1942 года он попал под обстрел у острова Голодный и затонул. В ноябре БК-51 был поднят и стал вновь номером 31 14 сентября 1943 года. БК-31 был зачислен в состав Азовской флотилии и убыл по железной дороге из Астрахани до станции Ейск.

И подобных примеров в этой энциклопедии немало. Вполне обоснованно может возникнуть вопрос: неужели это важно? Безусловно, важно, тем более, когда многие наши посетители пытаются понять смысл тех или иных действий, как в нашем случае. Как тогда быть с достоверностью рассказа?

Информация наша должна быть очень достоверной и правдоподобной, тем более, когда она сообщается посетителям высокого ранга, поскольку они могут ее использовать в профессиональный

аудитории, подходя критично. Поэтому подобной исторической достоверности лучше избежать, хотя это не всегда получается.

В конце прошлого года важную организующую роль в активизации музейной работы в Южном военном округе (ЮВО) сыграло директивное указание заместителя командующего войсками ЮВО по военно-политической работе генерал-лейтенанта В.Л. Жарова – о ежемесячном обновлении музейных экспозиций с письменным докладом на первое число каждого месяца. Это, на первый взгляд, показалось не простым делом, учитывая, что всякое обновление – это не просто технических отбор и перемещение из закрытого фонда отобранных предметов в экспозицию. Иногда нет необходимости в реставрационных работах или других действиях по приданию предметам привлекательного демонстрационного вида. Однако жесткие условия, ежемесячный доклад с приложенными фотографиями заставляют изыскивать как организационный ресурс, так и финансовый.

Кроме того, учитывая наши ограниченные пространственные и предметные возможности, мы уже трижды делали точечное обновление действующей экспозиции с хорошим историческим материалом.

В их числе, к примеру, «Уголок памяти» о бывшем командующем Каспийской флотилией вице-адмирале Б.М. Зинине. Он оформлен в композиционном прозрачном футляре, в котором размещена его шинель, фуражка и фотопанно. Также оформлена витрина о его службе на Каспийской флотилии и т. д.

В качестве интересного свидетельства истории мы отобрали в фонде уникальный экспонат – почетное Красное знамя Военного совета Каспийской флотилии, вручаемое лучшему кораблю за успехи в боевой и политической подготовке.

Следующий, не менее интересный, можно сказать, реликтовый, почти столетней давности предмет – это тоже переходящий кубок, учрежденный в 1928 году астраханскими рабочими для вручения лучшему кораблю Каспийской флотилии (МСКМ) по физической подготовке. Первым и последним его обладателем была канонер-

ская лодка «Ленин», экипаж которой удерживал его до списания корабля в 1954 году. А потом кубок был передан в экспозицию открывающегося музея Каспийской флотилии. Кубок несет большую информационную нагрузку.

Теперь о главном по рассматриваемой теме. На сегодня ни один документ не регламентирует конкретно сроки обновления экспозиции. На практике – от 6 месяцев до 2 лет, а в проекте Концепции о музейной деятельности в РФ на период до 2030 года предлагается срок от 3 до 5 лет. Многие из нас имели возможность видеть, как замечательные реставраторы Эрмитажа восстанавливают исторические предметы. Познакомились мы и с работой наших флотских мастеров. Но очередь на восстановление предметов не уменьшается, а растет. В чем вопрос? В средствах и возможностях. Если бы наши модели кораблей, отправляемые в различные передвижные выставки, не имели защитных футляров, их бы после 20-летней выставочной службы пришлось бы представлять к списанию из-за утраченных демонстрационных характеристик. Ответ напрашивается сам собой. Все дело в финансировании, и это главное, почему так долг путь к его предоставлению.

Кратко об основных задачах военно-исторического отделения в текущем году в преддверии 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

1. Продолжить текущую работу в соответствии с Планом подготовки к 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

2. Продолжить совместную работу с Астраханским Морским собранием, военно-историческим обществом по воссозданию Домика Петра I, который стал бы единым местом собирания и хранения петровских реликвий и его созидательных дел в период пребывания на астраханской земле.

3. Совместно с Морским собранием Астраханской области завершить основные работы по открытию мемориального памятника бронекатеру на Аллее героев-каспийцев.

4. Совместно с военно-историческим обществом и Морским собранием Астраханской области, Управлением по архитектуре установить памятную табличку с текстом «В этом здании с 1942 по 1943 год находился штаб Астраханской военно-морской базы Каспийской флотилии».

5. Принять участие во всеармейском конкурсе на лучший музей к 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в номинации «Славен именем корабль».

6. В ходе подготовки к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне провести необходимые мероприятия реставрационного характера помещений и отдельных экспозиционных материалов в музее.

7. Продолжить работу в Астраханском государственном архиве и других источниках хранения по поиску документов о Каспийской флотилии.

8. Совершенствовать организационную и информационную работу по стимулированию завершения установки главного экспоната – экраноплана «Лунь» в строящемся парке «Патриот» в городе Дербенте.

ДОКЛАД ДИРЕКТОРА ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ ФИЛИАЛА В СЕВАСТОПОЛЕ ФГАУ «УИСП» МИНОБОРОНЫ РОССИИ

Военно-исторический музей фортификационных сооружений в составе Федерального государственного автономного учреждения «Управление имуществом специальных проектов» Минобороны Российской Федерации начал работу 12 марта 2021 года.

В состав музея входят два объекта культурного наследия: Михайловская и 30-я береговая батареи. Данные объекты являются уникальными памятниками морской фортификации Севастополя.

На территории музейного комплекса «Михайловская батарея» размещаются экспозиции, посвященные Крымской войне и первой обороне Севастополя, истории города и Черноморского флота в XIX – начале XX в., обороне Севастополя в 1941–1942 гг. Часть экспозиции посвящена трагической судьбе линкора «Новороссийск». В экспозиционных залах экспонируется более 5 тысяч предметов из коллекций постоянного и временного хранения.

30-я береговая батарея в 2021 г. вошла в состав Военно-исторического музея фортификационных сооружений ФГАУ «УИСП» филиала в Севастополе Минобороны России.

В настоящее время в исторических помещениях батареи размещены экспозиции и выставки, посвященные истории 30-й береговой батареи при обороне Севастополя в 1941–1942 гг. и в послевоенный период. Воссозданы лазарет, камбуз, кубрик и кабинет командира батареи майора Г.А. Александера.

Военно-исторический музей фортификационных сооружений в 2023 г. осуществлял свою работу согласно концепции музея,

плану Государственного задания в соответствии с Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

Музей успешно работал по следующим направлениям музейной деятельности:

- научно-фондовая;
- научно-исследовательская;
- экспозиционно-выставочная;
- культурно-просветительская;
- рекламно-информационная.

НАУЧНО-ФОНДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2023 г. на постоянное хранение принят 301 музейный предмет.

Основной фонд – 233 ед., в том числе:

- оружейный – 1 ед.;
- авиация – 14 ед.;
- корабельный – 3 ед.;
- вещевой – 100 ед.;
- знаменный – 8 ед.;
- наградной – 23 ед.;
- изо – 15 ед.;
- фото – 18 ед.;
- документальный – 51 ед.

Библиотечный фонд – 49 ед.

Научно-вспомогательный фонд – 19 ед.

Временное хранение – 2 ед.

Всего по состоянию на 01.01.2024 г. на музейном учете состоят 22 611 предметов, из них на постоянном хранении – 18 117 ед.:

- основного фонда – 14 871 ед.;
- научно-вспомогательного – 2 195 ед.;
- библиотечного – 1 051 ед.

На временном хранении – 4 494 ед.

За отчетный период были осуществлены все запланированные работы по выполнению Государственного задания:

– комплектование, учет, изучение, обеспечение безопасности и сохранности музейных предметов и музейных коллекций (11529 ед. хранения);

— количество музейных предметов основного фонда, представленных на выставках и экспозициях музея (2741 музейный предмет основного фонда): Михайловская батарея 532 ед. (ОФ), 30-я береговая батарея 2209 ед. (ОФ).

Всего в экспозициях и на выставках музея представлено 7 378 предметов.

Важной задачей в 2023 г. было внесение в систему КАМИС всех музейных предметов, состоящих на учете в Военно-историческом музее фортификационных сооружений.

В октябре 2023 г. был завершен процесс конвертации данных ВИМФС в систему КАМИС. В настоящее время в систему внесены данные на 18072 музейных предметов (основного фонда ОФ – 14830, научно-вспомогательного фонда НВФ – 2191, библиотечного фонда БФ – 1051). Таким образом поставленная задача была выполнена.

Сотрудники отдела научно-фондовой работы прошли обучение и практический инструктаж по вопросам использования обновленного программного обеспечения АМС «КАМИС». Рассматривались следующие вопросы:

- работа с карточками музейных предметов;
- формирование музейного документооборота в КАМИС;
- работа с механизмами поиска по базе данных;
- подготовка и выгрузка данных о музейных предметах для передачи в Государственный каталог МФ РФ.

Завершена работа по созданию каталога библиотечного фонда. Все издания рассортированы по коллекциям (книги – журналы – справочники), распределены по темам и расставлены в алфавитном порядке. Книги промаркированы (нанесены этикетки с инвентарным номером и шифром коллекции), все данные внесены в топографическую опись. Пронумерованы ячейки стеллажей и установлены разделители.

Продолжается работа по научному комплектованию музейных предметов и музейных коллекций. В музейном собрании создан новый фонд хранения – «Авиация». В отчетный период на постоянное хранение принято 224 предмета, полученных в дар от ветеранов авиагарнизона «Бельбек».

Подготовлены должностные инструкции, приказы по научно-фондовой работе, внутримuseumные правила комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций на 2024 г.

Проводилась сверка музейных предметов и музейных коллекций с учетной документацией. На 30-й береговой батарее была произведена сверка музейных предметов с учетной документацией (100 ед. из коллекций оружейного фонда).

Систематически проводятся работы по обеспечению сохранности и безопасности музейных предметов и музейных коллекций.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Систематически проводилась работа по составлению экспертных заключений и научных паспортов на музейные предметы. Проводилась научно-исследовательская работа в рамках экспозиционно-выставочной деятельности, включая создание макетов плакатов по следующим темам:

- корабли Черноморского флота в 1900–1916 гг.;
- зарождение школы военных летчиков в Севастополе, история летной школы в Каче и ее филиала в Бельбеке в период до и в ходе Первой мировой войны, 1910–1917 гг.;
- история школы военных летчиков в Каче в период Гражданской войны 1918–1920 гг.;
- советский период истории школы военных летчиков им. А.М. Мясникова;
- современный период истории аэродрома Бельбек и дислоцированных на нем авиационных частей.

Составлен каталог биографических данных наиболее значимых личностей (летчики, конструкторы, политические и военные

деятели), связанных с историей аэродрома Бельбек и авиационных частей, базировавшихся на нем в рассматриваемый исторический период, который был использован для создания плакатов выставки.

Систематизированы литература и источники, собранные для подготовки материалов выставки «Рождение авиации в Севастополе. История аэродрома Бельбек» (более 50 отечественных и зарубежных периодических изданий, свыше 300 фотодокументов, карт, схем). Разработана карта истории воздухоплавания и авиации в Севастополе в XIX–XX вв.

Подготовлены документальные и фотоматериалы по 30-й береговой и Михайловской батареям для создания стендов выставки «Севастопольская крепость. 240 лет на страже рубежей России».

В рамках исследования истории 30-й береговой батареи продолжен поиск материалов о комплектации бронированных деталей рубки командного пункта в 1920-е гг. XX в.

Поиск документальных и фотоисточников по истории немецкой сверхтяжелой артиллерии, используемой для подавления 30-й береговой батареи в ходе штурма Севастополя в июне 1942 г.

Подобраны документы и литература для написания научной статьи, посвященной истории и типологии тяжелой немецкой гаубицы 28 cm Küsten Haubitze L/12 в аспекте ее использования в ходе третьего штурма Севастополя в июне 1942 г.

Проведена работа по уточнению состава и маркировки артиллерийских подразделений 800-мм тяжелого железнодорожного орудия «Густав» (подразделение (E) 672), принимавшего участие в штурме Севастополя в июне 1942 г. (согласно системе обозначений Deutsche Reichsbahn). Также пополнена коллекция фотографий оборудования и вспомогательной техники обслуживания 800-мм орудия «Густав».

Выполнена научно-исследовательская работа по теме «Продовольственное снабжение союзной армии: напитки в Крымскую войну» в рамках подготовки тематической экскурсии по гастрономическому туризму на Михайловской батарее.

Проведена экспертная оценка исторической достоверности материалов к фотовыставке – отредактированы тексты к инфор-

мационным стендам в рамках совместной работы ООО «Орион» по организации фестиваля исторической реконструкции «Времена и эпохи».

Разработаны концепция и дизайн детской настольной военно-исторической игры «Завоевание Крыма», посвященной событиям Русско-турецкой войны 1768–1774 гг.

Начата работа над настольной военно-исторической игрой-стратегией «Оборона 30-й береговой батареи. Июнь 1942 г.».

Направления работы следующие:

- разработка концепции и алгоритма игры;
- сбор исторических источников для создания игровой карты и юнитов (аналогов боевых подразделений РККА, РККВМФ, Вермахта, румынского горного корпуса, участвовавших в боевых действиях в IV секторе обороны Севастополя в июне 1942 г.);
- составление перечня-досье командиров советских, немецких и румынских подразделений в контексте игрового алгоритма;
- подготовка материалов для приложения к игре – краткому историческому справочнику событий в IV секторе обороны Севастополя в июне 1942 г. (фотодокументы, схемы, карты);
- визуализация элементов игры: карта, фишки-юниты, приложения.

Выполненные работы:

- компьютерная верстка игрового поля (карты), фишки-юниты немецких и румынских подразделений;
- подбор иллюстративного материала для верстки справочного приложения.

К 100-летию со дня основания Экспедиции подводных работ особого назначения ЭПРОН подготовлена научная статья. В экспозиции «История и судьба линкора “Новороссийск”» представлен раздел, рассказывающий о спасательных работах ЭПРОНа.

Подготовлена историческая справка по теме «История гидроавиации в Севастополе». Начата работа по поиску документальных и фотоисточников по истории гидроавиации в Севастополе.

ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА

За отчетный период были реализованы следующие экспозиционно-выставочные проекты:

13 января 2023 г. в Штабе Черноморского флота РФ была открыта выставка «Борьба за живучесть корабля». Экспонировались предметы из экспозиции «История и судьба линкора «Новороссийск», представленные в музейном комплексе «Михайловская батарея».

К 22 февраля 2023 г. была подготовлена и открыта выставка «Под грифом «СВО»: специальная военная операция», посвященная предыстории и ключевым событиям Специальной военной операции на Украине. В экспозиции представлены образцы вооружения, формы, амуниции военнослужащих Вооруженных Сил РФ и трофейное обмундирование ВСУ.

В открытии выставки приняли участие представители «Музея-заповедника героической обороны и освобождения Севастополя», Музейного историко-мемориального комплекса героическим защитникам Севастополя «35-я береговая батарея», руководители Совета ветеранов авиационного гарнизона «Бельбек». Первыми посетителями выставки стали кадеты Севастопольского филиала Нахимовского военно-морского училища, студенты филиала МГУ им. Ломоносова в Севастополе, учащиеся СОШ № 27, а также военнослужащие по призыву частей Черноморского флота.

Разработаны оригинальные аннотации и этикетки к выставкам.

13 мая 2023 г. на Михайловской батарее открылась выставка «Корабли Черноморского флота в 1900–1916 гг.». На выставке представлены экспонаты из коллекций музея – редкие фотографии, сделанные на кораблях Российского императорского флота в начале XX в. и в годы Первой мировой войны. Выставка посвящена 240-летию создания Черноморского флота.

11 августа 2023 г. к Дню ВВС РФ на 30-й береговой батарее открылась выставка «Рождение авиации в Севастополе. История аэродрома Бельбек», посвященная истокам военного воздухоплавания и авиации в Севастополе, истории одного из старейших аэродромов России – Бельбека. Экспозиция хронологически охватывает период

с конца XIX в. до современности. История аэродрома Бельбек освещается со времени его основания в 1914 г. Предметный план выставки представлен униформой, полетной экипировкой, авиационными приборами, личными вещами, наградами летчиков 62-го ИАП ПВО СССР 1970–1980-х гг. XX в. В открытии экспозиции участвовали ветераны 62-го ИАП, ветераны морской авиации ЧФ, военный оркестр Севастопольского полка войск Национальной гвардии РФ под управлением В. Таева.

Накануне Нового года была подготовлена и открыта на Михайловской батарее выставка «Отечественная рождественская и новогодняя открытка».

Кроме постоянных выставок музей организовывал передвижные выставки, участвуя в совместных проектах с Российской государственной художественной галереей и музеем «Смоленская крепость». На Михайловской батарее была открыта выставка «Севастопольская крепость. 240 лет на страже рубежей России».

Совместно с ООО «Орион» проведена работа по организации выставки в рамках исторического фестиваля «Времена и эпохи». Копии музейных предметов, экспонируемых на Михайловской батарее, были представлены на выставочных стендах исторического фестиваля на площадке «Первая оборона Севастополя». Выставка проходила на Страстном бульваре в Москве в июне 2023 года.

22 июня 2023 г. на 30-й береговой батарее открылась выставка «Без срока давности». Выставка рассказывает о преступлениях нацистов против мирного населения в годы Великой Отечественной войны. Выставка организована музеем совместно с севастопольским архивом. В открытии выставки участвовали: Военный оркестр Севастопольского полка войск Национальной гвардии РФ под управлением В. Таева, сотрудники архива, ветераны аэродрома Бельбек, военнослужащие полка Росгвардии, юнармейцы и жители Севастополя.

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

За отчетный период музей посетили 34 786 человек.

- Михайловскую батарею посетили 21 400 человек, проведено 1366 экскурсий.

- 30-ю береговую батарею посетили 13 386 человек, в три раза больше, чем в прошлом году, проведена 1571 экскурсия.

В 2023 г. в музее продолжала действовать услуга продажи «Единого билета» на посещение двух музейных площадок ВИМФС. Билет можно было приобрести онлайн на официальном сайте музейного комплекса, а также через кассы ВИМФС.

Михайловскую и 30-ю береговую батареи посетили военнослужащие Черноморского флота, а также военнослужащие, выполняющие задачи специальной военной операции.

В 2023 г. на базе музейных площадок ВИМФС с целью патриотического воспитания подрастающего поколения регулярно проводились экскурсии для образовательных учреждений города. Посетители Михайловской батареи могли принять участие в историческом квесте.

В 2023 г. в музее прошло большое количество культурно-массовых и патриотических мероприятий.

К Дню Победы в Великой Отечественной войне посетителям Михайловской батареи были представлены спектакль «Штурм» Драматического театра Черноморского флота Российской Федерации им. Б. Лавренева и концерт Военного оркестра Севастопольского полка войск Национальной гвардии РФ под руководством майора В.А. Таева.

2 сентября 2023 г. на Михайловской батарее открылась фотовыставка «Жена героя». На выставке представлено 38 портретов женщин, мужчины которых посвятили свои жизни служению России – 38 историй о самоотверженности, любви, красоте, стойкости и вере.

В июне 2023 г. музей принял участие во Всероссийской научно-практической конференции «Севастопольские военно-исторические чтения» (к 240-летию Севастополя и Черноморского флота, 170-летию начала Крымской войны 1853–1856 годов).

9 сентября 2023 г. в День памяти русских воинов, павших при обороне Севастополя 1854–1855 гг. и в Крымской войне 1853–1856 гг., на Михайловской батарее для жителей и гостей города проводился День открытых дверей. Музей посетило более 1,5 тыс. человек.

В сентябре 2023 г. на Михайловской батарее проходили съемки художественного фильма «Нахимовцы» режиссера С. Жигунова.

Кроме научной и выставочной деятельности музей принимает активное участие в культурной жизни города. На Михайловской батарее для жителей и гостей города с мая по сентябрь 2023 г. проходили концерты джазовой и классической музыки.

Среди выступавших артистов большое впечатление на зрителей произвел всемирно известный музыкант, легенда джаза Стивен Митчел. Состоялся вечер джаза с коллективом JAZZ TRIO и Максимом Юдиным «А3». Был дан концерт «Джаз в музее» в исполнении JAZZ TRIO «А3» и Анны Шакель.

Прошел концерт «Музыка наших сердец» школы вокала Светланы Алыповой в сопровождении Военного оркестра Севастопольского полка войск Национальной гвардии РФ под руководством военного дирижера, заслуженного артиста Севастополя майора Валентина Таева.

Вниманию публики были представлены и спектакли. В частности, на площадке Михайловской батареи состоялась премьера музыкального моноспектакля «Маленький принц» режиссера Виталия Таганова (заслуженного артиста РФ) в сопровождении Военного оркестра.

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Завершена работа над главной страницей сайта ВИМФС в компьютерной, планшетной и мобильной версиях. Для большинства элементов страницы настроена анимация. Добавлены новые разделы сайта.

Разработаны макеты рекламных плакатов по Михайловской и 30-й береговой батареям для размещения на информационных стендах города.

Подготовлены афиши и программки к концертам, поздравительные открытки к праздникам и другая рекламная продукция.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ НА 2024 ГОД

Сохранение объектов культурного наследия.

Главная задача – работа по сохранению объектов культурного наследия.

Мы стремимся сохранить исторический облик наших уникальных объектов и в настоящее время ждем поддержки и помощи от Министерства культуры России в решении ряда вопросов в этом направлении. В 2023 г. были подготовлены и поданы заявка и комплект документов по объекту Михайловская батарея на финансирование мероприятий по сохранению объектов культурного наследия в рамках государственной программы РФ «Развитие культуры».

Научное комплектование музейного собрания.

Музей постоянно взаимодействует с ветеранами, воинскими частями, коллекционерами, потомками с целью комплектования фондов предметами музейного значения.

Систематизация научно-исследовательской работы.

Создание новых экспозиций и выставок.

В следующем году мы планируем большой проект в продолжение темы «Авиация». Михайловская батарея в первой половине XX века являлась местом базирования морских летчиков. Тема истории гидроавиации для Севастополя новая и, безусловно, вызовет интерес у жителей и гостей города-героя.

В рамках проведения научно-исследовательской работы и создания интересных выставок музей планирует организовать совместно с представительством Министерства иностранных дел в городе Симферополе выставку, посвященную внешней политике России XIX века.

Вместе с музеем истории Обуховского завода планируется организовать выставку на 30-й береговой батарее. История батареи непосредственно связана с Обуховским заводом, на котором были изготовлены 12-дюймовые орудия, установленные на батарее.

Разработка новых экскурсионных маршрутов.

Военно-патриотическое воспитание.

Организация концертов, спектаклей, реконструкций и фестивалей.

Кроме непосредственно музейной деятельности планируется организация концертов и спектаклей, реконструкций и фестивалей для жителей и гостей города.

Совершенствование рекламно-информационной деятельности для популяризации объектов музея и привлечения новых посетителей.

В наших планах сделать Михайловскую и 30-ю береговую батареи узнаваемыми историческими и культурными площадками Севастополя.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА» В 2023 ГОДУ

Добрый день уважаемые коллеги!

На настоящий момент укомплектованность филиала составляет:

по штату – 17 чел.;

по списку – 17 чел. (вакантных должностей нет);

имеет почетное звание – 1 чел. (Заслуженный работник культуры Российской Федерации).

Музейные предметы – в наличии, по итогам работы Межрегионального управления ведомственного контроля и аудита МО РФ и инвентаризационной проверки музейных предметов и материальных средств в конце 2023 года материальные средства в наличии, замечаний по хранению и учету музейных предметов нет.

План научно-исследовательской и просветительной работы на 2023 год выполнен на 100 %, отчет по НИР подан установленным порядком. План научно-исследовательской и просветительной работы на 2024 год утвержден.

На учете в филиале состоит 351 музейный предмет, находящийся в отделе фондов ЦВММ:

корабельный сектор – 66;

оружейный сектор – 37;

знаменный сектор – 209;

сектор спецфонда – 2;

рукописно-документальный сектор – 1;

фотонегативный сектор – 1;

изосектор – 35.

Музейные предметы в наличии. По итогам инвентаризаций

в конце 2023 года серьезных замечаний по хранению и учету музейных предметов нет.

В конце 2023 года ЦВММ через филиал на крейсере «Аврора» приобрел по актам дарения 5 предметов для экспозиции исторического машинно-котельного отделения – кочеварные лопаты различного назначения, кувалду для угля и рукавицы кочевара.

Основные усилия сотрудников филиала в 2023 году были направлены на:

1. Совершенствование уровня и качества экскурсионного обслуживания гостей филиала.

2. Повышение интереса и привлекательности филиала и, как следствие, увеличение показателей посещаемости и доходности.

3. Взаимодействие с администрациями различного уровня, туристическими фирмами, общественными организациями, другими музеями и образованиями музейного типа.

4. Внедрение постояннодействующей практики позиционирования филиала для гостей и жителей города именно как подразделения ЦВММ, рекламы всего музея и его филиалов, распространения в филиале печатной рекламной продукции (буклеты, флаеры, постеры и т. д.) ЦВММ и других филиалов.

5. Отработку и реализацию комплекса мер по строжайшему соблюдению требований пожарной безопасности, антитеррористической деятельности в единой системе безопасности крейсера «Аврора».

6. Реализацию плана научно-исследовательской и просветительной работы филиала на 2023 год.

В 2023 году филиал работал в штатном режиме. В «высокий» сезон (июнь–сентябрь) в целях увеличения количества посетителей по инициативе коллектива филиала, поддержанной руководством ЦВММ и командованием крейсера, филиал открывался для приема посетителей не в 11.00, а в 10.00.

По сути, за рабочую неделю мы набирали еще 5 активных рабочих часов, что принесло свои плоды – дополнительно от 50 до 200 человек ежедневно смогли посетить филиал.

В 2023 году филиал продолжал активно принимать посетителей по электронным билетам (5796 чел.) и по «Пушкинской карте» (5991 чел.).

Кроме того, в связи с обстановкой в стране и мире и соответственно отсутствием иностранных организованных туристов, небольшим количеством заранее заказанных экскурсий в 2023 году мы активно применяли практику набора экскурсионных групп «из залов» и «с набережной».

Такая практика позволила нам не только «не провалиться», но и увеличить количество посетителей с экскурсионным обслуживанием на 4462 чел. по сравнению с 2022 годом.

Несмотря на некоторые подвижки в области иностранного туризма, 2023 год, как и предыдущие годы, характеризовался отсутствием организованных иностранных гостей, снижением количества организованных групп социально незащищенных групп населения. Тем не менее в год 320-летия Санкт-Петербурга мы приняли почти 320 тысяч посетителей!

Посещаемость филиала ЦВММ на крейсере «Аврора»

Год	2021	2022	2023
Всего посетителей	252 576	310 227	319 741
платных	215 462	274 746	281 520
льготных	35 520	33 528	36 008
профильных	1 594	1 953	2 213

По итогам 2023 года наблюдается устойчивый интерес к нашему музею, более того – из года в год идет увеличение посещаемости (в 2023 году на 3,1 %). На 2,5 % увеличилось количество платных посетителей, льготных – на 7,4 %, профильных – на 13,3 %.

Растет количество юных посетителей, пользующихся возможностями, которые им дает возраст и государство. В 2023 году по «Пушкинской карте» нас посетил 5991 чел. По сравнению с 2022 годом прибавка составила 91 %!

Как я уже говорил, на 7,4 % выросло количество льготных посетителей. Конечно, в основном это учащиеся, пенсионеры, в этом году выросло количество участников боевых действий.

Категории посетителей филиала ЦВММ на крейсере «Аврора»

Категория посетителей	Количество (чел.)
Жители блокадного Ленинграда, ветераны ВОВ, узники концлагерей	12
Ветераны боевых действий	3 863
Курсанты, нахимовцы, суворовцы, военнослужащие срочной службы	1373
Герои Советского Союза, Герои России, полные кавалеры ордена Славы	4
Инвалиды, в т.ч. колясочники и дети-инвалиды	3116
Многодетные семьи	1 000
Пенсионеры	20 362
Родители и жены погибших военнослужащих	33
Чернобыльцы, семипалатинцы	161
Сотрудники музеев России и члены творческих союзов	553
Студенты и учащиеся	73 945
Дети-сироты, дети на попечении государства	46
Пушкинская карта	5 991
По электронным билетам	5 796
Иностранные граждане	3248

Кроме этого, по билетам, приобретенным с помощью сервиса Онлайн продаж ЦВММ, нас посетили 5796 чел. и даже удалось привлечь 3248 иностранцев.

Количество экскурсионных групп за 2023 год увеличилось на 2%. При этом наблюдается стабильное из года в год увеличение доли экскурсий для профильных посетителей.

Количество экскурсионных групп в филиале ЦВММ
на крейсере «Аврора»

Год	2021	2022	2023
Всего	2 187	2 079	2 119
Платных	1 617 (74 %)	1 682 (80,9 %)	1 709 (80,7 %)
Льготных	18 (0,6 %)	54 (2,6 %)	43 (2,0 %)
Профильных	35 (1,4 %)	48 (2,3 %)	79 (3,7 %)
От командования	517 (24 %)	295 (14,2 %)	288 (13,6 %)

Количество посетителей с экскурсионным обслуживанием
в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора»

Год	2021	2022	2023
Всего	16 239	18 438	22 900 (+24,2 %)
Платных	11 826 (73 %)	14 632 (79,4 %)	18 974 (82,6 %)
Льготных	307 (1,8 %)	967 (5,2 %)	576 (2,5 %)
Профильных	623 (3,8 %)	1 248 (6,8 %)	1 594 (7,2 %)
От командования различного уровня	3 483 (21,4 %)	1 591 (8,6 %)	1 756 (7,7 %)

В 2023 году мы приняли 22 900 посетителей с экскурсионным обслуживанием. При уменьшении количества экскурсантов льготных категорий выросло количество платных гостей и экскурсантов из профильных категорий. В целом, по сравнению с 2022 годом, нам удалось нарастить общее количество экскурсантов более чем на 24 %.

Ну и, как финансовый итог нашей работы, – выручка за 2023 год по сравнению с 2022 годом выросла на 32,8 % плюс увеличилась прибыль от торговли в филиале сувенирной продукцией, которая в 2023 году принесла 3,2 % от выручки (в 2022 году – 2,2 %).

Интенсивность выставочной работы увеличилась в разы (с 15–16 выставок в предыдущие годы до 170 в 2023 году),

количество проведенных мероприятий также увеличилось почти вдвое.

В 2023 году наблюдалось повышение интереса к филиалу со стороны СМИ, причем, как правило, это были съемки как новостных видеосюжетов, так и полноценных телепередач.

Подытоживая вышесказанное, хочу сказать, что работа филиала на крейсере «Аврора» в 2023 году привела к заметному увеличению посещаемости и соответственно выручки.

Какая же это была работа? Вкратце попытаюсь рассказать о ней.

Одним из показателей нашей работы считаю успешное прохождение аттестации нашими сотрудниками. Из 5 человек (кроме руководства филиала), проводящих экскурсии, аттестацию проходили четверо. В соответствии с приказом директора ЦВММ и Положением об аттестации работников ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России в 2023 году аттестационная комиссия ЦВММ рассматривала:

- младшего научного сотрудника К.Г. Мюллера на предмет соответствия занимаемой должности;
- лектора (экскурсовода) С.Л. Самарина и экскурсоводов С.В. Блинова и С.В. Василенко на предмет повышения квалификационной категории.

По результатам аттестации младший научный сотрудник соответствует занимаемой должности, трем сотрудникам филиала присвоена 2-я квалификационная категория. Это помогло нам активизироваться в выставочной деятельности.

Всего проведено 170 временных выставок, в том числе электронных как самостоятельно, так и во взаимодействии со сторонними организациями.

Организовано и проведено 5 циклов выставок (всего 37), 44 временных выставок, посвященных событиям и датам в истории отечественного ВМФ и Вооруженных Сил (из них: 2 совместные выставки с другими музеями), одна выездная выставка (в музее г. Ломоносова), 88 краткосрочных электронных выставок, приуроченных к значимым датам ВМФ.

Циклы выставок: – «Адмиралы Флота Советского Союза»;

- «В память о Русско-японской войне»;
- «Адмиралы минувших дней»;
- «Парусный флот»;
- «Славные лица “Авроры”».

У наших гостей наибольший интерес вызвали выставки:

- «Денежное довольствие чинов Российского императорского флота в начале XX века». Кроме информации, из чего складывалось денежное довольствие разных категорий моряков, мы попытались донести общую информацию об уровне зарплат в России того времени, о ценах на товары и услуги, покупательной способности рубля, сравнили финансовые возможности моряков тогда и сейчас;
- «Распорядок дня на Российском императорском флоте»;
- «Петербург – морская столица России», посвященная 320-й годовщине морской и не только столицы России;
- «Оборона Ораниенбаумского плацдарма», проведенная совместно с Музеем г. Ломоносова, была приурочена к 80-й годовщине прорыва блокады Ленинграда.

Позднее, осенью 2023 года в залах Музея г. Ломоносова, в порту которого в 1941–1944 годах находился крейсер «Аврора», мы провели выставку «Крейсер «Аврора» – легендарный корабль Российского флота», посвященную 120-й годовщине вступления «Авроры» в строй боевых кораблей.

Также вызвала большой интерес у посетителей выставка «Крымская война 1853–1856 годов (к 170-летию начала Крымской войны)» и совместная с Музеем «История Русско-японской войны» выставка «Крепость сражается, но не сдается», посвященная героической и трагической обороне Порт-Артура.

Конечно, мы не могли пройти мимо темы специальной военной операции. Чтобы не разглашать никаких секретов и все же попытаться рассказать о наших воинах, мы придумали небольшую фотовыставку, посвященную самым прозаическим, но необходимым вопросам – быту наших бойцов на войне. Фотографии были представлены непосредственно участниками СВО.

Лекционная работа. Продолжаем традиции подготовки и проведения лекций для самых разных категорий наших гостей. В прошлом году мы подготовили и провели:

– цикл лекций с видеопрезентацией «ЦВММ имени императора Петра Великого и его филиалы» – 8 шт. (о главном здании и филиалах ЦВММ);

– цикл лекций с видеопрезентацией «Юбилейные даты в истории Российского ВМФ» – 7 шт.;

– лекции с видеопрезентацией и последующей экскурсией для молодых матросов нового призыва крейсера «Аврора» и ЛенВМБ – не менее двух раз в год (по периодам обучения).

В соответствии с заключенными соглашениями продолжаем проводить лекции по истории ВМФ России и крейсера «Аврора» в помещениях выставочных пространств («М-86» и Центр петербурговедения) для читателей, посетителей и членов лекционного клуба этой библиотеки.

В отчетном году сотрудники филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» подготовили и представили четыре реферата:

1. Лектор (экскурсовод) А.А. Сизов – «Гардемарины Российского флота».

2. Лектор (экскурсовод) С.Л. Самарин – «Гвардейский флотский экипаж Российского императорского флота».

3. Лектор (экскурсовод) Л.С. Петрова – «Славные имена моряков крейсера “Аврора”».

4. Младший научный сотрудник К.Г. Мюллер – «Первая морская победа на Балтике – бой в устье Невы 18 мая 1703 года».

В январе 2023 года администрацией Петродворцового района Санкт-Петербурга на базе Музея г. Ломоносова была проведена конференция «Свет», в которой участвовал филиал ЦВММ на крейсере «Аврора». По результатам конференции наш доклад превратился в статью «Формирование системы освещения на кораблях Российского императорского флота конца XIX – начала XX века», помещенную в сборнике трудов, изданном в конце 2023 года.

Еще одним достижением 2023 года мы считаем то, что с помощью руководства ЦВММ, сотрудников РГАВМФ в 2023 году была уточнена дата вступления крейсера «Аврора» в строй боевых кораблей.

Долгое время началом боевого пути «Авроры» считался июль 1903 года. Однако по запросу директора ЦВММ Российский государственный архив Военно-Морского Флота предоставил документ, согласно которому датой вступления в строй следует считать дату «отчисления» корабля из Отдельного отряда судов, назначенных для испытаний. Соответствующий приказ № 445 издан главным командиром Кронштадтского порта вице-адмиралом С.О. Макаровым 24 сентября (7 октября) 1903 года.

Следующее направление нашей работы – ведение страницы в социальной сети «ВКонтакте», поддержка и приглашение наших гостей присоединиться к официальному каналу ЦВММ в «Телеграм».

Филиал постоянно участвует в общероссийских диктантах.

В сентябре совместно с руководством ЦВММ по приглашению генерального консула КНР в Санкт-Петербурге мы приняли участие в торжественных мероприятиях, посвященных 74-й годовщине образования Китайской Народной Республики.

Сотрудники филиала участвовали в пресс-конференции отделения ТАСС «Северо-Запад», посвященной 320-й годовщине Балтийского флота России.

28 ноября 2023 года в Великокняжеской усыпальнице Петропавловской крепости руководство филиала и командование крейсера приняли участие в передаче Великой княгиней Марией Владимировной церковной утвари настоятелю корабельного храма протоиерею Александру (Ткаченко).

Всё так же активно мы работаем с молодежью. Подрастающее поколение мы считаем нашей профильной аудиторией. Сотрудники подготовили и провели с юными гостями филиала три программы викторин, посвященные Сталинградской битве, Санкт-Петербургу как морской столице России и великим победам Российского флота. Продолжается традиция приема в нашем музее в гимназисты,

Юнармию и т. д. Более 200 школьников Петербурга вступили в ряды Юнармии, приняли кадетскую присягу и были посвящены в гимназисты.

В 2023 году филиал принял участие в организации IX Всероссийского конкурса военного плаката «Родная армия», проводимого Минобороны России. Были разосланы более 30 писем-приглашений, руководством филиала нанесены визиты в 9 учреждений. В конкурсе приняли участие 14 образовательных учреждений города и области, в том числе общеобразовательные и художественные школы, вузы и средние специальные учебные заведения творческой направленности, 60 участников представили на конкурс более 90 работ. Мы сочли возможным поблагодарить ребят – участников этого проекта. Состоялось награждение учащихся центра образования № 195 Санкт-Петербурга (дети со сложной судьбой, лишенные родительской заботы). Для них эта небольшая церемония – настоящий праздник!

Чуть более старшая наша целевая молодежная аудитория – молодые военнослужащие – традиционно принимают присягу в филиале ЦВММ на борту крейсера «Аврора». Причем это не только моряки – курсанты Военно-морского института и других филиалов ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия», но и представители других силовых ведомств, например, молодые сотрудники Управления Федеральной службы судебных приставов по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Военнослужащие срочной службы, курсанты, нахимовцы и суворовцы со всей России приходят к нам не только на торжества, но и, по традиции, просто на экскурсии.

Ну, и самая старшая и уважаемая часть нашей профильной аудитории – ветераны тоже о нас не забывают – часто приходят, делятся воспоминаниями.

Как я уже говорил, в год 320-летия нашего города мы приняли почти 320 тысяч посетителей. Все они разные, география самая широкая – от Калининграда до Владивостока, от Мурманска до Севастополя. Но есть и почетные гости, чьими интересами

к нашему музею мы очень гордимся. Это губернатор Санкт-Петербурга Александр Дмитриевич Беглов, губернатор Архангельской области и Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Куба в России, военный атташе Республики Союз Мьянма в России и главный военный прокурор Народно-освободительной армии Китая, командующий сухопутными войсками ЮАР и председатель Национальной ассамблеи Федеративной Демократической Республики Непал, главнокомандующий ВМС Южно-Африканской Республики (выпускник Каспийского высшего военно-морского училища им. С.М. Кирова 1991 года), генеральный директор Международного информационного агентства «Россия сегодня», журналист, телеведущий Дмитрий Константинович Киселев.

В плане реализации новогодней благотворительной акции «Елка желаний» Всероссийского проекта «Мечтай со мной» в филиале ЦВММ имени императора Петра Великого в 2023 году побывал мальчик из Новосибирска. Однако и наш гость 2022 года Алеша Коростиев тоже нас не забывает – он еще раз приехал к нам в музей на этот раз с папой.

Уже два года подряд посещают наш музей интересные гости из сибирских (или иркутских) агитпоездов Победы. Региональный родительский комитет организует детский лагерь на базе скоростных поездов – дети из Иркутска, Красноярска, Бурятии путешествуют по всей стране. 5 и 6 ноября 2023 года мы принимали этих ребят – по одному эшелону в день, всего более 1600 школьников и 150 сопровождающих их взрослых.

Прошлый год, как я уже говорил, охарактеризовался малым количеством иностранных гостей филиала. По договоренности между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой идет работа на уровне соответствующих ведомств, и мы начали принимать гостей из Поднебесной.

В 2023 году активность наших СМИ, особенно телевизионных, по отношению к нашему музею выросла в два раза. Так, Российское общество «Знание» сделало большую передачу о нашем музее в формате экскурсии заведующего филиалом для кадет Следственного комитета.

Замечательный фильм, посвященный крейсеру «Аврора», получился в рамках цикла документальных фильмов «Шедевры военных музеев». Мы гордимся тем, что в этом фильме приняли участие потомки моряков, служивших на крейсере (знаменитые «авроровские» фамилии Старк и Подлесный), а также директор Департамента культуры МО РФ Горный Артем Владимирович.

В ноябре мы стали участниками сюжета, показанного Первым телевизионным каналом Республики Беларусь.

При подготовке своего доклада я не мог не обратить внимание на наших гостей – воинов-участников СВО, их семей, жителей Крыма, Донбасса, Запорожской и Херсонской областей. Конечно, мы, как можем, им помогаем.

В 2023 году мы с удовольствием принимали маленьких мариупольцев, жителей нашего города-побратима и членов семей наших воинов, но самыми дорогими гостями, знакомством с которыми можно только гордиться, были сами герои СВО – военнослужащие, находящиеся в Санкт-Петербурге на лечении, реабилитации и восстановительном отдыхе.

В вопросах посещения ими нашего музея мы находимся в тесном контакте как с волонтерскими организациями города, так и с администрациями различного уровня.

Хотел бы поделиться с вами своим наблюдением – настолько позитивных, настолько уверенных в своей Родине людей я давно не встречал!

Ну, и одним из наших самых почетных гостей стал начальник Главного штаба Сухопутных войск — первый заместитель Главнокомандующего Сухопутными войсками, Герой России, Георгиевский кавалер, генерал-полковник А.П. Лапин.

Петербургцы знают, что в СВО принимает участие именная часть, сформированная в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, танковый батальон «Аврора». Летом 2023 года совместно с Военным комиссариатом Ленобласти и Санкт-Петербургским Нахимовским военно-морским училищем мы передали

воинам-танкистам «фотопривет» с борта легендарного корабля, а позднее в их часть и батальонное знамя.

С нашими защитниками у нас есть хоть и редкая, но обратная связь. Когда мы получили от бойцов Сватовского направления СВО видеопоздравление всему ЦВММ и сотрудникам филиала со 120-й годовщиной вступления корабля в строй, это было трогательно до слез!

В завершение хочу сказать, что в конце 2022 года сервис «Яндекс Путешествия» составил рейтинг российских достопримечательностей по числу запросов в поиске. Всего в рейтинг вошли 2295 культурных объектов – храмов, музеев, парков и т. д.

Лидером рейтинга стал Эрмитаж, за ним идут Московский Кремль, Большой Петергофский дворец и Мамаев курган. Пятёрку лидеров замыкает Большой Екатерининский дворец. Шестое место занял парк «Патриот» в Подмоскowie, за ним следует храм Василия Блаженного в Москве, далее расположился петербургский Медный всадник. Девятое место — Третьяковская галерея, 10-е получила Выставка достижений народного хозяйства, 11-е – Исаакиевский собор, 12-е – Большой театр, 13-е – Кунсткамера в Петербурге, 14-е специалисты отдали крейсеру «Аврора».

Продолжаем эту хорошую традицию – в 2023 году музей на крейсере «Аврора» вошел в топ-10 ежегодного городского конкурса «Отличный Петербург», проводимого интернетпорталом «Фонтанка.ру» в номинации «Петербург с воды».

Я рассказал о многих, но, конечно, не обо всех аспектах нашей работы. Деятельность филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» в 2023 году оценена по достоинству – более 250 восторженных записей от наших гостей в гостевой книге, больше 10 благодарностей от учреждений и даже ведомств получено нами в 2023 году.

Надеюсь, что филиал ЦВММ на крейсере «Аврора» внес свою лепту в получение нашим музеем высокой награды – благодарности от Президента России!

К.М. КОНДРАТЬЕВ

О РЕЗУЛЬТАТАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА ФИЛИАЛА ЦВММ «ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Д-2 “НАРОДОВОЛЕЦ”» В 2023 ГОДУ

Уважаемый Руслан Шамсудинович!

Уважаемые участники X Коллегии музеев военно-морской направленности!

Прежде всего, хотелось бы поздравить всех участников с юбилеем и, конечно, поблагодарить президента Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций Нехая Руслана Шамсудиновича за возможность присутствовать здесь и получать эти эмоции и бесценный опыт общения на самом высоком музейном уровне.

Свой доклад я разбил на две части: это репортаж, снятый в стенах филиала, и затем краткий итог работы.

(Состоялся показ видеоролика о деятельности филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”» в 2023 году.)

Итак, подытожим: осуществляя повседневную деятельность по приему посетителей:

- за 2023 год доходы филиала выросли на 21 %;

- количество посетителей составило около 38 тыс. чел.

Из основных событий: состоялись три крупных мероприятия, задача которых – реклама как в средствах массовой информации, так и во многих сферах обслуживания и предоставления услуг, что приводит к эффекту «сарафанного радио».

Главной задачей, поставленной руководством ЦВММ, была настройка работы персонала и всего музейного комплекса таким образом, чтобы любой посетитель – одиночный, групповой, ребенок,

взрослый получил необходимое обслуживание. Покидая музей, он уже бы информировал свое окружение об интересном месте, которое посетил, и советовал посетить всем.

С этой задачей справиться непросто, ее решению способствуют постоянная продуманная и согласованная выставочная деятельность, работа с органами местной власти, привлечение к сотрудничеству сторонних организаций, заинтересованных в развитии патриотической работы и обучении школьников. Также, конечно, это непрерывная работа с туристическими агентствами, круглые столы с рассказом о наших планах и возможностях, конференции, особенно для иногородних компаний — вплоть до фотографирования с заведующим филиалом на фоне подводной лодки и многое другое.

Подходы к каждой организации, готовой помочь филиалу, разные. Но неизменно одно: правила работы — это дисциплина и уважение как со стороны персонала, так и со стороны посетителей филиала. Эта деятельность не осталась без внимания, в филиал обратились телевизионные деятели, и мы стали участниками четырех прямых включений накануне и в День ВМФ.

2023 год стал для всего ЦВММ «грантовым». Попытка заявить участие музея в получении гранта оказалась удачной. Сегодня активно развивается при поддержке президента РФ В.В. Путина Российское движение детей и молодежи (РДДМ). Именно туда была отправлена заявка на возможность приобретения программного обеспечения с закупкой VR-шлемов с соответствующей подачей этого продукта на массовом мероприятии на территории филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”».

Заявка была удовлетворена, в кратчайшие сроки организована работа по грантовой активности, тесное сотрудничество с представителями РДДМ по Северо-Западу. Закипела работа, помимо основной деятельности необходимо было встречаться с сотрудниками десятков компаний — участников всех заявленных позиций. Всего их насчитывалось 59, 42 были отобраны для рассмотрения договоров на основе подготовленных технических заданий. Все договоры прошли через договорный отдел и бухгалтерию ЦВММ. Победители —

14 компаний привлекли в музей около 6,5 тысячи детей и взрослых. Это был 3-месячный процесс с концертами, мастер-классами, конкурсами. Работало новое программное обеспечение в виде готового продукта — видеоэкскурсии по подводной лодке Д-2, а также игра «Выход в торпедную атаку» — некое подобие советских автоматов «Морской бой».

По завершении всех мероприятий, которые шли каждый день на подводной лодке, были проведены четыре итоговые встречи с победителями во всех номинациях и волонтерами. Им раздали более 200 грамот и 1500 памятных сувениров.

После получения РДДМ всех отчетов, фото- и видеоподтверждений и бухгалтерских документов история этого гранта была названа «историей успеха».

Все плановые и неплановые мероприятия проводятся в филиале при непосредственной помощи коллег из центрального офиса ЦВММ и, конечно, его руководства. Активная деятельность филиала в области тематических программ в течение года привлекает к сотрудничеству новые туристические агентства. Такие программы разработаны на каждый месяц, так что отдыхать не приходится.

Всех ждем на борту подводной лодки Д-2 («Народоволец»)!

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ «КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ» ЗА 2023 ГОД

Уважаемый Руслан Шамсудинович!

Уважаемые коллеги!

Филиал «Кронштадтская крепость» (далее филиал) до 1 сентября 2023 года состоял из трех музейных площадок: Кронштадтский Морской собор во имя Святителя Николая Чудотворца (далее – Морской собор), Итальянский дворец и Артиллерийская площадка (далее – МАП).

За отчетный период в филиале не было нарушений трудовой дисциплины, утрат и потерь музейных предметов, ущерба и повреждения оборудования.

Вместе с тем на работе и показателях филиала отразилось событие 1 сентября 2023 года, когда Кронштадтский Морской собор во имя Святителя Николая Чудотворца официально вышел из состава филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость».

Основным результатом деятельности филиала за 2023 год мы считаем увеличение количества посетителей Итальянского дворца, которое выросло в 1,5 раза, а количество экскурсий в 1,8 раза. Это и есть результат принятых мер сотрудниками филиала в связи с исключением Морского собора из состава филиала.

На временное хранение с целью экспонирования в фонд МАП поступил 851 предмет, всего экспонировалось в экспозиции музея 2168 предметов.

В основной фонд собрания музея и коллекцию фонда МАП было принято 5 предметов. Для 30 предметов готовы экспертные заключения.

В каждом зале постоянной экспозиции находится актуальная топографическая опись, внесенная в систему КАМИС.

В течение года от лица дарителей филиал передал в ЦВММ 27 предметов.

За отчетный период в филиале было разработано 26 выставок. Из них по плану научно-исследовательской работы – 14; подготовлено 9 методических рекомендаций к временным выставкам и постоянной экспозиции («Кронштадтская крепость: «каменный» период – от петербургского наводнения 1824 г. до окончания Крымской войны», «Я поведу тебя в музей», «И спички на войне воюют», «Зримый Петербург», «Блокада. 80 лет Подвигу», «Трофеи Специальной военной операции, далее – СВО и др.), а также методическое занятие с детьми разных возрастных категорий. Разработано четыре квест-программы для младшего и среднего школьного возрастов («Голландская эпопея», «Корабли Кронштадтской крепости», пешеходная квест-экскурсия по Макаровской улице «Вахтенный журнал», «В погоне за радиоволной» для Историко-мемориального зала А.С. Попова). Сотрудники принимали участие в 8 научно-методических мероприятиях и 6 масштабных мероприятиях, среди которых круглые столы, конференции и чтения в Кронштадте, г. Ломоносове и Великих Луках.

В филиале продолжается совместная работа профессора М.И. Сивохо и курсантов Военного института (инженерно-технического) Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулева (далее – ВИ (ИТ) ВА МТО) по переводу на английский язык этикетажа экспозиции «Кронштадтская крепость» и Артиллерийской площадки (свыше 200 предметов).

Среди наиболее важных аспектов научно-исследовательской работы можно выделить три масштабные конференции, которые были организованы и проведены в стенах филиала, а именно:

1. Круглый стол «А.С. Попов – основатель отечественной школы радиосвязи». В этом мероприятии принимали участие ученики общеобразовательных учреждений Кронштадта, курсанты ВИ (ИТ) ВА МТО имени генерала армии А.В. Хрулева.

2. Конференция «Мир крепостей. Вторые фортоведческие чтения». Организована совместно с инициативной группой «Сохранение и возрождение Кронштадтской крепости» и журналом «Фортовед».

3. Научно-практическая конференция «Водолазное дело России» к 100-летию Экспедиции подводных работ особого назначения (ЭПРОН). Организована совместно с Центром подводных исследований Русского географического общества и ЦВММ.

При участии и содействии сотрудников ЦВММ в 2023 году были подготовлены буклеты по проводимым выставкам, приглашения, афиши, стрит-лайн и иная печатная продукция. В электронных источниках опубликовано 18 научных справок, 10 научных и научно-популярных сообщений в СМИ (Первый канал, «НТВ», «Звезда», «Санкт-Петербург», «Мир», РДДМ Медиа, 5-й канал, Общественное телевидение), 4 научные статьи, научно-популярные и газетные статьи.

В 2023 году было организовано и проведено 59 выставок, включая передвижные выставки с экскурсией-презентацией в воинских частях и военных учебных заведениях, кадетском корпусе – 19, в школах – 8, в библиотеках, архивах Санкт-Петербурга – 5, в Законодательном собрании Санкт-Петербурга – 1.

Наиболее важными мероприятиями, связанными с экспозиционно-выставочной деятельностью в 2023 году, мы считаем проведение мастер-классов различной тематики, а также литературно-музыкального фестиваля «Ветер, море, облака» в рамках выставки «Северный цвет» художника Ольги Мизулиной.

В 2023 году в филиале состоялась выставка, посвященная морской династии фон Эссенов. В 2024 году, в Год семьи мы планируем продолжить организацию выставок по данной тематике.

Деятельность в рамках военно-патриотической работы была направлена и сосредоточена в первую очередь на взаимодействие с курсантами, военнослужащими, кадетами и молодежью, включая жителей Донецкой и Луганской областей, участников СВО и членов их семей.

В продолжение уже действующей с 2022 года выставки «Герои нашего времени. Герои СВО» в 2023 году при участии Парка «Патриот» ЗВО была развернута выставка «Трофей СВО».

Сотрудники филиала неоднократно посещали бойцов СВО, проходящих реабилитацию в госпиталях.

В 2023 году продолжилась традиция проведения клятв кадет и прокадет в Итальянском дворце.

В Итальянском дворце и Морском соборе было организовано и проведено 9 концертов и литературно-музыкальных композиций, а также 3 мастер-класса, на которых дети писали письма для бойцов СВО.

Впервые в 2023 году филиал совместно с общественной организацией «Память Таллинского прорыва» принял участие в торжественном открытии выставки в Мариинском дворце в Законодательном собрании Санкт-Петербурга. Выставка «Трагедия Таллинского прорыва» была подготовлена сотрудниками филиала.

В рамках культурно-образовательной деятельности сотрудниками филиала было проведено 16 выездных лекций с презентациями в библиотеках Санкт-Петербурга, Кронштадта, г. Ломоносова, поселке городского типа Сиверский и других учреждениях и организациях.

Также на площадке филиала в течение года проводились лекции для гидов, представителей турфирм, экскурсоводов, историков и педагогов. В 2023 году в Итальянском дворце был организован постоянный лекторий, состоящий из 18 тематических лекций.

По традиции в Литературной гостиной филиала проходил Международный кинофестиваль морских и приключенческих фильмов «Море зовет!» В рамках фестиваля состоялась встреча с автором сценария и режиссером документального фильма «Юнги острова Валаам» Татьяной Дьяковой.

В 2023 году филиал принял официальное участие в основной программе международной акции «Ночь музеев». Билеты на сеансы были раскуплены заранее, из чего можно сделать вывод

о востребованности и интересе посетителей к данной программе. В эту ночь филиал посетило свыше 300 человек.

Дважды в мае 2023 года в Морском соборе был организован показ программы «Соборная светомузыка». Об этом мероприятии был снят документальный фильм. Из 300 представленных фильмов он вошел в программу XVII Международного фестиваля Христианского кино «Невский Благовест». Показ состоялся в Духовно-просветительском центре «Святодуховский» Александро-Невской лавры. Фильм и наш филиал отметили специальным дипломом.

Еще одно масштабное мероприятие, которое филиал провел в Морском соборе, – это хоровое соборное пение к Дню памяти и скорби, которое состоялось 24 июня 2023 года. В мероприятии принимали участие 6 хоровых коллективов Санкт-Петербурга.

23 июля 2023 года Морской собор встречал президента России В.В. Путина и президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко. Визит глав государств стал, безусловно, одним из самых ответственных мероприятий, участие в котором принимал наш филиал.

В филиале продолжилась работа в рамках программы «Доступная среда». Тактильную выставку «Зримый Петербург» в период с 18.02 по 15.06 2023 года смогли посетить свыше 5500 чел. Среди посетителей были инвалиды, инвалиды по зрению, люди с ментальными нарушениями.

Была проведена масштабная работа, направленная на использование социальных сетей и мультимедийного контента в продвижении музея.

На протяжении пяти лет филиал успешно ведет страницу в социальной сети «ВКонтакте». Сегодня активных подписчиков нашей страницы более 2 тысяч человек. В 2023 году мы провели ребрендинг страницы, создали постоянные рубрики, сообщали актуальную информацию о предстоящих и прошедших мероприятиях на площадках филиала.

По данным сервиса Яндекс в 2023 году наш филиал имел рейтинг 4,4 (АППГ 4,3). В 2023 году филиал зарегистрировали на популярном портале отзывов страны «Отзовик». Здесь рейтинг

филиала достиг максимального значения 5,0. Одним из инструментов по продвижению филиала в социальных сетях стало создание коротких роликов о наших экспонатах.

В 2023 году в Итальянском дворце состоялись три презентации-лекции, на которых присутствовал 51 чел. (в том числе 17 чел. из различных турфирм и 29 индивидуальных гидов). В процессе презентации происходило ознакомление представителей турфирм и индивидуальных гидов с экспозициями филиала, авторскими экскурсионными маршрутами и квест-программами. В течение трех месяцев сотрудники филиала рассылали письма-приглашения: в школы – 56, колледжи – 2, турфирмы – 12, санатории – 8, библиотеки – 2. Обратная связь установлена. Результат такой работы – увеличение посетителей на площадках филиала более чем в полтора раза.

В 2023 году не оставалась без внимания Артиллерийская площадка. Был разработан маршрутный лист для самостоятельного ознакомления с экспозицией площадки, продолжено изучение и научное исследование экспонатов, а также запущен экскурсионный маршрут музей+город – «Кронштадтская крепость на защите Петербурга–Петрограда–Ленинграда».

Что касается административно-управленческой и хозяйственной деятельности, то необходимо отметить следующее: на протяжении всего года в филиале проводилось устранение множественных протечек кровли, последствий аварий отопительной системы, сбоев в подаче электричества.

1. По итогам работы ежегодной инвентаризационной комиссии ЦВММ на материальный учет было поставлено имущество более чем на миллион рублей.

2. В Итальянском дворце было утилизировано свыше 20 кубических метров списанного имущества.

3. Для экспонирования предметов в филиале было изготовлено 35 тумб под витрины и 38 стеклянных колпаков.

4. Проведены реставрация 4 дверей, остекление и покраска 20 окон.

5. При содействии ЦВММ и управляющей компании (УК) была решена проблема с вывозом мусора.

6. На внутривортовой территории Итальянского дворца были частично спилены деревья, представляющие угрозу безопасности посетителей.

7. В течение года регулярно проводилась противогрибковая обработка помещений.

8. Был произведен монтаж новых креплений для развешивания картин в выставочных залах Итальянского дворца.

Итоги работы филиала за 2023 год

1. При содействии ЦВММ были оборудованы и поставлены на учет рабочие места для сотрудников филиала.

2. Принято официальное участие в организации и проведении «Ночи музеев», «Ночи искусств».

3. Проведена активная работа, направленная на привлечение турфирм и индивидуальных посетителей на экскурсии и различные программы филиала.

4. Активно работали с ГК «Комбат Security» по вопросам антитеррористической безопасности и защиты.

5. Установлено тесное взаимодействие с Благотворительным фондом «Северная Пальмира» по разным направлениям, а именно: плетению маскировочных сетей, надшлемников, изготовлению окопных свечей для бойцов, а также проведению благотворительных концертов для кадет, курсантов, матросов, ветеранов, гостей и жителей Кронштадта и Санкт-Петербурга.

6. Организовано посещение Кронштадтского морского госпиталя, в котором проходили реабилитацию и получали лечение бойцы СВО.

В целом поставленные задачи на 2023 год выполнены.

Проблемы в работе филиала и пути их решения

Основные проблемы филиала представлены в левом столбце данной таблицы, а пути их решения – в правом. Но самая главная проблема – это необходимость проведения капитального ремонта кровли в Итальянском дворце.

Проблемы в работе филиала	Пути решения проблем
Частые протечки, поломка систем водоснабжения и водоотведения, которые до настоящего времени не приняты на баланс города, так как не переданы обслуживающей организацией городу	Капитальный ремонт в Итальянском дворце (главное – устранение протечек кровли, восстановление ее целостности, ремонт потолочных перекрытий)
Отсутствие надлежащих условий с соблюдением норм температурно-влажностного режима в выставочных залах Итальянского дворца	Оснащение выставочных залов необходимым количеством термогигрометров, увлажнителей и кондиционеров
Необходимость расширения экспозиции «Кронштадтская крепость» экспонатами из фондов ЦВММ	Включить ряд предметов в план реставрационных работ на 2025 год по согласованию с руководителями, ответственными за данное направление работы
Остановка работ по созданию Историко-мемориального зала (ИМЗ) адмирала Макарова в Итальянском дворце, а именно: отсутствие строительных материалов и исполнителей ремонтных работ	Произвести полный ремонт помещения ИМЗ, а именно: закупить фанеру, обои, линолеум, гипрок и сопутствующие материалы. Вся информация о необходимых материалах представлена в отдел МТО с обоснованием и предложениями от трех организаций для проведения конкурсных мероприятий
Отсутствие сотрудников управляющей компании (УК) в период государственных праздников и школьных каникул для выполнения работ по уборке помещений и внезапно возникающих задач, связанных с эксплуатацией помещения	Согласовать выделение сотрудников УК для обслуживания помещений в указанный период

Задачи и планы на 2024 год

1. Продолжать работу, направленную на увеличение количества посетителей.
2. Открыть очередные залы с экспозициями: «Итальянский дворец: История и современность» и «ИМЗ адмирала С.О. Макарова».
3. Завершить постановку материального имущества на инвентарный учет.
4. Организовать при содействии ЦВММ проведение мероприятий по оформлению Артиллерийской площадки в пользование и включению ее в план работ на 2025 год, а именно: установку освещения, благоустройство и приведение в надлежащее состояние имеющихся экспонатов, проведение работ по реализации государственной программы «Доступная среда».
5. Провести ремонт помещения № 53 и оборудовать в нем рабочие места для сотрудников филиала.
6. Провести ремонт помещения № 38 для новой экспозиции, планируемой к открытию совместно с общественной организацией «Память Таллинского прорыва».
7. Провести ремонт помещения № 12 для расширения экспозиции «ИМЗ А.С. Попова».
8. Принять участие в официальной программе международных акций «Ночь музеев» и «Ночь искусств».
9. Продолжать работу по расширению экспозиции выставки «Трофеи СВО» и взаимодействие с участниками СВО и членами их семей.

В.С. БЕРЕЗНЯЦКИЙ

ОБ ИТОГАХ РАБОТЫ ФИЛИАЛА ЦВММ «ДОРОГА ЖИЗНИ» В 2023 ГОДУ И ЗАДАЧАХ НА 2024 ГОД

Работа филиала ЦВММ «Дорога жизни» организована и спланирована в соответствии с требованиями руководящих документов, уставом ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России, приказами и распоряжениями Департамента культуры МО РФ и директора Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

Музей «Дорога жизни» посвящен бессмертному подвигу воинов Ленинградского фронта и Ладожской военной флотилии, обеспечивавших в годы Великой Отечественной войны работу единственной жизненно важной для ленинградцев магистрали, связывающей блокадный Ленинград со страной и состоявшей из железных, шоссейных, ледяных, водных, воздушных трасс с разносторонним движением людей, войск, грузов, кораблей, судов и техники, с портами, базами, аэродромами и т. д.

Формируя политику привлечения в музей посетителей, мы учитываем следующие факторы:

- красоту территории, зданий и местности;
- возможность узнать что-нибудь новое и повысить уровень образования;
- желание найти что-либо интересное для посетителей, особенно для детей.

Коллективом музея налажена отработка вопросов взаимодействия с туристическими фирмами, ветеранскими организациями: объединенным советом ветеранов «Дорога жизни», «Бессмертный Ленинград», советами ветеранов Ленинградской области и Всеволожского

района. Филиал взаимодействует с молодежными юнармейскими организациями в организации мероприятий патриотической направленности. Налажено хорошее взаимодействие руководства филиала с воинскими частями, прилегающими к музею.

Уроки живой истории, уроки мужества с военнослужащими проводятся в музее регулярно. Филиал активно участвует в организации и проведении воинских ритуалов. На территории филиала ежегодно принимают военную присягу военнослужащие войсковых частей, расположенных на территории Рахьинского городского поселения и Всеволожского района.

В филиале разработан совместный проект информационных технологий «Дорога жизни – Дорога Победы» с привлечением Санкт-Петербургского института культуры и Государственного института кино и телевидения. Проект успешно реализован. В свет вышли анимационные видеоролики о музейных предметах, анимированные картины и плакаты, логотипы музея «Дорога жизни».

Кроме того, мы думаем о так называемых дополнительных мерах. Суть их заключается в информационном обеспечении посетителей, работе музейного магазина с сувенирной продукцией, а также в проведении различных мероприятий – приемов, встреч, концертов, спектаклей. Именно они создают основной продукт музея – впечатления, остающиеся у посетителя.

Сегодня мы понимаем, что даже самые лучшие музейные предметы сами по себе не обеспечивают успеха музею, равно как и количество посетителей. Критерием успеха является оценка этих предметов посетителем, который контролирует многие аспекты этого процесса – он сам выбирает варианты осмотров. Это может быть:

- визуальный осмотр (что смотреть и как долго);
- аудиоосмотр (читать этикетки, слушать экскурсовода или аудиогид и т. д.).

Для нас всегда чрезвычайно важным является комментирование как явное, через экскурсовода, так и организованное музейным пространством – местоположением и зданием музея, расположением экспонатов, освещением и т. п.

Мы, безусловно, стараемся учитывать интересы различных групп посетителей: «отдыхающих» и посещающих музей с образовательной целью, отечественных и иностранных туристов, профессионалов, студентов, учителей и учеников средних школ.

По сравнению с 2017 годом – годом открытия музея после реконструкции в истекшем году его посетило граждан РФ на 67 % больше, пенсионеров – на 53 %, школьников – на 37 %. Достижение этого успеха связано со стратегическим курсом Центрального военно-морского музея, выполнившего в свое время полную реконструкцию филиала «Дорога жизни».

Одним из важных факторов успеха нашего музея стал переход от концепции созерцания к концепции участия. Мы стали чаще вовлекать посетителей и гостей в активную деятельность.

У нас в музее это происходит на примере «интерактивного тира» и симулятора «полуторка», позволяющих посетителям пострелять и проехать на грузовике по ледовой трассе Ладожского озера.

Кроме того, мы предлагаем специальные уроки для школьников по Великой Отечественной войне, блокаде, созданию и функционированию Дороги жизни. На территории музея демонстрируется военное вооружение.

Сегодня наш музей ориентируется на школьников как на одну из основных потребительских групп практически всех музеев. Это направление деятельности важно не только для сегодняшнего дня, но и закладывает фундамент будущего. Человек, которого в детстве водили в музей, придет туда снова, став взрослым, а потом будет приводить туда своих детей. Особенность этого направления деятельности – в обслуживании обязательной школьной программы (уроки истории, уроки мужества, географии и т. д.), создании так называемых «рабочих» уголков, где дети смогут самостоятельно получать дополнительную информацию об увиденных экспонатах, а также формировать навыки обращения с представленными предметами. У нас такая возможность есть и мы ее максимально используем в этих целях.

За 2023 год о музее «Дорога жизни» было подготовлено более 20 публикаций в печатных изданиях и СМИ. Самые значимые: ТАСС о спецпроекте легендарной Дороги жизни (<https://spec.tass.ru/doroga/>); Выездная лекция в библиотеке имени Гоголя на тему «Страницы истории: битва за Ленинград. «Дорога жизни – Дорога Победы!»» (<https://vk.com/id308032542>); «Действия Ладожской военной флотилии в период Второй мировой войны 1941–1945 гг.» (сборник материалов международной научной конференции «От прорыва блокады Ленинграда до Курской битвы»); «Наука и война. Дорога жизни» (Исторический канал @user-wl5ec8zq7k); «42 факта о Дороге жизни» (сорок две публикации о блокаде, ЛВФ, Дороге жизни) (<https://vk.com/lrmarathon>); Прямой видеомост с Евпаторией. Презентация музея и видеоэкскурсия о Дороге жизни и блокаде для школьников Крыма (<https://logu47.ru/>); Прямой видеоурок, посвященный 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады для «Московского центра Патриот. Спорт» и др.

В 2023 году мы занимались и выставочной работой. В музее были развернуты такие знаковые выставки как:

- «Бронетехника в миниатюре»;
- «Петровские каналы»;
- «50 лет филиалу “Дорога жизни”»;
- выставка, посвященная начальнику Дороги жизни М.А. Нефедову;
- «Под штандартами Петра I»;
- выставка, посвященная участникам СВО;
- «Масштабные модели современной военной бронетехники» и многие другие.

Наш музей все чаще выступает в роли инициатора культурных инициатив. Традиционным становится проведение культурных акций, в которых принимают участие не только музейные учреждения, но и различные творческие коллективы, общественные организации, мастера народного творчества и ремесел, частные коллекционеры и клубы исторической реконструкции. Удовлетворенность посетителей является одной из важнейших целей деятельности нашего музея.

Сегодня нашим самым младшим посетителям не хватает интерактивных игр (как на территории музея, так и в павильонах). В дальнейшем развитию этого направления мы будем уделять более пристальное внимание. На первых порах попытаемся учесть опыт развлекательных площадок для детей по использованию таких игр, как квесты. Можно разработать несколько вариантов в зависимости от возраста. В процессе игры дети смогут самостоятельно получать дополнительную информацию об увиденных экспонатах либо навыки обращения с представленными предметами.

Ключевой задачей в этой работе должно стать приоритетное и бережное отношение к историческому и культурному наследию при внедрении инвестиционных проектов экономического развития территории.

Несмотря на современный стиль музейного пространства, территория музейного комплекса «Дорога жизни» выглядит зажатой и тесноватой.

Целесообразно в этой связи продумать вопрос о расширении территории музея. Приоритетным направлением этой идеи может быть расширение площадей за счет акватории Ладожского озера. Наиболее уместным вариантом может быть вариант строительства на свайной основе бетонного причала, пирса и вертолетной площадки. На бетонном причале могут быть размещены павильоны для временных музейных выставок, сувенирные киоски, возможна также реконструкция пирсов (исторических) времен войны 1941–1945 гг. симметрично основному причалу.

Новый причал, пирс и вертолетная площадка могут сыграть в деятельности музея огромную роль в прокладке в музей водного и воздушного туристических маршрутов. Учитывая тот факт, что международные и российские туристические маршруты проходят в непосредственной близости от расположения нашего музейного комплекса, необходимо изучить возможность захода небольших туристических групп на маломерных судах и вертолетах в наш музей.

На существующей территории нам удалось в предыдущем году разместить новые экспонаты: памятник «Героическим защитникам

о. Сухо», танки Т-34, ИС-3. Хочу заметить, что у нас ежегодно, начиная с 2017 года, коллекция музея пополняется новыми экспонатами. В дальнейшем планируется осуществить восстановление (реконструкцию) катера «Малый охотник» МО-215. И я уверен, что мы с этой задачей справимся.

Администрация музея основные усилия в работе направляет на:

- создание комфортной среды для различных категорий посетителей, в том числе для людей с ограниченными возможностями;
- обучение всех категорий сотрудников филиала современной методике, новым формам и методам просветительской работы с посетителями;
- обеспечение высокого качества информационного сопровождения и культуры обслуживания посетителей музея.

В филиале демонстрируются несколько рекламных и тематических видеороликов (клипов):

- 1 документальный «Ладога 1942»;
- 1 художественный «Спасти Ленинград»;
- 2 тематических: «Дорога жизни» и «Курская битва». Фильмы успешно демонстрируются в конференц-зале и интерактивном зале музея и набирают популярность.

Анализ экономических показателей филиала

Количество посещений по годам, чел.



Динамика роста числа экскурсий за последние пять лет, да и за все время работы музея после реконструкции отражена в диаграмме. Анализ данных показывает устойчивый рост с хорошим трендом.



Также растет и выручка. На диаграмме показан рост годовых показателей относительно 2017 года, с момента завершения реконструкции музея.



У филиала большой потенциал для дальнейших перспектив развития:

- восстановление катера типа «Малый охотник-4»;
- постройка водного причала и вертолетной площадки для открытия водного и воздушного маршрутов;
- установка электронной Книги памяти;
- пополнение музея новыми экспонатами;
- в планах филиала использование площадки для временных выставок габаритных экспонатов из фондов музея и экспонатов из частных коллекций.

Общие выводы:

- Филиал ЦВММ «Дорога жизни» является одним из привлекательных туристических объектов Всеволожского района, Ленинградской области, Санкт-Петербурга, Западного военного округа.
- Филиал сегодня – это центр военно-патриотического воспитания гражданской и военной молодежи. Это научно-просветительская и образовательная платформа о правдивой истории Великой Отечественной войны, истории великой России.
- Это методический и дискуссионный клуб органов местных муниципальных образований. Стартовая площадка для авто-, мото- и велопробегов, марафонских забегов по местам боевой славы.
- Это святое место памяти о стойкости и мужестве, отраженной в памятнике «Героям Ладоги и Дороги жизни».
- Это «родной дом» ветеранов-блокадников, их место встреч и общения.

В этом году наша страна отметила 80-летний юбилей со дня полного снятия блокады Ленинграда. В рамках военно-патриотической акции «Дорога жизни — Дорога памяти, мужества и героизма» в музее прошли торжественные мероприятия, связанные с историей блокады, с историей музея, его прошлым и настоящим.

Особое внимание было уделено роли музея в военно-патриотическом воспитании посетителей, особенно молодежи. У музея на этот счет большие планы и перспективы.

С.А. НАЗАРОВ

ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛИАЛА ЦВММ «КОРАБЛЬ БОЕВОЙ СЛАВЫ “МИХАИЛ КУТУЗОВ”» ЗА 2023 ГОД

В 1949 году, через четыре года после Победы в Великой Отечественной войне, в условиях восстановления страны после гигантских разрушений Советское государство начало реализацию послевоенной кораблестроительной программы. На судостроительных заводах Ленинграда и г. Николаева были заложены и построены 14 артиллерийских крейсеров проекта 68бис, которые достойно выполняли боевые задачи в дальних походах и представляли Советский Союз в портах иностранных государств.

В настоящее время в составе Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого сохраняется единственный крейсер из серии проекта 68бис, модернизированный в 1980-х годах XX века по проекту 68А.

В 2023 году при всесторонней поддержке директора ЦВММ Руслана Шамсудиновича Нехая силами коллектива филиала и специализированных компаний были проведены комплексные работы по восстановлению внешнего вида корабля. Частично отреставрировали палубный настил, укрепили леерные ограждения, изготовили два новых трапа (под современные требования), изготовили и установили на орудия защитные укрытия и, самое важное, провели покраску корабля.

Одного изменения внешнего вида для привлечения посетителей мало. Необходима организация процесса привлечения! В сентябре 2022 года я в Интернете увидел рекламную статью компании мобильной связи «Мегафон». Суть статьи: за первое полугодие

2022 года трафик услуг связи и интернета «Мегафона» по сравнению с первым полугодием 2021 года вырос в Краснодарском крае на 15%! Но компания «Мегафон» готова предоставить все услуги связи и Интернета без ограничений даже при увеличении трафика на 300 %!

Это заставило задуматься, надо было провести анализ информации и реализацию выводов. Я провел с сотрудниками совещание – «мозговой штурм» с участием сотрудников «экскурсионной» секции филиала и поставил следующие задачи (любую инициативу только приветствовал):

- анализ потока автотуристов в Краснодарском крае, подготовка дополнительных экскурсоводов из числа сотрудников филиала – заместителю заведующего филиалом В.В. Потетенькину;

- работа с управлениями образования Новороссийска, Анапы, Геленджика, Крымска и отделением Русского географического общества в Новороссийске; подготовка дополнительных экскурсоводов из числа сотрудников филиала – младшему научному сотруднику Л.А. Семеновой;

- работа с ассоциациями экскурсоводов и санаториями (домами отдыха), управлениями и отделами туризма и курортов Новороссийска, Анапы, Геленджика, Крымска – культорганизатору Е.Н. Гудимовой.

Также поставил задачу перед всеми сотрудниками филиала: распространить в магазинах, кафе, барах по месту жительства по 20 флаеров «Крейсер “Михаил Кутузов” ждет Вас».

В итоге:

- заместитель заведующего филиалом В.В. Потетенькин взаимодействовал с управлениями транспорта Новороссийска, Темрюка, Крымска, Анапы, Геленджика, Горячего Ключа. Подтверждена версия о двукратном увеличении потока автотуристов. Раздал в придорожных кафе 400 флаеров «Крейсер “Михаил Кутузов” ждет Вас» (размер 90×65 мм, распечатка на корабле) и привез на корабль более 600 флаеров придорожных кафе, которые распространялись через кассу филиала;

- младший научный сотрудник Л.А. Семенова провела с сотрудниками учреждений работу по организации посещения филиала школьниками и студентами. На основе данных, полученных в учреждениях, учитывая материальное положение большого количества семей, руководством Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого была поддержана акция «2 ребенка – 1 билет» для школьников города-героя Новороссийска. Семенова провела пять инструкторско-методических занятий с экскурсоводами туристических ассоциаций (охват 82 человека);

- культорганизатор Е.Н. Гудимова проводила индивидуальную работу с экскурсоводами – самозанятыми (52 человека), организовала их взаимодействие с культорганизаторами санаториев и домов отдыха, заключила договоры с туристическими компаниями всероссийского масштаба «ОАО Библиоглобус», «Селена», «Центр винного туризма Абрау-Дюрсо». Организовала начало работы по безналичному расчету с 1 марта 2023 года (в 2021 и 2022 годах по безналичному расчету начинали работать с июня).

Сотрудники филиала раздали более 500 флаеров в Новороссийске, Крымске, Новокубанске, станицах Натухаевская, Раевская, Петровская.

Важно отметить, что подготовка к туристическому сезону проходила под жестким контролем директора ЦВММ.

Туристический сезон филиал встретил во всеоружии! Количество посетителей в 2023 году составило 112 075 человек – рост по сравнению с 2022 годом почти на 50 %. Бесплатно посетило филиал 21 003 человека – 17,5 % от общего числа посетителей. Соответственно выросла и выручка от реализации входных билетов (по сравнению с 2021 годом на 261 %).

Благодарный посетитель поместил восторженные отклики в ресурсах сети Интернет.

В 2023 году велась активная работа по проведению различных мероприятий и акций. Во все памятные даты 2023 года (государственные, профессиональные праздники, дни воинской славы России и Советского Союза, праздничные дни Краснодарского края)

на корабле поднимались флаги расцвечивания, а также в дни памятных дат – государственные флаги России и Советского Союза.

С воодушевлением гости филиала всех возрастов участвуют в круглогодичной акции «Я поднимаю Государственный флаг России».

Выстрелы памяти в дни государственных праздников, проводимые в тесном сотрудничестве с командованием Новороссийской военно-морской базы и администрации города-героя Новороссийска, стали традиционными.

Также по традиции в филиале проводился шахматный турнир.

Состоялась юбилейная 10-я радиоэспедиция клуба радиолюбителей.

В День семьи, любви и верности филиалом была введена акция – билет на семью стоимостью 500 рублей, которая с восторгом была встречена посетителями.

Наш филиал принял большое количество гостей в День Военно-Морского Флота.

В рамках различных мероприятий патриотической направленности филиал посещали юнармейцы и юнфлотовцы.

Очень важным в сезоне 2023 года для нас стало то, что посетители с ограниченными возможностями смогли увидеть более 800 кв. м нашей экспозиции. Силами сотрудников филиала изготовлены, испытаны и введены в эксплуатацию два трапа шириной 1 м и наклоном 25°. Особенно рады дети с ограниченными возможностями. Они получили долгожданную возможность находиться на палубе крейсера. Увидеть якорь, колокол, валоповоротный ключ, мины заграждения! Новые впечатления очень важны для ребят.

Нашими постоянными гостями стали взрослые и дети профильных общественных организаций из многих городов нашей страны.

В 2023 году снизилась посещаемость филиала профильными посетителями – военными в связи с активным участием военнослужащих Новороссийского территориального военного гарнизона в выполнении боевых задач в зоне специальной военной операции.

Филиал, как и весь Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, активно участвует в помощи участникам СВО, установив тесную связь с подразделениями, в которых самоотверженно выполняют воинский долг близкие родственники наших сотрудников:

– Ярослав Андреевич Иващенко (брат слесаря Иващенко Дениса Андреевича) награжден медалями Суворова и «За боевые отличия»;

– Борис Игоревич Красников (сын жены слесаря Мацукова Сергея Михайловича) награжден медалями Жукова и Суворова;

– Евгений Александрович Щилов (сын инструктора Щилова Александра Анатольевича) награжден медалью «За отвагу».

Для нас стало честью, что наш корабль в рамках программы «Время героев» посетили более 270 участников специальной военной операции, члены их семей и семей погибших бойцов.

9 августа 2024 года исполнится 70 лет со дня подъема Военно-морского флага на крейсере «Михаил Кутузов», что считается по славной морской традиции днем рождения корабля.

Наш корабль – уникальный памятник советского кораблестроения, вызывающий огромный интерес. На нем проводятся различные мероприятия патриотической направленности, его снимают в фильмах, рисуют как профессиональные художники, так и любители.

Крейсер жив благодаря мерам, предпринимаемым руководителями Министерства обороны Российской Федерации, Департамента культуры Минобороны России, Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого и сотрудниками филиала ЦВММ.

Но главным в деле сохранения является то, что крейсер имеет уникальные возможности долговечности, которые были заложены в нем его талантливыми создателями. Крейсер надо сохранить для потомков!

Мы с сотрудниками филиала рассмотрели много вариантов сохранения кораблей, которые реализованы в разных странах, и пришли к выводу: крейсер должен быть сохранен на плаву.

Предлагаем построить стационарный док с прозрачным куполом. В доке будет предусмотрено естественное течение морской воды.

Крейсер планируется установить на кильблоках. Периодически док будет герметизироваться и производиться доковый ремонт корабля.

В башнях дока будет установлено панорамное прозрачное ограждение (как в больших аквариумах), и посетители смогут видеть подводную часть крейсера.

Из орудийной башни по левому борту посетители смогут посещать помещения центрального артиллерийского поста, поста энергетики и живучести, котельного и машинного отделений.

Особенно подчеркиваю: крейсер должен находиться в прозрачном здании, таким я вижу его будущее.

С доступными в настоящее время технологиями строительства это все реально, но требует серьезной проработки. Сейчас в рамках улучшения качества работы с посетителями директором ЦВММ утвержден проект установки нового билетно-кассового комплекса на причале, который позволит обеспечить не только комфорт посетителей в ожидании экскурсии, но и антитеррористическую безопасность. Важно, что в данном комплексе посетители с ограниченными возможностями смогут ознакомиться с устройством корабля – для них будет организовано отдельное помещение с показом видео-экскурсии по крейсеру «Михаил Кутузов».

С.Ю. ПОПОВА

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Школьный музей обладает такими качественными
и количественными параметрами, которые в конечном итоге
определяют его уникальность по сравнению с другими музеями.*

Д.С. Лихачев

Школьный музей является одной из самых активных и творческих форм приобщения человека к истории и культуре России. Это то пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Потенциал школьного музея включается в учебно-воспитательный процесс по формированию современного национального воспитательного идеала – высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

В Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга функционируют 16 паспортизированных школьных музеев. Среди них военно-исторические:

Музей «Герои Ораниенбаумского плацдарма» ГБОУ СОШ № 238;

Музей «Дорогами партизанской славы» ГБОУ СОШ № 266;

Музей «Мы помним» ГБОУ лицея № 281;

Музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» СПб ГБПОУ «Некрасовский колледж»;

Музей «Герои Ораниенбаумского плацдарма» школы № 238, руководитель музея – Бойко Татьяна Николаевна.

Работа по созданию музея началась более пятидесяти лет назад с совместных походов ветеранов и учащихся по местам боев 264-го отдельного пулеметно-артиллерийского батальона народного ополчения Октябрьского района Ленинграда. Эти походы проходили по инициативе Марины Ивановны Коломенковой – учителя школы и участника боев на Ораниенбаумском плацдарме. На местах сражений были найдены гильзы, каски, винтовки, ставшие первыми экспонатами Зала боевой славы, который был открыт в торжественной обстановке 19 мая 1972 года.

Продолжая работу по сбору экспонатов, пионерская дружина школы готовилась к открытию Музея боевой славы и боролась за присвоение имени героев Ораниенбаумского плацдарма. Было проведено 109 походов по местам боев, встречи с ветеранами-моряками дважды Краснознаменного Балтийского флота, героями Приморской оперативной группы, воинами Второй ударной армии. Было собрано большое количество фотографий, воспоминаний и документов.

6 мая 1974 года военно-исторический музей «Герои Ораниенбаумского плацдарма» был открыт.

Фонды музея насчитывают более 1000 экспонатов. В основном это фотографии и фотокопии, справки, документы военного времени. Среди особо ценных и редких экспонатов «Боевой листок от 22.01.1944», продуктовые карточки блокадного города, письма с фронта, газеты и журналы военных лет, черновой вариант книги «История бронепоезда «Балтиец».

В музее можно узнать об образовании Ораниенбаумского плацдарма, его героях, военных действиях на плацдарме. Отдельные стенды и витрины посвящены бойцам и командирам 48-й Ропшинской дважды Краснознаменной стрелковой дивизии имени Михаила Ивановича Калинина, кораблям Краснознаменного Балтийского флота, фортам «Серая Лошадь» и «Красная Горка», бронепоезду «Балтиец».

Также особое место в экспозиции занимает раздел, посвященный Ижорскому сектору обороны, Малой Дороге жизни, формированиям

народного ополчения, летчикам и морякам, латышским стрелкам, сражавшимся на плацдарме.

В музее ведется серьезная работа по патриотическому воспитанию. Проводятся встречи и эфиры с жителями блокадного Ленинграда, дни памяти, вахты памяти, встречи, музейные уроки. В 2024 году был организован телемост с учениками школы Артека.

Силами учащихся расшифровываются дневниковые записи очевидцев событий войны и блокады, переводятся в цифровую форму.

28 января этого года в здании администрации Адмиралтейского района открылась выставка «Через район прошла война». На ней были представлены собранные музеем артефакты военного времени, сохраненные жителями Адмиралтейского района, материалы из личного архива Виктора Конецкого, книги писателя и постеры его ранних акварельных работ 1944–1945 гг., предоставленные Морским фондом им. Виктора Конецкого. На выставке также были картины художника Вячеслава Николаевича Васильева, в работах которого нашли свое отражение блокадные будни нашего города.

Особое место в музее отведено героизму жителей и защитников Ленинграда. Вот уже 18 лет в преддверии дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в музее проходит районная выставка «Реликвии рассказывают». Выставка интересна тем, что каждый школьный музей представляет свой экспонат, связанный с войной, блокадой, и на открытии выставки юные экскурсоводы делают презентацию своего экспоната. Выставка работает в течение месяца, ее посещают учащиеся школ района, жители города, почетные гости, блокадники.

На сайте музея и в группе «Школьные музеи Адмиралтейского района» в социальной сети «ВКонтакте» есть видеопрезентации этих выставок. В этом году выставка вошла в программу городского форума «Дневные звезды».

Музей «Дорогами партизанской славы» школы № 266, руководитель музея Смурова Викторина Евгеньевна.

Следопыты школы одними из первых в городе начали вести работу по сбору материалов о партизанском движении в Ленинград-

ской области в годы Великой Отечественной войны. Ежегодно экспедиционные отряды школы отправлялись в походы по местам партизанских боев, встречались с очевидцами этих событий.

На основе собранных материалов был создан музей, один из старейших школьных музеев нашего города – он открыт в 1957 году. Сбор материалов о действиях партизанских отрядов не прекращался и после открытия музея.

В 1959 году походная группа разыскала в лесу между поселками Мшинская и Толмачево бывший лагерь отряда лужских партизан под командованием Ивана Полейко. 4 ноября 1941 года в неравном бою с карателями здесь погибла группа партизан, среди которых была и Антонина Васильевна Петрова, впоследствии Герой Советского Союза. В итоге был собран богатый материал о героической борьбе партизан с немецко-фашистскими захватчиками.

В музее находятся материалы о действиях 7-й и 13-й партизанских бригад, с ветеранами которых школу связывала крепкая дружба. Среди экспонатов музея – личные вещи партизан, награды, газеты, листовки, документы военных лет, фотографии командиров отрядов и рядовых партизан.

В фондах музея бережно хранится фонотека с записью воспоминаний участников партизанского движения. Силами ребят и учителей школы собрана библиотека, состоящая из произведений о действиях партизан.

Особое внимание уделяется самым младшим – в музее регулярно проводятся интерактивные экскурсии не только для учеников начальной школы, но и для воспитанников детских садов Адмиралтейского района.

Музей «Мы помним» (Балтийский флот в обороне Ораниенбаумского плацдарма) лицей № 281, ранее школа № 286, руководитель – Филимонов Сергей Андреевич.

Основная идея создания музея «Мы помним» – воспитание патриотов Родины и своего города, приобщение учащихся к славным традициям Вооруженных Сил и Военно-Морского Флота. Музей был открыт 26 января 2007 года. Большая часть

экспозиции посвящена ветеранам отдельного морского курсантского батальона Военно-морского хозяйственного училища, защищавшим Ораниенбаумский плацдарм во время Великой Отечественной войны. В экспозиции музея представлены боевые награды и образцы формы военных лет, письма бойцов с фронта, подлинные документы участников военных событий, личные вещи и образцы оружия, найденные при раскопках на местах боевых действий.

В экспозицию музея включены материалы, посвященные истории школы во время блокады Ленинграда. Собраны воспоминания бойцов 329-го и 330-го батальонов МПВО, которые базировались в школе во время Великой Отечественной войны.

На базе музея ребята изучают историю города как морской столицы России, где зародился, создавался руками наших предков и развивается усилиями наших современников Российский флот. Учащихся знакомят с воинскими и флотскими традициями, условиями службы и быта военных моряков. Организуются встречи с защитниками Ленинграда, ветеранами Совета ветеранов и бывшего Военно-морского хозяйственного интендантского училища ВМФ, взявшего шефство над школой.

Кроме традиционных мероприятий по патриотическому воспитанию, особое место занимают межшкольные проекты: «Мы помним», «Строки, опаленные войной».

Силами актива школьных музеев в 2008 году был открыт памятник павшим воинам и труженикам Ленвоенпорта.

Музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» Педагогическое училище № 5, сейчас – Некрасовский колледж, руководитель — Дмитриева Елена Николаевна.

1 июня 1972 года в Ленинградском педагогическом училище № 5 открылся музей. Его создателями были преподаватель училища Любовь Борисовна Береговая и учащиеся училища.

Сейчас это единственный в Санкт-Петербурге музей, посвященный блокадному детству, рассказывающий о героическом труде дошкольных работников в годы Великой Отечественной войны.

Фонды музея насчитывают более 20 тысяч экспонатов. Здесь собраны уникальные документы периода блокады Ленинграда: фотографии, фронтовые письма, детские рисунки, воспоминания воспитателей и заведующих детскими садами, врачей – всех тех, кто спасал детей в страшные военные годы.

В музее воссоздан уголок групповой комнаты детского сада с подлинными предметами блокадного быта – игрушками, мебелью, печкой-буржуйкой, детской посудой, можно увидеть елочные игрушки, макеты танка и самолета, сделанные из папье-маше руками воспитателей. Все материалы музея собраны студентами училища – будущими воспитателями детских садов и учителями начальных школ.

При музее работает объединение, где студенты колледжа готовят стать экскурсоводами, знакомятся с архивным делом и основами экскурсионной, исследовательской работы.

Ежегодно музей принимает более пяти тысяч посетителей. Это воспитанники детских садов, школьники, студенты, ветераны войны и блокадники, петербуржцы и гости нашего города.

В 1987 году Министерством культуры РСФСР музею было присвоено звание «Народный музей».

Одна из интересных форм работы с активом музея – создание альбомов по воспоминаниям педагогов, детей, врачей, художников, скульпторов, их произведениям, хранящимся в музее. Уже созданы альбомы, посвященные творчеству Льва Разумовского, Алексея Пахомова, Елены Мартилы, о педагогах детских садов и детских домов блокадного Ленинграда, выступлениях артиста Ивана Наркевича в годы блокады, о героях СВО.

Экспонаты музея демонстрируются на различных выставках. В этом году – на городской выставке «Ленинград – город-герой» в Центральном выставочном зале «Манеж».

Студенты продолжают поиск и сбор блокадных экспонатов, которые приносят блокадники и их родные.

В 2021 году в музее открыли новую экспозицию «Вспомните о тех, кто взрослыми не будут». Материалы для этой экспозиции – списки детей, погибших в осажденном Ленинграде, передал музею

Юрий Исаакович Вульф. В списках, размещенных на десяти тысячах пятистах листах, сто сорок тысяч детей.

В Адмиралтейском районе не только вышеперечисленные музеи имеют военно-патриотическую направленность, но и другие школьные музеи проводят большую работу по патриотическому воспитанию.

Один из них – Музей истории Второй Санкт-Петербургской гимназии, руководитель музея — Денисова Ирина Михайловна.

Интересными формами работы являются выставки музейного проекта «Гимназия в лицах», посвященные биографиям и изучению творческого наследия знаменитых учеников и выпускников гимназии, музейные уроки «Военная страница в истории гимназии», музейные патриотические акции: возложение цветов к надгробию создателя гимназии Александра I в Петропавловском соборе Петропавловской крепости, акция «День памяти выпускников гимназии», акция «Сохраним историю гимназии вместе».

Музей истории Второй Санкт-Петербургской гимназии представлял опыт своей работы на Всероссийском конкурсе на лучшую музейную экспозицию образовательной организации, Всероссийском конкурсе «Подвиг ваш, ленинградцы, бессмертен», посвященном 80-й годовщине полного снятия блокады Ленинграда, межрегиональном конкурсе «Герои Ленинградской битвы. Ленинградский фронт и труженики тыла. Жители блокадного Ленинграда», есть публикация на Всероссийской многофункциональной гражданско-патриотической платформе «Живая история».

В музее «У истока» средней школы № 259 им. Михаила Таризовича Лорис-Меликова, руководители — Бердникова Светлана Сергеевна и Морозов Сергей Михайлович, проходит много мероприятий, направленных на воспитание у учащихся чувства гражданственности и патриотизма.

Актив музея регулярно проводит экскурсии, среди которых наиболее популярные: «Личность графа М.Т. Лорис-Меликова» о выдающемся государственном и военном деятеле второй половины XIX века, «Первогвардейский полк» о Первом минно-торпедном

авиационном полке военно-воздушных сил Балтийского флота и бомбардировках Берлина в августе-сентябре 1941 года, «Пайка хлеба» о блокаде Ленинграда.

В музее проводятся интерактивные мероприятия, например, квест «От Москвы до Берлина», в рамках которого прошла интересная встреча учащихся с Мариной Викторовной Аксеновой – дочерью ветерана Великой Отечественной войны и Героя Российской Федерации Виктора Яковлевича Глухарева. Она рассказала про своего отца и его дружбу с дважды Героем Советского Союза Нельсоном Георгиевичем Степаняном.

Особое место в районе и в городе занимает Народный музей «А музы не молчали...» школы № 235. К сожалению, два года назад ушла из жизни Ольга Герасимовна Прутт, которая стояла у истоков создания музея «А музы не молчали...», она являлась его руководителем с 1987 года. Благодаря Ольге Герасимовне музей приобрел свое неповторимое лицо. Музей отличается своим уникальным собранием экспонатов, посвященных искусству блокадного города.

В 2008 году музей «А музы не молчали...» был удостоен звания Лауреата Золотой книги Санкт-Петербурга и получил свидетельство Лауреата «За сохранение памяти о величии духа и героизме ленинградцев, прославление и популяризацию великого народного подвига, проявленного при обороне и защите города-героя Ленинграда».

Сейчас музеем руководит Крылова Виктория Викторовна. Коллектив музея ведет активную работу по патриотическому воспитанию молодежи.

В музее используют интересные формы работы, такие как:

- телемост с учащимися средней школы № 141 в Москве. Активисты музея рассказали о жизни в осажденном Ленинграде на примере экспонатов школьного музея;

- театрализованные экскурсии в стенах музея. От первого лица ребята рассказывают о жизни осажденного города;

- творческие встречи с интересными людьми. Например, недавно состоялась встреча с Татьяной Алексеевной Тарасовой – заслуженной артисткой России, лично знавшей семью Ольги Федоровны

Берггольц. На встрече она вместе с учащимися читала стихи и вспоминала факты из биографии Ольги Федоровны;

- тематические занятия для учащихся школ района и города. Музейный актив представил в Музее Победы в Москве три урока: «Лекция-викторина «Под защитой Мельпомены», «Своя игра» о блокаде Ленинграда, проект «Музей в чемодане».

Музей «И дольше века длится день...», гимназия № 272, руководитель — Захарова Анастасия Александровна.

Музей реализует несколько интересных проектов.

«Этих дней не смолкнет слава» – совместный проект с Советом ветеранов 9-й Ленинградской специальной артиллерийской школы. Цель проекта – изучение истории создания и деятельности артиллерийской спецшколы, которая находилась в здании гимназии в годы войны. В рамках этого проекта ребята занимаются исследовательской работой, записывают воспоминания, создают экскурсии по военным страницам истории гимназии и района.

«Моя гимназия» – исследовательский проект по изучению истории гимназии, жизни и деятельности выдающихся выпускников и учителей, ведь история гимназии связана с историей государства, в частности, Санкт-Петербурга. Учащиеся изучают биографию и вклад в отечественную культуру известных выпускников гимназии. В рамках этого проекта созданы экскурсии «Под сенью императорской короны», «Старинные книги гимназии».

«Дари тепло своей души» – волонтерский проект по взаимодействию и оказанию помощи ветеранам. Эти встречи отличаются теплотой и душевностью.

Дом творчества «Измайловский» с 2002 года осуществляет координацию деятельности школьных музеев через руководство районным методическим объединением руководителей школьных музеев.

Для традиционных встреч по обмену опытом активно используются не только школьные музеи, но и социокультурное пространство района: Дом Плеханова – отдел Российской национальной библиотеки, филиал Центрального выставочного зала «Манеж», Музей искусства Санкт-Петербурга XX–XXI вв., Музей технического

университета «Военмех» имени Д.Ф. Устинова, филиал Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова, библиотека «Семеновская».

Такие встречи помогают решать задачи по:

- обеспечению профессионального и творческого роста руководителей школьных музеев;
- освоению нового содержания, технологий и методов музейно-педагогической деятельности;
- изучению и обобщению опыта организации работы школьных музеев.

С целью обобщения опыта работы школьных музеев, выявления наиболее интересных ее форм по патриотическому воспитанию, повышения эффективности деятельности руководителей школьных музеев в районе проводится смотр школьных музеев. Были раскрыты следующие направления музейной деятельности: экскурсионная работа, исследовательская и проектная деятельность, работа с фондами, учебно-методическая работа, документация школьного музея.

По итогам смотра были определены пять школьных музеев, деятельность которых по всем критериям организована на высоком уровне.

С целью повышения информационной открытости музеев образовательных учреждений был проведен смотр-конкурс сайтов школьных музеев.

Наиболее интересные и информативные интернет-ресурсы представили:

- музей «Зеркало истории», ГБОУ гимназия № 278;
- музей «Русское подворье», ГБОУ Центр «Динамика» № 616;
- Народный музей «А музы не молчали...», ГБОУ средняя школа № 235 им. Д.Д. Шостаковича;
- музей «У истока», ГБОУ школа № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова.

В рамках проекта «Школа и музей», реализуемого Домом творчества «Измайловский» для образовательных организаций

Адмиралтейского района, ежегодно проводятся традиционные мероприятия для школьников, среди них:

- акция «Ждем друзей к себе в музей», в ходе которой можно посетить любой школьный музей;
- конференция «История одного экспоната» – творческая форма презентации экспонатов школьных музеев. Здесь нет критериев оценки выступления. Участники представляют экспонаты в свободной форме: например, в форме литературно-музыкальной композиции, фрагмента квеста, в форме экскурсии или доклада;
- районный тур регионального конкурса юных экскурсоводов школьных музеев. Юные экскурсоводы показывают свое умение вести экскурсию, работать с аудиторией;
- очень интересно проходит круглый стол среди активистов школьных музеев на тему «Школьный музей. Взгляд в будущее», где советы и активы школьных музеев представляют свое видение музеев в будущем.

Конечно, на базе всех школьных музеев района ведется большая работа по патриотическому воспитанию детей и молодежи, проводятся традиционные выставки, уроки мужества, экскурсии, различные акции, вахты памяти, встречи с ветеранами, научно-практические конференции.

Как мы видим, сегодня школьный музей обладает неограниченным потенциалом педагогического воздействия в осуществлении патриотического, гражданского, нравственного воспитания.

И, конечно, благодаря энтузиазму руководителей школьных музеев, их любви к своему делу школьные музеи развиваются, внедряются новые формы работы.

Транслировать опыт работы школьных музеев Адмиралтейского района помогает группа «Школьные музеи Адмиралтейского района» в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/club165763546>), где размещаются новости о жизни школьных музеев, районных и городских мероприятиях, информационно-методические материалы.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА РОССИИ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ПОДРОСТКАМИ В МУЗЕЕ ВОЕННО-МОРСКОЙ СЛАВЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «ОРЛЕНОК»

Российский военный флот всегда олицетворял мужество и героизм, преданность адмиралов и моряков служению Отечеству. История флота — это летопись не только морской, но и государственной славы России, свидетельство могучей энергии народа, его многогранного таланта, большой нравственной силы, которая всегда должна быть ориентиром и примером для юного поколения России.

«Россия всегда будет помнить подвиги российских моряков. Их героизм, талант флотоводцев и корабелов принесли России великую морскую славу. Благодарю матросов и старшин, мичманов, офицеров и адмиралов за неизменное равнение на наши героические традиции и устои военных моряков, за сплоченность и выдержку, за ваш твердый морской характер, за храбрость, отвагу и мужество», — сказал Президент Российской Федерации Владимир Путин, принимая парад в честь дня Военно-Морского Флота России в Санкт-Петербурге.

В популяризации историко-культурного наследия Военно-Морского Флота России в «Орленке» немаловажную роль играет музей военно-морской славы, который представляет собой одну из форм дополнительного образования в детском центре.

Музей военно-морской славы обеспечивает условия реализации содержания образования и учебно-познавательной деятельности, направленных на формирование патриотизма школьников. Он интегрирует в себе возможности носителя содержания патриотического образования (знания о Родине, ее историческом прошлом, достижениях и трудностях, людях) и формы организации учебно-познавательной деятельности (образовательные проекты и акции, экскурсии, интеллектуально-познавательные игры, диалоговые площадки).

В этой связи можно говорить о музее не только как о форме организации учебно-познавательной деятельности, но и как о средстве патриотического воспитания.

Содержание экспозиции и подача материала подросткам опираются на их базовые духовно-нравственные ценности и традиции Российского военного флота. Экспозиция призвана помочь осмыслить традиции и обычаи Военно-Морского Флота России, историю его становления и развития.

Знакомство с экспозицией предусматривает соотнесение прошлого и настоящего. При этом возникают ситуации диалога времен, культур, образа мышления, мотивов поведения, нравственно-этических систем, формируются патриотические чувства подростков.

Экспозиция музея знакомит подростков с историей и традициями Российского флота, жизнью выдающихся флотоводцев и адмиралов, великими морскими сражениями, уникальными моделями кораблей. Особое место занимает модель героического корабля «Шторм», защищавшего морские границы нашей Родины в годы Великой Отечественной войны, в честь которого назван детский лагерь «Штормовой».

Привитие общечеловеческих норм, любви к Родине происходит через рассказ педагога и демонстрацию наглядных материалов и музейных предметов из истории Российского флота (модели кораблей, пушка XIX века, бюсты российских адмиралов, карты великих географических открытий, куклы в костюмах русских моряков разных эпох).

Подростки приобретают знания из содержания экспозиции и рассказа экскурсовода, которые затем применяются в жизни лагерной смены. Благодаря представленному материалу музей обладает особым воздействием на эмоциональную сферу, имеющую решающее значение для раскрытия творческого потенциала личности.

Культурно-исторический контекст музейных предметов позволяет создавать в сознании образы, адекватные исторической реальности, возбуждать ценностные переживания.

Погружение подростков в историю регулярного Российского флота начинается с его создания, связанного с именем Петра I.

Они знакомятся с жизнью и яркими деяниями российского императора, узнают о его реформах в политике, экономике, науке, военном деле и их значении для развития страны, знакомятся с подвижниками Петра Великого (Б.П. Шереметев, Ф.М. Апраксин, А.Д. Меншиков).

Посредством просмотра на стенде через QR-код кадров художественных и документальных кинолент, художественных образов и поэтического слова подростки могут не только актуализировать свои знания, но и осознать отличительную особенность деятельности российского императора – огромный пространственный размах и впечатляющие результаты развития России в годы его правления.

Сегодняшнее время – время героев. Мотивация подростков во многом складывается под влиянием людей, на которых они хотели бы быть похожими, – адмиралов Российского флота Ф.М. Апраксина, Г.А. Спиридова, Ф.Ф. Ушакова, М.П. Лазарева, П.С. Нахимова, С.О. Макарова, Н.Г. Кузнецова, С.Г. Горшкова.

Яркий рассказ педагога о событиях и судьбах великих людей глубже раскрывает образы адмиралов Российского флота, показывает мотивы и результаты морских сражений, принесших победу Российскому государству.

Идеи патриотизма рождаются в умах и сердцах подростков через эмоциональные образы и картины, пробуждают чувства сопереживания, благодарности мужеству и героизму русских моряков.

Воспитание патриотизма на примере выдающихся исторических личностей (образы адмиралов Российского флота) и определения их роли в важнейших военных событиях страны повышает эффективность нравственного воспитания и обучения подростков.

Разделы экспозиции о знаменитых морских сражениях (в русско-турецких войнах, а также в период Великой Отечественной войны) содержат материал о судьбах моряков, их духовном облике.

Визуальное восприятие истории морских сражений показывает диораму «Чесменское сражение» – одного из крупнейших морских сражений между русским и турецким флотом 24 июня 1770 года. Победа в этом сражении обеспечила победу русской армии на главном

театре военных действий. Русские суда получили право свободного плавания по Черному морю и через Черноморские проливы.

Подвиги и свершения героев живут в памяти поколений, становятся символом мужества, горячей любви к Родине, готовности к ее защите.

Знакомя подростков с традициями Российского флота, особое внимание педагог уделяет традиции подъема Государственного флага России и гюйса на корабле. Горнисты играют сигнал «Подъем флага», а все находящиеся на верхней палубе и близлежащих пирсах поворачивают голову в сторону Государственного флага России, медленно поднимаемого сигнальщиками в развернутом виде. Эта традиция способствует пониманию подростками сущности и значения государственных символов, значимости исполнения ритуалов, связанных с Государственным флагом России и Андреевским флагом.

Раздел экспозиции «Имя детского лагеря на борту военного корабля» знакомит юных экскурсантов еще с одной традицией Российского военного флота – передавать имя легендарного корабля кораблям нового поколения. В детском лагере «Штормовой» семь детских экипажей носят имена кораблей: «Напористый», «Пылкий», «Решительный», «Находчивый», «Ладный», «Смелый» и «Задорный», которые защищали морские рубежи Родины в водах Черного моря.

В музее представлены модели сторожевого корабля «Шторм» и малого ракетного корабля «Шторм», в честь которых назван детский лагерь «Штормовой» и Памятное знамя Морского флота СССР, переданное на вечное хранение в музей моряками Черноморского флота.

Сторожевой корабль «Шторм» с первых дней Великой Отечественной войны принимал активное участие в боевых действиях против немецко-фашистских захватчиков: конвоировал боевые корабли и транспортные суда, доставлял военные грузы в прифронтовые базы, участвовал в обстреле вражеского аэродрома в районе Анапы, осуществлял перевозки грузов из порта Геленджик в район Новороссийска.

Юные моряки во время экскурсии, познакомившись с историей детского лагеря «Штормовой», каждую смену посещают братскую

могилу, в которой захоронены моряки СКР «Шторм», погибшие в годы Великой Отечественной войны. Они ухаживают за братской могилой, проводят линейку Памяти.

Раздел экспозиции «Морская гвардия в бою» рассказывает о мужестве и героизме русских моряков, защищавших морские границы Родины на Черном море в годы Великой Отечественной войны. Вместе с воинами Красной Армии моряки-черноморцы героически обороняли Одессу и Крым, Приазовье и Кавказ.

Педагог уделяет особое внимание Туапсинской оборонительной операции в битве за Кавказ. В ходе оборонительных действий на туапсинском направлении Черноморский флот обеспечивал перевозки войск и техники морем. Во время напряженных боев за Туапсе около 10 тыс. моряков сражались на суше [1].

Подростки узнают о значении, особенностях военной операции, советских моряках и адмиралах Российского флота, берут пример служения Отечеству, исполнения воинского долга. Один из них – Герой Советского Союза Адмирал Флота Советского Союза И.С. Исаков.

Более подробно с легендарной личностью отечественного флота И.С. Исакова подростки узнают, участвуя в образовательном проекте «Морская слава России».

Развитие активности подростков происходит через изучение личности и боевого пути адмирала, работ с архивными документами, во время встреч с очевидцами событий Туапсинской оборонительной операции.

По итогам реализации образовательного проекта участники отправляются в поход в село Гойтх, где установлен памятник герою проекта.

Изучая памятники истории и культуры, беседуя с участниками и очевидцами событий, подростки формируют конкретные и образные представления о патриотизме, как надо жить, любить и гордиться своей Родиной и Военно-Морским Флотом России.

Большое место в проекте уделяется работе по группам по изучению материалов. Подготовка докладов о герое проекта – одна из форм воспитания патриотических качеств подростков. Готовя их,

подростки вольно или невольно задают себе вопрос: «А я бы так смог?», проводят параллели с сегодняшним временем, сегодняшними событиями.

Проект «Морская слава России» способствует формированию активной гражданской позиции подростков, развивает навыки исследовательской деятельности, способствует развитию чувства гордости за Военно-Морской Флот и в целом за героическое прошлое и настоящее нашей страны.

Исследуя памятники истории, культуры, объекты природы, беседуя с очевидцами изучаемых событий, подростки получают конкретные и образные представления об истории, о культуре и природе Туапсинского района. Они учатся понимать, как история малой родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и мире, влияют на развитие этих процессов в родном крае, школе.

Таким образом, знакомство с историей Российского флота, деятельностью исторических личностей, посещение памятников в городе воинской славы Туапсе (памятник морякам военно-морской базы, памятник эскадренному миноносцу «Керчь», памятник тральщику М-102, памятник экипажу минного заградителя «Николай Островский») оказывают непосредственное влияние на формирование жизненных идеалов подростков, помогают найти образец для подражания, усиливают чувство любви к Отечеству.

Популяризация историко-культурного наследия Военно-Морского Флота России через работу с подростками в музее военно-морской славы имеет большое значение для формирования положительного образа россиянина (офицера Российского флота) как основы гражданской позиции.

Литература

1. *Пятигорский Э.И.* История – это то, что было... 1942. Туапсинская оборонительная операция. Хроника, факты, размышления, комментарии и версии краеведа: учебное пособие / Э.И. Пятигорский, Черноморский региональный научно-практический центр школьного краеведения. – Туапсе, 1992. – 429 с.

ОБ ИТОГАХ ПЕРВОГО ДНЯ РАБОТЫ КОЛЛЕГИИ

Дорогие друзья!

Закончился первый день нашей работы. Я с огромным удовольствием выслушал сегодня всех выступавших, и вы, наверное, со мной согласитесь, если я скажу, что все очень ответственно подготовились. Мы сегодня увидели, насколько много Ассоциация военно-морских музеев и хранителей морских традиций делает для сохранения и изучения истории Военно-Морского Флота России. Я знал об этом, но на Коллегии еще раз убедился, что мы вместе работаем в одном направлении и работаем результативно. Сердце переполняется гордостью за наши военно-морские музеи. Огромное спасибо всем, кто проводит работу в Ассоциации.

Выступавшими было сказано очень много хорошего. Освещены, я считаю, в общем-то достаточно серьезные направления работы. Есть результаты. Единственно на будущее я бы хотел, чтобы на нашей Коллегии докладчики поднимали проблемы. Я прошу, коллеги, в следующий раз, когда мы будем вместе с вами выступать, давайте не стесняться друг друга. Не стесняться того, что здесь кто-то присутствует. Все-таки надо говорить еще и о проблемах. Я прошу секретариат в течение завтрашнего дня, а затем и впоследствии, чтобы перечень этих проблем, этих болевых точек, с которыми нам нужно будет работать, обязательно бы обозначался и на пленарных заседаниях, и в повседневной нашей работе.

Мы сегодня действовали несколько по-другому, чем обычно. После обеда разделились на две половины, одновременно работала секция музеев образовательных учреждений. Вы представьте себе, за два с лишним часа там выступило 14 человек. Может быть, на этой трибуне было много представителей Центрального

военно-морского музея, но я узнал, что там говорили в основном о школьных музеях. Я понял, что некий баланс соблюден абсолютно. Что там было сказано, я еще не знаю, какие там были подняты проблемы, но знаю, что там разговаривали достаточно конструктивно. С Евгенией Петровной Бронниковой мы подведем итоги этого разговора и обязательно будем помогать всем в решении проблем, насколько это возможно в компетенции Центрального военно-морского музея.

Дорогие друзья, я с огромным удовольствием вижу, сколько человек сегодня собралось в зале. Это говорит о том, что нам интересно то, что происходит здесь. Я очень доволен, что все, кто сегодня подходил ко мне, с кем я общался, кого я здесь видел, высказали огромное количество предложений по улучшению работы Ассоциации. Я бы хотел, чтобы в течение работы нашей Коллегии, а потом, когда вы приедете домой, мы бы слышали ваши пожелания. Я вам обещаю, что Ассоциация и Коллегия будут вместе работать и впредь, вы не сомневайтесь. Но для того, чтобы эту работу улучшить и разнообразить, нужны ваши пожелания. Притом я думаю, что формат Коллегии мы менять не будем.

Коллегия будет деловая – это первая часть, на которой мы сегодня присутствуем. Вторая часть – обучающая, третья часть – в филиале ЦВММ «Дорога жизни». Я прихожу к выводу, что одного дня для Коллегии мало, двух дней тоже не хватает, и теперь каждый год мы будем проводить Коллегию именно в формате трех дней. Первые два дня так и останутся – деловая часть и обучающая, а третий день – в зависимости от обстоятельств, которые будут в это время в городе.

Я думаю, что в следующем году мы обязательно посетим новый Музей военно-морской славы, который создан в Кронштадте. Мы могли бы и в этом году посетить этот музей, просто я не стал этого делать, потому что мы уже были в Кронштадте в прошлом году. Я понимаю, Кронштадт достоин всяческой чести, и это действительно город воинской славы, но как-то два раза подряд было бы неправильно. Поэтому в этом году обязательно побываем на Дороге жизни, там будет так же интересно,

как и в Кронштадте, а в следующем году обязательно побываем в Кронштадте. Уверяю вас, там есть что посмотреть.

Я хотел бы поблагодарить своих коллег, заведующих филиалами Центрального военного-морского музея. Особо хочу сказать о Назарове Сергее Алексеевиче. Он буквально пробивался на эту коллегия. Игорь Владимирович Гладких руководил его приездом сюда через сели, обвалы, аварии и все остальное: из Новороссийска еле добрался до Сочи и оттуда прилетел с огромными впечатлениями и замечательно выступил. Я хочу сказать, что в этом году филиал «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”» показал просто невероятные результаты. Я не говорю об абсолютных цифрах, хотя и абсолютные цифры тоже впечатляют. Если вам удалось заметить направления, о которых он говорил, вот это работа. Там есть сотрудница Катенька, которая сделала очень много, чтобы количество посетителей возросло просто в разы. Здесь присутствуют еще и другие представители корабля боевой славы «Михаил Кутузов». Они не родились моряками, музейного образования не имеют. Вы бы видели, как они любят свой корабль. Да и не полюбить корабль боевой славы «Михаил Кутузов» невозможно, если у тебя сердце русского человека. Как говорят некоторые товарищи, надо этот корабль утилизировать, заменить его на более современный. И вообще избавиться от него. Мы, Сергей Алексеевич, этого не позволим. Я думаю, что в этом отношении с нами будет и Ассоциация военно-морских музеев и хранителей морских традиций.

Блестящее выступление, я считаю, сегодня заведующего филиалом «Дорога жизни». Послезавтра мы будем у него в гостях, он сказал сакраментальную фразу: «Мы зажаты», к сожалению, это правда. Слева дом прокурора, справа – главного инженера компании «Филипп Моррис». Вот в таких тяжелейших условиях Виктору Степановичу Березняцкому приходится развиваться. Но тем не менее есть возможность дальнейшего расширения: слава Богу, акватория озера абсолютно не ограничена. Есть у нас и другие предложения по этому поводу. Мы будем создавать следующую территорию. И будем там работать.

Что касается выступления уважаемого Кирилла Михайловича Кондратьева, коллеги заметьте, пожалуйста, слова о так называемом гранте. Впервые в истории музея мы его получили, все спрашивают меня, в том числе и директор Департамента культуры Министерства обороны Горный Артем Владимирович, вообще-то крупный бизнесмен. А вам удалось отчитаться за грант? Я говорю, грант получили, спрашивает, а вы отчитались за грант – я говорю, отчитались. Самое сложное в этом деле – отчитаться за грант. Кириллу Михайловичу это удалось. Три с половиной миллиона рублей привлечено сторонних вкладов стараниями Кирилла Михайловича. Скажу так, стараниями и его друзей, но этих друзей нашел он. Надеюсь, об этом сегодня буду говорить на общем собрании Ассоциации.

Праздник «День рождения российской тельняшки» попытаемся в этом году обеспечить средствами, начиная от Владивостока и заканчивая Калининградом. Думаю, что это даст возможность еще лучше провести данное мероприятие. Коллеги, я вам очень благодарен. Начиная с Евгения Владимировича Журавлева, все говорили о Дне тельняшки. Это очень «вкусная» тема, очень востребованная, причем всеми возрастами, всеми категориями. Думаю, что наш музей является начинателем этого дела. Да, это начинали мы, Ассоциация поддержала. Об этом знает город, морская столица нашей России, нашей с вами Родины. Об этом знают все общественные организации города. Об этом знает Департамент культуры и даже министр обороны. Коллеги, эту тему надо дальше разрабатывать. Я обращаюсь к Морскому собранию Севастополя. Убедительно прошу: вы тоже подключайтесь. Это наше общее дело. Я думаю, что начинателем, площадкой, ведущим генератором всего этого должны стать наши музеи, музеи флотов и флотилий. Владимир Васильевич Мяснищев слышит меня, и надо будет эту тему поднимать на самый высокий уровень.

Сергей Алексеевич Назаров скромно промолчал о том, что впервые удалось покрасить корабль от ватерлинии до клотика, и я недаром поднял с мест молодых ребят филиала, это их заслуга тоже, несмотря на то, что была привлечена профессиональная

компания. Главная задача по «Михаилу Кутузову» – это докование. Вот эти «мечты в майскую ночь» это хорошо, хотя уже наземная инфраструктура – это не мечта, я это все оплачу. А вот то, что касается докования и всего остального, к сожалению, пока это мечты. Но мечты сбываются, если мечтать конструктивно. Поэтому я уверен, что вместе с вашим коллективом вы эти мечты осуществите.

Что касается выступления других докладчиков – тоже очень конструктивно. Очень много проблем у Александра Петровича Тарапоны: потеряна жемчужина нашего музея – Кронштадтский Морской собор. К сожалению, так получилось, наверное, правильное решение принято. Мы такие решения не обсуждаем, мы их выполняем. Но факт остается фактом. С 1 сентября филиал «Кронштадтская крепость» стал, мягко говоря, намного слабее, и фактически Александру Петровичу приходится начинать с низкого старта. У него в распоряжении «развалины» – бывший Итальянский дворец и отсутствие постоянных экспозиций, но тем не менее все делается руками всего девяти человек, которые работают в этом филиале. Я очень благодарен за самоотверженность лично Александру Петровичу и его коллективу. Коллеги, надо видеть, какие там сотрудницы. Это «многостаночницы», которые делают все не покладая рук. Молодцы, вопросов никаких нет!

И филиал на крейсере «Аврора», им заведует уважаемый Сергаев Юрий Леонидович. Коллеги, огромное количество экскурсий проводится в год, а их всего 17 человек. Работают все, начиная от Юрия Леонидовича и заканчивая последним смотрителем. Иначе нельзя, просто невозможно. Поток посетителей – невероятный. «Аврора» принимает ровно столько, сколько она технически может пропустить через себя. Конечно, это очень самоотверженные люди, и я горжусь, что у меня есть такие подчиненные.

В очень суровых условиях в этом году работал Владимир Валентинович Ключев. В этой аудитории я могу сказать: это прифронтовая полоса, где достаточно часто звучат определенные звуки и приходится бежать в ближайшее укрытие. Так сложилась ситуация в настоящее время. Если вы заметили, они прибавляют в работе

постоянно. Ольга Павловна Бойко, это заместитель Владимира Валентиновича, спасибо Вам тоже, Вы молодец. Они вместе идут вперед, попутно освобождаясь от тех, кто не выдерживает этой нагрузки, и приобретая новых сотрудников. К моему счастью, это так же делается, как и на корабле боевой славы «Михаил Кутузов». Спасибо, коллеги!

Владимир Васильевич Мясичев, если вы обратили внимание, не самостоятельный, вечно у кого-то в подчинении, музей Каспийской флотилии размещается в здании Дома офицеров в Астрахани. Проблем много, но тем не менее Владимир Васильевич молодец. По докладу заместителя директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе Сергея Юрьевича Курносова, который побывал там, в этом музее действительно делается очень много. Музей Каспийской флотилии – член Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, он является центром патриотического воспитания в Астрахани. По крайней мере, это центр субъекта Федерации с огромными традициями, в том числе и по военно-морскому строительству, где длительное время пребывал штаб Каспийской флотилии. Там огромное количество ветеранов, осевших в Астрахани в связи с тем, что они там увольнялись и получали квартиры. Я понимаю Ваши проблемы, постоянно нахожусь на связи с Вами. Многое нам удастся решить вместе. Думаю, что главное направление все-таки – это обретение музеем юридического статуса, как бы это тяжело ни было. Надо выходить из-под «мягкой дружеской опеки» замечательных начальников, которые Вас, Владимир Васильевич, любят, потому что Вы безотказны, день и ночь работаете. Видимо, вместе с нами надо будет развивать в дальнейшем этот музей.

Что касается дальневосточников. Я очень рад за Евгения Владимировича Журавлева, обратили вы внимание или нет. Перед его вылетом из Владивостока командующий Тихоокеанским флотом передал через него приветствие. Это очень хороший командующий. Я Виктора Николаевича Лиину хорошо знаю, но подозреваю, что, видимо, таков авторитет заведующего музеем. Самое главное

достижение – это Ворошиловская батарея. Я как Президент Ассоциации ничего не смог сделать, когда пришли, отрезали и сказали: «Это уже не ваше», и половина Вашей штатной численности – это уже не Ваше. Было обидно и страшно за Ворошиловскую батарею, но благодаря в основном старанию Евгения Владимировича и конструктивных начальников, которые ему помогали на самом высоком уровне, Ворошиловскую батарею удалось вернуть назад. С чем я Вас поздравляю, Евгений Владимирович. Думаю, что в Ваших умелых руках эта территория будет и дальше развиваться.

Музей Северного флота. Его руководителя – Наталью Михайловну Понамарева вижу в первый раз. Я представлял ситуацию с этим музеем по-другому, честно говоря. Думал: зачем брать заместителя из чужого музея, придет «царствовать». Нет, сегодня я убедился в главном: человек понимает и хочет. Наталья Михайловна уважает бывших сотрудников, которые там работали. Положение нашего коллеги значительно хуже – музея фактически нет. Больше того, там было развито воровство. Просто берут два ордена Ушакова и продают на рынке. Наталья Михайловна, Вы приняли принципиально верное решение. Тех, кто говорит «Я не буду», не надо перевоспитывать. Вы их не перевоспитаете, такой возможности в природе не существует. В этом возрасте не надо никого перевоспитывать, от них надо освободиться. Я вижу, Вы очень опытный человек. Вы видите, что делать, и я надеюсь, что музей Северного флота теперь в умелых руках. Самое главное в руках человека, который хочет, чтобы этот музей стал лучше. Я не воспринял как шутку, что Вы хотите стать лучшими в Министерстве обороны, а потом все остальные. Наталья Михайловна, Вы правильно говорите. Единственный способ стать хорошим музеем – это стремиться стать лучшим. Стремление стать лучшим должно жить в душе каждого, кто работает в музее. Если человек не живет проблемами своего музея, не желает, чтобы он стал лучшим во все времена, этот человек не имеет право называть себя руководителем музея любого ранга. Если в тебе нет вот этого позыва, если ты день и ночь не живешь проблемами своего музея, если ты не стремишься их решать, если для тебя это всего лишь

способ зарабатывания денег, уходи на должность смотрителя. Но не там, где центральный зал, а где-нибудь в самый дальний, где нет окошек и одна дверь, которая закрывается на два оборота ключа. Иначе ты загубишь свой музей, загубишь свое дело и будешь мешать всем.

Коллеги, я с удовлетворением хочу сказать, что мы идем в правильном направлении. Но я хотел бы обратиться ко всем и сказать, что надо все-таки искать и пути дальнейшего развития нашей Ассоциации. Я хотел бы, чтобы Ассоциация приобретала еще больший вес. Уважаемые коллеги, вы слушали выступление президента Союза музеев России. Он с удивлением обнаружил, что в составе Союза есть работающая Ассоциация. Он сказал о том, что, видимо, это единственное объединение музеев, которое работает. Я это с удовольствием выслушал. К этим словам отношусь достаточно критически. Я сегодня буду говорить об этом на Общем собрании Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций.

Но если быть объективным, если стать в сторону, немножко посмотреть на нас, все-таки мы делаем многое из того, что не делается в других музейных объединениях. И я этому рад. Рад тому, что мы прирастаем белорусскими музеями. Я люблю Белоруссию, люблю все, что в ней делается. Приятно встречаться с теми, кто приезжает из Белоруссии, это настоящие патриоты. Насколько мне известно, музей Пинской речной флотилии собирается вступить в наш союз, и мы его ждем с распростертыми объятиями. Потому что Пинская флотилия для нас – не чужая, у нас в ЦВММ достаточно много свидетельств о ее боевой работе во время Великой Отечественной войны. Мы знаем о героических подвигах, которые совершены моряками этой флотилии. Мы знаем, какую роль сыграла ее преемница Днепровская флотилия в самой блестящей операции 1944 года. Это замечательный музей, замечательная страна, замечательные люди, и мы, конечно, ждем их в наш музей, в нашу Ассоциацию.

Дорогие коллеги, я благодарю вас за то, что вы сегодня все вместе. Надеюсь, что вы не просто все вместе, а сплотились вокруг руководства Ассоциации военно-морских музеев. Я благодарю вас за долготерпение. Я не уделил должного внимания директору

Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева. Вы тоже излишне скромны. Спасибо, что вы здесь, коллеги, из большого музея и притом родственного нам, любимого нами. Нас объединил Алексей Петрович Боголюбов, и мы вместе посмотрим нашу выставку о нем. Надеюсь, Вы примете из моих рук каталог этой выставки. Мы попросим куратора провести экскурсию.

Дорогие коллеги, итак первый день нашей работы завершен. Еще раз вас всех благодарю за то, что были сегодня вместе с нами. Завтра встречаемся в 9:30, в 10 ч первое выступление. Уверяю вас, что главная задача первой теоретической части – это, чтобы была польза. Польза в теории для тех, кто будет завтра участвовать в этих мероприятиях. Всем огромное спасибо!

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

(2-й день работы Коллегии)

ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ КОЛЛЕГИИ

Уважаемые коллеги!

Вчера мы успешно завершили первый день работы Коллегии. Промониторили то, что появилось в прессе, – самые хорошие отзывы. Мой личный опрос участников показал, что мы идем так, как надо. Большинство присутствующих здесь удовлетворено тем, что увидели и услышали в первый день. Сегодня наступил второй день – день мастер-классов, обучающий. В своем выступлении вчера я говорил о том, что у нас не только фестиваль. Есть какие-то начала фестиваля. Но самое главное, у нас деловая Коллегия, деловое мероприятие.

Сегодня мы попросили ведущих специалистов по основным направлениям музейной деятельности выступить перед нами. Среди них юрисконсульт Союза музеев, который ответит на все наши вопросы. То есть сегодняшняя теоретическая часть занятий как бы прикладная. Не просто теория – рассказывать о том, что мы видим, а действительно это приложение к тем проблемам, какие есть у нас в музеях.

Во второй части мы сегодня обязательно проведем мастер-классы. У нас шесть точек подготовлено. Лучшие специалисты нашего музея проведут с вами занятия. Я лично буду участвовать, приглашаю всех. Обещаю, что будет очень интересно. Первая точка, где начинает группа, которая будет со мной, – это новая выставка, посвященная 200-летию со дня рождения нашего одного из главных художников-маринистов Боголюбова Алексея Петровича, юбилей которого состоится в этом году в марте. Вечером, когда мы закончим эти мероприятия, будет уже традиционный вечер встречи, неформальный, где мы будем чествовать наших лучших музейщиков. Это такой сегодня план.

Завтра предстоит посещение филиала «Дорога жизни», поэтому надо будет плотно сегодня пообщаться в нашем музее. Если у кого-то есть проблемы, лучше всего их поднять сегодня. Кому-то захочется побывать в фондах, где можно ознакомиться с условиями хранения в нашем музее. Если есть какие-то вопросы к нашим главным специалистам, надо будет постараться решить эти вопросы сегодня, потому что завтра реально «полевой день», если можно так выразиться, и таких возможностей будет значительно меньше. Поэтому я предлагаю, если у кого-то есть какие-то вопросы, в письменном виде передать их в секретариат. Мы постараемся в течение сегодняшнего дня ответить на эти вопросы. Убедительная просьба: надо в списке отметить, чтобы нам было понятно, сколько автобусов завтра вызывать сюда. Прошу это решение принять окончательно, и если вы сегодня записались – завтра надо обязательно явиться на посадку. Это то, что касается организации нашей работы.

С этой трибуны я хотел бы поблагодарить всех спикеров сегодняшнего дня, сказать им огромное спасибо. Еще раз сообщая, что все материалы нашей коллегии будут опубликованы и разосланы тем, кто принимает участие в теоретической части нашего мероприятия.

Есть одна почетная обязанность, которая возложена на меня старшим начальником – директором Департамента культуры Министерства обороны наградить Туаеву Надежду Евгеньевну. Это приказ директора Департамента культуры о поощрении ее за вклад в развитие культуры в Вооруженных Силах Российской Федерации.

(Далее Р.Ш. Нехай вручил почетную грамоту Н.Е. Туаевой.)

**Директор
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р.Ш. Нехай**

ИЗМЕНЕНИЯ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ И ПОЗИЦИЯ МУЗЕЙНОГО СООБЩЕСТВА

Уважаемые коллеги!

Союз музеев России (СМР) последовательно следует выработанной и поддержанной музейным сообществом генеральной линии. Она была сформулирована в 2012 году в «Вешенском манифесте», получила дальнейшее развитие в Декларации «Музей будущего», принятой в 2017 году. Окончательное закрепление позиция музейного сообщества получила в принятой в 2018 году Стратегии развития деятельности музеев Российской Федерации на период до 2030 года.

Союз музеев России отстаивал и продолжает отстаивать эту консолидированную программу действий, последовательно реализует ее, активно участвует в выработке и обсуждении законодательных и других нормативных актов, регулирующих и затрагивающих права и интересы российских музеев. Позиция Союза музеев России доводится до Администрации Президента России, Государственной Думы Российской Федерации, Государственного совета РФ, Министерства культуры РФ, органов государственной власти субъектов Российской Федерации.

Во многих случаях это сотрудничество и взаимодействие позволило не только избежать ошибок при принятии новых законов, постановлений Правительства РФ, решений Министерства культуры РФ и других органов власти, но и закрепить в правовых актах назревшие и предлагаемые музейным сообществом решения многочисленных проблем.

В их числе, например, Федеральный закон от 14.04.2023 № 129-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», которым внесены изменения в Основы законодательства РФ о культуре, предусматривающие

возможность участия Российской Федерации в сохранении и пополнении государственной части Музейного фонда РФ, находящейся в собственности субъектов федерации, и негосударственной части Музейного фонда РФ, находящейся в муниципальной собственности. Также законом установлена возможность участия субъектов федерации в сохранении и пополнении государственной части Музейного фонда РФ, находящейся в федеральной собственности, и негосударственной части Музейного фонда РФ, находящейся в муниципальной собственности.

Принципиальное значение имеет вступление в силу в феврале 2024 г. Федерального закона «О внесении изменений в статью 41 Закона Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Теперь принятие органом исполнительной власти субъекта Федерации или органом местного самоуправления решения о реорганизации или ликвидации государственной и (или) муниципальной организации культуры допускается только на основании положительного заключения комиссии по оценке последствий такого решения.

При этом решение о реорганизации или ликвидации муниципального музея, расположенного в сельском поселении, может быть принято только с учетом результатов опроса жителей данного сельского поселения.

Актуальность этого решения приобретает особое значение в связи с тем, что за последние несколько лет прекратили существование как самостоятельные 10 % муниципальных музеев России в результате не всегда обоснованных слияний и массового в отдельных регионах их присоединения к организациям, музеями не являющимся.

Особое значение имеет принятие Федерального закона от 12.12.2023 г. № 581-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ». После долгих споров и попыток установить исключения из принципа неделимости музейных коллекций указанным законом внесены изменения в ст. 7 Закона о Музейном фонде и музеях в РФ. Закреплены неделимость музейных коллекций и целостность музейных собраний.

Музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в музее на праве оперативного управления, могут быть изъяты собственником только в случае их использования не по назначению.

При смене собственника имущества, принадлежащего музею на праве оперативного управления, изменении ведомственной принадлежности музея в отношении собрания такого музея обеспечивается принцип целостности и единства, разделение (дробление) собрания музея на части не допускается.

Подобных примеров немало. Но нередки и случаи, когда органами власти готовятся и иногда принимаются затрагивающие законные права и интересы музеев решения без учета опыта и позиции музейного сообщества.

Группой депутатов Государственной Думы РФ 13 октября 2023 г. был предложен законопроект о внесении изменений в Федеральный закон от 26.05.1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Он сводится к тому, что наряду с имеющимися определениями музея, порядком их создания предлагается ввести параллельное определение музея как структурного подразделения государственной научной организации или государственной профессиональной образовательной организации, или государственной образовательной организации высшего образования.

Приведенные обоснования таких изменений носят во многом надуманный характер, не учитывают правовой конструкции существующего закона о Музейном фонде и музеях Российской Федерации, фактически ведут к его разрушению. Последовательное сопоставление норм музейного законодательства с предлагаемым законопроектом уравниванием музеев – юридических лиц, созданных в организационно-правовой форме учреждения, со структурными подразделениями других юридических лиц (государственных профессиональных образовательных организаций, государственных образовательных организаций высшего образования, государственных научных организаций) показывает, что музеи – структурные подразделения не могут в необходимом объеме исполнять требования

музейного законодательства. Выполнение их в полном объеме было и остается обязанностью организаций – юридических лиц.

Важно то, что существующие проблемы не ограничиваются музеями – структурными подразделениями государственных профессиональных образовательных организаций, государственных образовательных организаций высшего образования, государственных научных организаций. Они не в меньшей степени затрагивают и музеи – структурные подразделения государственных и негосударственных предприятий, организаций. Число таких музеев исчисляется сотнями, а счет хранящихся ими музейных предметов и музейных коллекций (как включенных, так и не включенных на сегодняшний день в состав Музейного фонда РФ) исчисляется миллионами единиц хранения.

Предлагаемое законопроектом установление в федеральном законе некоего особого положения музеев – структурных подразделений государственных профессиональных образовательных организаций, государственных образовательных организаций высшего образования, государственных научных организаций по сравнению с музеями – структурными подразделениями иных юридических лиц, государственных и негосударственных организаций ничем не обосновано, а самое главное – не решает тех проблем, на решение которых оно якобы направлено согласно законопроекту.

В предложенной редакции данный законопроект представляется неприемлемым. Союз музеев России направил свое мнение в Комитет по культуре Государственной Думы РФ. Правовое заключение по позиции СМР по данному законопроекту представлено в Государственную Думу и Министерство культуры РФ.

Группой депутатов Государственной Думы и сенаторов РФ внесен в Государственную Думу РФ и зарегистрирован 31.10.2023 г. проект федерального закона «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации».

Пунктом 1 ст. 6 законопроекта в качестве вида креативной индустрии устанавливается «использование историко-культурного наследия (народно-художественные промыслы и ремесла,

деятельность галерей, деятельность по представлению обществу музейных предметов и музейных коллекций, производство продукции с использованием изображений музейных предметов, музейных коллекций, зданий музеев и иных объектов культуры и культурного достояния»). То есть предлагается отнести к виду креативной деятельности собственно музейную деятельность. Но создание музеев и их деятельность в России регулируется Федеральным законом от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» принятыми в соответствии с ним подзаконными нормативными актами.

Согласно пункту 3 ст. 3 законопроекта субъектами креативных индустрий признаются «физические лица, юридические лица и индивидуальные предприниматели, осуществляющие коммерческую деятельность по созданию, продвижению на внутреннем и внешнем рынках, распространению и (или) реализации креативных продуктов».

В соответствии с кодом 91.02 «Деятельность музеев» «Общероссийского классификатора видов экономической деятельности» ОК 029-2014 (КДЕС Ред. 2) деятельность физических лиц, юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих коммерческую деятельность, к музейной деятельности не отнесена.

Указанная деятельность в достаточно широких масштабах уже давно осуществляется физическими, юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями по предусмотренным законом договорам с государственными, муниципальными и частными музеями и без принятия специального закона «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации».

Президентом Союза музеев России М.Б. Пиотровским в Государственную Думу РФ направлено заключение с детальным изложением принципиальных и неприемлемых недостатков данного законопроекта и подчеркнуто, что предлагаемый пунктом 1 ст. 6 законопроекта вид деятельности креативной индустрии не только прямо противоречит нормам Федерального закона от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской

Федерации», но и создаст в случае его принятия недопустимую правовую неопределенность.

Комитетом по культуре Государственной Думы РФ подготовлено заключение по законопроекту о креативных индустриях, которое обоснованно ставит под сомнение основные положения проекта Федерального закона № 474016-8 «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации», что требует коренной переработки законопроекта. В заключении Комитета по малому и среднему предпринимательству также отмечены существенные и принципиальные недостатки проекта Федерального закона № 474016-8 «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации», требующие его доработки.

Особое место в совершенствовании музейной деятельности и развитии музеев, преодолении вызовов времени занимает межмузейное сотрудничество.

Это не только сотрудничество Союза музеев России и ИКОМ России, объединяющих большинство российских музеев. Это и успешная деятельность межрегиональных и профильных музейных объединений, как, например, Совета музеев Приволжского федерального округа, в который вошли десятки самых разных музеев, Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, в которую входят профильные музеи от Владивостока до Калининграда, Ассоциации литературных музеев, Ассоциации исторических и военно-исторических музеев и многих других.

Неслучайно Президент Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций Руслан Шамсудинович Нехай осенью 2023 г. отмечен высшей наградой Союза музеев России – почетным знаком «За заслуги перед музейным сообществом».

Особое место в межмузейном сотрудничестве заняли секции СМР, объединяющие сегодня по профилю деятельности уже сотни музеев – федеральных, региональных, муниципальных, частных. Многие из них прошли путь от создания профильных музейных ассоциаций до секций самого масштабного объединения российских музеев – Союза музеев России.

В их числе хотелось бы отметить, прежде всего, секцию литературных музеев, секцию музеев – хранителей панорам и диорам, секцию музеев декоративного искусства. Осенью 2023 г. созданы масштабная секция исторических и военно-исторических музеев, секция музеев высших учебных заведений, секция естественно-научных музеев. Данное направление межмузейного сотрудничества было и остается одним из важнейших в деятельности Союза музеев России.

Мы видим отдачу и перспективу в тесном взаимодействии с подкомиссией «Музейная и выставочная деятельность» Комиссии Государственного совета РФ по направлению «Культура», возглавляемой губернатором Калининградской области А.А. Алихановым. На общем собрании Союза музеев России принято решение в ноябре 2024 г. провести цикл совместных заседаний подкомиссии Госсовета РФ и Президиума СМР.

Если Ассоциацией военно-морских музеев и хранителей морских традиций будут представлены в Союз музеев России проблемные вопросы и предложения по развитию музеев военно-морской направленности, то они станут предметом обсуждения на совместном заседании подкомиссии «Музейная и выставочная деятельность» Комиссии Государственного совета РФ по направлению «Культура», Союза музеев России с участием вашей Ассоциации. Принятые на этом совместном заседании решения и рекомендации будут доведены до Комитета по культуре Государственной Думы РФ, Министерства культуры и Минобороны РФ, а также до руководителей регионов России.

А.А. БУДКО

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К МОДЕРНИЗАЦИИ ВОЕННОГО МУЗЕЯ

Дискуссия о проблемах музеев в современном мире продолжается несколько лет и свидетельствует не столько об актуальности темы, сколько о том, что теоретические воззрения в этой области расходятся с практическими реалиями сегодняшнего дня. В результате мы не успеваем принять (или объяснить) то новое, что появляется в жизни музеев.

В первую очередь это касается современных технологий, стремительно вторгшихся в процесс публикации музейных предметов и позволивших по-новому осуществлять некоторые виды деятельности музея (просветительную и т. д.).

Во-вторых, важнейшие компоненты процесса реализации миссий музея включают в себя и получение прибыли (социальная и экономическая эффективность). Менеджмент и маркетинг стали неотъемлемой составляющей «продвинутых» музеев. Однако согласно уставу Международного совета музеев музеи относятся к учреждениям «нон профит», то есть некоммерческим. Они не обязаны зарабатывать, поскольку являются институтом социальной памяти и общество платит часть средств, чтобы сохранить важные сведения о своей истории.

В-третьих, научный прогресс способствовал формированию постиндустриального общества потребления, улучшению качества жизни и созданию продукции одноразового потребления. Одноразовость проникла не только в сферы производства и торговли, но также и в культуру, мораль, политику, начала менять структурную целостность восприятия мира, а новые технологии широко

внедрились в интеллектуальное окружение человека и его мировоззрение. Современное общество стало слишком зависимым от технических достижений, и неслучайно главный смертельный враг урбанизированного человечества – стресс.

В стремительно меняющемся мире произошла постепенная трансформация общественных взглядов на культурное наследие. Мы стали свидетелями формирования переходной модели музея, пытающейся наладить взаимосвязь между экономическими, социальными, культурными установками общества и уменьшить информационный провал между профессиональными воззрениями на сущность музейного дела и ожиданиями, сформировавшимися в массовом сознании.

Музей, сохраняя свое предназначение, постепенно приобретает новый образ. Стоит ли этого бояться и не произойдет ли замена подлинного чем-то суррогатным?

Ввиду отсутствия общей базовой концепции музея при анализе его как феномена культуры в центре внимания оказался не собственно музей, а отдельные моменты его существования, которые выступают объектом использования разных наук и культурных практик. Если рассматривать музей как нечто целое, то формирующаяся на основе этого подхода модель музея будет полицентрической. Она будет представлять собой три взаимосвязанных и взаимообусловленных пространства (артефактов, образов, миссий).

Пространство артефактов обеспечивает документирование исторических процессов и включает в себя деятельность музея, связанную со сбором, хранением и научным изучением музейных предметов и коллекций. Это комплектование фондов и их хранение, научно-исследовательская, научно-фондовая работа, реставрационная деятельность и т. п. В пространстве артефактов ведущую роль играют законы и инструкции, определяющие оборот музейных ценностей. Так, принятие новых административных регламентов предъявляет повышенные требования к учету и отчетности в хранении музейных фондов, что существенно облегчается при использовании современных технических средств. Новации

в этой области музейного дела (пространстве артефактов) меньше всего подвержены критике и принимаются большинством специалистов.

Пространство образов непосредственно взаимодействует с человеком и обществом (научно-экспозиционная работа, просветительская, воспитательная и т. п.). Современные технологии и технические средства позволяют по-новому представлять и интерпретировать музейные собрания (например, формат «Открытые фонды»), демонстрируя то, что заложено в музейных предметах.

В последнее время широкое распространение получили виртуальные выставки, виртуальные экскурсии с возможностью познакомиться с музейными коллекциями миллионам людей. При этом виртуальные выставки и экскурсии становятся электронным вариантом показа музея, новой формой его представления. Фактически виртуальный музей в идеале дублирует Главную инвентарную книгу, выступая как залог сохранности (идентификации) музейного собрания. Многие полагают, что при этом эффект уникальности общения с артефактом подменяется эффектом универсального воздействия видеоаудиошоу и других «суррогатов» музейной деятельности, а виртуальность как одна из составляющих современной музейной практики провоцирует кризисные явления, инициируя конфликт универсальности и уникальности. На наш взгляд, виртуальные музеи не всегда «воспринимаются» должным образом, со временем такие «виртуальные публикации» сами могут стать объектами сохранения памяти.

Все, что создается в пространстве образов (экспозиции, выставки, общественные, коммерческие и другие мероприятия) может напрямую не зависеть от пространства артефактов и только в большей или меньшей степени быть связанным с музеем, как с институтом. В любом случае определяющими в пространстве образов являются законы искусства, творчества, позволяющие, используя любой доступный язык (виртуальный, театральный, актуального искусства и т. п.), воспроизвести для будущего наши представления о существующей действительности и прошлом.

Например, в Петербурге в «Мастерской Аникушина» на выставке «Сказки Низкой земли» организаторы приглашают посетителей прогуляться по картине Питера Брейгеля-старшего «Охотники на снегу». Посетителям дана возможность «попасть в картину», познакомиться с жизнью нидерландской деревни в XVI веке. В пространстве образов уместна реализация практически любых художественных идей и использование технических средств отображения информации для проведения в жизнь любыми доступными средствами основных миссий музея. Так, по мнению Т.П. Полякова, современные экспозиции – это не коллекции раритетов или учебные пособия, а полноценные произведения искусства, имеющие музейную специфику, **в которых происходит трансформация предметных результатов человеческой деятельности в духовные ценности и идеалы.** Одновременно в пространстве образов действуют и законы рынка, связанные с получением прибыли. Следовательно, внедрение в музейное пространство любых (этически допустимых) новаций должно рассматриваться только как часть музейных технологий и не вызывать отторжения. Примером может служить вовлечение музеев в туристический бизнес.

Равноправное сосуществование пространства образов с пространством артефактов музея подтверждает и факт широкого распространения «археологических зон» и «этнографических зон», проходящих по территориям, богатым памятниками и традициями. В последнее время стали появляться «музейные кварталы» (Санкт-Петербург, Екатеринбург, Ульяновск), где на научной основе сохраняется и реконструируется историческая среда. Так происходит формирование нового музейного пространства образов, которое связано с пространством артефактов.

Пространство миссий решает прогностические задачи, которые формулируют для музея государственные и общественные институты, посетители и сам музей. Реализация миссий музея, в первую очередь социальной, при помощи пространств образов и артефактов означает создание специального музейного процесса, обеспечивающего соблюдение определенных требований с целью минимизации

числа отклонений в процессе музейной деятельности (менеджмент, маркетинг и т. д.). Важнейшие компоненты процесса реализации миссий музея включают выполнение отраслевых и иных стандартов музейного дела, уровень квалификации сотрудников музея, преемственность между основными этапами обеспечения музейных услуг, постоянный анализ технологий оказания музейных услуг, целенаправленность наращивания музейной базы на основе оценки качества, получение прибыли (социальная и экономическая эффективность).

Одной из центральных составляющих «пространства миссий» музея является экономическая составляющая, тесно связанная с привлечением посетителей и получением финансовой выгоды. Так появились «брендовые» музеи, где в основе замысла музея лежал бренд – образ, притягательный для посетителей. В их числе, например, музеи шоколада, пастилы, пива, водки, сновидений, чая, кофе, валенок, желудка сома, часто сочетающие музей с мастерскими ремесел и магазинами, где наряду с коллекциями музейных предметов посетитель знакомится с процессами соответствующего производства. В результате бизнес, участвующий в учреждении музеев, получает определенный имидж, экономическую выгоду и одновременно способствует развитию музейного дела.

Наглядным примером гармоничного сосуществования трех пространств в музее служат музейные фестивали: «Ночь музеев», «Детские дни в Петербурге», «Интермузей», конкурс «Большая регата» и др. Участвуя в них, музеи представляют свои выставочные проекты и детские программы, вовлекают посетителей в музейное пространство, позволяя играть, рисовать, разгадывать загадки, выполнять задания, совершать важные самостоятельные открытия и т. п. При этом многие музеи широко используют инновационные приемы: театральные, игровые, виртуальные путешествия, интерактивные занятия, а за счет роста числа посетителей получают и значимый экономический эффект.

Так, при полицентрическом подходе музей предстает целостной системой из трех автономных пространств, концептуально

связанных с прошлым, настоящим, будущим (артефактов, образов, миссий), имеющих свои относительно самостоятельные, но взаимообусловленные цели и задачи. Полицентрическая модель музея объединяет структуру (музей как хранилище музейных предметов и музейных коллекций) и функцию (выявление, собирание, научное изучение музейных предметов и музейных коллекций, публикация музейных предметов и коллекций, осуществление просветительной и образовательной деятельности) и одновременно позволяет расширить рамки привычного представления о музее, рассматривая его в новом качестве, с теми новыми формами и видами существования и деятельности, которые становятся его неотъемлемыми атрибутами. Это и есть образ музея XXI века, который должен реагировать на глобальные вызовы времени:

1. Серьезные изменения геополитической ситуации (СВО) и связанные с этим этнические, конфессиональные, демографические, территориальные и другие трансформации.

2. Цифровизация управления человеком и быстро нарастающие тенденции замещения прямого межличностного общения на опосредованное путем ухода в виртуальную реальность с использованием Интернета и других постоянно прогрессирующих технических средств.

Таким образом, ориентирование миссии военного музея на различные слои населения и социальные группы происходит через:

– формирование целостного историко-культурного образа России, пропаганде ее ценностных ориентиров, традиций, конституционных обязанностей граждан;

– учет потребностей пожилого поколения, для которого музеи должны хранить воспоминания и оживлять утраченные образы и связи прошлого;

– формирование патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского и профессионального долга.

В современной ситуации задача музеев вообще и особенно военных музеев состоит в воспитании настоящего гражданина, патриота своей страны, готового встать на защиту Отечества.

В переходный для России период меняются нарративы и культурные коды. Сегодня, во время проведения Специальной военной операции (далее – СВО) особое значение имеют консолидация российского общества, защита национальных интересов Российской Федерации, ответы на внешнеполитические вызовы, касающиеся всех сфер нашей жизни, в том числе культуры и образования.

Вневременным фактором, который обеспечивает единение общества, является сохранение преемственности духовно-нравственных ценностей и защита исторической правды. Именно это сказал Президент Российской Федерации В.В. Путин: «Сохранение исторической памяти – задача государственной важности». Сейчас органы власти, научное сообщество, работники образования, специалисты культурной сферы занимаются сбором, систематизацией и популяризацией материалов о цели, задачах и ходе событий СВО. Таким образом, патриотическая работа с молодежью обрела новую актуальность.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ

Научно-исследовательская работа является одним из ведущих направлений деятельности военных музеев. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВ и ВС) обладает богатейшим собранием и коллекциями музейных предметов и поэтому представляет собой солидную базу для научных исследований. Коллектив, в составе которого в настоящее время трудятся 69 научных сотрудников (из них: старших научных сотрудников – 21, научных сотрудников – 23, младших научных сотрудников – 25), академик Российской академии ракетных и артиллерийских наук (РАРАН), 15 докторов и кандидатов наук, 4 заслуженных работника культуры Российской Федерации, публикует научные и научно-популярные исследования, разрабатывает проекты новых выставок и экспозиций, тщательно изучает музейное собрание. Результаты научных трудов освещаются на всероссийских и международных конференциях, научно-практических семинарах в стенах музея и вне его. Тематика конференций очень разнообразна и охватывает весь спектр вопросов военной истории и культуры. Высокий научный потенциал музея позволяет проводить глубокие исследования по отдельным актуальным вопросам военной истории России, исторического оружиеведения, военной археологии, музейного дела и др.

Музей традиционно продолжает большую научную работу, которая предусматривает тесные контакты с исследователями различных направлений из России и других стран. Формами научных контактов являются научные конференции, посвященные крупным событиям

русской военной истории и истории музея, военно-исторические чтения, семинары, мастер-классы и т. п. Среди всероссийских и международных научных и научно-практических конференций особо следует отметить: «Петр Великий и его время» (1999 г.), «Северная война в судьбах Европы» (2000 г.), «От Нарвы к Ништадту: петровская Россия в годы Северной войны» (2001 г.), «Victoria. Gloria. Fama. Международная научная конференция, посвященная 300-летию Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» (2003 г.), «Войны России в эпоху барокко» (2002 г.), «Мы были!» Генерал-фельдцейхмейстер Я.В. Брюс и его эпоха» (2004 г.), «Военное дело России: настоящее, прошлое и будущее» (2005 г.), «Военное прошлое государства Российского: утраченное и сохраненное» (2006 г.), Бранденбургские чтения (2003, 2007 гг.).

Почти полтора десятилетия в музее ежегодно проводится Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы» (с 2010-го по 2019 г., 2021 и 2023 гг.) Эта конференция, ставшая уже традиционной, объединяет военных историков, специалистов по историческому оружиеведению, источниковедов, архивных и музейных работников России и стран ближнего и дальнего зарубежья.

За прошедшие годы заслушаны и опубликованы сотни докладов, введены в научный оборот новые исторические источники, изучены многие малоизвестные и забытые страницы отечественной и мировой военной истории.

В мае 2023 г. в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялась уже одиннадцатая по счету конференция. В ней участвовало более 200 исследователей из различных регионов России – Москвы, Санкт-Петербурга, г. Владимира, Твери, Волгограда, Новосибирска, Владивостока, Хабаровска, Курска, Белгорода, Тулы, Уфы, Ижевска, Петрозаводска, Архангельска, Пскова, Саратова, Ульяновска, Нижнего Тагила, Сызрани, Гатчины, Ардатова и других городов. В конференции приняли участие ученые из Азербайджана. Тематика конференции была очень обширной:

от оружия времен бронзового века и до развития ракетной техники в XX веке; от войн раннего Средневековья до актуальных проблем изучения Великой Отечественной войны и современных военных конфликтов.

Конференция традиционно проходила по трем секциям:

Секция 1. Военная история: опыт современного изучения.

- войны и военные конфликты в истории человечества;
- новые источники по военной истории;
- историография войн и военных конфликтов;
- искусство войны: стратегия и тактика ведения войн;
- история военных реформ;
- жизнь и деятельность выдающихся полководцев и военачальников;
- военная антропология;
- военная археология;
- история фортификации и инженерное искусство;
- военная связь.

Секция 2. Оружие. Новые исследования в области оружейведения.

- общие проблемы истории оружия и вооружения;
- великие оружейники России и мира;
- история оружейного производства и технологий;
- история отечественной артиллерии;
- история образцов и шедевров оружейного мастерства;
- оружие в истории человечества;
- история создания образцов оружия и военной техники;
- музейные собрания оружия и военной техники;
- владельцы и собиратели оружия; история оружейных коллекций;
- новые атрибуции оружейных памятников;
- оружие в культурном контексте: его отражение в изобразительном искусстве и литературе.

Секция 3. Актуальные вопросы современного музейного дела.

- от музейного предмета к экспонату: сохранность, реставрация;

- экспонирование;
- проектирование экспозиции, новые подходы;
- интерактивные и мультимедийные технологии в музеях;
- инновационные подходы в презентации музейных коллекций;

- современное пространство внутри музея. Музей как образовательная, развлекательная и творческая платформа.

Новые возможности;

- фестивальная деятельность музеев, создание и участие в фестивалях;
- международные и межрегиональные проекты;
- сотрудничество музеев и социологов, изучение аудитории;
- новые инклюзивные проекты, выставки для слабовидящих и незрячих, доступная среда;
- развитие культурного волонтерства, добровольческие инициативы в сфере культурного наследия;
- реставрация памятников военной истории;
- сохранение и реставрация образцов военной техники.

Материалы конференции были опубликованы к ее открытию в 4-х томах (общим объемом более 1500 страниц).

Научные достижения музея известны в России и за рубежом. Музей издает «Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» (всего вышло в свет 12 томов). С 1957 г. ВИМАИВ и ВС постоянный участник международных конгрессов военных историков и историков оружия. Музей – коллективный член Международного совета музеев (ICOM) и Международного комитета музеев и коллекций оружия и военной истории (ICOMAM), ассоциированный член Российской академии ракетных и артиллерийских наук и составляет основу одного из ее подразделений «История развития ракетно-артиллерийского вооружения». С 1994 г. ВИМАИВ и ВС издает журнал «Бомбардир» – военно-историческое

приложение к информационно-публицистическому журналу Академии «Вооружение. Политика. Конверсия». «Бомбардир» – еще одно издание, где сотрудники музея и других научных учреждений могут публиковать результаты своих исследований и поисков. Думается, что успешная научная деятельность музея во многом определяется наличием архива и фондовой библиотеки, основанных еще Н.Е. Бранденбургом.

За последние годы сотрудниками музея завершены многочисленные актуальные научно-исследовательские работы, изданы десятки монографий и опубликованы сотни научных статей. Этот процесс продолжается и сегодня. В настоящее время в ВИИАИВ и ВС ведется ряд научно-исследовательских работ по утвержденным Ученым советом музея темам. Среди наиболее актуальных тем – «Ручное огнестрельное оружие русской армии первой половины XIX века (1801–1855 гг.)», исполнитель – старший научный сотрудник Н.В. Ломакин. Цель этой работы – выявление и построение предметного ряда штатных, экспериментальных и опытных образцов отечественного армейского ручного огнестрельного оружия первой половины XIX в. из фондов ВИМАИВ и ВС для подготовки к публикации определителя. Этот труд продолжает исследование признанного отечественного оружейведа Л.К. Маковской (1928–2012) «Ручное огнестрельное оружие русской армии конца XIV–XVIII в. Определитель» (1992 г.).

Еще одной интересной научной работой «Ранец в Русской императорской армии с начала XVIII века до 1917 года» занимается младший научный сотрудник научного отдела сохранности памятников культуры и истории, известный реставратор В.Н. Малышев. Целью работы является выделение из массы предметов, носимых солдатами (оружия, головных уборов, мундиров, обуви и пр.), кожаных сумок и изучение их истории и эволюции. Большинство этих сумок можно разделить на сумки для вещей и сумки для патронов под разными названиями. К вещевым сумкам относятся ранцы и ташки, а к патронным – патронные сумы, патронташи и лядунки. Конечно, особой частью сумок можно считать ольстры, кобуры, разные

оружейные чехлы и т. п., однако их стоит рассматривать вместе с оружием, к которому они принадлежат, или составить для них отдельную рубрику. Кроме того, существовали разнообразные сумы и чехлы для предметов в кавалерии. У артиллеристов, саперов и связистов появлялись разные футляры и сумки для оптики, приборов и инструментов. Исследование отличается большим количеством авторских иллюстраций предметов, созданных им в процессе их реставрации.

Историей собрания музея лейб-гвардии Саперного батальона в фондах Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи занимается старший научный сотрудник, хранитель фонда В.В. Несговорова. Ею проделана большая научно-исследовательская работа по подготовке краткого исторического очерка лейб-гвардии Саперного батальона, истории его музейного собрания, в том числе в послереволюционное время. Большое внимание уделено жизни и деятельности Г.С. Габаева – создателя батальонного музея и составителя истории батальона.

Интересная тема поднята в исследовании «Становление и развитие деятельности по сохранению памятников культуры и истории в ВИМАИВ и ВС» старшего научного сотрудника, кандидата технических наук В.И. Кобяковой. Она впервые обратилась к теме изучения истории зарождения и развития деятельности по сохранению памятников культуры и истории в старейшем военном музее России. Автором собраны уникальные материалы: от просушки в 1778 г. боевых знамен из Достопамятного зала – предшественника музея капитаном Никитой Андреевым и до создания специальной реставрационной мастерской в 1930-х гг.

Как и в прежние годы, большой интерес и внимание вызывают оружейведческие исследования сотрудников музея.

Одно из них представляет собой полный иллюстрированный каталог японских мечей в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Автор – старший научный сотрудник, хранитель 2-го иностранного оружейного фонда М.А. Анисимова.

Структура каталога состоит из вводной части, четырех глав, списка литературы и терминологического словаря. Четыре главы называются следующим образом: «Мечи самураев (с XIV в. до начала эпохи Мэйдзи (1868 г.)), «Мечи сборные и клинки», «Мечи декоративные второй половины XIX – начала XX в.», «Мечи (сабли) японской императорской армии 1868–1940-е гг.». Актуальность исследования обусловлена необходимостью введения в научный оборот одной из крупнейших в России коллекций японских мечей, представляющей значительную историческую и культурную ценность, с целью эффективного и полного ее использования в экспозиционной и выставочной работе как внутри музея, так и за его пределами.

Старший научный сотрудник, хранитель 1-го иностранного и Особо ценного оружейных фондов Н.А. Оводков работает над двумя крупными исследовательскими проектами: «Коллекции ручного огнестрельного оружия Военного ведомства Российской империи в составе собрания ВИМАИВ и ВС» и «История создания казнозарядных винтовок для вооружения русской армии во второй половине XIX века (до введения бездымных порохов)».

Первая работа представляет собой исчерпывающий труд по истории формирования и бытования коллекций ручного огнестрельного оружия Военного ведомства Российской империи (Комитета по улучшению штуцеров и ружей (КПУШИР), Царскосельской офицерской стрелковой школы (ЦОСШ), Главного артиллерийского управления (ГАУ), Офицерской стрелковой школы (ОСШ) – курсов «Выстрел») второй трети XIX – начала XX в.

Во второй работе автор рассматривает деятельность органов, отвечавших за процесс разработки казнозарядной винтовки, определяет направления их деятельности и условия (внутриполитические и внешнеполитические), в которых эта деятельность осуществлялась, оценивает степень ее результативности. Выявлен полный перечень опытных, экспериментальных винтовок, разрабатывавшихся, испытывавшихся и принимавшихся на вооружение. Рассмотрены конструкции серийных и опытных штатных образцов казнозарядных винтовок, уделено особое внимание изучению материальной

части этих конструкций, в большинстве своем сохранившимся в коллекции Артиллерийского музея.

Автоматическим винтовкам Симонова посвящено исследование начальника научного отдела фондов, кандидата технических наук Р. Н. Чумака. С начала XX века в промышленно развитых странах мира велись интенсивные работы по созданию автоматических винтовок. Не остались в стороне от этих работ и отечественные конструкторы-оружейники, одним из которых был С.Г. Симонов. Созданные им в СССР в 1930-е–1940-е гг. системы автоматических винтовок по уровню технических решений находились на передовых рубежах оружейной науки того времени и оказали существенное влияние на развитие индивидуального автоматического оружия в СССР и в мире. На основе анализа архивных источников, а также материальной части автоматических винтовок, разработанных советским конструктором-оружейником С.Г. Симоновым, автор намерен составить максимально полный, хронологически выверенный модельный ряд созданных им образцов оружия этого типа и описание их конструкции с последующим использованием полученных результатов при атрибуции стрелкового оружия в фондах ВИМАИВ и ВС.

Как правило, научно-исследовательские работы публикуются в виде монографий (авторских или коллективных), каталогов, определителей и др. Остановимся на некоторых из них.

Огромный интерес вызвало исследование А.Н. Кайгородцева и А.Ю. Низовского «Полковые святыни Российского воинства. Судьба собрания знамен русской армии, хранившегося до 1944 года в церкви Святой Троицы в Белграде». В книге рассказывается о легендарном собрании знамен и штандартов русской армии, вывезенной из России в 1920 г. и возвращенных на Родину в 1945 г. Авторами был использован огромный массив архивных и литературных источников, фотографий и воспоминаний современников, что позволило им создать подробную летопись бытования коллекции регалий российского воинства от начала ее формирования до сегодняшних дней.

К юбилею императора Петра Великого опубликованы две монографии заместителя директора музея, заслуженного работника

культуры Российской Федерации, кандидата исторических наук С.В. Ефимова. Первая из них «300 лет большой победы: Петр I и Северная война» представляет собой масштабное исследование, посвященное истории Великой Северной войны и роли императора в победе России в самом длительном военном конфликте. Оно было издано к празднованию 350-летия со дня рождения Петра Великого и 300-летию со дня начала Северной войны. Этот период, длившийся более 20 лет, оказал серьезное влияние на развитие государственности нашей страны: сокрушив грозного врага, она вернулась на общеевропейскую арену в качестве одной из ведущих держав. Автор представил читателям наиболее значимые события и участников знаменитой войны. Все исторические эпизоды описаны в хронологическом порядке и привязаны к определенным датам.

Вторая работа «Петр I и русская армия. Памятники петровской эпохи в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» посвящена истории русской армии в эпоху Петра Великого. На основе уникальных памятников конца XVII – первой четверти XVIII в. «меморий» первого российского императора и других военных реликвий из богатейшего собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи автор рассказывает о создании и развитии русской регулярной армии: от «потешных» военных забав юного царя Петра и до Персидского похода. Наиболее значительный раздел посвящен событиям Северной войны (1700–1721 гг.). Большое внимание в книге уделено проведению Петром военных реформ, формированию национального офицерского корпуса, становлению военного образования в России, а также принятию на вооружение новых образцов артиллерийских систем, ручного огнестрельного и холодного оружия, унификации военной формы. Книга богато иллюстрирована изображениями оружия, формы одежды, снаряжения, наград, музыкальных инструментов, знамен, живописи и графики, а также редких изданий и документов. Большинство этих предметов имеет собственную историю и публикуется впервые.

Первая часть книги старшего научного сотрудника А.В. Громова «Забытые, неизвестные, знаменитые. О чертежах трофейных и достопамятных русских пушек в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» рассказывает об уникальной серии чертежей и эскизов достопамятных русских, а также трофейных турецких и западноевропейских пушек XVII–XVIII вв. из описи Московского артиллерийского арсенала 1755–1756 гг. Исследование ранее почти не известного материала позволяет по новому осветить вопросы сохранения и музеефикации трофейных и достопамятных русских пушек в Российской империи середины XVIII – первой половины XIX в. Вторая часть посвящена материалам уникального альбома чертежей 1772 г., созданного военными служащими московского артиллерийского гарнизона и арсенала во исполнение именного указа императрицы Екатерины II.

Заслуженным работником культуры Российской Федерации, кандидатом исторических наук Т.Н. Ильиной опубликован «Исторический альбом Русской армии». Это альбом широкоформатных уникальных фотографий войсковых частей Русской армии начала XX века. Он содержит фотографии, которые и сегодня вызывают интерес к запечатленным на них событиям и людям. Идут жаркие споры относительно технологии создания, чувство глубокого уважения и признательности к труду и мастерству военных историков и фотографов 1909–1913 гг. На некоторых снимках запечатлены более 1000 человек, при этом четко видны награды, знаки отличия и даже собачка на руках одного из солдат. Подлинные фотографии не могут долго находиться на свету, они угасают. Данная книга позволяет познакомиться с этим удивительным сокровищем музея.

Новая книга Р.Н. Чумака «Пулемет Максима на переломе эпох. Коллекция ранних моделей пулеметов конструкции Х.С. Максима и их фотографий в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» представляет собой иллюстрированное описание коллекции ранних моделей пулеметов

известного изобретателя Х.С. Максима и их уникальных фотографий, относящихся к 1885–1887 гг., в фондах ВИМАИВ и ВС. Также раскрывается суть влияния пулемета Максима на изменение характера войн, произошедшее в конце XIX – начале XX в., запустившее исторические процессы, которые сформировали военно-политический облик Европы после Первой мировой войны.

Несомненный интерес среди оружейников и специалистов по военной истории вызовет книга Н.А. Оводкова «Иностранные пистолеты-пулеметы в собрании ВИМАИВ и ВС. Полный иллюстрированный каталог». Издание посвящено коллекции зарубежных пистолетов-пулеметов в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, отражающей процесс создания и развития автоматического оружия под пистолетный патрон на протяжении всего XX века. Значительная часть этой оружейной коллекции сформировалась в 1940-е годы и второй половине XX века. Объем опубликованной в издании коллекции значителен: 275 пистолетов-пулеметов и около 150 единиц принадлежностей к ним из 25 стран.

В настоящее время научным сотрудником, кандидатом исторических наук М.И. Тягуром подготовлен к выпуску уникальный труд, напечатанный перед началом Великой Отечественной войны в нескольких экземплярах «Боевое применение артиллерии по опыту современных войн». В нем советские специалисты в области артиллерии рассматривают опыт ее боевого применения в войнах XX века – от Русско-японской и до Гражданской в Испании. Книга содержит ряд ценнейших и неизвестных материалов – донесений, воспоминаний, справочных материалов и т. п.

Следует отметить, что реализации научных проектов ВИМАИВ и ВС способствует высокопрофессиональный коллектив, богатейшее собрание музея (более 620 тысяч музейных предметов), наличие научного архива (с середины XVII века и до наших дней) и научной библиотеки, а также тесное сотрудничество с ведущими издательствами России.

В.В. ЛУКИН

ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ ВОЕННЫХ МУЗЕЕВ

Добрый день уважаемые коллеги!

Обсуждаемая тема носит чисто практический характер, и я не хотел бы углубляться в теоретические рассуждения, по несколько раз переписанные в музейных журналах, которые мы с вами читаем. Я попытаюсь рассуждать на практическом примере экспозиции Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации (ЦМВС РФ).

Обыкновенно в суете текущих задач и проблем мы частенько забываем о том, что музееведение – это наука, пусть и прикладная по своей сути, но наука, и совсем нелишнее иногда перечитывать учебники, по которым мы учились. Когда-то даже великий певец, несравненный бас Федор Иванович Шаляпин, не стеснясь, говаривал: «Пойду-ка я стану в хор – ухо подточу».

Итак, музееведение – это общественная прикладная наука, изучающая процессы сохранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов. Таким образом, доминантой нашей работы является музейный предмет – его аттрактивность, качество, социальная значимость.

Нелишним будет напомнить определение музейного предмета – это извлеченный из реальной действительности предмет музейного значения, включенный в музейное собрание и способный длительно сохраняться.

Ничуть не умаляя значимость фондовой работы, других подразделений музеев, скажу: все то, с чем встречается посетитель музея, –

это экспозиция, специальные выставки, создаваемые многими поколениями экспозиционеров, выставочников, конечно при участии всего коллектива музея и привлеченных специалистов.

Наши с вами музеи имеют военно-исторический профиль, и по сему экспозиция строится по принципу ретроспективного показа. И вот тут и начинаются проблемы, не связанные с творческим потенциалом музеев.

Как правило, помещения музея создаются под конкретную уже спланированную (в плане научного и архитектурно-художественного решения) экспозицию текущего времени без расчета на перспективное развитие.

Наиболее показателен пример ЦМВС РФ. В 1967 году к открытию нового здания музея была подготовлена уникальная по своей органичности экспозиция «История Вооруженных Сил СССР», которая соответствовала названию музея и являла собой идеальную Ленинскую комнату в пример всей армии.

В 90-е годы на злобу дня первые залы, повествовавшие о марксизме-ленинизме в построении вооруженной защиты пролетарского государства, были разобраны. На их месте стала формироваться экспозиция общей истории Вооруженных Сил России, начиная от дружины, стрелцкого войска и т. д. И, как вы понимаете, при полном отсутствии музейного предмета в фондах музея. Спасибо Государственному историческому музею, Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи, эмигрантскому Обществу «Родина» (США), реконструкторам военной истории. При их содействии удалось построить некую ретроспективу.

Целостную экспозицию «Великая Отечественная война» нельзя было даже трогать, поскольку до появления Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (Музей Победы) в 1995 году ЦМВС РФ был центральным местом памяти о ней. До сих пор 10 залов из 23 раскрывают историю Великой Отечественной войны. Три зала охватывают послевоенную историю Вооруженных Сил СССР (45 лет).

И вот мы пришли к тому, что 30-летнюю историю Вооруженных Сил современной России, начиная с 1990 года, необходимо разместить в одном зале площадью 180 кв. м.

Конечно, сегодня меняется многое, включая менталитет посетителей, методику преподавания отечественной истории в школах, вузах и других образовательных учреждениях. Меняются способы восприятия научного материала. Думаю, засилье мультимедиа в классическом музее недопустимо. Должен главенствовать музейный предмет. QR-коды, «дополненные реальности», голограммы, панели с возможностью хранения больших объемов информации – это замечательно, но все это должно быть подчинено расширению информации о представленном музейном предмете и исторической обстановке, из которой взят данный предмет. Однако как возможно реализовать задачу на ограниченной площади в классическом варианте? И в этом случае мы говорим, что без массового применения мультимедиа не обойтись.

Не лучше обстоит дело в соседнем 23-м зале площадью 130 кв. м. Руководство желает видеть в нем «Зал ратного подвига». Это означает, что необходимо разместить следующие тематические комплексы:

- события в Югославии;
- операция «Принуждение к миру» в Грузии;
- две чеченские войны;
- 6-я десантная рота (отдельная тема);
- трагедия подводной лодки «Курск»;
- Сирия;
- Специальная военная операция. Украина.

Таким образом, первая проблема в экспозиционной работе, о которой мы сказали, – это перспективная возможность расширения экспозиционной площади.

Михаил Булгаков словами Воланда говорит о необходимости иметь план хотя бы на 1000 лет. Пусть не тысяча, но резерв площадей в планах просто необходим (возможно, перспективным строительством либо выделением дополнительных строений, либо спланированным сокращением существующей экспозиции).

Вторая не менее важная проблема – «музейный предмет».

Петр I на заре новой государственности начертал фразу в отношении музейных экспозиций: «Сохранить для памяти на вечную славу». К большому сожалению, в основном музей остался наедине с собой по сбору предметов. Сегодня техника и вооружение развиваются небывалыми темпами – дроны, противодроны, легкое и тяжелое вооружение, изменение их боевого применения.

В декабре прошлого года проводилась очередная выставка образцов вооружения, формы одежды. Разнообразие образцов восхищает, но на вопрос о том, как это может быть передано музеям ответ был своеобразным: «Войска вам ничего подобного передать не могут. Если вы реально нуждаетесь в этих предметах, вопрос надо решать через заводы-изготовители, КБ и в первую очередь через структуру МО РФ "Рособоронзаказ"».

В некоторых случаях звучит фраза: «Вы же ФГБУ – покупайте». Или: «А вы знаете, сколько это стоит?» Интересно, сколько будет стоить танк? Конечно, это не смешно. Замечательная модель самолета Су-35 М, размером около 2 м. Задаю вопрос: как получить такое чудо в музей. Ответ: «Да вы что, она стоит 5 миллионов!» Грустно...

Думаю, немаловажно рассмотреть третью проблему – это внутри-музейная навигация. К ней относятся указатели, этикетаж, ведущие тексты, QR-коды на предмет или на отражаемое событие. Это особенно важно для одиночных посетителей, самостоятельных групп. Мы, как правило, создали некий комплекс, подготовили этикетки, но не обозначили, что за событие мы хотим отразить в общем контексте.

Четвертая проблема касается общей экспозиции музея вне его стен. Мы, как и другие наши музеи, имеем открытую площадку с образцами военной техники.

Ежегодные подкрашивания техники трудная, но пока возможная реальность. Приказ МО № 343 от 1996 года, по которому виды и рода войск оказывали помощь музею в содержании подведомственной им техники, отменен. В связи с этим ведомство тыла еще в бытность генерала армии Д.В. Булгакова выдало письмо на наше

обращение с таким же ранее приведенным текстом: «Вы ФГБУ». Для справки можно сказать, что покраска одного танка, самолета стоит от 800 тыс. руб. и выше.

Но куда бы ни шло, содержать броню или нержавеющие образцы проще. А предметы, изготовленные из черного металла, при любой форме ухода погибают. Много писали, готовили проекты укрытий – все остается в области фантастики. И, к сожалению, самостоятельно музей эту проблему решить не может.

Еще один момент. Архитектурно-художественное решение экспозиции. Понятно, что данный вопрос тесно связан с финансированием. Однако современный подход к архитектуре, художественному и техническому оформлению экспозиции требует качественного художественно-промышленного дизайна: плазмы, серверы, программы, программисты и т. д. Дорого, объемно, но это веление времени.

Подводя итог сказанному, с учетом того, что музей не всесильная организация, хотелось бы на высоком уровне решить следующие вопросы:

- о возможных вариантах расширения экспозиционных площадей;
- о пополнении музейных коллекций через «Рособоронзаказ», ведомства Министерства обороны с определением конкретных должностных лиц, к которым можно обращаться;
- об участии видов и родов войск в поддержании относящейся к ним техники, демонстрируемой на открытых площадках в приличном состоянии;
- подходить к финансированию на новом уровне цен и новой исторической реальности.

Несколько слов о выставках. Одним из главных направлений в работе музеев является участие в межмузейной коммуникации. Однако существующие правила регистрации, страховки, транспортировки предметных выставок многим музеям не по карману. Пример: выставка только одного ордена «Победа» в Волгограде обошлась музею Сталинградской битвы примерно в 2,5 млн руб.

Но выставки по планам и задачам органов культуры необходимы. Они создаются, но качество во многих случаях ниже возможного.

Конечно, выставки мы создаем, но не так много, как хотелось бы. Ну, а принимаем серьезных выставок и того меньше.

Много передвижных выставок создаются для войск, хотя их с удовольствием просят и принимают вузы, учреждения, включая Кремлевский Дворец съездов. Выставки выезжают, в том числе в Китай, Республику Беларусь, в зону проведения СВО.

Выставки, как правило, плоскостные на Roll-ap, с добавлением предметного ряда не из материалов фондов. Я понимаю, что по теме предметы подобрать сложно, но необходимо. По этому поводу я неоднократно получал замечания от руководства как за свои, так и за выставки наших центральных музеев.

На выставках, организуемых Национальным центром управления обороны в парке «Патриот», регулярно и настоятельно просят создавать некие инсталляции, выставлять крупногабаритные предметы, а самое главное, не повторяться. Невероятно, но факт.

Хотелось бы выделить предметную выставку «Наградное и подарочное оружие». Выставка демонстрируется в Музее пушечного двора Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», она пользуется большим интересом. Это приятно. Казань приняла выставку по всем правилам, установленным Министерством культуры РФ.

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне Министерство культуры организует в московском Манеже масштабную выставку с участием многих музеев России. Выставка обещает быть объемной и интересной. Проект, конечно, затратный, разовый. Но это государственный проект. Думаю, что все наши центральные музеи примут в ней самое активное участие, безусловно, с соблюдением всех современных норм права.

Е.В. ГАЛАКТИОНОВА

А.П. БОГОЛЮБОВ И ЕГО РАДИЩЕВСКИЙ МУЗЕЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева принадлежит к числу старейших музеев России и является первым общедоступным музеем в провинции. Музей был торжественно открыт 29 июня 1885 года стараниями внука А.Н. Радищева, художника, коллекционера, общественного деятеля А.П. Боголюбова. Он один из крупнейших российских художественных музеев. В музейной коллекции – произведения русского и западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства XV–XXI вв., редкие книги, архивные материалы.

2024 год для Радищевского музея является особенным, исполняется 200 лет со дня рождения основателя музея – русского художника-мариниста XIX века, морского офицера, блестящего мастера пейзажа и морских батальных сцен, мецената – Алексея Петровича Боголюбова. Благодаря его инициативе и энергии в Саратове был открыт художественный музей, которому было присвоено имя Александра Николаевича Радищева.

Родился Боголюбов в семье ветерана Отечественной войны 1812 года Петра Гавриловича Боголюбова. Алексей Петрович по матери приходился внуком А.Н. Радищеву, философу, писателю, автору знаменитого сочинения «Путешествие из Петербурга в Москву».

В Кузнецком уезде Саратовской губернии находилось родовое имение Радищевых Верхнее Аблязово. Это позволило Боголюбову считать себя саратовцем по роду.

После смерти отца Алексей был отдан в Александровский кадетский корпус, а оттуда переведен в Морской кадетский корпус, окончив его с чином мичмана в 1841 году. Некоторое время после его окончания служил на флоте офицером. В раннем возрасте у Боголюбова проявилась любовь к искусству. Продолжительные

заграничные плавания давали богатый материал впечатлительному молодому художнику. Сохранилось несколько картин и рисунков моряка Боголюбова периода его плаваний в 40-х годах XIX века. В 1850 году, сделав окончательный выбор между военной карьерой и увлечением изобразительным искусством, он поступил в Императорскую Академию художеств. Ее Боголюбов закончил в 1853 году с золотой медалью и был назначен художником Главного морского штаба. Он занимался батальной живописью и снискал славу историографа русского флота. Оставив службу, в течение семи лет путешествовал по Европе, где познакомился с известными пейзажистами, получил впечатления от европейских художественных собраний, начал успешно работать в пейзажном жанре, собирать коллекцию «картин и редкостей». В 1858 году Совет Академии художеств принял решение признать Боголюбова академиком «...по живописи морских видов», а в октябре 1861 года присвоил ему звание профессора Академии художеств.

Когда Алексей Петрович лишился сына, а потом овдовел, родился замысел оставить о себе память: открыть в Саратове музей и рисовальную школу, подарить туда свое собрание произведений изобразительного искусства и библиотеку. Намерение его окончательно сформировалось к середине 1870-х годов.

Свою художественную коллекцию именно Саратову Боголюбов решил принести в дар не случайно. Вот как позднее он объясняет это в «Записках моряка-художника»: «Как странна судьба людей, и как они не ведают, что будет после с их помышлениями и деятельностью. По роду я саратовец, ибо эта губерния дала России Радищева. Он был отцом моей матери, и наше имение в Кузнецком уезде <...> Не думал я тогда, что после сделаюсь почетным гражданином этого города и что свяжу навеки Радищевское имя со своим, устроив здесь музей и школу рисования».

Эти намерения были осуществлены, хотя Боголюбову пришлось преодолеть немало бюрократических препятствий, поскольку в России не было опыта создания публичных музеев ни в столицах, ни в провинции. Кроме упорства и настойчивости самого Алексея Петровича свою

роль сыграла поддержка его замысла императором Александром III, с которым художника связывали дружеские отношения.

Во многом благодаря своему авторитету и широкой общественной поддержке, которую получила идея открытия публичного художественного музея в провинции, Боголюбову удалось не только открыть музей, но и присвоить ему имя своего деда А.Н. Радищева. Эту идею также поддержал император Александр III.

В силу личных обстоятельств долгие годы Боголюбов жил во Франции. По его инициативе в Париже возникло Общество взаимного вспомоществования русским художникам, открылась экспериментальная керамическая мастерская. Он многое сделал для приобщения молодых выпускников российской Академии художеств к достижениям европейского искусства.

В кругу близких ему людей были художники, литераторы, музыканты: Илья Репин и Василий Поленов, Константин Савицкий, Василий Верещагин, писатель Иван Тургенев, певица Полина Виардо, коллекционеры Павел и Сергей Третьяковы и многие другие известные современники.

Алексей Петрович Боголюбов предполагал передать свое собрание картин и редкостей Саратову с одним лишь условием, чтобы город предоставил для будущего музея «постоянное, прочное и удобное помещение». Кроме того, даритель намеревался открыть при музее бесплатную рисовальную школу и обеспечить ее после своей смерти значительным капиталом. «...Я всегда думал, что каждый гражданин в моих условиях обязан все свое имущество отдавать своей родине, дабы возвысить образовательное дело юношества».

Проект здания был разработан петербургским архитектором И.В. Штромом, а утвержден лично императором Александром III. 1 мая 1883 года состоялась церемония торжественной закладки здания. Два года продолжалось строительство, которым руководил губернский архитектор А.М. Салько. Благодаря недюжинному таланту и упорству Алексея Петровича, который привлек к этому делу множество своих единомышленников, 29 июня 1885 года музей был открыт.

Фотографии тех лет запечатлели большое скопление людей, желавших первыми пройти по его залам. «Впускалось за раз по 500-600 человек, но всем желающим войти в музей в этот день не удалось его осмотреть. Всего до двух часов дня в музее пребывало 2700 посетителей».

Основу коллекции составили около тысячи произведений, подаренных музеем А.П. Боголюбовым: работы друзей и учеников – И.Е. Репина, В.Д. Поленова, И.Н. Крамского, К.А. Савицкого, И.И. Шишкина, И.П. Похитонова, а также этюды А.А. Иванова и К.П. Брюллова, живопись, графика, предметы декоративно-прикладного искусства, работы немецких мастеров дюссельдорфской школы и французских художников-барбизонцев, и, конечно, многочисленные произведения самого А.П. Боголюбова.

По просьбе А.П. Боголюбова и при поддержке Александра III из фондов Эрмитажа и Академии художеств в Саратов были присланы картины старых мастеров, среди них один из раритетов – «Триумф Вакха» Джорджо Вазари.

После открытия музея многие собиратели, в том числе братья П.М. и С.М. Третьяковы, А.П. Бахрушин, А.В. Звенигородский, преподнесли дары новому учреждению. Свои произведения пожертвовали Ф.А. Бронников, М.М. Антокольский, Ф.С. Журавлев. Потомки А.Н. Радищева передали семейные реликвии – иконы и фамильные портреты. Полина Виардо подарила личные вещи И.С. Тургенева.

По завещанию А.П. Боголюбова в 1897 году в музей перешло около 400 экспонатов, среди которых находилось более девяноста картин самого художника и тридцать картин других мастеров, в том числе такие шедевры, как «Русская деревня» В.Д. Поленова, «Портрет Нади Репиной» И.Е. Репина. Около 200 произведений, в том числе десять картин, поступили по завещанию Н.П. Боголюбова – брата А.П. Боголюбова в 1899 году.

Через год после открытия собрание составляло уже две тысячи произведений, о чем свидетельствует изданный тогда Указатель Радищевского музея в Саратове, согласно которому коллекции довольно разнообразно демонстрировали как европейское, так и русское

искусство – от античной нумизматики и помпейских фресок до картин современных художников.

Вплоть до 1917 года Радищевский музей пополнялся в основном за счет жертвователей. Крупные изменения произошли в музее после революции, когда минералогическую, археологическую и краеведческую коллекцию вывели из его состава, и он сохранил в фондах лишь художественные произведения.

В XX–XXI веках музейное собрание многократно выросло. На конец 2023 года фонды насчитывают 36 556 единиц хранения – это живопись, графика, скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства, редкие книги, архивные материалы, мемориальные предметы. Научно-исторический архив и библиотека Радищевского музея располагают уникальными рукописями, документальными и фотоматериалами, богатой коллекцией старинных и современных изданий. Ежегодно музейная коллекция пополняется преимущественно за счет частных пожертвований. Произведения принимаются в дар от частных коллекционеров, наследников художников и скульпторов, творческих мастерских.

Боголюбов ставил неперенным условием учреждения музея основание при нем рисовального училища: «...музей один есть тело без души и что нужна будет школа...» Училище, получившее имя своего основателя, распахнуло двери 11 февраля 1897 года. Алексей Петрович уже не увидел свое детище – в 1896 году его не стало.

С первых лет существования училище привлекло в свои ряды опытных педагогов: преподавание вели скульптор Н.П. Волконский, архитектор П.М. Зыбин, художник В.В. Коновалов. Первый набор в рисовальные классы превзошел все ожидания, пришлось открывать дополнительный класс.

Благодаря появлению Радищевского музея и рисовального училища на саратовской земле весь мир узнал о молодых талантливых живописцах – В. Борисове-Мусатове, К. Петрове-Водкине, П. Кузнецове, А. Матвееве, П. Уткине, А. Кареве, Ф. Белоусове, А. Кравченко, А. Савинове.

Указом Президента Российской Федерации от 15 января 1998 года № 30 Саратовский музей имени А.Н. Радищева включен

в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

В настоящее время в состав музея входит девять объектов культурного наследия: три федерального значения и шесть регионального. Пять объектов расположены на территории Саратова, четыре – в малых городах Саратовской области. Географически музей стал расширяться в 1970-е годы XX века. В 1976 году у музея появился первый филиал – Балаковская художественная галерея. Не так давно, в 2021 году, ей передано двухэтажное здание, находящееся на территории усадьбы В.Э. Борисова-Мусатова.

Объекты музея – историческое здание, Гимназический корпус, Биржа, Энгельсская картинная галерея, Балаковская художественная галерея, Картинная галерея имени К.С. Петрова-Водкина в Хвалынске представляют богатство и значимость музейной художественной коллекции, знакомят с произведениями изобразительного искусства в постоянных экспозициях и на временных выставках.

Мемориальные музеи В.Э. Борисова-Мусатова, П.В. Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина сохраняют память о художниках, в них изучают и представляют их жизнь, творчество, определяют место в художественном процессе конца XIX – начала XX века.

В настоящее время музей является консультационным и методическим реставрационным центром для музеев Саратовской области. Постоянная шефская помощь оказывается краеведческим музеям городов Вольска, Энгельса, Хвалынска. В настоящее время в музее работают 5 реставраторов – специалистов по масляной и темперной живописи, графике и мебели. Существует традиция проведения на базе музея реставрационных практик студентов из профильных вузов Москвы и Суздаля.

Научно-исследовательская работа – одно из приоритетных направлений деятельности Радищевского музея. За многие десятилетия его истории благодаря поколениям музейных специалистов с ним связаны высокий уровень и достижения, которые выражаются в:

- постоянном участии в многочисленных научных форумах;
- организации и успешном проведении собственных научных

конференций («Боголюбовские чтения» – 19 конференций, 5 конференций, посвященных К.С. Петрову-Водкину), имеющих высокий статус в профессиональном сообществе в России и за рубежом;

- подготовке и издании на базе музея многочисленных, разнообразных по жанрам трудов научного и научно-популярного характера;
- публикациях музейных исследовательских материалов в рейтинговых научных и профессиональных периодических изданиях;
- оказании разносторонней экспертной помощи коллегам, коллегам-лекторам, любителям искусства.

Семь научных сотрудников музея имеют ученые степени кандидатов искусствоведения, исторических, филологических и социологических наук.

На площадках музея и его филиалов работает одиннадцать постоянно действующих экспозиций, демонстрирующих богатую коллекцию. Но не менее важной частью музейной жизни является выставочная деятельность, представляющая многообразие отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Основные направления выставочной деятельности музея:

- «Открываем коллекции Радищевского музея»;
- «Музеи России – Радищевскому музею»;
- «Созвездие музеев»;
- «Российская Академия художеств»;
- «Мастера XX–XXI веков в Радищевском музее»;
- «Художники театра»;
- «Сокровища частных коллекций»;
- «Художественные династии России»;
- «Актуальные практики в Радищевском музее»;
- «Саратовская школа. Традиции и современность».

В начале XXI века наш музей стал заслуженно считаться неформальным просветительным и методическим центром нашего региона для одаренных детей, педагогов дополнительного образования, коллег-музейщиков, художников, творческих людей и студентов творческих профессий.

В настоящее время более 40 % музейной аудитории составляют посетители в возрасте до 18 лет. Радищевский музей уверенно держит лидерство в регионе среди музеев по посещаемости в рамках программы «Пушкинская карта» для граждан от 14 до 22 лет.

В поле внимания музея находятся общеобразовательные школы, творческие вузы, детские школы искусств, художественные школы, любительские изостудии и творческие объединения в Саратове и области. На музейных площадках вместе с этой аудиторией мы проводим региональные конкурсы и выставки творчества детей, занимающихся у лучших педагогов дополнительного образования, дидактические выставки, обучающие семинары и круглые столы для преподавателей, организуем творческие встречи, лаборатории.

В работе музея более 60 постоянно действующих программ для юных и взрослых посетителей, в том числе:

- культурно-образовательные программы и лектории, художественная студия;
- театрализованные интерактивные экскурсии и квесты;
- творческие программы для детей с различными социальными и физическими возможностями;
- детский мобильный аудиогид по экспозиции музея, созданный музейными студийцами;
- инклюзивные программы реабилитации искусством;
- программы семейного посещения.

В 2023 году наша образовательная программа подготовки музейных экскурсоводов получила государственную лицензию.

Радищевский музей является одной из главных культурных достопримечательностей региона. Все региональные туристические маршруты так или иначе проходят через музейные объекты в Саратове, Энгельсе, Балакове и Хвалынске. К 2020 году часть музейных площадок, таких как Историческое здание, Усадьба В.Э. Борисова-Мусатова и Энгельсская картинная галерея прошли экспертную оценку и включены в состав федеральных туристических маршрутов «Золотые огни Саратова», «Великий Волжский путь», «Немцы Поволжья».

К 200-летию А.П. Боголюбова музей реализует масштабный культурно-образовательный проект «Браво, Боголюбов!», мероприятия которого начались в конце 2023 года и будут проходить в течение всего 2024 года.

Планируются выставки в музее, его филиалах и региональных музеях, которые представят творчество и личность основателя музея, самые крупные из них следующие:

– «Браво, Боголюбов!» из собраний СГХМ им. А.Н. Радищева, Государственной Третьяковской галереи (Москва), Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва), Серпуховского историко-художественного музея, Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, Нижегородского государственного художественного музея;

– «Дабы возвысить образовательное дело юношества... Педагоги Боголюбовского рисовального училища. 1897–2024» из собрания СГХМ им. А.Н. Радищева, частных коллекций, мастерских художников.

Осенью 2024 года состоятся традиционные, уже 20-е по счету, Боголюбовские чтения – научно-практическая конференция, посвященная А.П. Боголюбову и русской культуре второй половины XIX века.

Идет подготовка к изданию альбома «А.П. Боголюбов и его Радищевский музей», монографического исследования «А.П. Боголюбов на фоне русского и европейского искусства», научно-популярных публикаций в бумажном и электронном форматах.

Для детской и подростковой аудитории организован межрегиональный конкурс детского творчества «Попутный ветер. Боголюбовский рейд», разработаны культурно-образовательные и художественно-музыкальные программы.

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ ПРЕДПРИЯТИЙ ОБЪЕДИНЕННОЙ СУДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КОРПОРАЦИИ

Уважаемый Руслан Шамсудинович, уважаемые коллеги!

Благодарю за возможность выступить здесь, на Коллегии, и рассказать о музеях предприятий Объединенной судостроительной корпорации (ОСК).

ОСК создана по Указу Президента России в 2007 году. Это крупнейший холдинг, объединяющий более 80% судостроительного потенциала страны. В ОСК входит более 40 заводов и КБ, специализированных научно-исследовательских центров, судоремонтных и машиностроительных предприятий, которые проектируют, строят, ремонтируют, обслуживают все виды судов и кораблей, а также различную морскую технику и оборудование.

Сегодня около двадцати предприятий ОСК имеют музеи. Если говорить о корпорации в целом, то наши музеи представляют собой солидную конгломерацию с богатыми фондами, хранящими корабельное и даже шире – индустриальное наследие нашей страны.

Целое музейное созвездие (девять музеев) находится в Санкт-Петербурге. Здесь практически на всех предприятиях ОСК (Адмиралтейские верфи, Северная верфь, Средне-Невский судостроительный завод, Пролетарский завод, Кронштадтский морской завод, а также в крупнейших проектно-конструкторских организациях «Рубин», «Малахит», Северное ПКБ, Невское ПКБ) действуют музеи. Идет работа по воссозданию музея, когда-то существовавшего на Балтийском заводе.

Три музея находятся в Северодвинске: на заводе «Севмаш», в Центре судоремонта «Звездочка», а недавно в городе открылся музей предприятия СПО «Арктика». В настоящее время на «Севмаше» создается Информационно-технологический профориентационный

центр «Погружение», работа которого будет направлена на сохранение исторического наследия и профориентацию.

В Нижнем Новгороде расположен один из крупнейших музеев ОСК – Музей истории завода «Красное Сормово». К 800-летию города он был реконструирован, площади увеличены, появилась новая музейная площадка под открытым небом.

Музей Прибалтийского судостроительного завода «Янтарь» работает в Калининграде. В 2024 году предприятие в партнерстве с региональным отделением Союзмаша России при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ) приступает к модернизации и созданию Музея калининградского кораблестроения.

Есть музеи и в Мурманской области. Недавно в городе Полярный также при поддержке ПФКИ был открыт музей 10-го ордена Трудового Красного Знамени судоремонтного завода. Действует музей на Амурском судостроительном заводе (Комсомольск-на-Амуре). Сейчас идет модернизация легендарного Севастопольского морского завода и его музея.

Среди музеев ОСК есть как старейшие, которые возникли 50 и более лет назад, так и совсем молодые – открытые в последние годы. Работа по развитию музеев, созданию новых экспозиций продолжается. Ряд предприятий имеет стенды, отдельные предметы, которые могут лечь в основу будущих музейных подразделений.

Роль музея всей корпорации в определенном смысле выполняет Демонстрационно-выставочный центр ОСК, расположенный на территории парка «Патриот» в Подмоскowie. Это постояннодействующая экспозиция, насчитывающая более 30 экспонатов гражданской и военной продукции. Здесь регулярно проводятся экскурсии и занятия, в том числе для курсантов и профессорско-преподавательского состава военных учебных центров российских университетов. Демонстрационно-выставочный центр ОСК не раз отмечался как лучший в рамках международного форума «Армия».

Базовая миссия музеев предприятий ОСК – сохранение истории и наследия родного предприятия, корпорации в целом, популяризация их современных достижений.

Экспозиции наших музеев разнообразны. В них собраны документы, фотографии, отражающие создание и важнейшие страницы истории предприятий. Значительный пласт наследия – чертежи и модели построенных судов, кораблей, которые сыграли ключевую роль в становлении и развитии отечественного флота. Есть и подлинные предметы, артефакты, имеющие большую историческую ценность, в том числе детали, оборудование, механизмы и флаги с отслуживших свой срок кораблей.

Например, музей истории и трудовой славы Центра судоремонта «Звездочка» насчитывают более 20 тысяч экспонатов, среди которых пульт боевой информационно-управляющей системы «Туча» с головного подводного атомного ракетного крейсера «Ленинец», а также множество приборов, судовые колокола с подводных лодок. Среди артефактов музея истории завода «Северная верфь» – заклепки и специальные инструменты для работы с ними, которые использовали для строительства кораблей в начале прошлого века, а также часть обшивки крейсера «Аврора». В музее истории завода «Красное Сормово» хранится паровой заводской гудок XIX века, подававший сигналы о начале и окончании трудового дня. И таких уникальных экспонатов в наших музеях много.

В экспозициях запечатлены не только этапы развития кораблестроения, строительства флота, но и индустриального развития страны в целом. Например, в Музее истории Пролетарского завода можно узнать о роли предприятия как пионера отечественного паровозостроения.

О жизни корабелов рассказывают предметы быта разных эпох. У нас с особым вниманием собирают и хранят сведения о рабочих, инженерах, конструкторах, директорах предприятий. Это воспоминания, письма, фотографии, документы, книги памяти. Отдельные разделы и даже целые залы музеев посвящены Великой Отечественной войне.

Сегодня музеи ОСК продолжают собирать материалы о деятельности своих предприятий, экспозиции пополняются современными экспонатами, отражающими нынешние успехи корпорации.

Музеи ведут большую исследовательскую, просветительскую, экскурсионную работу. Визит в наши музеи бесплатный. Но в большинстве своем музеи находятся на территории предприятий, по понятным причинам закрытых для свободного посещения. Попасть в музеи можно только организованными группами. В среднем за год число посетителей музея предприятия (в зависимости от музея) составляет от трех до шести и более тысяч человек. Число посетителей год от года растет. Так, например, музей истории завода «Красное Сормово» за 2022 год посетило 6200 человек. А на экскурсиях в музее Адмиралтейских верфей в 2023 году побывало более трех тысяч человек, причем ежегодно количество экскурсионных групп сюда увеличивается более чем в полтора раза. Музеи ОСК являются не только хранителями истории. Это серьезный нематериальный актив предприятия. Ресурс, с помощью которого формируется образ предприятия и корпорации, их имиджевая привлекательность, продвигается бренд, транслируются ценности компании, подчеркивается значимость отрасли и труда корабеля.

Музеи ОСК помимо обычных музейных функций (экспозиционной, фондовой, исследовательской, просветительской) являются одновременно и визитной карточкой предприятия, и хранителем традиций. Они выполняют функцию внутренних коммуникаций, играют роль культурных центров, где проходят мероприятия, встречи с партнерами, сотрудниками, ветеранами, молодежью. На многих предприятиях корпорации знакомство новых работников с заводом начинается с его музея. Именно музеи играют важную роль в сохранении традиций трудовых коллективов, связи поколений.

Наши музеи выступают еще и центрами профориентации, участвуют в образовательных программах совместно с профильными колледжами и вузами. В корпорации есть хорошие наработки по этой теме. А с 2015 года все предприятия ОСК традиционно участвуют во Всероссийской акции «Неделя без турникетов». В рамках акции школьники знакомятся с историей и достижениями завода, посещают музеи и само производство, видят, как работают в цехах представители разных корабельных профессий. Только осенью

2023 года предприятия ОСК посетило более пяти тысяч учащихся. И это число с каждым годом увеличивается.

В последнее время вырос интерес к промышленному туризму. ОСК активно работает над развитием этого направления, создает судостроительные маршруты. Проходя по такому маршруту, гости посещают музей предприятия, производственные площадки, видят, как рождаются суда. Посещение действующего промышленного производства оставляет сильнейшее впечатление, особенно для тех, кто не сталкивается с ним. Ну а если повезет увидеть, как строится корабль, то это запомнится на всю жизнь.

По мнению аналитиков «Турбарометра Санкт-Петербурга» Адмиралтейские верфи возглавили список объектов промышленного туризма, которые пользуются в городе наибольшей популярностью у школьных групп.

Не первый год на Северной верфи проводятся профориентационные экскурсии для школьников и студентов средних специальных учебных заведений, на которых молодые люди знакомятся с историей верфи, наблюдают за производственным процессом и вживую видят результат работы огромного предприятия – готовые корабли и суда. Отмечу, что активисты молодежного совета верфи выиграли грант Росмолодежи на проект «Цикл экскурсий по заводу» и создали у себя судостроительный маршрут.

Аналогичный маршрут действует и на заводе «Янтарь». В 2023 году заводской музей стал победителем Национальной премии «Корпоративный музей» в номинации «Лучший промышленный маршрут музея».

На основе музейных материалов создаются книги, буклеты, сувенирная продукция, фильмы. Традиционно выходят книги к юбилеям предприятий. Пример последних изданий – книги к 110-летию Средне-Невского судостроительного завода и к 165-летию Кронштадтского морского завода.

К юбилею первой советской атомной подводной лодки К-3 «Ленинский комсомол» вышла книга комиксов «К-3. Корабль с атомным сердцем». Юные художники Северодвинска, где был построен атомоход,

изобразили строительство корабля в непривычном жанре, благодаря чему история получилась наглядной, живой и увлекательной. Книга создана детьми и предназначена для них. Это лишь часть большой работы, которую ведут музеи ОСК.

Понимая значимость музеев, ОСК в последние годы наладила координацию их деятельности – в рамках общей стратегии и в интересах всей корпорации. Наши музеи объединяются в деле популяризации достижений отрасли. Регулярно проводятся мероприятия для развития музейных площадок. Мы завели хорошую традицию ежегодно проводить семинары руководителей музеев, на которых обсуждаются актуальные проблемы, определяются общие задачи, проходят встречи с экспертами, организуются посещения музеев других компаний, чтобы увидеть, как работают коллеги, обменяться опытом.

В 2023 году участники такого семинара практически в полном составе присутствовали здесь, на заседании IX Коллегии музеев военно-морской направленности. Еще раз благодарим Вас, Руслан Шамсудинович, а также всех коллег из ЦВММ за эту предоставленную возможность. Каждый наш музей ведет работу, связанную с учетом, сохранностью, использованием, оцифровкой. Поэтому ваша методическая помощь нам очень важна и полезна.

Но, конечно, у наших музеев есть своя специфика и проблемы, которые касаются большинства корпоративных музеев. О них сегодня было много сказано. Предметы из наших музеев являются собственностью предприятий. Ряд музейных подразделений верфей и КБ не имеют статуса музея, некоторые из них называются выставочными залами, бюро истории, хотя по сути абсолютно подходят под определение «музей». Кроме этого, они входят в различные структурные подразделения предприятий, что также влияет на их деятельность.

Говоря о координации музейной деятельности в корпорации, прежде всего я имею в виду формирование единых подходов и приоритетов в работе. Музеи все активнее привлекаются к реализации совместных просветительских проектов – общекорпоративных и всероссийских. Расширяется их участие в новостной повестке, публикациях в корпоративных соцсетях, журнале.

Для методической поддержки музеев в корпорации разработаны и внедрены Типовое положение о музее обществ группы ОСК и Типовая должностная инструкция специалиста по музейной работе. Руководителям предприятий рекомендовано уделять больше внимания своим музеям.

Кроме этого, корпорация стимулирует участие руководителей музеев в различных конференциях, в том числе проводимых ИКОМ, Министерством обороны России, Министерством культуры.

Музеи ОСК активно задействованы в целом ряде общероссийских проектов, совместных выставок, в проведении особых для корабелов памятных дат и праздников. Примером может служить выставка «Морским судам быть!», организованная в 2021 году к юбилею флота в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина.

Центральным событием 2022 года стал юбилей Петра Великого. Для корабелов это важнейшая историческая фигура, ведь Петр – основатель нашей отрасли и флота. Мы, в Объединенной судостроительной корпорации реализовали большую программу, посвященную деяниям Петра, своя программа празднования была у каждого из наших предприятий. Корабелы ОСК участвовали в реализации Плана праздничных мероприятий, утвержденного Правительством Российской Федерации.

Совместно с МИА «Россия сегодня» и Российским историческим обществом был организован Мультимедийный историко-просветительский проект «Морская держава». На сайте РИА Новости опубликовано более 120 авторских материалов, посвященных историческим сюжетам, современным кораблям, работе верфей, традициям и людям, которые строят корабли. Проект стал ярким примером интересного контента для любителей морской истории нашей страны и набрал более 500 тысяч просмотров.

Еще одно направление – это сотрудничество с партнерами. Таими партнерами для ОСК являются Российское историческое общество, многие крупнейшие музеи страны и, конечно, ЦВММ.

На вашей площадке регулярно проводятся выставки музеев ОСК, что дает хорошую возможность знакомить посетителей с работой

судостроительных заводов, с традициями корабелов (особенно, если учесть особый режим на наших предприятиях). Уже несколько лет подряд мы совместно размещаем выставки в здании Адмиралтейства к Дню ВМФ и Главному военно-морскому параду. На таких выставках демонстрируются музейные экспонаты из ЦВММ и модели современных кораблей, построенных предприятиями ОСК. Целый ряд наших музеев являются членами Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, регулярно участвуют в заседаниях коллегий музеев военно-морской направленности. Сегодня здесь также присутствуют директора наших музеев – члены Ассоциации.

Объединяющим делом для многих музеев страны и, конечно, предприятий ОСК стало создание Музея военно-морской славы России в туристско-рекреационном парке «Остров фортов» в Кронштадте. И, безусловно, судьба первенца отечественного атомного подводного кораблестроения АПЛ К-3 «Ленинский комсомол». Подводная лодка прошла долгий путь из Мурманской области в Кронштадт, где стала главным экспонатом нового музея. Сразу несколько предприятий ОСК восстанавливали и готовили лодку к музеефикации. Также наши музеи участвовали в создании экспозиции зала «Сила сотрудничества» и тематического раздела, посвященного ОСК, где представлены ведущие проектно-конструкторские бюро и заводы корпорации.

Деятельность музеев ОСК получила признание. Они участвовали во всех сезонах Всероссийского конкурса «Корпоративный музей» и не раз занимали призовые места, входили в ТОП рейтинга лучших корпоративных музеев.

Информацию о музеях можно найти на сайтах предприятий ОСК, в корпоративных соцсетях. Мы также запустили цикл публикаций о наших музеях в профильном журнале «Музей».

Но, конечно, лучше увидеть всё своими глазами. Приглашаем в музеи предприятий ОСК. Будем вам рады!

РАБОТА КОРПОРАТИВНОГО МУЗЕЯ С КОРПОРАТИВНЫМИ СМИ

Публичное акционерное общество (ПАО) «Пролетарский завод» – одно из старейших машиностроительных предприятий северной столицы. Сегодня это предприятие работает в составе крупнейшей судостроительной корпорации России ОАО «Объединенная судостроительная корпорация». Значимым структурным подразделением предприятия является музей истории, которому в прошлом году исполнилось 55 лет.

В наши дни руководство Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого придает особую значимость детализации истории кораблестроения, которая собрана, в том числе, и во многих корпоративных музеях, работающих на предприятиях и учреждениях судостроительной отрасли. А сотрудники данных музеев работают в тесном контакте с ЦВММ многие годы. В 2016 году и музей ПАО «Пролетарский завод» был принят в Ассоциацию музеев военно-морской направленности (сертификат 019).

Если вывести конкретную формулу музея ПАО «Пролетарский завод», то выглядеть, наверное, она будет примерно так: история – культура – социальный и производственный опыт плюс роскошь человеческого общения. Здесь хранится индустриальная история предприятия, любое освоенное изделие становится культурным артефактом, а работники предприятия, каждый из которых вносит свою лепту в общий процесс, получают возможность увидеть, как выглядит результат. Изделие уходит заказчику, а в музее продолжают жить его макеты и модели, схемы и чертежи, документы и фотографии. Дверь музея открыта для посетителей. Сюда приходят, чтобы

что-то узнать, чему-то научиться, а главное – задуматься о жизни и роли в общем потоке истории. Корпоративный музей – многофункциональное учреждение, это и форум, и клуб, и архив, и библиотека, но прежде всего это «семейный альбом» предприятия. Не много найдется пролетарцев, не побывавших в заводском музее хотя бы раз. Но интересен музей и сторонним посетителям. Ибо, как справедливо заметил один философ, музей – не кладбище вещей, а собрание лиц. На экскурсии сюда приходят школьники, студенты, краеведы, здесь часто собираются ветераны. Музей участвует в ряде городских туристических, профтехобразовательных программ и форумов.

Самобытная история Пролетарского-Александровского завода всегда интересовала тех, кто здесь работал. В 1929 году вышла книга «Столетний гигант» – исторический очерк о заводе и его людях. К открытию заводского Дома культуры в 1957 году в фойе была организована выставка, посвященная заводской истории, но материалов было так много, что места для размещения всех их не хватило. Тогда было решено выставку расширить и превратить в постояннодействующую экспозицию. Администрация, партком и профком это решение поддержали. Осенью 1968 года музей открылся для посетителей. И с этого времени он не закрывался ни на один день, работал даже в кризисные периоды, когда многие музеи промышленных предприятий Невского района прекратили свою деятельность. За годы работы музей посетили десятки тысяч человек.

Сейчас экспозиционная площадь музея достигает 240 кв. м плюс 50 кв. м рабочих помещений. Фонды музея составляют более 7000 единиц основного и вспомогательного хранения.

В музее три зала. Первый рассказывает об Александровском заводе, его деятельности как «живителя российских мануфактур», «завода, украсившего город» и «пионера отечественного паровозостроения». Кроме индустриального компонента, здесь есть экспонаты, свидетельствующие о подробностях жизни александровцев в XIX веке, быте жителей заводского селения, названного в честь заводской церкви селом Михаила Архангела.

Второй зал – это динамичное послереволюционное «Наш паровоз, вперед лети!» или «Пролетарский паровозоремонтный завод» в годы предвоенных пятилеток. Здесь же через символическое «Окно в блокаду» можно заглянуть в трагические и героические блокадные будни завода; удивиться скорости его бурного послевоенного возрождения и стремительности преобразования в Ленинградский тепловозостроительный завод.

Третий зал – история становления судового и энергетического машиностроения, которая началась 60 лет назад. Здесь можно увидеть не только механизмы, выпущенные за эти годы, но и узнать о людях, которые их придумали, сконструировали, воплотили в металле. В этом зале история не только хранится, но и продолжается, ибо время не стоит на месте и заводская живая современность ежегодно и даже ежемесячно воплощается в четкие музейные формы. Музей Пролетарского завода, как и многие индустриальные музеи, создавался с целью сохранить память о достижениях отечественной промышленности, людях труда и взятых ими трудовых высотах. В советскую эпоху главным героем современности был труд рабочего человека, и не случайно музеи, хранящие память об этом труде, назывались «народными», хоть и существовали на деньги владельцев предприятий. Но времена изменились, и в 1990-е годы музеи предприятий превратились в корпоративные, стали визитной карточкой конкретных компаний, частью их деловой репутации. И если народный музей имел дело с «памятью народной», то корпоративный музей уже явился частью имиджа конкретной компании, а имидж и деловая репутация «дорогого стоят». Именно добрая репутация создает выгодные партнерские отношения и является «вакциной против несчастья». Яркое доказательство – ситуация 2011 года, когда встал вопрос о банкротстве Пролетарского завода. Тогда предприятие во многом спасла репутация уникального производителя, о которой было известно В.В. Путину и Г.С. Полтавченко (в то время губернатору Санкт-Петербурга, в недавнем прошлом председателю совета директоров ОАО «ОСК»), которые, побывав на заводе, решили вопрос о будущем предприятия положительно.

Несомненно, музейная экспозиция – это целостная предметно-пространственная система, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены научным и художественным замыслом. При посещении музея именно грамотно выстроенная экспозиция играет основную коммуникативную роль. Но за понятием «грамотно» скрыта огромная научно-исследовательская работа в архивах, мониторинг и изучение глубинных публикаций, где имеются сведения о предприятии, и самое главное – анализ полученной информации.

Огромную роль в том, чтобы эти аналитические материалы не остались только музейными внутренними справками, играет возможность транслировать интересные исторические факты, биографические материалы, иногда даже незначительные сведения из жизни предприятия и его сотрудников в медиапространстве (совокупность деятельности средств массовой информации), что расширяет объем информации по индустриальной истории страны.

Значимую роль в создании таких аналитических материалов и донесении их до сотрудников предприятия играют корпоративные СМИ. В нашем случае – это официальный сайт предприятия, сообщества в социальных сетях и по-прежнему классическое печатное издание – газета предприятия. Наличие корпоративных СМИ способствует созданию атмосферы единства и сплоченности в коллективе, а также выполняет важную информационную функцию.

На страницах нашей корпоративной газеты «Пролетарская трибуна», которая выходит с февраля 1928 года, постоянно публикуются воспоминания ветеранов, материалы по истории, напоминающие читателям о знаменательных событиях нашего государства, Санкт-Петербурга, нашего предприятия – старожилы Санкт-Петербурга. А самое важное, что эти материалы формируют в читателях чувство причастности к истории предприятия и, если хотите, воспитывают патриотизм, а также желание посетить музей и продолжить знакомство с историей своего предприятия.

Возможно, это покажется странным, но до моего прихода в музей я никогда ничего не писала. В 1990 году начала работать в музее.

Иногда становилось не по себе: на всех фотографиях неизведанное прошлое. И чем глубже вникала в него, тем больше появлялось желание рассказать о тех конкретных изысканиях и находках, но в простой ознакомительной экскурсии обо всем не расскажешь. А для того, чтобы твой рассказ опирался на конкретные факты, много приходилось работать в архивах и библиотеках и даже создать свой собственный библиографический указатель. Для страны 1990-е годы стали временем социальных и экономических изменений, которые сказались и на работе музеев. В каждом музее до этого проходили традиционные идеологические мероприятия, потребность в которых в то время отпала. Например, прием в пионеры, комсомольские совещания или проводы в армию. В содружестве со службами персонала мы пытались сделать обязательным посещение музеев при приеме на работу. Но истинный интерес и желание посетить музей пробуждался именно у читателей исторических материалов из нашей газеты.

Естественно, темой этих исторических экскурсов стали и архитектурные памятники, созданные заводскими мастерами, металлический декор и чугунные мосты города, а также социальные взаимоотношения администрации завода и мастеровых, революционные события, к которым был причастен завод. Не меньший интерес вызывают и материалы о советском периоде нашей истории – индустриализация, движение стахановцев, период репрессий и, конечно, участие предприятия и пролетарцев в Великой Отечественной войне.

Уже в 1995 году совместно с советом ветеранов музею удалось создать альбом – дайджест воспоминаний по страницам «Пролетарской трибуны». Сегодня это ценнейший материал для исследователей этого периода нашего государства. В этом году мы продолжили эту работу и подготовили книгу-альбом, в которой собраны материалы о войне и блокаде, публиковавшиеся в «Пролетарской трибуне» с 1995 года по сегодняшний день.

Мне хочется представить материалы, опубликованные в нашей газете только за последние три года:

- 2020 г., май – «Прогулки с Александровскими мастерами» (о скульптурах Пушкинского дома);
- 2020 г., июнь – «Дорога к победной весне»;
- 2020 г., октябрь – «Пионер отечественного паровозостроения»;
- 2021 г., март – «Для скрытого подхода к неприятельским судам и взрывания их»;
- 2021 г., сентябрь – «Александровский завод – Александринскому театру»;
- 2022 г., сентябрь – «Адская пятница» (о бомбежке Ленинграда и завода в сентябре 1941 года);
- 2022 г., октябрь – «Памяти двенадцатого года» (о первых памятниках 1812 года, созданных на заводе);
- 2022 г., декабрь – «Наши даты» (180 лет заводу «Экономайзер» и 75 лет Специальному конструкторскому бюро энергетического машиностроения СКБЭМ).

Многие из этих материалов стали основой для выступления сотрудников музея на научных конференциях, публикаций в научных сборниках, энциклопедических изданиях, периодике города и страны. Часть апробированных на страницах корпоративной газеты статей и эссе стали базовыми для написания книг по истории предприятия.

В наши дни, когда ПАО «Пролетарский завод» работает в составе АО «Объединенная судостроительная корпорация», музейными материалами для публикации в нашем главном корпоративном журнале ОСК «Строим флот сильной страны», стали следующие статьи:

- «Уникальный экспонат», 2018 г., № 2 (о подводной лодке конструкции К.А. Шильдера);
- «Пролетарцы на службе Отчизны», 2020 г., № 1;
- «Из Петербурга в Одессу», 2020 г., № 2 (о первом пароходе заводской постройки, совершившем переход из Балтийского моря в Черное);
- «С неба на палубу», 2021 г., № 1.

Особой моей гордостью является статья «С неба на палубу», написанная по воспоминаниям разработчиков нашего уникального

изделия – аэрофинишера, и слова благодарности конструкторам и рабочим, создавшим эту уникальную машину, написанные поверх опубликованного материала летчиками морской авиации В.Г. Пугачевым и И.В. Вотинцевым, героями нашего Отечества, которые в 1989 году совершили первые посадки на палубу авианесущего тяжелого крейсера «Адмирал Кузнецов». А в этом году к 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады был выпущен своеобразный дайджест опубликованных материалов «Этот день мы приближали, как могли».

Помимо исторических статей, справок и эссе в наших корпоративных медиа-ресурсах публикуется и оперативная информация о культурных мероприятиях, проводимых на предприятиях АО «ОСК» и проходящих непосредственно на Пролетарском заводе, в том числе и в музее. Так что в наши дни музей не только демонстрирует определенную экспозицию, но, и рассказывая о ней в СМИ, претендует на формирование положительного имиджа предприятия, поддержание его деловой репутации и живой диалог с читателями.

М.П. АЛЕКСЕЕВА

НАУЧНО-ФОНДОВАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ, ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА, ЭКСПОНИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ЕДИНЫХ ПРАВИЛ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ, УЧЕТА, ХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Уважаемые коллеги!

С 1 января 2021 г. введены в действие обязательные для музеев и организаций Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. Они утверждены приказом Минкультуры России от 23 июля 2020 г. № 827.

Настоящий документ пришел на смену Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденной приказом Министерства культуры СССР № 290 от 17.07.1985 г., и является механизмом реформы контрольной и надзорной деятельности, призванным, в том числе, отменить ряд устаревших нормативно-правовых актов СССР.

Единые правила... определяют порядок организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, а также:

- состав и виды фондов музея, в том числе возможность существования в музее не только основного, научно-вспомогательного и сырьевого фондов, но и создание экспериментального фонда;
- порядок приема музейных предметов на постоянное хранение;

- правила учета музейных предметов, обеспечивающие идентификацию и предметно-количественный учет предметов;
- учет, хранение и классификацию предметов медиаискусства и цифрового искусства;
- порядок регистрации музейных предметов в инвентарных книгах с возможностью ведения инвентарей фондовых коллекций в электронном виде;
- наличие в музеях учетных баз данных и их взаимодействие с Госкаталогом Музейного фонда РФ;
- требования к условиям микроклимата и иные условия хранения музейных предметов.

Научно-фондовая работа

В России насчитывается более 2600 музеев. В их собраниях хранится почти 81 млн музейных предметов, около 25 млн музейных предметов зарегистрированы в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. Многообразие историко-культурных ценностей при их приеме на хранение в музей учитывается при отнесении предметов к традиционно существующим основному или научно-вспомогательному фондам с формами учета.

Единые правила... в современных условиях четко формулируют, какие исторические предметы должны быть отнесены к основному фонду. Это подлинные предметы, документирующие развитие природы и естественно-научных дисциплин, историю и развитие человеческого общества, развитие литературы и техники, мемориальные предметы.

Круг предметов научно-вспомогательного фонда значительно сужен, к нему относятся разные копии и муляжи, воспроизведения и реконструкции, недолговечные образцы различных культур и натуральных материалов, а также натуральные объекты и материалы, не имеющие музейного значения. В связи с этим статья 2.5 определяет порядок исключения предметов из научно-вспомогательного фонда на основании приказа руководителя музея

по согласованию с учредителем и решения Экспертной фондово-закупочной комиссии (ЭФЗК), которое оформляется письменно.

Единые правила... в современных условиях позволяют музеям образовывать экспериментальный фонд. Статья 2.6 определяет, что к экспериментальному фонду могут относиться музейные предметы, состоящие из оригинальных современных материалов или выполненные в оригинальных современных техниках, в том числе с применением аудио, видео, компьютерных и других технологий, устойчивость которых к длительному хранению еще не определена и не проверена временем. Это могут быть различные инсталляции, артобъекты, конструкции, виды цветной фотографии и другие современные произведения.

Глава 33 Единых правил... посвящена хранению цифровых музейных предметов. Она предполагает создание в музее цифрового репозитория, то есть размещение и хранение файлов с цифровыми музейными предметами в специально организованном защищенном электронном архиве. Безопасность такого хранения обеспечивается созданием и хранением резервных копий и выверкой уже имеющихся цифровых копий музейных предметов. Проверка технического состояния мастер-копий цифровых музейных предметов проводится через год после их поступления на хранение в музей и далее с периодичностью не реже одного раза в 5 лет.

Раздел 3 Единых правил... «Комплектование основного и иных фондов музея» четко и однозначно говорит о необходимости проведения экспертизы новых поступлений в музей в целях определения их историко-культурной, художественной и научной ценности. Экспертиза проводится в ЦВММ специалистами музейного отдела фондов, назначенными приказом директора экспертами по тем или иным группам предметов.

Экспертное заключение готовится до заседания ЭФЗК и представляется на утверждение ЭФЗК музея. Статья 3.4 Единых правил... указывает четкие задачи экспертного заключения, главное – установление предмета и его первичного назначения, авторства, темы и сюжета, времени и места создания, материала и способа

изготовления, размера, цвета, формы, устройства предмета, мемориальной принадлежности, признаков типа и наличия в музее аналогов, состояния сохранности и бытования предмета до поступления в музей. Совокупность этих характеристик в результате изучения нового предмета позволяет принять решение о его поступлении в музей на учет и хранение, либо об отказе от этого предмета и возврате владельцу.

Экспертное заключение об историко-культурном значении поступающих в музей предметов должно содержать визуальное описание предмета. Оно не регламентировано по объему, но должно содержать основные характеристики описываемого предмета: форму, цвет, составные части, комплектность, размеры, материал изготовления. Визуальное описание должно быть четким и лаконичным, позволяющим идентифицировать музейный предмет.

В разделе 4 Единых правил... о порядке приема музейных предметов на постоянное хранение экспертное заключение о предметах, подлежащих включению в Музейный фонд РФ, поставлено на первое место в комплекте документов приема на учет. Этим подчеркнута особая значимость экспертного заключения, как доминирующего в решении ЭФЗК вопроса о приеме предмета.

Единые правила... уделяют значительное место вопросам хранения музейных ценностей, подробно описывая хранение памятников восточной живописи, зоологических предметов, геолого-минералогических, археологических и других предметов. Детально описываются условия хранения и упаковки традиционных для многих музеев предметов из бумаги (графики, документов, редких книг, карт, плакатов), отдельно прописаны фотографические материалы, вместе с тем нет сведений о специфических музейных предметах, хранящихся в военно-исторических музеях, таких как модели кораблей, различные предметы оружия и вооружения, обмундирования, знамен и флагов. Единые правила... не дают, к сожалению, методики описания этих музейных предметов, подчеркивая, что музеи на основе Единых правил разрабатывают свои внутримузейные правила, где учитывают все многообразие своих коллекций.

Согласно ст. 34.4 Единых правил... в музее должны быть представлены в посетительской зоне и на сайте музея правила доступа к музейным предметам, находящимся в фондах музея. Такой документ разработан и утвержден директором ЦВММ еще в 2015 г.

Учетно-хранительская деятельность музеев

В соответствии с ФЗ от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» Музейный фонд представляет собой совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением определенных ограничений.

Музейные предметы и музейные коллекции считаются включенными в состав Музейного фонда РФ со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда РФ.

Учет музейных фондов является одним из основных направлений фондовой работы. Его цель состоит в юридической охране музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций. Учет фондов представляет собой непрерывный процесс, поскольку фонды музея постоянно пополняются: ведется контроль за движением предметов и их состоянием. Порядок учета, комплектования, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, а также научной обработки музейных предметов регулируется нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации.

В процессе учета музейных фондов составляется по установленным формам учетная документация. В ней содержатся данные об отдельных предметах и группах предметов, о порядке их поступления в музей и в различные фондовые подразделения. Большинство из документов имеют юридическую силу, подлежат регистрации и вечному хранению. Это акты приема, акты выдачи, книги поступлений, книги научной инвентаризации.

Единые правила... закрепляют с 2021 г. новую форму главной инвентарной книги, теперь она будет единой для всех музеев страны.

А вот формы других учетных документов, упоминаемых в Единых правилах..., но не закрепленных ими, как например, Акт приема-выдачи музейных предметов на постоянное или временное хранение, Акт сверки наличия музейных предметов, карточка или паспорт музейного предмета и другие, учреждения культуры могут разработать и утвердить к применению самостоятельно в рамках внутримузейных правил.

Согласно ст. 4.15 музеи осуществляют ПЕРВИЧНЫЙ учет музейных предметов, а государственный централизованный учет музейных предметов основного фонда осуществляется посредством включения их в Государственный каталог Музейного фонда РФ.

Регистрацию музейных предметов в главной инвентарной книге (ГИК) после ЭФЗК и акта ПХ музей осуществляет в течение 30 календарных дней, а в инвентарных (коллекционных) книгах – в течение 90 дней.

Согласно ст. 6.3 Отражение музейных предметов на балансе музея не допускается. Все наши предметы согласно решению ЭФЗК поставлены совместно с бухгалтерией музея на забалансовый учет.

Согласно статьям 6.24 и 6.25 Единых правил... главные инвентарные книги (ГИК или книги КП), инвентарные (или коллекционные книги) и специальные инвентарные книги (для учета предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, и учета предметов оружия) подлежат страховому копированию, печати и брошюровке. Это требование впервые вводилось в Единых правилах 2009 г., не вступивших своевременно в действие, сейчас оно обязательно для всех музеев. Это большая, но важная и нужная работа по сверке записей всех страниц ГИК и научного инвентаря, и сканированию книг, которая позволяет не только при форс-мажорных обстоятельствах сохранить сведения о составе музейного собрания, но и сберечь оригиналы ГИК и инвентарных книг от залистывания и старения в процессе использования.

Для информации могу сказать, что в ЦВММ ГИК сканированы в период переезда музея, есть их электронная копия, которая также и напечатана. ВСЕГО в ЦВММ книг ГИК – 223 ед. Поскольку

музейное собрание постоянно пополняется, то на сегодняшний день нужно досканировать еще 3 книги ГИК. Инвентарных (коллекционных) книг у нас 332 ед. Все книги из фондов подлежат страховому копированию (сканированию).

Статья 6.9 Единых правил... четко определяет, какие учетно-хранительские документы являются основными. Разумеется, это ГИК и инвентарные (коллекционные) книги, в числе которых отныне не только специальные инвентарные книги для учета музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней, но и книга специального учета оружия.

Единые правила... в ст. 6.16 с учетом современных условий работы музеев определяют ведение ГИК и инвентарных книг в рукописном виде и впервые разрешают их ведение в электронном виде, но с обязательной последующей распечаткой. Требования к ГИК и инвентарным книгам о том, что они должны быть прошнурованы, пронумерованы и заверены подписями и печатью музея, не изменились, но к ним добавлены подпись главного хранителя фондов, а также утверждение и скрепление печатью учредителя музея.

Вопросы учета и хранения музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях, регламентируются Правилами организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (приказ Министерства культуры РФ № 1322 от 04.08.2022 г.).

Специальному учету музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и/или камни, подлежат:

- музейные предметы, состоящие полностью из драгоценных металлов и/или драгоценных камней;
- музейные предметы, содержащие в своем составе драгоценные металлы и/или драгоценные камни;
- отнесенные к музейным предметам, заключенные в запаянные капсулы монеты, жетоны, медали и другие предметы, содержащие в своем составе драгоценные металлы и/или камни.

Специальному учету музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и/или камни, не подлежат:

- музейные предметы, в которые драгоценные металлы включены в виде инкрустаций, насечек и покрытий;
- музейные предметы – изделия, приборы, инструменты, оборудование, вооружение, техника и другие, в которых драгоценные металлы и/или камни содержатся в комплектующих деталях и/или в виде припоя;
- тканевые музейные предметы с использованием драгоценных металлов в виде нитей, проволоки, блесок и других мелких украшений.

Срок временного хранения (ВХ ЭФЗК) культурных ценностей, содержащих драгоценные металлы и/или камни, не должен превышать 12 месяцев со дня передачи, за исключением государственных наград, для которых срок временного хранения не должен превышать 18 месяцев со дня передачи.

Культурные ценности, содержащие драгоценные металлы и/или камни, в отношении которых ЭФЗК музея принято решение об отнесении к музейным предметам, подлежат приему на постоянное хранение ТОЛЬКО в основной фонд.

Вместе с тем ст. 42.1 Единых правил... гласит: «Перемещение экспонатов из особых кладовых и хранилищ, содержащих драгоценные металлы, может осуществляться только во время, когда музей закрыт для приема посетителей».

Согласно ст. 42.4 Единых правил... оборудование для предметов из драгоценных металлов и камней, оружия оснащается охранной сигнализацией.

Вопросы учета и хранения музейных предметов коллекции «Оружие» регламентируются Постановлением Правительства РФ № 827 от 05.06.2020 г.

Мы обращались за разъяснениями в Министерство культуры РФ и получили ответ, что с 1 января 2021 г. предметы оружия должны быть учтены в специальных книгах, подобных книгам учета драгоценных металлов. Образец такой книги приведен в приложении № 3 к Еди-

ным правилам. Ведение существующих в данный момент в музеях инвентарных книг оружейных коллекций прекращается, они должны быть пересчитаны, заверены, а записи о новых поступлениях предметов оружия должны быть с 2021 г. в специальных книгах учета оружия. Существующие книги переписывать не нужно, они сохраняют свою легитимность и хранятся в музее.

Необходимо отметить, что оружие должно экспонироваться в шкафах, витринах или стендах, закрытых стеклом, толщиной не менее 5 мм, оклеенных защитной пленкой; оружие прикрепляется к полкам или стенам экспозиционного оборудования при помощи удерживающих элементов, исключающих возможность свободного доступа к нему посторонних лиц; экспозиционное оборудование должно быть прочным и устойчивым с учетом габаритов и массы оружия, должно быть снабжено внутренними замками и специальными приспособлениями для наложения пломб и печатей хранителем оружия и оснащено локальной сигнализацией, работающей в круглосуточном режиме.

При экспонировании оружия составляется топографическая опись, где указываются номера первичного и централизованного учета, инвентарный номер и номер по книге специального учета оружия. При этом топографическая опись составляется в 3-х экземплярах – для хранителя оружия, смотрителя зала и отдела учета.

Витрины или шкафы при экспонировании в них предметов оружия и предметов из драгоценных металлов должны опломбироваться (опечатываться хранителем оружия или хранителем предметов из драгоценных металлов и хранителем экспозиции). Эти витрины должны находиться в зоне обзора системы видеонаблюдения и под охраной музейного смотрителя или сотрудников службы безопасности музея, оснащенных переносными кнопками тревожной сигнализации.

Хочу еще обратить ваше внимание на главу 38 «Передача музейных предметов во временное пользование в пределах РФ». Использование музейных предметов вне музея является согласно Гражданскому кодексу РФ сделкой. Единые правила... обязывают музеи

регистрировать любые сделки с музейными предметами в электронном виде в федеральной государственной информационной системе Государственного каталога Музейного фонда РФ в разделе «Реестр сделок» путем выкладывания в нем пакета документов, оформляющих передачу музейных предметов другим музеям. Это выставочный договор, гарантийное письмо принимающей организации, выписки из протокола ЭФЗК и реставрационного совета, полис страхования и письмо-разрешение учредителя музея.

В данном докладе я коснулась только тех статей и положений Единых правил..., которые представляются нам бесспорными и обязательными к применению.

В заключение хочу сказать, что школьные, муниципальные музеи, комнаты боевой славы не обладают такими же ресурсами и техническими возможностями, как федеральные музеи. Поэтому рекомендую разработать свою внутримузейную инструкцию, в которой учесть все пункты Единых правил... применительно к вашему музею. Утвердить ее на ЭФЗК музея и осуществлять свою научно-фондовую деятельность в соответствии с этой инструкцией.

На методических занятиях мы постараемся вам рассказать и показать сложившуюся в ЦВММ практику создания выставок, визуального описания музейных предметов, документального оформления новых поступлений, продемонстрируем наш опыт работы в экспонировании и хранении предметов коллекции «Оружие», а также расскажем об этапах комплексной реставрации модели винтового фрегата «Александр Невский».

В заключение ТРИ КИТА – все учтено, все промаркировано, все имеет «прописку» (топографию).

И.В. ГЛАДКИХ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОХРАНЫ И СИСТЕМ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ОБЕСПЕЧЕНИИ АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКОЙ ЗАЩИЩЕННОСТИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Сложившаяся ситуация в современном мире накладывает на нас серьезные обязательства по обеспечению как собственной безопасности, так и безопасности посетителей музея. Остро стоит вопрос выявления и определения возможных террористов: если ранее теракты совершались в основном лицами восточной внешности, то сейчас теракты организуются и проводятся лицами и славянской внешности.

Постановление Правительства Российской Федерации от 11 февраля 2017 года № 176 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) в сфере культуры и формы паспорта этих объектов (территорий)» говорит о том, что антитеррористическая защищенность объектов (территорий) обеспечивается путем осуществления следующих мероприятий:

- а) воспрепятствование неправомерному проникновению на объекты;
- б) выявление потенциальных нарушителей, установленных на объектах режимов, и признаков подготовки или совершения террористического акта;
- в) пресечение попыток совершения террористических актов;
- г) минимизация возможных последствий и ликвидации угрозы террористических актов;

д) обеспечение защиты служебной информации ограниченного распространения, содержащейся в паспорте безопасности объекта, иных документах и на других материальных носителях информации, в том числе служебной информации ограниченного распространения о принимаемых мерах по антитеррористической защищенности (АТЗ) объектов;

е) выявление и предотвращение несанкционированного проноса (провоза) на объект и применения на объекте (территории) токсичных химикатов, отравляющих веществ и огнеопасных жидкостей, в том числе при их получении посредством почтовых отправлений.

Пункты данного Постановления обязывают нас для обеспечения антитеррористической защищенности использовать современные инженерно-технические средства и системы безопасности.

К таким системам относятся:

- системы контроля доступа посетителей – арочные и ручные металлодетекторы, интроскопы;
- системы охранного телевидения или видеонаблюдения;
- системы охранной сигнализации;
- мобильные и стационарные кнопки вызова групп быстрого реагирования (ГБР) Росгвардии и охранного предприятия;
- мобильные видеорегистраторы;
- системы распознавания лиц;
- подготовленные ГБР, имеющие современные скоростные автомобили, специальную защиту и штатное вооружение.

Арочные металлодетекторы – стационарные устройства (сборные или готовые), обнаруживающие металлические предметы, проносимые сквозь них. Они выполнены в виде арки или рамы и способны полностью сканировать человека или крупногабаритные объекты. Обнаруживают сплавы в диэлектрических и слабопроводимых веществах (дерево, пластик, одежда).

Основные требования к арочному металлодетектору:

1. Обнаружение запрещенных к проносу металлических предметов в любом положении и на любой высоте (в подошве ботинка, под шапкой).

2. Отсутствие ложных сигналов тревоги, вызванных предметами личного пользования (часы, ключи, монеты и т. п.).

3. Отсутствие ложных сигналов тревоги, вызванных внешними помехами различной природы (помехоустойчивость).

4. Высокая пропускная способность.

5. Безопасность для беременных и стимуляторов сердца и магнитных носителей.

6. Надежность.

Современные арочные металлодетекторы делятся на одно- и многозонные. Зональность – очень важный параметр для металлодетектора. Он помогает определить расположение цели на теле человека при проведении досмотра. Это особенно необходимо, если на теле размещено несколько металлических предметов.

Однозонные арочные металлодетекторы позволяют определить факт наличия металлических предметов больше определенного веса и размера во всем пространстве арки, а многозонные определить местонахождение предмета (верх, низ, середина, слева, справа).

В современных арочных металлодетекторах обязательно наличие установленных программ (режимов работы). В зависимости от программы металлодетектор должен выявлять запрещенные к проносу предметы и при этом не реагировать на предметы личного пользования. Например, такие как часы, очки, пряжки от ремней и прочее. Выбор программы зависит от условий применения металлодетектора и режима безопасности, который устанавливается на пункте досмотра.

В металлодетекторах используются различные способы индикации тревоги. Чаще всего это тональный звуковой сигнал для привлечения внимания оператора. В сочетании со звуковым сигналом также используются световые индикаторы.

Есть модели металлодетекторов с усиленной защитой от влаги, предназначенные для установки на улице. Они имеют дополнительную герметизацию панелей и блока управления.

После пандемии коронавируса стали изготавливать арочные металлодетекторы со встроенным термометром (тепловизором) для

измерения температуры тела и устройством для проведения дезинфекции.

Ручные металлодетекторы – носимые устройства, используемые во время досмотра, при помощи которых можно определить наличие скрытых металлических предметов у досматриваемого. Их применяют для поиска металлических предметов, скрыто проносимых под одеждой или в багаже. Ручные детекторы, как правило, используются в двух случаях: для локализации предмета, обнаруженного с помощью стационарного металлодетектора, и в ситуациях, когда досмотр провести необходимо, а использование стационарной системы по ряду причин невозможно.

В современных ручных металлодетекторах применяется либо динамический, либо статический режим функционирования.

При динамическом режиме требуется постоянное перемещение металлодетектора над контролируемой поверхностью.

При статическом режиме работы сигнализация об обнаружении металла не выключается до тех пор, пока предмет находится в устойчивом электромагнитном поле детектора, независимо от его перемещения. Недостатком статического режима является более низкая чувствительность. Большинство ручных металлодетекторов, предназначенных для досмотра, работают в динамическом режиме.

Одним из важных параметров ручных металлодетекторов является чувствительность – максимальное расстояние, на котором досмотровый прибор обнаруживает некий эталонный металлический предмет. Чем больше площадь и масса металлического предмета, тем на большем расстоянии металлодетектор обнаружит данный предмет и, наоборот, чем предмет меньше, тем на меньшем расстоянии он будет зафиксирован, а, может быть, и не обнаружен вовсе.

Стандартная чувствительность ручных металлодетекторов составляет: для крупных предметов размером с пистолет Макарова (ПМ) – 20–25 см, нож, кастет – 12–15 см, связка ключей – 8–10 см. Чувствительность многих устройств можно настроить

и под более мелкие предметы: лезвия, мини-наушники, микрофоны и записывающие устройства, сим-карты, иголки и др.

Температурный диапазон эксплуатации и пылевлагозащищенность тоже являются важными характеристиками. Рекомендуется использовать ручные металлодетекторы с широким температурным диапазоном работы, в пылевлагозащитном корпусе для обеспечения более точной их работы при низких/высоких температурах, при резком перепаде температур (например, в тамбурах, где со стороны улицы может быть +40 °С, а с другой +20 °С), при неблагоприятных погодных условиях (дождь, снег и пр.). Такие металлодетекторы мы используем в филиале на крейсере «Аврора».

В ручных металлодетекторах используются три типа сигнализации – звуковая, световая и вибросигнализация. Большинство приборов имеет звуковую и световую сигнализацию, есть ряд металлодетекторов, где установлены световая- и вибросигнализация.

Рентгентелевизионные установки (интроскопы) предназначены для обеспечения безопасности и обнаружения запрещенных к проносу или провозу вещей, а также потенциально опасных предметов. Различают интроскопы, которые предназначены для проверки багажа, ручной клади, корреспонденции и посылок, крупногабаритных грузов. Оружие, взрывчатые вещества, материалы органического происхождения и многое другое можно обнаружить за счет рентгеновского излучения, которое воздействует на предметы разного размера и плотности, передавая полученное изображение на экран оператора.

В интроскопы встроены интеллектуальные функции распознавания структуры. Сотрудник, наблюдающий за процессом, может переключать изображение, сосредоточившись только на органике или тяжелых металлах.

Программное обеспечение, встроенное в интроскопы, умеет выявлять опасные категории – оружие, ножи, взрывные устройства, легковоспламеняющиеся жидкости, взрывчатку, наркотики: на экране отображается тревожное окно с отметкой зоны подозрительного

объекта, одновременно срабатывают оповещатели на основном блоке, привлекая внимание персонала службы безопасности.

Использование интроскопа позволяет наиболее точно выявить запрещенные к проносу предметы в вещах посетителей.

Мобильные видеорегистраторы – устройства небольшого размера, позволяющие вести непрерывную видео- и аудиозапись. Их преимущества – небольшой размер, длительное время непрерывной работы, возможность съемки в темное время суток.

Видеорегистраторы изготавливаются из прочных материалов. Все элементы видеорегистратора аккуратно спрятаны под прочным корпусом, и, как результат, такое устройство практически неуязвимо перед неблагоприятными внешними воздействиями.

Все данные видеорегистратора надежно защищены и имеют несколько уровней защиты, поэтому сохраненная информация ограждена от незаконного использования.

Они позволяют:

- фиксировать передвижения людей в режиме реального времени;
- проводить расследования происшествий и чрезвычайных ситуаций;
- изучать обстоятельства и действия граждан в чрезвычайных, конфликтных и спорных ситуациях, снижать градус напряжения, агрессии, конфликтности;
- собирать информацию, не привлекая особого внимания окружающих;
- записывать звук, что в дальнейшем позволяет наиболее точно сделать оценку возникшей внештатной ситуации.

В ЦВММ такие видеорегистраторы используются старшими сменами охраны в центральном здании ЦВММ и филиале на крейсере «Аврора».

Выполнение съемки карманными видеорегистраторами не нарушает требования законодательных актов – съемка ведется в открытую и производится в общественном месте.

Система безопасности по сбору аналитических данных, основанная на системе распознавания лиц.

Распознавание лиц – это технология, позволяющая в автоматическом режиме идентифицировать (установить личность) или верифицировать (подтвердить личность) человека на фотографии, видео или в режиме реального времени. Работают такие технологии на базе алгоритмов и нейронных сетей, которые «натренированы» на анализ каких-либо уникальных черт лица и их сверку с базой.

Процесс распознавания лиц состоит из нескольких этапов:

- обнаружение лица;
- нахождение ключевых точек лица;
- определение вектора лица;
- идентификация личности.

К сожалению, отсутствуют данные ФСБ на террористов и их пособников. Однако можно внести данные по лицам, находящимся в розыске, взятые с официальных сайтов МВД России и ФСИН, данные по нелегальным гидам, уличным торговцам билетами (как пример – перепродажа льготных билетов в филиале на крейсере «Аврора») и другим лицам, мешающим нормальному функционированию музея для оперативного пресечения их незаконных действий, так и данные по сотрудникам.

Кнопки тревожной сигнализации – это дистанционные средства экстренного вызова охранных служб, предназначенные для обеспечения защиты во время чрезвычайной ситуации. Отряды быстрого реагирования прибывают на охраняемый объект через несколько минут после нажатия на кнопку.

Кнопки бывают:

- стационарные, выполненные в виде кнопок, блоков рычагов. Устанавливаются у столов, касс и т. п. Важно, чтобы до кнопки можно было дотянуться одной рукой, не прибегая к активному движению тела. Более незаметными для окружающих являются стационарные кнопки, устанавливаемые на внутренней поверхности стола и приводимые в действие с помощью ноги;

– мобильные, выполненные в виде брелока, позволяют осуществлять вызов охранных служб в любом местонахождении человека.

В ЦВММ установлены как стационарные – на постах охраны, так и мобильные кнопки для оперативного вызова сотрудников охраны в залы экспозиции.

Наличие мобильных кнопок тревожной сигнализации в залах экспозиции также обеспечивает выполнение требований Постановления Правительства РФ от 5 июня 2020 г. № 827 «Об утверждении Правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями».

Группы быстрого реагирования (ГБР) – специализированные подразделения, обеспечивающие безопасность в чрезвычайных обстоятельствах. Вызов ГБР производится с помощью кнопки тревожной сигнализации. Основной задачей ГБР является быстрое и эффективное реагирование на чрезвычайные ситуации.

Сотрудники группы быстрого реагирования экипированы следующими специальными средствами:

- бронежилет защитный;
- шлем защитный;
- наручники;
- палка резиновая;
- штатное оружие.

Сотрудники ГБР обладают следующими правами:

- обеспечение охраны и правопорядка до прибытия сотрудников полиции;
- проверка охраняемых территорий;
- задержание до прибытия сотрудников полиции нарушителей во время преступлений с использованием необходимой техники и силы;
- применение оружия в рамках действующего законодательства России.

Согласно нормативной документации время прибытия группы

быстрого реагирования на охраняемый объект с момента поступления сообщения от оперативного дежурного охранной организации должно составлять в городах с населением от 500 тыс. чел. не более 15 мин.

В нашем случае время прибытия ГБР в ЦВММ и филиал на крейсере «Аврора» составляет 6–8 мин.

Автономная сигнализация в залах экспозиции – дополнительное обеспечение безопасности музейных предметов, в том числе от так называемого «бытового терроризма» – защита от различных повреждений, краж.

Существуют разные виды такой сигнализации:

- предназначенная для защиты экспонатов, находящихся в открытом хранении. Здесь устанавливаются специализированные датчики, реагирующие на изменение наклона или вибрацию, на съем, контролирующее недопустимое приближение. Каждый датчик контролирует свое состояние и в случае изменения, вызванного наклоном, ускорением, вибрацией, давлением и другими факторами, подает сигнал тревоги на приемник, расположенный в зале;
- обеспечивающая защиту экспонатов от приближения, касания, съема. В этом случае датчик контролирует диэлектрическую проницаемость пространства рядом с экспонатом и в случае ее изменения передает сигнал тревоги на приемник;
- обеспечивающая защиту экспонатов, находящихся в витринах. Датчик формирует тревожное извещение при проникновении (попытке проникновения) в охраняемую витрину.

Главное преимущество – автономность, не требуется подключение к электросети, датчики работают на литиевых батареях большой емкости.

Контроль маршрута прохода охраняемой территории сотрудниками охранной организации. Обеспечение безопасности, в том числе в рамках антитеррористической защищенности, сильно зависит от человеческого фактора. Своевременное обнаружение бесхозного

предмета, постороннего человека и каких-либо других внештатных ситуаций поможет предотвратить возможный террористический акт. Однако часто возникают случаи, когда сотрудники охранной организации либо не проходят весь маршрут прохода охраняемой территории, либо уклоняются от графика проходов. Для исключения таких ситуаций можно использовать систему контроля маршрута прохода, которая позволит проверить, вся ли территория пройдена с помощью специально установленных меток, которые отслеживают, в том числе и время. В ЦВММ установлена такая система, маршрут прохода заведен в специализированную программу на компьютер инженера отделения технических средств охраны, и он ежедневно проверяет прохождение маршрутов прохода (обхода) и количество этих проходов (обходов) для анализа качества работы охранного предприятия.

РЕЗОЛЮЦИЯ

ДЕСЯТОЙ КОЛЛЕГИИ МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО, 7–9 ФЕВРАЛЯ 2024 Г.)

Созданная в 2014 году по инициативе ЦВММ Ассоциация военно-морских музеев и хранителей морских традиций проводит большую работу по координации действий музеев и музейных образований военно-морской направленности любой ведомственной принадлежности, а также по объединению людей, любящих Российский флот и пропагандирующих его славную историю.

В 2024 году основные усилия необходимо направить на проведение мероприятий, посвященных 200-летию со дня рождения художника-мариниста А.П. Боголюбова, на подготовку к 80-летию Великой Победы и поддержку Года семьи в Российской Федерации.

Вести постоянную работу по росту численности Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, а также по сохранению, приумножению морского историко-культурного наследия и пропаганде лучших морских традиций.

Продолжить работу по вовлечению в Ассоциацию профильных учреждений, ветеранских и юношеских организаций, а также физических лиц из стран ближнего и дальнего зарубежья, чтобы ее деятельность приобрела более широкий международный характер.

Музеям флотов и Каспийской флотилии ВМФ Российской Федерации провести инструкторско-методические занятия со школьными музеями своего региона. Рассмотреть возможность проведения форума военно-морских музеев в летний период.

В коллективах, входящих в состав Ассоциации, провести подготовку к «Ночи музеев-2024» (май) и принять участие в ее

мероприятиях в соответствии с имеющимися возможностями и обстоятельствами, в частности, предусмотреть работу до 23 ч.

Всем музеям, входящим в Ассоциацию, принять участие в празднике «День рождения российской тельняшки» (август). Поручить заведующему филиалом ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”» подготовить документы для получения гранта на эти цели для всех музеев в составе Ассоциации.

Завершить составление аннотированного списка музеев и музейных образований военно-морской направленности с целью его подготовки к изданию.

Принять участие на местах в культурном обслуживании военнослужащих, участвующих в специальной военной операции, и их семей.

Продолжить работу по сохранению и приумножению морского историко-культурного наследия, воспитанию граждан, в первую очередь подрастающего поколения в духе патриотизма и следования лучшим традициям отечественного Военно-Морского Флота.

Ассоциация военно-морских музеев и хранителей морских традиций должна внести существенный вклад в популяризацию морской составляющей военной истории нашего Отечества.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

АЛЕКСЕЕВА Марина Павловна – начальник отдела научного комплектования фондов ЦВММ, Санкт-Петербург.

БЕРЕЗНЯЦКИЙ Виктор Степанович – заведующий филиалом ЦВММ «Дорога жизни», кандидат исторических наук, Ленинградская область, Всеволожский район, поселок Ладожское Озеро.

БУДКО Анатолий Андреевич – директор Военно-медицинского музея, доктор медицинских наук, профессор, Санкт-Петербург.

ГАЛАКТИОНОВА Елена Валериевна – генеральный директор ФГБУК «Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева», г. Саратов.

ГЛАДКИХ Игорь Владимирович – заместитель директора ЦВММ по безопасности и режиму, Санкт-Петербург.

ЕФИМОВ Сергей Владимирович – заместитель директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи по научно-просветительской и выставочной работе, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург.

ЖАМКОЧЬЯН Сергей Степанович – руководитель юридической службы Союза музеев России, Санкт-Петербург.

ЖУРАВЛЕВ Евгений Владимирович – заведующий Военно-историческим музеем Тихоокеанского флота, г. Владивосток.

КЛЮЕВ Владимир Валентинович – заведующий филиалом ЦВММ «Музей Черноморского флота», г. Севастополь.

КОВАЛЕНКО Анатолий Владимирович – заведующий филиалом ЦВММ «Музей Балтийского флота», г. Балтийск.

КОНДРАТЬЕВ Кирилл Михайлович – заведующий филиалом ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”», Санкт-Петербург.

КРАЙНОВ Эдуард Леонидович – директор Военно-исторического музея фортификационных сооружений – филиала в Севастополе Федерального государственного автономного учреждения «Управление имуществом специальных проектов Минобороны Российской Федерации», Севастополь.

КРИВОВА Наталья Александровна – руководитель проекта Департамента взаимодействия с органами государственной власти и связей с общественностью АО «Объединенная судостроительная корпорация», доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Москва.

КРИВСКАЯ Полина Борисовна – директор Музея истории ПАО «Пролетарский завод», заслуженный работник культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург.

КУРНОСОВ Сергей Юрьевич – заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе, кандидат культурологии, Санкт-Петербург.

ЛУКИН Владимир Витальевич – заместитель директора Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации по экспозиционной и выставочной работе, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Москва.

МЯСИЩЕВ Владимир Васильевич – заведующий Военно-историческим отделением (музеем) Дома офицеров Каспийской флотилии, г. Астрахань.

НАЗАРОВ Сергей Алексеевич – заведующий филиалом ЦВММ «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”», г. Новороссийск.

НЕХАЙ Руслан Шамсудинович – директор ЦВММ, кандидат политических наук, доцент, президент Ассоциации военно-морских музеев, Санкт-Петербург.

ПОНАМАРЕВА Наталья Михайловна – заведующий Военно-историческим музеем Северного флота, г. Мурманск.

ПОПОВА Светлана Юрьевна – методист ГБУ ДО ДТ «Измайловский», руководитель районного методического объединения руководителей школьных музеев Адмиралтейского района, Санкт-Петербург.

СЕРГАЕВ Юрий Леонидович – заведующий филиалом ЦВММ на крейсере «Аврора», Санкт-Петербург.

ТАРАПОН Александр Петрович – заведующий филиалом ЦВММ «Кронштадтская крепость», Санкт-Петербург, Кронштадт.

ХАЦКЕВИЧ Татьяна Леонидовна – директор музейно-выставочного комплекса ФГБОУ «Всероссийский детский центр “Орленок”», кандидат педагогических наук, г. Туапсе (заочное участие).

Научное издание

Десятая коллегия музеев военно-морской направленности
Доклады и материалы

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого
7–9 февраля 2024 года

СПб.: ЦВММ, 2024

Ответственный редактор С.Д. Климовский
Научный редактор С.Ю. Курносов
Редактор Т.М. Иванова
Подготовка текстов А.Ф. Сергеева
Оригинал-макет Н.А. Шульженко

Федеральное государственное бюджетное учреждение
культуры и искусства «Центральный военно-морской музей имени
императора Петра Великого» Министерства обороны Российской
Федерации

190121, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А
тел./факс: (812) 303-85-11
e-mail: navalmuseum_dm@mil.ru

Подписано в печать 13.08.2024

Формат 148х210 мм

Гарнитура Times New Roman

Печать офсетная

Тираж 300 экз.

Заказ № 4757-2024

Типография АО «Красная Звезда»

117342, Москва,

Севастопольский проспект, д.56/40