

**Департамент культуры Министерства обороны
Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
и искусства «Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого»
Министерства обороны Российской Федерации**

Ассоциация военно-морских музеев



СЕДЬМАЯ КОЛЛЕГИЯ МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ДОКЛАДЫ И МАТЕРИАЛЫ

Санкт-Петербург

2021

**Департамент культуры Министерства обороны
Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
и искусства «Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого»
Министерства обороны Российской Федерации**

Ассоциация военно-морских музеев

СЕДЬМАЯ КОЛЛЕГИЯ МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ДОКЛАДЫ И МАТЕРИАЛЫ

**Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого**

11–13 февраля 2021 года

Санкт-Петербург

2021

Печатается по решению Ученого совета
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого

Материалы и доклады участников
VII Коллегии
музеев военно-морской направленности

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого

11–13 февраля 2021 года

Сборник подготовлен под общим руководством
директора Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р.Ш. Нехая

Редакционная коллегия:

О. В. Бято, С. Д. Климовский, К. А. Коломиец, С. Ю. Курносов,
В. Е. Лукин, Н. В. Шишкова, А. Н. Чернавский

В сборнике представлены доклады и материалы VII Коллегии музеев военно-морской направленности Российской Федерации, проходившей в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого с 11 по 13 февраля 2021 г. Издание адресовано руководителям и сотрудникам органов государственного и военного управления, работникам культуры, в том числе сотрудникам музеев, образовательных учреждений, представителям ветеранских организаций. Сборник будет полезен лицам, интересующимся историей, современным состоянием и перспективами развития музейного дела на флотах, в военных и морских учебных заведениях, проектно-конструкторских и промышленных предприятиях и других организациях.

© Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого

СОДЕРЖАНИЕ

О Коллегии	7
Обращение к участникам Коллегии заместителя Министра обороны Российской Федерации – начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковника <i>А.В. Карташова</i>	12
Приветствие к участникам Коллегии главы администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга <i>С.И. Оверчука</i>	14
Приветственное слово директора Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого <i>Р.Ш. Нехая</i>	16
Приветствие к участникам Коллегии генерального директора АО «Объединенная судостроительная корпорация» <i>А.Л. Рахманова</i>	20
Приветственное слово директора Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации <i>А.В. Горного</i>	21
Приветственное слово заместителя Главнокомандующего Военно-Морским Флотом вице-адмирала <i>В.Л. Касатонова</i>	24
Приветственное слово вице-губернатора Санкт-Петербурга <i>Б.М. Пиотровского</i>	26
Приветственное слово председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга <i>К.Э. Сухенко</i>	28
Приветственное слово директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи <i>В.М. Крылова</i>	30

Доклады и сообщения (1-й день работы Коллегии)

<i>С.Ю. Курносков.</i> Центральный военно-морской музей в год 75-летия Великой Победы.....	32
<i>К.Г. Косенко.</i> О проекте музея «Остров фортов».....	44
<i>Е.В. Журавлев.</i> Отчет о работе Военно-исторического музея Тихоокеанского флота за 2020 год.....	46
<i>Д.Е. Жалнин.</i> Основные итоги работы Военно-морского музея Северного флота в 2020 г. и задачи на 2021 г.....	57
<i>В.В. Клюев.</i> Отчет о работе Военно-исторического музея Черноморского флота в 2020 году	64
<i>А.В. Коваленко.</i> Отчет о работе филиала ЦВММ «Музей Балтийского флота» за 2020 год	74
<i>Ю.С. Тарариев.</i> Военно-исторический музей фортификационных сооружений в 2020 году	85
<i>В.В. Мясичев.</i> Итоги работы музея Каспийской флотилии в 2020 г. и основные направления его работы в предстоящий период.....	93
<i>Ю.Л. Сергаев.</i> Отчет о работе филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» в 2020 году	100
<i>К.М. Кондратьев.</i> О результатах деятельности филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“» в 2020 году.....	114
<i>В.С. Березняцкий.</i> Об итогах работы филиала ЦВММ «Дорога жизни» в 2020 году и о задачах на перспективу	119
<i>А.П. Таранон.</i> Отчет о работе филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость» за 2020 год.....	125
<i>С.А. Назаров.</i> Итоги работы филиала ЦВММ «Корабль боевой славы „Михаил Кутузов“» в 2020 году	133

<i>А.В. Павлихин, Я.А. Телешова.</i> Военно-морская тематика в музейном комплексе «Дорога памяти»	143
<i>Е.С. Корюкаев.</i> О работе школьной секции Ассоциации военно-морских музеев в 2020 г.	149
<i>О.В. Байкова.</i> Отчет о работе музеев секции военных образовательных учреждений Санкт-Петербурга – членов Ассоциации военно-морских музеев	155
<i>В.Е. Галант.</i> Работа музея истории Средне-Невского судостроительного завода и необходимость создания секции музеев промышленных предприятий в Ассоциации военно-морских музеев.....	160
<i>В.П. Уханова, А.Н. Уханов.</i> О работе школьного народного музея Российского флота Павловской станции юных техников	167
<i>И.В. Илюшина.</i> Проектно-исследовательская деятельность Нахимовского военно-морского училища как фактор становления будущих офицеров России.....	170
<i>Р.Ш. Нехай.</i> Об итогах первого дня работы Коллегии	173

Доклады и сообщения (2-й день работы Коллегии)

<i>Ю.А. Филиппова.</i> Опыт работы музеев Санкт-Петербурга в условиях борьбы с пандемией коронавируса	177
<i>Ю.А. Купина.</i> Постоянная экспозиция музея: между мечтой и реальностью	181
<i>Н.И. Метелица.</i> Организация международного выставочного сотрудничества в экстремальных условиях (на примерах выставок Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства)	188
<i>Е.В. Лезик.</i> 2020 год – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне.....	192

<i>Ф.П. Левин.</i> Презентация музея «Дом авиаторов» и виртуальной мультимедийной выставки «Памятники Дороги жизни»	195
<i>С.В. Пишеничная.</i> Грант президента Российской Федерации как источник финансирования проектов.....	201
<i>С.С. Жамкочьян.</i> О некоторых вопросах правового регулирования деятельности музеев военно-морской направленности	210
<i>Н.В. Шишкова.</i> Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музеев и организация хранения музейных предметов и музейных коллекций в соответствии с требованиями Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций	218
<i>С.Ю. Курносков.</i> Особенности научно-экспозиционной работы в свете приказа Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций».....	231
<i>Е.В. Овсянникова.</i> Особенности выставочной деятельности и работа куратора выставки на примере ЦВММ.....	248
<i>И.В. Гладких.</i> Опыт антитеррористической защищенности Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого в условиях пандемии коронавируса.....	256
<i>С.В. Фирсанов.</i> Военно-морским спасателям (К 100-летию со дня образования Аварийно-спасательной службы ВМФ)	264
Резолюция VII Коллегии музеев военно-морской направленности.....	271
Сведения об авторах	273

О КОЛЛЕГИИ

В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого (далее – ЦВММ) с 11 по 13 февраля 2021 года проходила VII Коллегия музеев военно-морской направленности Российской Федерации (далее – Коллегия). Первая Коллегия состоялась в декабре 2014 года, последующие – в феврале 2016, 2017, 2018 годов, январе 2019 года и феврале 2020 года.

В работе Коллегии принимали участие представители органов гражданского и военного управления, сотрудники ЦВММ, руководители музеев и музейных образований Северного, Балтийского, Тихоокеанского, Черноморского флотов, музеев военно-морских учебных заведений, проектно-конструкторских организаций и промышленных предприятий, заведующие школьными военно-морскими музеями Санкт-Петербурга и ряд других лиц – всего около 90 человек, которые представляли 84 коллективных и индивидуальных членов Ассоциации военно-морских музеев (далее – Ассоциация), созданной в 2014 году. География участников Коллегии простиралась от Балтийска на западе до Владивостока на востоке и от Мурманска на севере до Новороссийска на юге.

Для участников Коллегии в фойе конференц-зала Центрального военно-морского музея была развернута временная выставка с наиболее значимыми поступлениями в ЦВММ историко-культурных ценностей, а также с примерами успешной реставрации музейных предметов. Также в фойе экспонировалась передвижная выставка о работе Ассоциации военно-морских музеев, выставка литературы из фондов Центральной военно-морской библиотеки и военной научной библиотеки ЦВММ.

Для участников Коллегии АО «Кронштадт Технологии» (мультимедийное программное обеспечение, в том числе для музейных целей) в вестибюле конференц-зала представило информационную выставку. Свои стенды развернули фирмы «Инфотех» (кассовое оборудование) и «Комбат Секьюрити»

(охранные технологии). В вестибюле также работал книжный киоск издательства «Гангут» с литературой по военной и военно-морской тематике.

Участники Коллегии получили пакеты с раздаточными сувенирными и информационными материалами, в том числе брошюру с нормативными документами по музейному делу, а также CD-диск с докладами и материалами VI Коллегии.

В адрес участников Коллегии поступили приветствия от заместителя Министра обороны Российской Федерации – начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковника А.В. Картаполова, генерального директора АО «Объединенная судостроительная корпорация» А.Л. Рахманова и главы администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга С.И. Оверчука.

Пленарную часть VII Коллегии открыл директор ЦВММ Р.Ш. Нехай. С приветственными словами к ее участникам обратились директор Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации А.В. Горный, вице-губернатор Санкт-Петербурга Б.М. Пиотровский, заместитель Главнокомандующего ВМФ вице-адмирал В.Л. Касатонов, председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга К.Э. Сухенко и директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи В.М. Крылов.

Участников Коллегии приветствовал вокальный ансамбль «Мы из Корпуса» Военно-морского института ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия» под управлением заслуженного работника культуры Российской Федерации Г.Ф. Кудриной. Курсанты исполнили две песни.

Директор Департамента культуры МО РФ А.В. Горный вручил специальные дипломы премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры в номинации «Произведение аудиовизуальных искусств» создателям фильма «Хранители морской славы России», снятого к 310-летию ЦВММ.

В первый день работы Коллегии с докладами и сообщениями выступили 19 человек, в том числе руководители флотских музеев Северного, Балтийского, Черноморского, Тихоокеанского флотов, Музея фортификационных сооружений в Севастополе, заведующие филиалами ЦВММ, руководители ряда секций Ассоциации, которые рассказали об итогах работы в 2020 году, достижениях и имеющихся проблемах.

Во время пленарного заседания представитель АО «Адмиралтейские верфи» преподнес в подарок ЦВММ три закладные доски строящихся на предприятии кораблей, а представитель АО «Балтийский завод» – четыре закладные доски сооружаемых ледоколов.

В завершение первого дня работы Коллегии состоялось Общее собрание Ассоциации военно-морских музеев, выборы Совета Ассоциации в количестве 16 человек и ее руководящего состава. Президентом Ассоциации вновь избран директор ЦВММ Р.Ш. Нехай, вице-президентами стали И.К. Исмагуллаев, Е.С. Корюкаев и А.В. Харьков. Вступившим в Ассоциацию в период между двумя Коллегиями 17 организациям и физическим лицам были вручены сертификаты. Почетных грамот Ассоциации удостоились: признанный лучшим по итогам работы в 2020 году Музей Балтийского флота (заведующий А.В. Коваленко) и три члена Ассоциации – И.В. Илюшина (Санкт-Петербург), А.Н. Емец (Севастополь) и В.П. Уханова (г. Павловск Воронежской области).

Во второй день работы Коллегии, 12 февраля состоялись учебно-методические занятия. С докладами по основным направлениям музейной работы выступили начальник отдела культурно-исторического наследия Комитета по культуре Санкт-Петербурга Ю.А. Филиппова, руководители ведущих музеев Санкт-Петербурга: Ю.А. Купина (Российский этнографический музей), Н.И. Метелица (Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства), Е.В. Лезик (Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда), С.В. Пшеничная

(Экспозиционно-выставочный комплекс «Вселенная воды» ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга»), заместитель директора Музейно-мемориального комплекса «Дорога жизни» Ф.П. Левин и руководитель юридической службы Союза музеев России С.С. Жамкочьян.

Далее с докладами по вопросам учета, фондовой, научно-экспозиционной работы (в свете новых документов Министерства культуры РФ), охраны и безопасности в период пандемии коронавируса выступили: главный хранитель фондов Н.В. Шишкова, заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе С.Ю. Курносов, научный сотрудник отдела фондов Е.В. Овсянникова и заместитель директора ЦВММ по безопасности и режиму И.В. Гладких.

Также в этот день прошли учебно-практические занятия в музейных фондах открытого хранения. С этой целью были созданы четыре учебные точки в фондохранилищах: оружейном, корабельном, изопродукции и знаменном. Участники Коллегии были разделены на четыре группы, которые побывали на каждой учебной точке. Занятия провели старший научный сотрудник отдела фондов, заведующий оружейным сектором Б.Е. Смирнов, научный сотрудник отдела фондов Е.В. Овсянникова, старший научный сотрудник отдела фондов, заведующий изосектором М.С. Олейник и старший научный сотрудник отдела фондов, заведующий знаменным сектором С.Л. Васильева.

Затем состоялось торжественное открытие выставки «Победы адмирала Ушакова» (для детской аудитории). Мастер-класс на этой выставке провела ее куратор М.С. Олейник вместе с сотрудниками научно-просветительного отдела ЦВММ. В завершении второго дня работы Коллегии куратор выставки «Удивительный мир моделей» Е.В. Овсянникова провела мастер-класс с элементами экскурсии.

При проведении Коллегии стало доброй традицией, что помимо заслушивания докладов и обсуждения опыта работы ее

участники знакомятся с лучшими образцами музейных экспозиций Санкт-Петербурга, в которых ведущие специалисты проводят занятия и мастер-классы.

В третий день работы Коллегии, 13 февраля состоялись учебно-методические занятия в одном из лучших современных технических музеев Санкт-Петербурга – Музее железных дорог России.

Опыт проведения VII Коллегии показал, что коллегии музеев военно-морской направленности с каждым годом становятся всё авторитетнее среди военно-морского музейного сообщества, все более интересными и полезными для профессионалов, притягивают к себе внимание специалистов музейного дела. Коллегии способствуют накоплению и осмыслению позитивного опыта работы, дальнейшему росту профессионального уровня руководителей флотских музеев и консолидации морского музейного сообщества под эгидой Ассоциации военно-морских музеев Российской Федерации. Всё это способствует повышению положительного имиджа Министерства обороны и Центрального военно-морского музея, популяризации морского историко-культурного наследия Российской Федерации, расширению круга лиц, занимающихся этой деятельностью, и повышением уровня их профессиональной подготовки.



Участникам
VII Коллегии
музеев военно-морской
направленности



Дорогие друзья!

От всей души приветствую организаторов, участников и гостей Коллегии музеев военно-морской направленности!

Вот уже в седьмой раз это значимое мероприятие проводится в стенах Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

Прошедший год - Год памяти и славы был насыщен событиями. Достоинно проведены мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, создавались новые музеи, активно внедрялись новые формы военно-патриотической работы.

Центральный военно-морской музей в прошлом году, несмотря на пандемию коронавируса, с честью вышел из выпавших на его долю испытаний.

Пусть с перерывом, но он продолжал принимать посетителей и смог реализовать ряд интересных выставочных проектов. Также с большим успехом музей развил деятельность в интернет-пространстве: в онлайн-режиме проведен ряд заметных мероприятий, в том числе научно-практическая конференция, посвященная 75-летию Победы.

Развитая филиальная сеть учреждения пополнилась, приняв в свои ряды музей Черноморского флота.

В наши дни в жизни военных музеев наступил качественно новый период развития. Несмотря на имеющиеся трудности, учреждения становятся более привлекательными для посетителей, завоевывают все больший авторитет в профессиональном сообществе, что, в свою очередь, способствует укреплению позитивного образа Вооруженных Сил Российской Федерации.

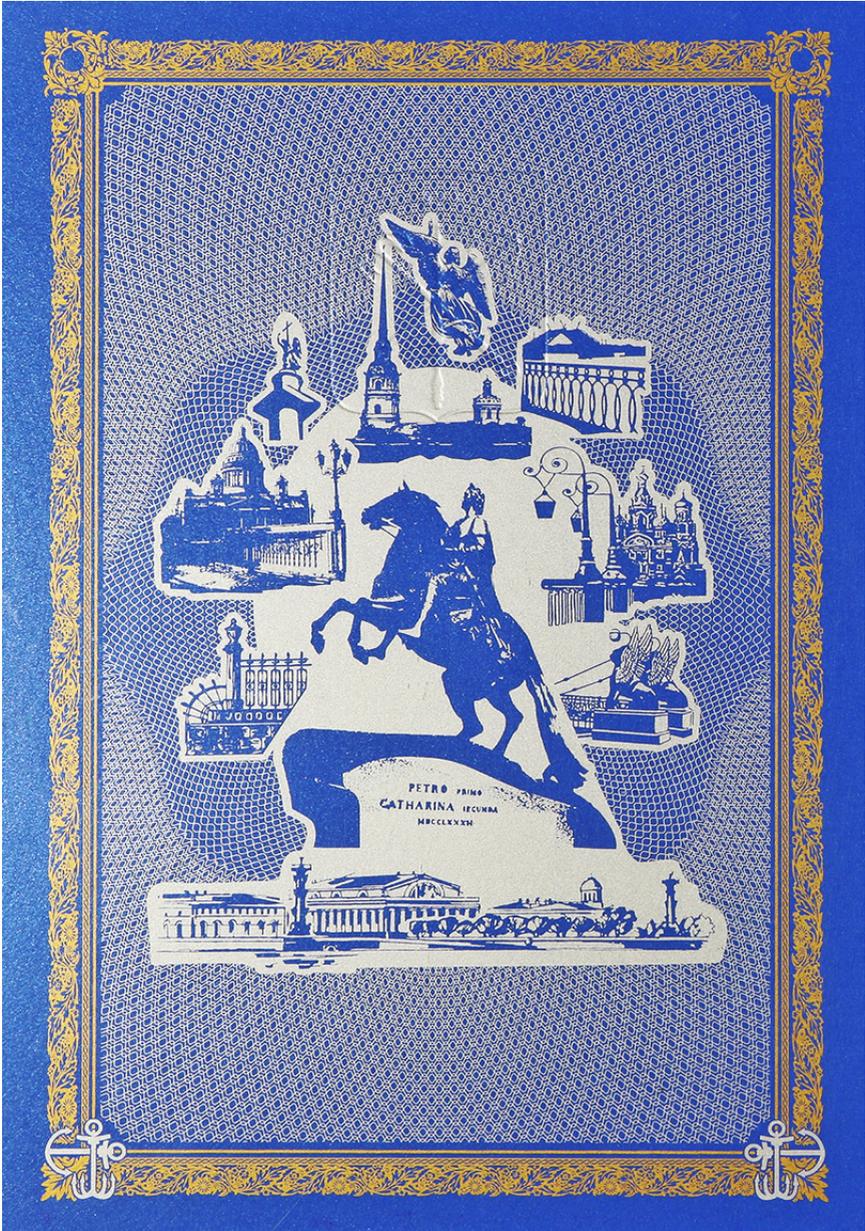
Уверен, что в 2021 году, в год 325-летия Военно-морского флота России и год 800-летия Александра Невского, военные музеи блестяще справятся с поставленными перед ними задачами.

Желаю участникам Коллегии плодотворной работы, новых творческих и научных успехов!

Заместитель Министра обороны
Российской Федерации - начальник Главного
военно-политического управления
Вооруженных Сил Российской Федерации
генерал-полковник

А.В.Картаполов

11 февраля 2021 г.



АДМИНИСТРАЦИЯ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА



Директору ФГБУК «Центральный
военно-морской музей» Министерства
обороны Российской Федерации

Р.Ш. Нехаю

УВАЖАЕМЫЙ РУСЛАН ШАМСУДИНОВИЧ!

*Примите самые теплые и сердечные поздравления
от администрации Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга по случаю открытия
VII Коллегии музеев военно-морской направленности
Российской Федерации*

Мы гордимся, что один из ярчайших, крупнейших и старинных выставочных центров не только нашего города и страны, но и мира, находится именно в Адмиралтейском районе!

Центральный военно-морской музей является неотъемлемой частью Военно-Морского Флота России. Все вехи становления и развития отечественного флота нашли отражение в обширной коллекции Музея. Отрадно, что в своей деятельности Вы соединяете прошлое, настоящее и будущее, бережно храните и приумножаете бесценное наследие минувшего, воспитывая у посетителей выставки чувство прекрасного, интерес к морским традициям, истории и уважение к нашему Отечеству.

Искренне желаю Вам и всему коллективу успехов в дальнейшем сохранении традиций и развитии музейного дела, а участникам коллегии – успешной и плодотворной работы во благо Военно-Морского Флота России!

Глава администрации

С.И. Озерчук

2021 г.



Правительство
Санкт-Петербурга

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Я сегодня от имени коллектива ЦВММ приветствую всех участников седьмой Коллегии музеев военно-морской направленности. Честно говоря, мы с самого начала не были уверены, что сможем провести эту Коллегию именно в том формате, в котором она сегодня проходит. Мы очень боялись, что придется перейти на режим онлайн и будем видеть вас только через экраны мониторов. Я хочу вам передать чувства радости, восторга, которые испытывает коллектив ЦВММ от того, что нам удалось провести Коллегию именно в этом формате для тех, кто работает с историей Военно-Морского Флота, и встретиться здесь в уже привычном для нас зале.

Я хочу поблагодарить командование Военно-Морского Флота, которое, несмотря на серьезнейшие мероприятия, проходящие на флоте и в Вооруженных Силах, нашли возможность прийти к нам. Благодарю лично Главнокомандующего ВМФ Евменова Николая Анатольевича, который отдал эти распоряжения и который очень хорошо относится к музею и помогает в выполнении наших обязанностей.

Хотел бы поблагодарить руководство города в Вашем лице, Константин Эдуардович (Сухенко), спасибо, что Вы сегодня с нами. Вы с нами всегда, когда надо нам помочь, за это спасибо Вам и в Вашем лице всему руководству города.

Большое спасибо директору Центрального музея Вооруженных Сил Александру Константиновичу Никонову, который приехал из Москвы и со вчерашнего дня помогает нам готовить это замечательное мероприятие.

Благодарю всех остальных товарищей, которые нашли возможность, несмотря на коронавирус, прийти к нам. И, естественно, персонально Евгения Владимировича Журавлева, прилетевшего к нам из Владивостока.

Дорогие друзья, Коллегия музеев военно-морской направленности потихоньку набирает силу. Наша Ассоциация военно-морских музеев с каждым годом становится все боль-

ше и больше. В этом году написали заявления и стали членами Ассоциации еще 17 юридических лиц. В нашей Ассоциации уже почти сто юридических и физических лиц. А начинали с того, что 7 лет назад в этом зале сидело всего 6 директоров, заведующих музеями Военно-Морского Флота.

Проведение Коллегии музеев военно-морской направленности становится все более востребованным. Коллегия способствует обмену позитивным опытом работы и консолидации морского музейного сообщества. Всех участников Коллегии объединяет задача сохранения и приумножения морского историко-культурного наследия. Коллегия музеев военно-морской направленности является смотром достижений военно-морских музеев России, трибуной для обмена опытом, обсуждения имеющихся проблем и путей их решения.

Главная наша задача, чтобы здесь, на площадке ЦВММ раз в год встречались руководители крупнейших военно-морских музеев и у вас была возможность просто увидеть друг друга и обменяться не только своими достижениями, но и проблемами и путями их решения. Мне кажется, это главное в нашей работе и, видя, что почти все приехали к нам в этом году, мы считаем, что этот формат общения востребован, и мы будем его продолжать.

Какие конкретно вопросы мы будем решать на седьмой Коллегии музеев военно-морской направленности: я говорил уже об обобщении накопленного опыта за прошедший период в условиях жесткой пандемии коронавируса. Обсуждение и определение путей и методик работы при последствиях пандемии, чтобы в кратчайший срок восстановить наши главные показатели по выполнению госзадания. Восстановить число посетителей, которые бывают в наших музеях. Об этом будет говорить уважаемый Сергей Юрьевич Курносков, который расскажет об итогах работы ЦВММ. В прошлом году мы потеряли практически 50% посетителей. Выпадающие доходы составили 49% от зарабатываемых нами денег. Как в этих условиях сохранить посещаемость музеев? Коллегия будет работать

три дня. С подробностями можно ознакомиться в предложенной участникам программе. Первый день работы можно считать отчетным: сегодня мы заслушаем доклады директоров флотских музеев, заведующих филиалами ЦВММ, руководителей ряда секций Ассоциации и другие доклады. Ближе к вечеру состоится собрание Ассоциации военно-морских музеев. Второй день работы Коллегии можно считать учебным: запланированы обширные учебно-методические занятия, в том числе в фондохранилищах, а также мастер-классы по выставкам «Удивительный мир моделей» и на открытии новой выставки «Победы адмирала Ушакова». Для участников Коллегии подготовлен комплект материалов, который окажет существенную помощь в повседневной работе. На третий день запланированы учебно-методические занятия в одном из лучших музеев Санкт-Петербурга – Музее железных дорог России. Это мероприятие пройдет под руководством директора этого музея – одного из самых замечательных и современных музеев в Санкт-Петербурге с современной экспозицией и новыми музейными технологиями. Приглашаю посетить Музей железных дорог 13 февраля в 11 ч.

В фойе конференц-зала можно ознакомиться с выставкой ряда новых поступлений в ЦВММ, лучших примеров реставрации музейных предметов, с передвижной выставкой об Ассоциации военно-морских музеев, а также с выставкой литературы из фондов Центральной военно-морской библиотеки и военно-научной библиотеки ЦВММ. Елена Сергеевна (Смирнова), спасибо большое, у Вас замечательные сотрудники, я готов их слушать каждый день – настолько профессионально они знают свое дело. Спасибо Вам за помощь!

Напоминаю представителям организаций, состоящих в Ассоциации военно-морских музеев, а также индивидуальным ее членам, что сегодня по окончании пленарного заседания Коллегии состоится общее собрание Ассоциации военно-морских музеев.

Надеюсь, что работа Коллегии пройдет в присущим ей конструктивном духе и теплой дружеской обстановке и принесет большую пользу всем ее участникам. Желаю участникам седьмой Коллегии успешной работы, творческих удач и всего наилучшего!

*Директор Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р.Ш. Нехай*

Дорогие друзья!

Приветствую вас на VII Коллегии музеев военно-морской направленности.

Славные победы русских моряков, как и деяния создателя Российского флота Петра Первого, превратили нашу страну в великую морскую державу, которой мы по праву гордимся. Символично, что Коллегия проводится в год 325-летия флота и, по сути, открывает череду юбилейных торжеств.

Вы выполняете благородное дело – сохраняете и популяризируете военно-морское наследие России. Благодаря вашей работе военно-морские музеи открыты в самых разных регионах страны, на кораблях и верфях, в школах и университетах. Сегодня каждый может увидеть уникальные культурные артефакты, рассказывающие о флотских традициях, о судьбе военных моряков и флотоводцев, сражавшихся во славу России. И даже побывать на борту настоящего боевого корабля, что вызывает живой интерес, особенно у молодых людей. Большую роль в этом играет Ассоциация военно-морских музеев, объединяющая неравнодушных, преданных своему делу специалистов.

Судьбы флота и судостроения неразделимы. Объединенная судостроительная корпорация, современные корабли уделяют серьезное внимание прошлому своей отрасли. Они заинтересованы в сотрудничестве с военно-морскими музеями в новых совместных инициативах и проектах, которые способны приумножить морское наследие страны, сделать его достоянием миллионов людей.

Желаю вам интересного и плодотворного общения, успехов и всего самого доброго!

*Генеральный директор
АО «Объединенная судостроительная корпорация»
А.Л. Рахманов*

Дорогие друзья!

Я рад сегодня приветствовать уважаемых организаторов, участников и гостей седьмой Коллегии музеев военно-морской направленности!

Одним из направлений военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации является военная культура, которая охватывает своим влиянием все категории военнослужащих, членов их семей, гражданский персонал, молодежь, способствует формированию в обществе патриотических традиций, повышению престижа военной службы и укреплению позитивного имиджа Вооруженных Сил.

Вся деятельность Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации и центральных военных учреждений культуры и искусства направлена на удовлетворение духовных и культурных потребностей, развитие творческих способностей, приобщение к ценностям отечественной культуры и организацию культурного досуга военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил.

В 2020 году Департаментом культуры Министерства обороны Российской Федерации и центральными военными учреждениями культуры и искусства Министерства обороны Российской Федерации проведено более 1700 значимых мероприятий, которые посетило более 1,5 млн человек.

В год 75-летия Великой Победы на территории парка «Патриот» реализован масштабный проект – созданы Главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации, музейный комплекс «Дорога памяти», интерактивная площадка «Поле Победы». Сегодня с уверенностью можно сказать, что этот проект никого не оставил равнодушным и более миллиона посетителей комплекса за восемь месяцев работы тому подтверждение.

В условиях введения ограничительных мероприятий, связанных с распространением новой коронавирусной

инфекции, деятельность центральных военных учреждений культуры и искусства активно развивалась в интернет-пространстве: освещалась на официальных сайтах и в социальных сетях с трансляцией концертов, спектаклей, виртуальных экскурсий, мастер-классов и вебинаров.

В наступившем году перед нами стоят не менее масштабные задачи.

Нам предстоит на высоком уровне провести ряд знаковых и масштабных юбилейных мероприятий, развивать творческую деятельность, внедрять новые формы военно-патриотического воспитания, модернизировать и укреплять материально-техническую базу и инфраструктуру центральных военных учреждений культуры, совершенствовать работу в музейной сфере.

Надеюсь, что опыт и профессионализм работников военной культуры позволят успешно выполнить все поставленные перед нами задачи.

От себя могу добавить: прошедший год для всех музеев, конечно, музеи военной направленности не исключение, был действительно достаточно сложным, как, наверное, и для всей планеты.

Каждый ощутил новые вызовы – и пандемические, и в связи с этим экономические и ограничительные меры, и так далее. Все мы работали как могли: честно с самоотдачей. И достойно прошли этот период, и впереди хочется надеяться на успехи нашей отечественной и мировой медицины, а также социальной политики.

Мы постепенно возвращаемся к нормальной жизни, конечно, должны быть в полной мере к этому готовы. Впереди нас ждут также большие юбилейные мероприятия. И большой фронт работы.

Переоценить вклад музеев в развитие фундаментальной исторической науки, в хранение, в сохранение фондов для будущих поколений, в воспитательную и политическую работу невозможно. Это совершенно уникальный вклад.

То, что я увидел, с чем столкнулся и с кем познакомился, вызывает величайшее уважение, хочется дальше идти вместе и продолжать это великое дело. Желаю всем успехов на этом важнейшем поприще!

*Директор Департамента культуры
Министерства обороны Российской Федерации
А.В. Горный*

Уважаемые товарищи!

Очень отраднo, что координацию научной, просветительской и воспитательной функций музеев военно-морской направленности взял на себя один из старейших музеев России – Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого. Он фактически был создан императором и наравне с учреждениями военно-морского образования является одним из системообразующих главных учреждений музейной отрасли. От имени Главкомандующего Военно-Морского Флота Российской Федерации я бы хотел поприветствовать всех участников. Дело, которым вы занимаетесь, чрезвычайно важно – оно привлекает к деятельности флота как в современном, так и в историческом плане всех энтузиастов, которые любят свою страну, свой флот, любят Военно-Морской Флот. Люди идут в музеи не столько за просвещением, они идут в военно-морские музеи за морской романтикой. Появилась новая категория людей, которые любят технику и стараются почерпнуть сведения о том, как ее использует Военно-Морской Флот. Люди приводят сюда новое поколение энтузиастов флота, которые так или иначе пополняют либо ряды любителей, либо, мы надеемся, ряды профессионалов. Люди, увлеченные флотом, люди, знающие и понимающие флот.

У нас каждый год знаменателен чем-то, это я не про коронавирус, а про то, что в этом году исполняется 325 лет со дня основания Российского Военно-Морского Флота. Все эти 325 лет были годами, когда страна не просто вкладывала что-то в Военно-Морской Флот, а каждый из этих годов был отдачей. Флот отдавал государству все вложенное в него. Он оплатил стране, во-первых, безопасностью границ, во-вторых, расширением территории страны как на западе, так и на востоке, на Дальнем Востоке. Флотские офицеры открывали для страны Дальний Восток, они развивали страну в том направлении, в котором она действительно превосходит все стра-

ны. Флот многое дал стране и в техническом плане, и в плане воспитания людей, многих известных личностей. Например, люди, которые совершили плавание на фрегате «Паллада», общеизвестны, их можно долго по фамилиям перечислять. Они все стали великими. Кто-то руководил на государственных должностях, кто-то на флотских. Каждый год флот отдавал стране то, что в него вкладывалось, и делал то, что страна от него ожидала. Поэтому еще раз поздравляю с седьмой Коллегией – она проходит в знаменитом месте, в знаменитый год, в правильном месте, в правильное время. Пусть все будет хорошо, а коронавирус преодолеем. Спасибо!

*Заместитель Главнокомандующего
Военно-Морским Флотом Российской Федерации
вице-адмирал В.Л. Касатонов*

Уважаемые коллеги, доброе утро!

Уже с утра у нас в городе проводится масса мероприятий. Ковид нас покидает, и город живет своей привычной жизнью. Мы готовимся к туристическому сезону, мы готовимся к Евро-2020, которое сохранило свое название и плавно перешло в 2021 год. Активная жизнь города возвращается, и мы очень этому рады.

Мне приятно приветствовать вас от имени губернатора Санкт-Петербурга Александра Дмитриевича Беглова!

Правительство Санкт-Петербурга уделяет особое внимание сохранению памяти и традиций, связанных со славными страницами военной и морской славы города на Неве.

Подтверждением этому служит традиция проведения Главного военно-морского парада в Санкт-Петербурге с участием Верховного главнокомандующего, а также реализация ежегодной программы мероприятий «Морское наследие Петра Великого», которая осуществляется Морским советом при Правительстве Санкт-Петербурга.

Я относительно недавно занял на пост вице-губернатора и еще не совсем научился читать с листа, поэтому постараюсь говорить то, что у меня в голове, а не на листочке.

Я хотел бы всех поприветствовать, наш город скучает по гостям, мы очень любим, когда вы приезжаете к нам. Мы делаем все для того, чтобы вам в Петербурге было комфортно. Знаете, Петербург – это культурная столица, которая несет большую ответственность перед гостями и культурной общественностью, потому что наш город является профессиональной площадкой, в том числе для диалога музейщиков. Мы собираем много представителей со всего культурного мира, со всей России.

Нам особенно приятно, что в реализации значимых общегородских программ самое активное участие принимают музейно-выставочные комплексы морской тематики, работу которых по патриотическому воспитанию трудно переоценить.

Курсанты военно-морских училищ и воспитанники кадетских классов являются активными посетителями музеев. Мы выражаем вам благодарность в подготовке и реализации просветительских проектов.

Целью Коллегии являются обмен опытом специалистов в области изучения, сохранения и популяризации историко-культурного наследия Военно-Морского Флота России, научно-методическая учеба, расширение сотрудничества между музеями, представление научных и практических результатов музейной работы, обсуждение актуальных проблем в сфере сохранения и популяризации военно-морского исторического наследия, а также путей их решения.

И сегодняшняя Коллегия – это яркий представитель профессионального диалога для того, чтобы делать наши музеи лучше, для того, чтобы обмениваться опытом и чтобы этот опыт был полезен всем нашим коллегам.

Я хочу сказать большое спасибо всем организаторам сегодняшнего мероприятия. Хочу пожелать вам продуктивной, интересной работы, но и свободного времени в достаточном количестве для того, чтобы вы могли наслаждаться инфраструктурой, культурой города, нашими театрами и музеями и общаться друг с другом. Я вас всех приветствую и желаю Коллегии хорошей работы!

***Вице-губернатор Санкт-Петербурга
Б.М. Пиотровский***

Уважаемый Артем Владимирович,
уважаемый Руслан Шамсудинович!

Уважаемые коллеги и друзья!

По поручению губернатора нашего города Александра Дмитриевича Беглова хочу поприветствовать всех организаторов и участников седьмой Коллегии и не могу не сказать о том, что мы гордимся не просто тем, что Центральный военно-морской музей находится в Петербурге и что это один из самых любимых и посещаемых музеев города. Мы гордимся тем, как он работает. Я не буду повторять общеизвестную вещь, что музей становился музеем года и это важное событие. Это жесткая конкуренция, это огромная работа и существенное достижение и гордость для любого музейного коллектива и для города. Я работаю председателем Комитета по культуре и прекрасно понимаю, как трудно доставать сегодня деньги, как трудно обеспечивать надлежащее содержание объекта культуры и как трудно обогащать коллекцию. Даже подготовить реэкспозицию, новую экспозицию – это все дается огромным трудом, огромной волей. И я хочу сказать, что практически все ваши площадки, Руслан Шамсудинович, я знаю лично, везде был сам, везде порядок и за каждую можно гордиться. Еще хочу сказать о том, что Коллегия становится все более весомой. Я читал справку – в ней сейчас 84 организации – юридических и физических лиц, почти уже сто. Этот радостный факт, а также ваша работа подтверждают статус Санкт-Петербурга как морской столицы России. Не случайно, что именно здесь находится Главный штаб ВМФ. Но не случайно и то, что здесь находится и ЦВММ и в нем собираются все те, кто так или иначе причастен к сохранению нашей исторической памяти. Потому что без понимания контекста и тех, кто предшествовал нам, мы не можем осознать себя. И именно ваша работа, всех тех, кто сегодня здесь, и тех, кто работает в музеях военно-морской направленности, очень важна. Это не просто связь времен. Это наше самоощущение

в сегодняшнем мире. И когда знакомишься с историей, то понимаешь, почему ты становишься наследником. И какое тебе выпало счастье, честь и доверие продолжать эту работу и поэтому понимать, что сегодня происходит здесь и будет проходить в рамках Коллегии три дня. И это очень важно, и это очень живое дело. Это не какие-то научные исследования – это просто сохранение связи времен, защита того места в мире и обществе Военно-Морского Флота Российской Федерации, который был, есть и, надеемся, будет. Вчера были опубликованы дополнения к постановлению № 121 Правительства Санкт-Петербурга, которые регулируют работу в условиях коронавируса. Благодаря тому, что улучшаются наши эпидемиологические показатели, введен ряд послаблений в работе музеев. Мы участвовали в этой работе. Это произошло не само по себе. Мы договаривались об увеличении количества человек в экскурсии с пяти до 25 человек. Это еще ненормальный режим и ритм работы, но уже существенный шаг к нормализации нашей жизни, музейной работы. Мы ценим музей, гордимся им и ценим работу вашей Коллегии. Низкий поклон вам, коллеги, что вы приезжаете в Петербург и обсуждаете вопросы развития ваших музеев. Спасибо, мы гордимся тем, что вы делаете!

*Председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга К.Э. Сухенко*

Добрый день, уважаемые участники Коллегии!

Я с чувством огромной гордости в седьмой раз выступаю здесь по случаю вот такого интересного мероприятия. Я всегда хвалю Руслана Шамсудиновича Нехая, это была его инициатива, и она уже в седьмой раз претворяется в жизнь. Также, видимо, инициативу взяли и у Артиллерийского музея. 10-я научно-практическая конференция «Война и оружие» пройдет в мае этого года, прошу участников поддержать и принять участие. Спасибо и правительству города, у нас сейчас кто командует – Роспотребнадзор, но мы выжили. И когда посетителей не было, многие сотрудники говорили, что соскучились по ним. Сейчас уже процесс пошел. Ваш главный художник занимается военно-морской темой, а наш главный художник – темой истории Руси. По случаю 23 февраля мы показываем выставку его работ. Желаю всем доброго здоровья, товарищ генерал Нехай. Так держать!

*Директор Военно-исторического музея артиллерии,
инженерных войск и войск связи В.М. Крылов*

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

(1-й день работы Коллегии)

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ В ГОД 75-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Уважаемые коллеги!

Первоначально хотелось назвать этот доклад «Центральный военно-морской музей в непростом 2020 году». Но 2020-й был непростым для всего мира, а для нас он был годом юбилея Великой Победы. А еще год нашей, пусть еще не окончательной, но победы над пандемией, которой не удалось остановить нормальную жизнь музея.

Задачи, стоявшие перед музеем в 2020 году

1. Подготовка и проведение мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.
2. Подготовка и проведение VIII научно-практической конференции по программе «Море и флот» – «На пути к Победе. Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне».
3. Участие в создании экспозиции интерактивного музейного комплекса «Дорога памяти» в парке «Патриот».
4. Участие в мероприятиях международной акции «Ночь музеев–2020» и международного фестиваля «Интермузей–2020» (май).
5. Торжественные праздничные мероприятия, посвященные Дню Военно-Морского Флота, в том числе подготовка и экспонирование тематической выставки в Главкомате ВМФ (26 июля).
6. Фестиваль и тематические мероприятия «День рождения российской тельняшки» (19 августа – начало сентября).
7. Работа по включению музейных предметов ЦВММ в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (согласно плану-графику на 2017–2025 годы).

Выполнение годовых планов выставочной, просветительской, издательской и исследовательской работы.

8. Подготовка к присоединению в качестве филиала Военно-исторического музея Черноморского флота (г. Севастополь).

Выставочная деятельность в 2020 году

В 2020 году музей показал, что то, что зависит от него, он способен выполнить даже в тяжелейших условиях. Государственное задание в части создания выставок перевыполнено в 4,5 раза.

В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого (основное здание) прошло 25 выставок. В этом году было выполнено 113 выставочных проектов. Причем для выставок это тенденция: в 2016 году у нас было 38 выставочных проектов, в 2017-м – 57, в 2018-м – 98, в 2019-м – 117. В 2020 г. мы вновь превысили их число: выполнили более 100 выставочных проектов.

В филиале ЦВММ «Кронштадтская крепость» состоялось 23 выставки, в филиале на крейсере «Аврора» – 5.

Мультимедийные выставки: в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора» – 9, филиале «Музей Балтийского флота» – 10, филиале «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“» – 3, филиале «Дорога жизни» – 2, филиале «Корабль боевой славы „Михаил Кутузов“» – 1. Передвижных выставок (на переносных модульных конструкциях) было 26, внешних выставок – 9.

Из 25 выставок в основном здании особенно стоит отметить следующие:

– «Шестой континент. К 200-летию открытия Антарктиды российскими военными моряками»;

– «История Гвардейского экипажа. К 310-летию Придворно-гребцкой команды и 210-летию Гвардейского экипажа»;

– «Художники на войне. Живопись и графика 1941–1945 гг. из собрания Центрального военно-морского музея»;

– «Морская держава: И.Ф. Крузенштерн и русский образ „мировой морской державы“». К 250-летию И.Ф. Крузенштерна;

– «Будни мариниста. К 60-летию со дня рождения Сергея Алексеевича Макарова» и «Художник Морского музея. К 60-летию со дня рождения художника-мариниста, заслуженного художника РФ Андрея Анатольевича Троня».

53 выставки прошли в филиалах. Больше всего (23) проведено в филиале «Кронштадтская крепость», который, по сути, стал одним из центров культурной жизни Кронштадта, отчасти заменив собой художественный музей. Высока выставочная активность на крейсере «Аврора» и в филиале «Музей Балтийского флота», где в 2020 году активно развивалось отделение «Балтийская крепость». В условиях пандемии музею пришлось отказаться лишь от нескольких совместных и внешних выставочных проектов.

В среднем в рабочий день в музее и его филиалах одновременно работают 49 выставок. Благодаря этому любой посетитель, пришедший в наш музей, обязательно найдет для себя что-то новое.

Передвижные (планшетные) выставки – одно из востребованных направлений выставочной деятельности Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

В 2020 году сотрудниками музейного отдела (научно-экспозиционного) было развернуто 26 выставок, в том числе выставка «Балтийцы в битве за Ленинград. 1941–1944» экспонировалась в рамках Международных армейских игр «АрМИ-2020» на конкурсе «Кубок моря-2020» (Баку), выставки «Три века Военно-Морского Флота России» и «Военно-Морской Флот СССР во Второй мировой войне» – в рамках учений Южного военного округа (Севастополь).

26 июля в Главкомате ВМФ (здание Главного Адмиралтейства, Санкт-Петербург) к Дню Военно-Морского Флота и Главному военно-морскому параду была развернута не одна, а целая серия из 4 выставок: «Северная война», «Под шпилем Адми-

ралтейства», «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне» и «Страницы истории отечественного флота».

В 2020 году при активной помощи Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого завершилось создание экспозиции Музейного комплекса «Дорога памяти», возведенного в Подмосковье.

Реликвии Военно-Морского Флота из собрания ЦВММ заняли достойное место в галереях и залах нового музея, таких как «Оборона Севастополя», «Битва за Днепр», «Операция „Багратион“», «На северных рубежах», «Море в огне».

В поддержку того же проекта в Центральном военно-морском музее и его филиалах были организованы мобильные точки для внесения данных в единую базу проекта «Дорога памяти».

Собранные материалы предназначены для размещения в музее «Дорога памяти» на территории Военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» в Московской области.

Выгрузка информации о музейных предметах основного фонда в Госкаталог Музейного фонда РФ состояла в следующем.

По плану до 2025 года подлежит выгрузке 335 549 музейных предметов основного фонда. С 2016 по 2020 год ЦВММ и филиалом «Музей Балтийского флота» выгружено 103 026 музейных предметов, что составляет 28% от общего собрания, в том числе в 2016 году – 4380 предметов, 2017-м – 24513, 2018-м – 32330, 2019-м – 42028.

По итогам 2020 года план выполнен. Обеспечена выгрузка 40947 музейных предметов основного фонда (в ЦВММ – основное здание).

Музей сделал традицией проведение ежегодной акции День дарителя. Она позволяет сказать спасибо людям, в течение года внесшим свой дар в сокровищницу музея. На выставке в фойе конференц-зала вы можете видеть некоторые из наших новых поступлений.

В 2020 году проведено 16 заседаний реставрационного совета, в результате чего в реставрационные мастерские было передано 99 музейных предметов, получено из реставрации 87.

Отреставрирована и помещена в экспозицию модель первого отечественного корабля с броневой защитой – канонерской лодки «Опыт» 1861 года в масштабе 1:12 (эта модель последний раз экспонировалась, когда музей находился в здании Адмиралтейства).

Завершена реставрация трофейной модели шведского 64-пушечного корабля, захваченной в 1808 году в Свеаборге. В Швеции есть лишь одна модель, которая может сравниться с нашей моделью, занявшей место в основной экспозиции.

Отреставрированы глобусы из коллекции адмирала Ивана Федоровича Крузенштерна, которому в этом году исполнилось 250 лет со дня рождения.

В 2020 году вышло свыше 220 публикаций разных категорий, в том числе 6 номеров газеты «Центральный военно-морской музей», 4-й и 5-й выпуски альманаха «Модель-камора», ряд монографий и научных статей. Из наиболее значимых публикаций напечатана серия из 9 книг, посвященных 120-летию со дня спуска крейсера «Аврора» на воду.

К 75-летию Великой Победы Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого выпустил в свет альбом военных фотографий Александра Бродского «География Победы» из собрания музея. В альбоме представлено более 270 уникальных фотографий фронтового корреспондента и сотрудника ЦВММ А.И. Бродского, отца известного поэта Иосифа Бродского. За этот проект авторский коллектив ЦВММ под руководством директора Р.Ш. Нехая стал дипломантом Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский».

В 2020 году падение посещаемости составило 44%. У нас полностью отсутствовали почти весь год иностранные туристы, было затруднено посещение музея организованными школьными группами, группами военнослужащих, поэтому

все показатели по посещаемости у нас просели. Но музей все равно может гордиться тем, что в тяжелый год к нашим коллекциям, к нашим экспозициям стали причастны свыше 2,5 млн человек. Показатель виртуальных посещений вырос более чем в 3 раза.

**Общее количество посетителей
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого**

Подразделение	Год			
	2017	2018	2019	2020
Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота»	16 398	28 273	33 633	22 176
Филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“»	0 374	36 446	39 006	15 183
Филиал ЦВММ «Дорога жизни»	64 023	71 894	80 408	46 831
Филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость»	12 574	15 436	30 828	25 921
Филиал ЦВММ «Михаил Кутузов»	128 537	65 500	70 421	33 677
ЦВММ (основное здание)	158 979	140 346	182 585	79 412
Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»	403 033	308 416	332 076	206 085
ИТОГО (по билетам)	813 918	666 311	768 957	429 285
Виртуальное посещение	105 976	210 259	286 074	933 116
Внешние выставки	464 672	304 030	300 710	132 000
Экскурсии, занятия, лекции и т. д.	26 523	167 362	752 245	113 520
Кронштадтский Морской собор	1 683 000	1 489 453	1 760 478	908 445
ВСЕГО	3 094 089	2 837 415	3 868 464	2 516 366

Виртуальное посещение в 2020 году

По состоянию на 25 декабря 2020 года функционируют следующие интернет-аккаунты, на которых сотрудниками ЦВММ размещается официальная информация о музее:

1	Официальный сайт	http://navalmuseum.ru/
2	ВКонтакте	https://vk.com/navalmuseum
3	Инстаграм	https://www.instagram.com/navalmuseum/
4	YuoTube	https://www.youtube.com/chaimel/UC191Hd2vGXdrq_ohMwiWsCw
5	Izi.Travel	https://izi.travel/ru/e80a-istoriya-rossiyskogo-flota/ru
6	Другие площадки (Культура РФ)	https://www.culture.ru/events/657047/virtualnyituro-po-ekspozicii-centralnogo-voenno-morskogo-muzeya

Научно-просветительная, образовательная, культурно-досуговая и военно-патриотическая деятельность музея претерпела по объективным обстоятельствам 2020 года большие трансформации. Центральный военно-морской музей и его филиалы стали ориентироваться на виртуальные просветительные программы.

Виртуальное посещение в динамике (2017–2020 годы): 2017-й – 105976, 2018-й – 210259, 2019-й – 286074, 2020-й – 933116 (рост более чем в 3 раза).

В связи со сложившейся в России и мире санитарно-эпидемиологической ситуацией с 18 марта по 6 июля 2020 года в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого и его филиалах были прекращены мероприятия, предусмотренные планами творческой деятельности, а также посещение лицами, не являющимися сотрудниками музея.

Это заставило музей искать новые формы реализации работы с посетителями, ориентироваться на виртуальные программы для посетителей. Музей перешел в режим онлайн. На официальном сайте ЦВММ, а также на аккаунтах в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram) и интернет-порталах (YouTube,

Izi.Travel) для посетителей были представлены виртуальные туры по экспозициям музея и его филиалам.

Для посетителей наших интернет-аккаунтов транслировались экспресс-сюжеты, объединенные в проекты: «Страницы истории отечественного Военно-Морского Флота», «Музей в каждый дом», «Курсом к Победе. Военно-Морской Флот СССР в Великой Отечественной войне». Всего за 2020 год снято 187 сюжетов.

В 2020 году на базе фотолаборатории Центрального военно-морского музея была создана кинотелестудия, сотрудниками которой подготовлено около 50 новостных сюжетов и онлайн-экскурсий по выставочным проектам музея.

Проведение онлайн-конференций и праздничных концертов стало принципиально новым форматом для ЦВММ. В условиях вынужденного карантина осуществление этих и других виртуальных мероприятий позволило сохранить интерес аудитории к музею как к активной творческой площадке.

К 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне была подготовлена обширная программа праздничных мероприятий. В связи с ограничительными мерами все мероприятия прошли в режиме онлайн. 9 мая в 11 ч на сайте ЦВММ стартовала онлайн-трансляция праздничного концерта-переключки. Посетители музейного сайта и аккаунтов ЦВММ в социальных сетях стали гостями церемоний открытия временных выставок «Художники на войне» и «Они сражались за Родину», подготовленных специально к юбилею Великой Победы. Главнокомандующий ВМФ РФ адмирал Николай Анатольевич Евменов выразил благодарность руководству и сотрудникам ЦВММ за организованную к 75-летию Победы масштабную программу мероприятий.

Из-за пандемии коронавируса конференцию «Курсом к Победе. Военно-Морской Флот СССР в Великой Отечественной войне (к 75-летию Победы)» подготовили и провели в формате видеотрансляции. Состоялась запись выступлений докладчиков, ряда других материалов, а также монтаж видеоряда. Материалы конференции получили высокую оценку

заместителя Министра обороны Российской Федерации – начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковника А.В. Картаполова и участников конференции.

В 2020 году в связи с эпидемиологической ситуацией в стране и мире ежегодная акция «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге в традиционном формате не состоялась. В преддверии Международного дня музеев (18 мая) для посетителей сайта и интернет-аккаунтов ЦВММ подготовил обширную виртуальную программу и 16 мая в 22 ч дал старт виртуальной «Ночи музеев–2020». В онлайн-программу вошли подведение итогов онлайн-викторины «Курсом к Победе. Военно-Морской Флот СССР в Великой Отечественной войне», экскурсия по выставке «Бабков Сергей Федорович (1920–1993). К 100-летию художника-мариниста», виртуальные приветствия-открытки от всех шести филиалов ЦВММ, премьера короткометражного документального фильма «Фонды Центрального военно-морского музея». Виртуальную «Ночь музеев» ЦВММ посетило 4 629 пользователей.

Ежегодный Международный фестиваль «Интермузей» также прошел в виртуальном формате. Главная тема фестиваля «Хранители мира» была посвящена 75-летию Великой Победы в Год памяти и славы, объявленный в Российской Федерации в 2020 году. Стенд ЦВММ рассказывал об истории музея во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Этот стенд посмотрело 2 430 пользователей соцсетей.

В 2020 году Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого возродил свою давнюю традицию проведения экскурсий медийными лицами. В гостях у Центрального военно-морского музея были:

– заслуженный артист Российской Федерации Борис Григорьевич Смолкин. Он поделился впечатлениями о Центральном военно-морском музее, бережно хранимыми еще с детства и пронесенными через богатую творческую биографию;

– заслуженный артист России Евгений Валерьевич Дятлов. Он выбрал темой своего рассказа творчество художника

мастерской военных маринистов ЦВММ Сергея Алексеевича Макарова, представленное на персональной выставке «Сергей Макаров. Будни мариниста».

С середины июня 2020 года открыли свои двери для посетителей филиалы Центрального военно-морского музея «Дорога жизни», «Музей Балтийского флота» и «Корабль боевой славы «Михаил Кутузов». С 6 июля 2020 года Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, филиалы на крейсере «Аврора», «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“» и «Кронштадтская крепость» возобновили свою работу с посетителями со всеми временными ограничениями, рекомендованными Роспотребнадзором РФ. Причем ЦВММ открылся в первый же разрешенный день. Таких государственных музеев в Санкт-Петербурге, готовых открыться не через 2–3 недели, а в тот же день, было всего три.

19 августа 2020 года в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого открытием выставки «Символ храбрости матросской» прозвучал первый аккорд празднования Дня рождения российской тельняшки. В торжестве наряду с гостями и сотрудниками музея принял участие давний друг музея, лидер петербургского творческого объединения «Митьки» Дмитрий Шагин. Праздничные мероприятия прошли в этот день и в филиалах Центрального военно-морского музея.

В 2020 году ЦВММ неоднократно посещали высокие гости:

– 2 октября заместитель Министра обороны РФ – начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил РФ генерал-полковник Андрей Валериевич Картаполов посетил филиал Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Музей Балтийского флота», а также его отделение «Балтийская крепость»;

– 14 ноября в музее побывал Главнокомандующий Военно-Морским Флотом Российской Федерации адмирал Николай Анатольевич Евменов. В ходе рабочего визита были обсуждены вопросы взаимодействия музея и Главкомата ВМФ;

– 2 декабря А.В. Картаполов вновь посетил ЦВММ.

Несмотря на сложный год, в филиалах ЦВММ прошли масштабные ремонтно-восстановительные работы:

– при поддержке Балтийского завода были произведены ремонт и покраска подводной лодки Д-2;

– выполнены покрасочные работы корпуса крейсера «Михаил Кутузов»;

– в филиале ЦВММ «Дорога жизни» проведены работы по укреплению и благоустройству набережной и открытой экспозиционной площадки (включая покраску крупногабаритных экспонатов);

– в филиале «Музей Балтийского флота» были осуществлены работы по совершенствованию экспозиций как основного здания филиала, так и отделения «Балтийская крепость».

Как оценивали посетители нашу работу в 2020 году? На официальном сайте «Оценка качества услуг учреждений культуры» ЦВММ за 2020 год набрал 94 из 100 возможных баллов по независимой оценке посетителей. В 2018 году по оценкам пользователей Яндекса рейтинг ЦВММ составил 4,7 балла из 5 возможных, в 2019-м – 4,8 балла, в 2020-м – 4,9 балла.

Рост рейтинга филиалов ЦВММ за 2020 год составил: «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“» – 0,4 балла, «Михаил Кутузов» – 0,4 балла, на крейсере «Аврора» – 0,2 балла, «Кронштадтская крепость» (Итальянский дворец) – 0,2 балла, «Дорога жизни» – 0,1 балла, «Музей Балтийского флота» – 0,2 балла, в том числе отделение «Балтийская крепость» – 0,1 балла.

С 31 декабря 2020 года Музей Черноморского флота (г. Севастополь) стал филиалом Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

Основные задачи на 2021 год

1. Преодоление последствий пандемии коронавируса и восстановление посещаемости ЦВММ.

2. Организация полноценной работы Музея Черноморского флота в качестве филиала ЦВММ.

3. Продолжение работы по включению музейных предметов ЦВММ в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Проведение мероприятий по интенсификации выгрузки в Госкаталог информации о предметах филиала ЦВММ «Музей Балтийского флота» и началу выгрузки информации о предметах филиалов «Корабль боевой славы „Михаил Кутузов“» и «Музей Черноморского флота».

4. Участие в мероприятиях, проводимых в ознаменование Главного военно-морского парада.

5. Подготовка и проведение мероприятий, посвященных «Ночи музеев» (май) и Дню рождения российской тельняшки (август), дням воинской славы и памятным датам России, имеющим отношение к истории отечественного ВМФ, 80-летию начала Великой Отечественной войны (22 июня), Дню Военно-Морского Флота (25 июля), 300-летию Ништадтского мира (10 сентября), 325-летию создания ВМФ России (30 октября).

6. Проведение двух научно-практических конференций по программе «Море и флот» – «От Нарвы до Ништадта. К 300-летию победоносного для России окончания Северной войны» (15 апреля) и конференции, посвященной участию Российского флота в Отечественной войне 1812 года и Заграничных походах Русской армии 1813-1814 годов (ноябрь).

7. Совершенствование основной экспозиции ЦВММ и его филиалов.

Приглашаем всех участников Коллегии принять участие в этих конференциях. Безусловно, перед нами стоят обширные планы совершенствования основной экспозиции музея и его филиалов. Я думаю, что коронавирус отступает. Планы наши будут реализованы, потому что, как пели здесь brave курсанты, «Шторма и трудности не сломят нас».

О ПРОЕКТЕ МУЗЕЯ «ОСТРОВ ФОРТОВ»

Коллеги, добрый день!

В первую очередь хочу поблагодарить Руслана Шамсудиновича Нехая за возможность участвовать в данном событии и рассказать про наш проект «Остров фортов», который реализуется по поручению Президента Российской Федерации, он нацелен на развитие Кронштадта в качестве города-музея. Проект предполагает создание на территории общей площадью более 100 гектаров, прилегающих к Каботажной гавани, нового городского кластера образовательной и рекреационной направленности.

Одним из объектов, который будет в составе кластера, станет Музей военно-морской славы и Конгресс-выставочный центр. Мы создаем многофункциональный центр, где разместится постоянная экспозиция, рассказывающая о развитии Военно-Морского Флота. Экспозиция познакомит с великой историей ВМФ, современным флотом и покажет его будущее. В экспозиции будут использованы самые современные технологии для максимального погружения посетителей в атмосферу исторических событий.

На экране вы видите рендеры. Это архитектура, которая будет реализована непосредственно в Кронштадте. Мы используем два исторических здания на территории бывшей военной базы. Мы их приспособляем для создания исторической экспозиции, а также пространства для проведения временных выставок и фондохранилища.

Сейчас мы занимаемся созданием научной концепции и разрабатываем средства, при помощи которых будем обо всем этом рассказывать.

Также будут созданы площади для проведения временных выставок, крупных отраслевых выставок и других мероприятий. Военно-морской салон будет проходить в стенах

Конгресс-выставочного центра каждые два года для того, чтобы Кронштадт стал центром Военно-Морского Флота.

Главным объектом экспозиции будет первая отечественная атомная подводная лодка К-3, которую мы планируем установить в центральном атриуме. Это станет огромным событием для всех и привлечет большое количество посетителей.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА ЗА 2020 ГОД

Уважаемые коллеги!

Система военно-политической работы в Вооруженных Силах РФ, созданная в соответствии с указом Верховного главнокомандующего ВС РФ Владимира Владимировича Путина, выполняет свою основную задачу – формирование у личного состава высоких моральных качеств, понимание государственной политики в области обороны, воспитывает военнослужащих и молодежь в духе патриотизма и преданности Родине.

Как подчеркивает Министр обороны Российской Федерации генерал армии Сергей Кужугетович Шойгу, выстроенная в Вооруженных Силах России система военно-патриотической работы приобщает к жизни армии все большее число ребят, воспитывает достойных продолжателей ратных традиций. На решение этих задач направлен и федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан», в подготовке которого Министерство обороны принимает самое активное участие.

Пристальное внимание государства и общества к патриотическому воспитанию, а, следовательно, и к деятельности музеев открывает новые перспективы, создает новые возможности для их развития, вселяет в нас надежду на то, что патриотизм, став основой всего нравственного и духовного воспитания, станет и основой возрождения России. Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании как у воинов, так и у детей и подростков патриотизма, чувства любви к нашей великой Отчизне, к малой и большой Родине.

Важнейшая роль в системе патриотического воспитания воинов и подрастающего поколения граждан отведена

военно-историческим музеям, которые являются не только хранителями славных страниц истории, документов и раритетов, но и действующим высокоэффективным живым механизмом в деле патриотического воспитания граждан всех категорий.

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота открылся 9 мая 1950 года. Инициатором его создания и первым начальником был участник Великой Отечественной войны подполковник Сушков.

Здание является объектом культурного наследия – памятником архитектуры города Владивостока. Это флигель, построенный для военных моряков в конце XIX века. Экспозиция музея представлена в 11 залах и раскрывает историю Тихоокеанского флота, начиная с периода освоения Дальнего Востока и заканчивая современным состоянием ТОФ.

Экспозиционный комплекс ВИМ ТОФ дополняет выставка «Оружейный дворик», где представлены подлинные предметы техники и вооружения кораблей и частей Тихоокеанского флота, принимавших участие в боевых действиях на разных этапах его истории. Чугунная пушка образца 1794 г. с бота «Кадьяк», входившего в состав Охотской флотилии, стопор якорной цепи и часть якоря с фрегата «Паллада» относятся к периоду освоения земель Дальнего Востока. Об участии кораблей Тихоокеанской эскадры в Русско-японской войне 1904–1905 гг. свидетельствуют пушка системы Канэ с крейсера «Изумруд», 6-дюймовая пушка образца 1885 г. и прожектор с броненосца «Ретвизан», 120-мм пушка с канонерской лодки «Гиляк». В героической обороне Порт-Артура принимали участие орудия береговой и полевой артиллерии, которые изготавливались на Путиловском, Пермском, Обуховском заводах, на заводах Крупна. Кроме того, в экспозиции представлены образцы техники и вооружения 30–70-х гг. XX в., а также трофейное оружие.

В своем составе Военно-исторический музей ТОФ имеет 2 филиала:

– Мемориальная гвардейская Краснознаменная подводная лодка С-56;

– Мемориальный корабль «Красный вымпел».

Военно-исторический музей ТОФ и его филиалы являются центром патриотического воспитания граждан России. Важнейшая часть работы коллектива музея состоит в формировании мировоззрения подрастающего поколения, молодежи, пришедшей служить в Военно-Морской Флот, в духе уважения к истории Отечества и его Вооруженных Сил, к славным традициям и опыту предшествующих поколений, достойно и честно служивших защите национальных интересов Родины.

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота является также традиционным местом принятия воинской присяги молодым пополнением Тихоокеанского флота, воспитанниками детских военно-патриотических клубов. На примерах подвигов героев-тихоокеанцев у молодого пополнения формируется чувство патриотизма и гордости за Вооруженные Силы Российской Федерации. У священных реликвий в торжественной обстановке молодые воины принимают присягу, проводится торжественная церемония вручения наградных знаков отличия и очередных воинских званий. Все это расширяет воспитательные возможности музея, усиливает их воздействие на воинов и всех посетителей.

В основном здании Музея ТОФ лекционный зал оснащен новейшим проекционным оборудованием, что позволяет демонстрировать документальные и художественные фильмы по истории армии и флота, организовывать видеоконференции, исторические презентации.

Экскурсии проводятся не только по основной экспозиции, но и с использованием передвижных выставок, сопровождаемых лектором-экскурсоводом музея. Передвижная выставка представляет собой тематическую выборку и действует самостоятельно. Ее экспозиция разворачивается в воинских частях, на кораблях, в палатке на полевых учениях. Учитывая, что стационарные выставки являются, как правило, дополнением к основной экспозиции музея,

тексты экскурсий по ним, как и сами экскурсии, обычно бывают краткими и выразительными.

Сотрудниками музея проводятся выездные лекции для личного состава с показом слайдов (в формате презентации microsoft powerpoint) по любой военно-исторической тематике.

Специалисты Музея ТОФ оказывают профессиональную методическую помощь органам по работе с личным составом ТОФ в подготовке материала для проведения занятий в системе общественно-государственной подготовки, исторического материала кораблям, уходящим в дальний поход.

Руководствуясь положениями Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», для учащихся учебных заведений начального, среднего и высшего образования проведены обзорные и тематические экскурсии в музее и его филиалах под девизом «Урок истории в музее».

Согласно плану работы в воинских частях Владивостокского гарнизона продолжалось посещение музея и его филиалов военнослужащими Тихоокеанского флота, Восточного военного округа.

Всего за отчетный период Военно-исторический музей Тихоокеанского флота посетило 3459 военнослужащих.

Основной составляющей научно-просветительной деятельности Музея ТОФ является экскурсионная работа. При подготовке и проведении экскурсий музей руководствуется принципами строгой научности, что означает четкий подход к оценке фактов, событий и явлений с позиций научных инструкций, изложение содержания экскурсий в соответствии с исторической наукой. В условиях острой идеологической борьбы на международной арене крайне важно аргументированно разоблачать антироссийские, проамериканские измышления фальсификаторов истории Гражданской и Великой Отечественной войн, клевету на внешнюю политику государства.

Музей ТОФ вносит свой посильный вклад в решение задачи взаимного уважения к другим народам и религиям,

показывая значение дружбы народов для укрепления обороны нашей страны и достижения победы в Великой Отечественной войне. И это подтверждается многочисленными экспонатами, которые характеризуют вклад каждой из наших республик, каждого народа в достижение военной и экономической победы над врагами.

Основные мероприятия

В январе согласно Плану проведения культурно-досуговых мероприятий в период новогодних праздников Музей ТОФ и его филиалы посетили с экскурсиями военнослужащие ТОФ и Восточного военного округа.

Эффективность и действенность экскурсии определяются ее качеством, идейно-патриотической направленностью.

В программе Государственной Думы Российской Федерации, принятой на общем собрании, говорится: «Важной задачей воспитательной работы остается военно-патриотическое воспитание, формирование готовности защитить свою Отчизну, отдать ей все свои силы, а если потребуется, и жизнь». Это положение программы является определяющим при проведении любой экскурсии в Военно-историческом музее ТОФ.

9 января в Музее ТОФ и филиале музея ПЛ С-56 были проведены экскурсии для участников слета воспитанников ВВПОД «Юнармия» Приморского края.

25 января заведующий Музеем ТОФ выступил с докладом во Владивостокском ДОФ «О вкладе в Победу в Великой Отечественной войне тихоокеанцев и приморцев» на видеоконференции, посвященной комбинированному переходу военнослужащих Восточного военного округа по маршруту Хабаровск–Москва.

31 января музей представил передвижные выставки «Флот. Война. Победа» и «ТОФ на современном этапе» на мероприятии по случаю вручения ветеранам юбилейной

медали «75 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» заместителем Председателя Правительства РФ – полномочным представителем Президента РФ в ДФО Ю. Трутневым.

30 января в филиале музея «ПЛ С-56» проведены экскурсии для личного состава войсковых частей 34306, 87084, 20564 и воспитанников Детского морского центра «Флотилия «Восток».

В период с 6 по 8 февраля в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого состоялась VI Коллегия музеев военно-морской направленности. В работе коллегии принял участие заведующий Музеем ТОФ Е.В. Журавлев.

21–22 февраля во Владивостокском Доме офицеров флота были проведены лекции с использованием передвижной выставки «Флот. Война. Победа» для военнослужащих, юнармейцев и других участников торжественного собрания, посвященного празднованию Дня защитника Отечества.

23 февраля в честь Дня защитника Отечества в Музее ТОФ и филиале музея «ПЛ С-56» были проведены экскурсии для личного состава войсковых частей владивостокского гарнизона.

26 и 27 февраля в Музее ТОФ прошли съемки телекомпанией «ОТВ-Прим» программы «Приморье: все для Победы», посвященной участию моряков-тихоокеанцев в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Сотрудниками музея была предоставлена информация о вкладе моряков-тихоокеанцев в дело Великой Победы.

11 марта сотрудником ВИМ ТОФ Ю.Н. Сыромятниковым в УВД Приморского края была прочитана лекция с использованием передвижной выставки «Флот. Война. Победа» для ветеранов служб ОБХСС, ГУЭП и ПК, а также действующих сотрудников УВД Приморского края.

12 марта в Музее ТОФ и филиале музея «ПЛ С-56» проведены экскурсии для делегации офицеров ВМС

Индонезии. По окончании экскурсий глава делегации капитан 1 ранга Сигит Сантос оставил запись в Книге почетных посетителей.

14 марта в Музее ТОФ под руководством сотрудника музея Ю.Н. Сыромятникова работала группа тележурналистов 1-го канала, производилась съемка сюжетов по теме: «Герои Советского Союза воины-тихоокеанцы Николай Вилков и Петр Ильичев. Улицы Владивостока, носящие имена героев».

17 и 18 марта для военнослужащих 165-й бригады кораблей охраны водного района и 36-й дивизии надводных кораблей ТОФ проведены лекции с использованием передвижной выставки «Вехи Победы советского народа в Великой Отечественной войне».

19 марта во Владивостокском Доме офицеров флота организована работа передвижной выставки «Подводный флот России» для участников торжественного собрания и праздничного концерта, посвященных Дню моряка-подводника.

Работа в режиме ограничительных мер

В апреле – июне сотрудниками музея проводилась работа по внесению изменений в тематико-экспозиционный план музея в связи с проведением реэкспозиции, а также обновлением фотографий с этикетажом в залах № 4–6, посвященных Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и Советско-японской войне 1945 г.

Проведена реставрация предметов наружной экспозиции (пушка полевая 3-дюймовая образца 1900 года, 57-мм пушка Грюзона, танк МС-1 образца 1927 года). На территории Оружейного двора музея проведены работы по благоустройству: восстановление подиумов, на которых размещены экспонаты, а также покраска экспонатов наружной экспозиции. Сотрудниками музея проводится работа по сверке информа-

ционных табличек к экспонатам Оружейного двора с последующей их заменой на новые.

Сотрудниками музея в зале переменных экспозиций организована выставка «Они подарили нам Победу», посвященная 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и окончанию Второй мировой войны.

В филиале музея «Мемориальная гвардейская Краснознаменная подводная лодка С-56» открыта стационарная выставка «Вклад моряков-подводников в дело Великой Победы».

В мае 2020 года во взаимодействии с 1-м каналом и КГБУ «Общественное телевидение Приморья» осуществлена запись видеосюжетов, посвященных участию тихоокеанцев в Великой Отечественной войне. Также состоялись записи программы «Приморье: всё для Победы» по теме «Оборонный потенциал ТОФ накануне и в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». В рамках проводимых мероприятий подготовлены сюжеты по теме «Улицы Владивостока, названные именами героев Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Сотрудник музея Ю.Н. Сыромятников в объективе телекамер предоставил информацию о вкладе моряков-тихоокеанцев в дело Великой Победы.

20 мая в преддверии празднования Дня образования Тихоокеанского флота заведующий музеем дал интервью журналистам корреспондентских пунктов телеканалов «Россия-1», «Звезда», «5-й СПб» об истории становления и развития Военно-Морского Флота России на Тихом океане.

27 мая в рамках шефской помощи ТОФ на территории музея Сбербанком России совместно с военнослужащими ТОФ проведена акция по посадке кустов сирени.

В Музее ТОФ подготовлено 25 видеообращений начальников управлений и служб, командиров соединений и воинских частей Тихоокеанского флота к ветеранам Великой Отечественной войны.

В музее проведена работа по съемке и монтажу видеоматериалов с целью создания виртуальных музейных

экскурсий, посвященных истории Тихоокеанского флота, Великой Отечественной войны на базе Музея ТОФ и его филиалов.

Основные мероприятия

С 1 по 3 сентября 2020 г. состоялся Восьмой автопробег участников общественной поисковой Военно-исторической экспедиции (ВИЭ) «Рокада-75» к местам боевого развертывания войск 1-го Дальневосточного фронта в августе 1945 г., посвященного 75-й годовщине Победы советского народа над милитаристской Японией и окончанию Второй мировой войны. Маршрут автопробега: Владивосток – поселок городского типа Камень-Рыболов и обратно по территории Уссурийского, Октябрьского, Пограничного, Ханкайского и Хорольского районов. Цель автопробега – посещение и возложение цветов к воинским захоронениям, мемориалам советским воинам, поиск и приведение в порядок забытых и брошенных воинских захоронений и отдельных могил советского периода нашей истории. Возглавлял общественную поисковую Военно-историческую экспедицию (ВИЭ) «Рокада-75» сотрудник музея ветеран Тихоокеанского флота подполковник в отставке Сыромятников Ю. Н.

3 сентября Музей ТОФ в Доме офицеров флота представил новую передвижную выставку «Победный финал Второй мировой войны» для участников Всероссийской мемориальной акции «Диктант Победы», посвященной 75-летию окончания Второй мировой войны.

19 сентября в Музее ТОФ для юнг флотилии «Восток» проведено мероприятие по изучению вооружения и обмундирования РККА 1940-х годов с участием представителей Военно-исторического клуба «Первый Дальневосточный фронт», затем для юнг была проведена экскурсия по залам музея.

3 октября в Музее ТОФ для воспитанников ВВПОД «Юнармия» прочитана лекция с использованием вновь открытой вы-

ставки «Сирийский перелом», по ее окончании для юнармейцев была проведена экскурсия по залам музея.

10 октября в Военно-историческом музее ТОФ юнги Детского морского центра «Флотилия «Восток» дали клятву юнг, по завершении для воспитанников центра была проведена экскурсия по залам музея.

20 октября в зале Воинской славы Музея ТОФ воспитанники юнармейского отряда 743-го центра связи ТОФ имени Героя Советского Союза гвардии сержанта Евгения Дикопольцева дали торжественную клятву юнармейца, затем для воспитанников ВВПОД «Юнармия» была проведена экскурсия по залам музея и Оружейному двору.

В ноябре–декабре 2020 г. в соответствии с указаниями первого заместителя начальника Главного военно-политического управления ВС РФ от 30 октября 2020 г. № 172/5/8987 в целях принятия дополнительных мер, направленных на предупреждение распространения в ВС РФ коронавирусной инфекции, в адрес ФГБУ «Центральный Дом Российской Армии имени М. В. Фрунзе» МО РФ отправлены ссылки на видеоэкскурсии «Наружная экспозиция ВИМ ТОФ», «Освоение Дальнего Востока России. История флота на Тихом океане до 1905 года», «История флота на Дальнем Востоке в период 1905–1932 гг.», «Создание и развитие Тихоокеанского флота 1932–1941 гг.», «Развитие Тихоокеанского флота в период 1945–1980 гг.», «Состав и базирование сил флота на современном этапе».

1 декабря состоялось торжественное вручение Музеем ТОФ издания «Книга памяти. Тихоокеанское высшее военно-морское училище (1941–1945)» и награждение музея за участие в реализации проекта «Помним. Ценим. Скорбим» фонда президентских грантов. В создании книги приняли активное участие сотрудники музея.

С 7 декабря Музей ТОФ участвовал во Всероссийской неделе патриотического воспитания школьников России. Видеоматериал музейных экскурсий по истории Тихоокеанского флота, об участии моряков-тихоокеанцев в Великой

Отечественной войне был представлен для трансляции на сайте «Воспитай патриота» (<https://vospitai-patriota.ru>) для учащихся страны под единой темой: «Примеры патриотизма в истории Тихоокеанского флота» (общее количество – 21 видеозапись).

8 декабря Музей ТОФ принял участие в подготовке и проведении совместно с ГОАУ ДОД «Детско-юношеский центр Приморского края» и Приморским обществом Уссурийского казачьего общества регионального этапа Всероссийской военно-спортивной игры «Казачий сполох» с детскими казачьими командами районов Приморского края в режиме видеоконференции.

22 декабря сотрудники ВИМ ТОФ оказали методическую и практическую помощь экипажу нового корвета «Герой России Алдар Цыденжапов» в создании стендов, посвященных Герою Российской Федерации А.Б. Цыденжапову, в честь которого назван корабль.

В период проведения новогодних праздников с 28 декабря 2020 г. по 10 января 2021 г. в Музее ТОФ и филиале музея «ПЛ С-56» были проведены экскурсии для личного состава большого противолодочного корабля «Адмирал Пантелеев», гвардейского ракетного крейсера «Варяг», войсковых частей 53170-П, 77194, 30954, 49231, 99333-В, 20446, 30926, 77149 и членов хоккейной команды «Арена-Мастер» из Южно-Сахалинска.

**ОСНОВНЫЕ ИТОГИ РАБОТЫ
ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ СЕВЕРНОГО ФЛОТА
В 2020 г. И ЗАДАЧИ НА 2021 г.**

Уважаемые коллеги!

Деятельность Военно-морского музея Северного флота ориентирована на долгосрочную перспективу. Поэтому, прежде чем рассказать о работе музея в 2020 году, разрешите коснуться некоторых важных для нас событий года наступившего. Он ознаменован несколькими годовщинами.

3 февраля 2021 года исполнилось 80 лет со дня подъема флага на подводной лодке К-21. В 1983 году прославленная Краснознаменная подводная лодка после восстановительного ремонта была поставлена на вечную стоянку в городе Североморске, став филиалом Музея Северного флота.

Эта историческая дата была отмечена торжественным митингом, в котором приняли участие командующий Северным флотом адмирал Александр Моисеев, представители городской и областной администраций, воспитанники Североморского кадетского корпуса.

20 августа 2021 года исполнится 45 лет со дня открытия уникального Музея военно-воздушных сил Северного флота, который с 2012 года является филиалом музея СФ.

Наконец, 16 октября сего года отметит свое 75-летие и сам Военно-морской музей Северного флота. В этот день в 1946 году на базе выставки «Северный флот в Великой Отечественной войне» приказом командующего флотом вице-адмирала В.И. Платонова был создан Музей Северного флота.

С первых дней музей разместился в историческом здании Дома офицеров флота, введенном в эксплуатацию в 1938 году. Соседство с другими учреждениями культуры – драмтеатром Северного флота, ансамблем песни и пляски и собственно

Домом офицеров создавало постоянную проблему нехватки помещений. Однако после переселения вышеперечисленных учреждений и ликвидации ДОФа, в результате чего все здание было отдано музею, проблема не решилась. Значительная часть помещений находится в аварийном состоянии, вопрос о проведении капитального ремонта и реконструкции с целью создания условий для хранения и экспонирования музейного собрания пока не решен.

В 2020 году был проведен косметический ремонт фасада и частичный ремонт покрытия кровли (около 200 кв. м), что позволило снизить угрозу «залития» экспозиционных залов и помещений фондов в осенний период. Однако эти меры носят временный характер.

В настоящее время продолжают начатые в 2015 году работы по приспособлению помещений, находящихся в удовлетворительном техническом состоянии, для размещения различных служб музея, в первую очередь, разумеется, фондовых хранилищ.

Решению задачи создания приемлемых условий хранения способствует проведенная в 2014 году закупка специального оборудования, предназначенного для размещения различных групп хранения (металлические шкафы, драйверы, стеллажи).

Одновременно с подготовкой перемещения фондов начата работа по подготовке сверки музейных коллекций, выявления и устранения ошибок в учетной документации, проверки ее соответствия современным требованиям организации учета и хранения.

В течение 2020 года было произведено страховое копирование (оцифровка) книг поступлений. Эта работа не прервала процесс комплектования. За прошедший год фондовое собрание музея пополнилось 419 музейными предметами.

Основной задачей экспозиционной работы музея, наряду с созданием условий безопасности музейных предметов, является формирование нового облика музея, основанного на но-

вых подходах к построению экспозиции и современных выставочных технологиях.

Для существующих экспозиций до завершения капитального ремонта эта деятельность ограничивается разработкой концепции будущей экспозиции. Но экспозиционная работа не прекращена, она идет в направлении расширения музейного пространства и создания временных экспозиций. В 2017 году на площади бывшего танцевального зала была создана выставка «Мурманск военный», пользующаяся большим интересом у жителей и гостей региона.

В прошедшем году новая экспозиция «От Петровских времен до наших дней» была создана частично на площади фойе здания. Освещенные пространства в нишах позволили разместить крупногабаритные экспонаты. В результате посетители музея, войдя в здание, сразу же «погружаются» в историческую музейную среду.

Подобно всем учреждениям культуры на работе Музея Северного флота сказались условия ограничений, связанные с пандемией коронавируса. Это проявилось в резком сокращении посещаемости (в основном за счет ограничения туристического потока).

Однако другие формы музейной деятельности оставались по-прежнему востребованы. Прежде всего, это касается организации временных и передвижных выставок, развернутых не только на территории музея и его филиалов, но и на кораблях, в частях Северного флота и учреждениях Мурманской области. Предметы из фонда музея использовались для организации совместных выставок.

В течение года было создано 20 тематических выставок, в том числе 4 временных в музее и филиалах, 4 выездных, 2 совместных (с Центральным музеем Вооруженных Сил и Мурманским областным художественным музеем) и 10 передвижных.

Большим интересом посетителей пользовалась персональная фотовыставка сотрудника музея Олега Алексева.

Выставочная деятельность способствует работе по комплектованию фондов. Так, в процессе создания выставки, посвященной деятельности сил Северного флота в Сирийской Арабской Республике, музейные коллекции пополнились предметами, переданными военнослужащими – участниками боевых действий.

Одно из перспективных направлений развития экспозиционно-выставочной работы – экспонирование предметов из частных коллекций. Например, внимание посетителей выставки, посвященной истории создания романа «Два капитана» (его автор в годы войны работал на Северном флоте), привлекали две книги из собрания мурманского коллекционера: 1-й том первого издания, вышедший в 1940 году, и двухтомник 1948 года с дарственной надписью Вениамина Каверина легендарному подводнику Александру Маринеско.

При составлении плана выставочной работы музей ориентируется на календарь памятных дат истории Северного флота и Российского Военно-Морского Флота. Одной из таких дат стало 20-летие со дня трагической гибели атомного подводного ракетного крейсера «Курск». В период проведения на флоте мероприятий, посвященных памяти экипажа подводной лодки, была развернута временная экспозиция в Североморске – в филиале музея К-21, а также совместно с областным художественным музеем организована выставка в Мурманске.

С момента вхождения в состав музея филиала – Музея истории авиации Северного флота новым направлением деятельности стали участие в поисковой работе и реставрация образцов боевой техники. Одним из примеров такой работы является продолжающееся восстановление самолета Р-40 «Аэрокобра». Фрагменты самолета были подняты участниками поисково-исследовательской группы «Икар» из Урд-озера на территории Мурманской области в июле 2009 года и переданы музею для реставрации и последующего музейного экспонирования. Архивные материалы позволили определить, что данный самолет, пилотируемый тяжелораненым старшим

сержантом Е.А. Гредюшко, 14 марта 1943 года совершил вынужденную посадку на лед озера.

Основными направлениями научно-исследовательской работы музея являются:

– изучение фондовых коллекций (в частности, в ходе проверки коллекции стрелкового оружия проведена экспертиза с привлечением специалистов управления ракетно-артиллерийского вооружения и уточнена атрибуция предметов);

– работа по индивидуальным темам плана научно-исследовательской работы сотрудников музея;

– консультативная работа по запросам граждан и организаций, связанным с историей Северного флота.

Результаты научных исследований апробированы на конференциях, круглых столах, проводимых совместно с другими музеями, архивами и библиотеками Мурманской области (большая часть их впервые проходила в онлайн-формате), а также в публикациях средств массовой информации.

Нельзя не отметить, что наряду с трудностями, связанными с ограничительными мерами, новые условия работы способствовали активному освоению новых музейных технологий и форм деятельности, в частности, использованию мультимедийной среды.

Уже весной 2020 года силами сотрудников музея было создано 15 видеопрезентаций, в том числе видеоэкскурсии по основным экспозициям музея и филиалов, тематические лекции («История одного экспоната», «Начало Великой Отечественной войны на Севере», «Дрейф ледокольного парохода «Седов», «Курск» – поход в бессмертие» и др.).

Опыт учреждений культуры показал востребованность данного музейного продукта, но вместе с тем выявил проблему недостатка квалификации и оборудования, в том числе программного обеспечения.

Научно-просветительская работа в прошедшем году характеризовалась сочетанием традиционной направленности на пропаганду патриотизма, исторического наследия отечественного Военно-Морского Флота для аудитории, важнейшую часть

которой составляют учащиеся, и новых форм организации просветительской деятельности.

По мере снятия ограничений сотрудники музея вернулись к традиционным формам научно-просветительской работы. Если участие в музейных мероприятиях клубов военно-исторической реконструкции стало уже привычным, то опыт привлечения самодеятельных творческих коллективов был использован впервые. Первый опыт включения в экскурсионную программу выступлений самодеятельного духового ансамбля «Пилигрим» нашел положительный отклик у зрителей.

2020 год запомнился особыми условиями работы в условиях пандемии. Но все же главным событием прошлого года было празднование 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Несмотря на отмену ряда массовых мероприятий, музей не остался в стороне от реализации масштабных проектов, посвященных этой дате.

В рамках Года памяти и славы в музее был развернут пункт приема информации о родных, близких и знакомых участников Великой Отечественной войны для размещения на интернет-портале «Дорога памяти». Сканирование документов, предоставленных жителями Мурманской области, и их корректное размещение на портале осуществлял сотрудник музея. Музей также предоставил материалы для создания экспозиционного комплекса музея «Дорога памяти».

Музей оказал содействие в создании экспозиции образованного по поручению Президента Российской Федерации Музея Карельского фронта в городе Беломорске.

Проведенная в отчетный период работа создает условия для продолжения деятельности музея по следующим основным направлениям:

- перемещение музейного фонда в новые помещения, удовлетворяющие требованиям организации хранения;
- проведение сверки музейных предметов с учетной документацией;

- обновление экспозиции филиала музея «Подводная лодка К-21»;
- разработка тематической структуры обновленной экспозиции головного музея;
- подготовка новых тематических передвижных выставок с учетом запросов организаторов военно-политической работы Северного флота;
- решение вопроса о начале капитального ремонта (реконструкции) помещений в здании головного музея;
- организация и проведение торжественных мероприятий, посвященных 325-й годовщине Российского флота, 80-летию со дня подъема Военно-морского флага на подводной лодке К-21, 45-летию создания музея ВВС Северного флота, 75-летию со дня основания Военно-морского музея Северного флота.
- расширение объема и повышение качества новых форм научно-просветительской работы, апробированных в условиях прошедшего года.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА В 2020 ГОДУ

Уважаемые коллеги!

Я представляю музей Черноморского флота, который является одним из старейших военно-исторических музеев России.

14 (26) сентября 1869 года по инициативе участников обороны Севастополя в Крымской войне 1853–1856 гг. и при покровительстве императора Александра II в Севастополе был основан первый музей, получивший название «Севастопольский».

В течение 25 лет экспозиция музея размещалась в доме генерала Э.И. Тотлебена на ул. Екатерининской.

5 октября 1895 года музей был торжественно открыт в собственном специально построенном здании по указу императора Александра III и получил название Музей Севастопольской обороны 1854–1855 гг.

С 31 декабря 2020 года Музей Черноморского флота приказом Министра обороны РФ от 28 декабря 2020 г. № 736 стал филиалом Федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого» Министерства обороны Российской Федерации.

Одним из основных направлений музейной деятельности является научно-фондовая работа.

Так, на 1 января 2021 года фонды Музея Черноморского флота составляют 37898 единиц хранения, из них 23801 единица хранения – основной фонд и 14097 единиц хранения – научно-вспомогательный фонд.

В течение 2020 года было собрано и взято на государственный учет 170 единиц хранения, из них: на основной учет – 129, на научно-вспомогательный – 41.

К числу наиболее интересных поступлений в 2020 году относятся работы (этюды, наброски, рисунки) к картинам «Рас-

плата» и «Герои 11 дзота», находящимся в музее, художника-баталиста Волкова Юрия Васильевича, фронтовика и одного из лучших учеников Николая Самокиша, которые в музей передала его супруга Ольга Васильевна Волкова.

Волошин Вячеслав Алексеевич из Балаклавы, рабочий Севморзавода передал чугунный котел на 200 литров, изготовленный в 1775 году в г. Петрозаводске.

Никитин Валентин Владимирович из Севастополя передал фотографии и документы, посвященные кругосветной Антарктической экспедиции на океанографических исследовательских судах «Адмирал Владимирский» и «Фаддей Беллинсгаузен». Черноморским спасателям была оказана честь участвовать в этой экспедиции. В период со 2 декабря 1982 года по 27 апреля 1983 года отряд судов повторил маршрут наших знаменитых соотечественников капитана 2 ранга Ф.Ф. Беллинсгаузена и лейтенанта М.П. Лазарева, открывших шестой континент Земли.

Хронопуро Алла Александровна, супруга адмирала Михаила Николаевича Хронопуро, командующего Черноморским флотом в 1985–1991 гг., передала парадный мундир адмирала.

Беляев Алексей Александрович из г. Майкопа Республики Адыгея передал фотографии и почтовые карточки своего отца Беляева Александра Павловича (1893 г. р.), матроса Черноморского флота, воевавшего в Первую мировую войну на крейсерах «Память Меркурия» и «Прут».

Интересный документ передал Владимир Николаевич Ланкис из Севастополя – это приказ начальника отдела фондового имущества тыла Черноморского флота № 86 об объявлении выговора кладовщику Губе Петру Романовичу за халатное отношение к своим обязанностям – за нецелевое использование автотранспорта, выделенного для перевозки оружейного лома (трофейного оружия), что привело к его хищению севастопольскими подростками. Приказ издан в Батуми 25 декабря 1943 года.

Карасев Андрей Алексеевич из Москвы передал икону Святого праведного воина Феодора Ушакова Саранской епархии (Республика Мордовия).

Рулев Алексей Евгеньевич, начальник отдела информационного обеспечения Черноморского региона, г. Севастополь, передал плакат «Чудесное явление Богоматери. Русскому воинству на полях брани в войне 1914-1915 годов». Плакат Народного религиозно-просветительского издательства Е.И. Фесенко в Одессе.

В 2020 году сотрудниками фондов были подготовлены фотографии и музейные предметы к 12 выставкам музея, а также 18 справок по запросам организаций и личных обращений.

В соответствии с годовым планом научными сотрудниками экспозиционного отдела музея проводилась работа с целью создания новых экспозиционных комплексов, рассказывающих о героизме моряков-черноморцев в 1941–1945 гг. и защитников Севастополя.

В отчетный период было проведено 4 заседания научно-методического совета музея и 5 заседаний ЭФЗК.

В 2020 году было подготовлено 15 выставок: 10 передвижных и 5 стационарных. Среди них перечислены наиболее яркие.

В штабе Черноморского флота в феврале 2020 года была представлена выставка «Черноморский флот. Путь мужества и славы. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне».

На Военном совете Черноморского флота в Доме офицеров флота 8 февраля 2020 года экспонировалась выставка «Деятельность должностных лиц Черноморского флота по поддержанию правопорядка и воинской дисциплины в разные периоды истории России».

К Дню защитника Отечества в Драматическом театре им. Б. Лавренева была представлена выставка «Черноморский флот – защитник Отечества».

В Национальном центре управления обороной РФ 28 февраля 2020 года на Коллегии МО РФ экспонировались предметы музея.

Была подготовлена выставка «Черноморский флот: путь мужества и славы. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне» в рамках проведения передвижной, агитационно-про-

пагандистской акции «Эшелоны Победы» в феврале – апреле 2020 года. Но акция «Эшелоны Победы» не состоялась в связи с санитарно-эпидемиологической обстановкой.

Во время проведения стратегического командно-штабного учения «Кавказ–2020» на полигоне Капустин Яр с 21 по 26 сентября 2020 года экспонировалась выставка Черноморского флота, посвященная обороне Севастополя в 1941–1942 гг. и его освобождению в 1944 году.

В экспозиции музея (зал № 3) в августе была представлена выставка «165 лет окончания первой обороны Севастополя 1854–1855 гг.».

В 2019 году по указанию заместителя Министра обороны РФ начальника Главного военно-политического управления ВС восстановлены выставки «Весна 2014 г. Возвращение Крыма и Севастополя» и «Боевые действия Черноморского флота в Сирии», расположенные в вестибюле второго этажа.

Также действуют выставки в экспозиции, оформленные с октября 2020 года: «Храним приумножая. Ценные экспонаты, переданные музеем посетителями» и «100 лет исхода кораблей Черноморского флота из Крыма».

Сотрудники музея выступали с лекциями, работали со СМИ. Вели подготовку научных докладов и принимали участие в научно-практических конференциях, в круглых столах, в семинарах-практикумах и других тематических выставках. Сотрудники музея:

- приняли участие в 7 военно-исторических чтениях и конференциях;
- прочитали 29 лекций;
- дали 28 письменных консультаций и ответов на письма;
- работали 63 раза со средствами массовой информации;
- провели и приняли участие в 10 тематических утренниках и уроках мужества;
- провели 3 турнира и конкурса;
- участвовали в VI Коллегии музеев военно-морской направленности.

Сотрудники музея приняли участие в круглом столе с темой выступления: «Деятельность музея Черноморского флота к 75-летию Великой Победы», а также в траурном митинге – концерте «День памяти и скорби «Помним, чтобы жить...» (окончание второй героической обороны Севастополя 1941–1942 гг.) в музейном историко-мемориальном комплексе «35-я береговая батарея».

Также участвовали в онлайн-конференции «Памятник народному подвигу», посвященной 115-летию открытия панорамы «Штурм 6 июня 1855 г.» в ФГБУК «Военно-исторический музей-заповедник».

Сотрудники музея принимали участие в торжественном открытии памятника защитникам 14-й береговой батареи «Шагнувшим в бессмертие» на территории Черноморского высшего военно-морского ордена Красной Звезды училища имени П.С. Нахимова. Участвовали в онлайн-конференции «Герои Камчатского люнета. Владимир Иванович Истомин», посвященной 165-летию со дня окончания первой обороны Севастополя 1854–1855 гг.

Начиная с августа 2019 года по указанию начальника Главного военно-политического отдела в Музее Черноморского флота был развернут мобильный пункт загрузки материалов на веб-ресурс «Дорога памяти» для увековечивания в галерее. В преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. в феврале 2020 года на базе Музея Черноморского флота прошло заседание рабочей группы по сбору материалов для галереи «Дорога памяти».

По поручению заместителя Министра обороны РФ для экспонирования на территории Военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» были представлены пять музейных предметов, посвященных второй героической обороне Севастополя. Также по указанию заместителя Министра обороны РФ подготовлены музейные предметы для экспонирования на постоянно действующей выставке «Черноморский флот в годы Великой

Отечественной войны» в галерее № 23 музейного комплекса «Дорога памяти» согласно графику выставок в сентябре–октябре 2021 года.

В отчетном году музей традиционно являлся базой для проведения различных городских и флотских мероприятий. Это и просмотр прямой трансляции послания Федеральному собранию Президента РФ В.В. Путина экспертами Общероссийского народного фронта Регионального штаба Севастополя.

В марте на базе музея севастопольским Центром туризма, краеведения, спорта и экскурсий проведено итоговое мероприятие по завершению регионального конкурса юных экскурсоводов образовательных учреждений Севастополя, включающее награждение юных экскурсоводов и их педагогов.

В июне прошла церемония поощрения ценными подарками работников гражданского персонала Вооруженных Сил РФ за добросовестное исполнение трудовых обязанностей.

Традиционно на базе музея проходит торжественное мероприятие Военной прокуратуры Черноморского флота – принятие присяги прокурора молодыми офицерами – выпускниками прокурорско-следственного факультета Военного университета МО РФ, прибывшими к месту службы.

В торжественной обстановке была проведена церемония награждения победителей и участников в конкурсе детского рисунка Профессионального союза гражданского персонала ВС РФ «Пусть будет День Победы над фашизмом – победой мира на планете навсегда», посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., проходившем на базе Студии военных художников им. М.Б. Грекова.

В октябре прошло торжественное мероприятие: подписание договора о сотрудничестве между Военно-историческим музеем Черноморского флота и Севастопольским филиалом ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова».

Была проведена торжественная церемония вступления в Региональное отделение ВВПОД «ЮНАРМИЯ» Севастополя.

В соответствии с Федеральным законом «О днях воинской славы России» научные сотрудники и экскурсоводы музея принимали участие в проведении празднования исторических дат в воинских частях, учреждениях флота и города.

В рамках подготовки и проведения стратегического командно-штабного учения «Кавказ – 2020» сотрудники музея выступали с лекциями на кораблях и в частях Черноморского флота.

Заведующим музеем и сотрудниками проводилась научно-просветительская работа. Состоялось 12 инструкторско-методических занятий, подготовлены 3 доклада с презентациями, 12 исторических справок, 3 интерактивных лекции, разработаны 2 тематические экскурсии.

В рамках проведения Международных армейских игр подготовлен и проведен военно-исторический конкурс «Эрудит» во время флотского отборочного тура международного конкурса военно-профессионального мастерства военнослужащих дружественных армий «Воин мира» на базе 810-й отдельной гвардейской ордена Жукова бригады морской пехоты имени 60-летия образования СССР.

Традиционно сотрудники музея провели тематический утренник «День российской тельняшки» для курсантов Черноморского высшего военно-морского ордена Красной Звезды училища имени П.С. Нахимова. На исторических фактах из хроники Черноморского флота они узнали, как тельняшка стала «морской душой».

Сотрудники ознакомили воспитанников училища с подвигами участников Великой Отечественной войны, представленных в экспозиции. Рассказы о подвигах сопровождались произведениями поэтов разных лет, непосредственно посвященными участникам Великой Отечественной войны.

В отчетный период сотрудники оказывали консультативную, методическую помощь печатным и электронным СМИ МО РФ и представителям открытой печати в публикации

научных статей, в частности, на телеканале НТС в цикле краеведческих фильмов.

В июне на базе музея проходили съемки телеканала «Звезда», программы «Не факт», посвященные первой обороне Севастополя 1854–1855 гг. и гибели линкора «Императрица Мария».

В рамках празднования Дня Военно-Морского Флота России на телеканале «Независимое телевидение Севастополя» состоялся выездной выпуск программы «Актуальное интервью» на тему «Военно-исторический музей Черноморского флота: мифы и реальность героической истории».

26 июля 2020 года телевидением Юнармии «Морская зарница» проводилась съемка о праздновании Дня ВМФ в Севастополе, в том числе в Военно-историческом музее ЧФ – главной сокровищнице Черноморского флота на тему «Уникальность музея в истории Черноморского флота».

Сотрудники музея в 2020 году принимали участие в телепроекте «Малые страницы большой истории» телестудии Черноморского флота.

В апреле в рамках всеармейской акции видеосюжетов о своем подразделении, которое мы назвали «Музей в каждый дом», сотрудниками было подготовлено и снято 26 видеороликов и размещены в сети Интернет на платформе таких ресурсов, как «ВКонтакте» и YouTube под заголовком «Сокровищница Черноморского флота».

География просмотра сюжетов вышла далеко за пределы нашей страны и пользовалась популярностью в таких странах мира, как Англия, Германия, Китай, Ирландия и многих других. На сегодняшний день общее количество просмотров 4738, подписчиков у канала за полгода – 65 человек.

Для открытой печати написано 2 статьи.

В 2020 году музей посетило более 20 000 тысяч человек: военнослужащие – 1556, взрослые – 12659, учащиеся – 7050, всего – 21265.

Почти 6 месяцев в 2020 году музей был закрыт из-за коронавируса. В результате общие показатели: финансовый

доход музея, посещение и количество проведенных экскурсий за отчетный период существенно сократились по сравнению с 2019 годом.

Самый посещаемый день – это День Военно-Морского Флота, когда музей посетило более 1000 человек.

Экскурсионная работа в музее была направлена на обслуживание групп военнослужащих, школьников, кадетов, детей из «Международного детского центра «Артек», студентов и других категорий посетителей.

За отчетный период было проведено 632 экскурсии, в том числе для:

- участников сборов заместителей командиров частей Черноморского флота по военно-политической работе;

- победителей и участников предприятий, учреждений и воинских частей Севастопольского гарнизона в конкурсе детского рисунка;

- участников международного конкурса по водолазному многоборью «Глубина»;

- курсантов с ТОФ;

- дарителей музейных предметов;

- студентов Севастопольского филиала РЭУ имени Г.В. Плеханова;

- молодого пополнения лейтенантов гвардейского ордена Нахимова ракетного крейсера «Москва».

Книжный фонд библиотеки на 1 января 2021 года составляет 9972 экземпляра, в том числе редкого фонда – 938. В 2020 году библиотеку музея посетило 953 человека, в том числе 157 военнослужащих. Количество книговыдач – 6121 экземпляр. За отчетный период книжный фонд увеличился на 51 экземпляр, полученный в дар от читателей и авторов. В 2020 году подготовлено 11 книжных выставок.

В соответствии с Концепцией развития учреждений культуры и искусства Вооруженных Сил Российской Федерации, утвержденной Министром обороны РФ от 15 октября 2019 г. разработан план мероприятий деятельности Музея Черномор-

ского флота в качестве филиала Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого на 2021-й и последующие годы.

Основные направления деятельности Музея Черноморского флота в соответствии с Концепцией:

- повышение профессиональных качеств сотрудников;
- приведение фондовой работы в строгое соответствие с требованиями законодательной базы РФ по музейному делу;
- поддержание должным образом технического состояния зданий музея, улучшение его материально-технической базы;
- повышение основных качественных и количественных показателей его посещаемости и финансовой прибыли.

Перед музеем Черноморского флота в 2021 году стоят новые задачи, среди которых актуальными, самыми насболевшими остаются следующие:

- оборудование входной зоны и соответственно кассового павильона;
- ремонт здания фондохранилища и открытие нового экспозиционного зала для временных выставок;
- восстановление работы экспозиционного зала № 5 «Черноморский флот в годы Гражданской войны и иностранной интервенции 1918–1920 гг. Восстановление Черноморского флота в 1921–1941 гг.»;
- открытие экспозиционного зала № 8 «История Черноморского флота России на современном этапе развития»;
- продолжение изыскательских работ о возможности строительства нового здания.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ «МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА» ЗА 2020 ГОД

Уважаемый Руслан Шамсудинович! Уважаемые коллеги!

Филиал Центрального военно-морского музея «Музей Балтийского флота» расположен на самом крайнем западе нашей страны. Интерес к городу Балтийску и Калининградской области растет с каждым годом, и поэтому в прошлом туристическом сезоне мы ожидали значительного прироста количества туристов в залах филиала. Но 2020 год внес свои коррективы в нашу работу. Практически весь год мы работали в непростых условиях. И на сегодняшний день девять сотрудников филиала находятся на самоизоляции. Несмотря на все обстоятельства, работники филиала с оптимизмом смотрят в будущее.

В прошедшем году работа филиала проходила по следующим направлениям:

- 1) коммерческое;
- 2) военно-патриотическое;
- 3) научно-просветительское;
- 4) хранительское;
- 5) административно-хозяйственное;
- 6) деятельность отделения «Балтийская крепость».

1. Коммерческая деятельность

За 2020 год музей и Балтийскую крепость посетили 22176 чел., в том числе музей 13723 чел. и Балтийскую крепость 8453 чел., что на 34% меньше, чем в 2019 году (33 635 чел.).

Заработано денежных средств в 2020 году 3 215 550 руб., в том числе музеем 1 416 100 руб. и отделением «Балтийская крепость» – 1 799 450 руб., что на 5% меньше, чем в 2019 году (3 382 100 руб.).

Проведено экскурсий всего 771, что на 31% меньше, чем в 2019 году (1116). Из них: в музее 330 и крепости 441, всего

экскурсионным обслуживанием воспользовались 11685 чел., из них: 3232 чел. в музее и 8453 в крепости.

2. Военно-патриотическая деятельность

В 2020 году филиал продолжил работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи. Его цель – развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности. В рамках военно-патриотического воспитания молодежи в стенах филиала постоянно проводятся:

- серия занятий с «Выездной школой юнг на именных кораблях ВМФ» из города Чебоксары;
- принятие присяги молодым пополнением воинских частей Балтийской военно-морской базы;
- тематические экскурсии для кадетов;
- экскурсии для военнослужащих не только Балтийской военно-морской базы, но и для частей, дислоцированных на территории Калининградской области. Экскурсии были проведены в январе-феврале 2020 года до ограничительных мер, связанных с пандемией новой коронавирусной инфекции. Филиал посетило 2168 человек.

1 марта в годовую праздник Балтийской военно-морской базы в библиотеке имени Валентина Пикуля состоялась встреча с военнослужащими («Ходили мы походами»).

Сотрудники филиала приняли непосредственное участие в проведении акции «День памяти». Это мероприятие посвящено 75-й годовщине последнего боя торпедных катеров Балтийского флота 26 марта 1945 года.

Экскурсовод 1-й категории Виктория Молчановская приняла участие в учебно-методическом сборе руководителей групп военно-политической подготовки под руководством заместителя командира Балтийской военно-морской базы по военно-политической подготовке капитана 1 ранга Олега Сывука.

Сотрудники филиала вместе с командованием Балтийской военно-морской базы и представителями администрации Балтийского городского округа принимали участие

в возложении цветов к братским могилам в Балтийске и Приморске 25 апреля в день 75-летия взятия Пиллау, 9 мая в День Победы, 22 июня в День памяти и скорби. В Приморске 22 июня 2020 года сотрудники филиала приняли участие в церемонии перезахоронения останков воинов Красной Армии в братскую могилу.

В условиях пандемии новой коронавирусной инфекции и в связи с ограничительными мерами посещение филиала личным составом военнослужащих кораблей и частей Балтийской военно-морской базы было приостановлено. Но в рамках военно-патриотической работы личному составу воинских частей были переданы видеофильмы о музее Балтийского флота и Балтийской крепости и проведены ряд передвижных выставок, а также встречи с военнослужащими в День России 12 июня и в День памяти и скорби 22 июня.

3. Научно-просветительная деятельность

Научно-просветительная работа – это одно из основных направлений музейной деятельности, в котором реализуется образовательно-воспитательная функция музея и осуществляется многоплановая и разнообразная работа с различными категориями посетителей как в самом музее, так и вне его.

Ежегодно наш филиал обслуживает множество посетителей. Основная форма научно-просветительской работы – это экскурсии, которые являются частью воспитательного процесса и организации досуга населения. С их помощью осуществляется донесение до аудитории разнообразной музейной информации, предполагающей первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах.

С конца марта 2020 года сотрудники филиала работали в условиях самоизоляции. Экспозиция филиала была закрыта для посетителей. После снятия режима самоизоляции с 24 июня 2020 года двери филиала вновь распахнулись, и наши уважаемые гости вернулись в залы музея.

В рамках научно-просветительной деятельности филиал создает новые выставки. За прошедший год были открыты следующие выставки:

- «Под парусами творчества», посвященная художнику-маринисту Владимиру Тюлькину;
- «Мы свою Победу выстрадали честно»;
- «Кто сказал, что нужно бросить песни на войне?»;
- «Сестры милосердия».

Благодаря Центральному военно-морскому музею имени императора Петра Великого была организована фотовыставка Ивана Бородулина «На страже Балтики».

В рамках работы с ветеранскими организациями в филиале была организована выставка «Сторожевому кораблю „Дружный“ – 45 лет» и проведена встреча с ветеранами.

Филиал по просьбе председателей ветеранских организаций Вооруженных Сил и Военно-Морского Флота неоднократно проводил встречи с ветеранами.

15 февраля 2020 года в телевизионный эфир на канале «Россия 1» (Калининград) вышла передача «Служу на Балтике, служу России». Эта телепередача была полностью посвящена филиалу ЦВММ «Музей Балтийского флота» и отделению «Балтийская крепость».

Филиалом совместно с одной из студий кабельного телевидения Балтийска были организованы виртуальные экскурсии «По залам музея Балтийского флота», а также серия научно-популярных передач по следующим темам:

- «Абордажный бой воинов Петра I 7 мая 1703 года»;
- «Взятие крепости Пиллау»;
- «Морская слава России. Обзор основных побед русского флота»;
- «Морской пехоте России – 315 лет».

В газетах «Вестник Балтийска» и «Страж Балтики» был опубликован ряд исторических очерков научного сотрудника Виктора Ивановича Литвинова:

- «Моряки Балтийского флота – первооткрыватели новых земель»;
- «Морская слава России»;
- «Краснофлотцы штурмуют гранит морских наук»;
- «Строка, оборванная пулей»;
- «Во имя жизни на Земле»;
- «Гром наступления»;
- «Воля, закалка, верность Родине»;
- «Моряки-балтийцы в сражении за Москву».

Было проведено частичное реэкспонирование в залах музея. Так, в зале «Разведка Балтийского флота» впервые были представлены экспонаты, доставленные из Сирийской Арабской Республики.

В честь празднования Дня Военно-Морского Флота филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота» посетили губернатор Калининградской области Антон Алиханов, командующий Балтийским флотом адмирал Александр Носатов и командующий Балтийской военно-морской базой контр-адмирал Александр Пешков. Особое внимание в ходе визита было уделено выставке художника-мариниста Владимира Тюлькина «Под парусами творчества».

Заместитель Министра обороны Российской Федерации генерал-полковник А.В. Картаполов проверил работу филиала и отделения «Балтийская крепость» в ходе подготовки к оперативному сбору руководящего состава Минобороны РФ.

В решении задач по противодействию терроризму, обеспечению пожарной безопасности, организации взаимодействия с органами государственной власти: БВМБ, ФСБ, МВД, МЧС, а также ликвидации и минимизации последствий совершения террористического акта и пожаров в филиале выполняется комплекс мероприятий: проводятся занятия (инструктажи, беседы) и тренировки по эвакуации персонала, посетителей и музейных ценностей. Подобные занятия мы проводили в феврале, июне и декабре 2020 года.

4. Фондовая работа

Всего предметов по состоянию на 31.12.2020 г. – 22062, из них: в основном фонде 21034, научно-вспомогательном 1028.

В истекшем году принято в основной фонд 7 предметов, научно-вспомогательный – 31.

На временных выставках представлен из фондов филиала и частных коллекций 251 предмет.

Для реэкспонирования основной выставки произведена ротация 31 музейного предмета.

С ноября 2019 года начата работа по занесению в Госкаталог музейных предметов. По состоянию на 31.12.2020 г. в Госкаталог внесено 1442 музейных предмета.

5. Административно-хозяйственная деятельность

2020 год стал непростым для всех нас из-за коронавирусной пандемии.

Несмотря на самоизоляцию и дистанционную работу сотрудников филиала, хозяйственная деятельность не прекращалась. В период с 20 марта по 26 июня 2020 года силами работников ООО «Электросеть» и сотрудников нашего филиала в количестве 3 человек, приостановка работы которых была невозможна по производственно-техническим причинам, в здании проведен косметический ремонт.

В коридоре у парадного входа и 1-го этажа покрашены стены, потолок, двери. В административном коридоре 2-го этажа произвели покраску стен, потолка, полов, оконных проемов и дверей. В кассе покрашен потолок, пол, стены, двери, оконные проемы. Окрашены на трех этажах лестничные проемы (перила и ступеньки). Отремонтировали бойлер в санузле цокольного этажа. Окрашено металлическое ограждение на смотровой оружейной площадке.

Производился покос травы в отделении «Балтийская крепость».

Выполнялась ежедневная уборка в здании и около музейной территории.

Согласно приказам директора ЦВММ в целях обеспечения санитарно-эпидемиологических мер по недопущению распространения коронавирусной инфекции (COVID-19) проводятся следующие профилактические мероприятия:

– при входе в музей, на рабочих местах кассира и помещений с массовым пребыванием работников или посетителей организована обработка рук кожными антисептиками, в наличии имеются перчатки и медицинские маски для работников и посетителей музея, соблюдается социальная дистанция 1,5 м между посетителями и сотрудниками. Постоянно проводится ознакомление всех сотрудников филиала с инструкцией о «Мерах профилактики коронавирусной инфекции».

Сотрудниками управляющей компании ООО «Электросеть» производится повседневная комплексная дезинфекционная и профилактическая обработка всех помещений здания музея от вирусов и бактерий специальным раствором «диабак», приготовленным согласно инструкции завода-изготовителя. Регулярно (каждые два часа) проветриваются все служебные помещения.

Ежедневно измеряется температура тела всех сотрудников с записью в журнал под роспись. В случае выявления повышения температуры тела или слабости сотрудник изолируется и направляется для диагностики в медучреждение.

6. Работа отделения «Балтийская крепость»

Отделение «Балтийская крепость» до сих пор остается закрытым объектом, где посещения разрешены только для граждан РФ в специально отведенное время.

Важным событием для филиала стало открытие реставрационной мастерской в одном из помещений цитадели.

Мероприятия и выставки

Сотрудники отделения «Балтийская крепость» активно участвуют не только в мероприятиях филиала, но и сами организуют временные выставки и акции. Важно понимать, что по-

мещения пока не предназначены для размещения постоянных экспозиций, но мы над этим работаем.

22 февраля в отделении «Балтийская крепость» состоялось открытие временной выставки «Спасение во имя жизни», приуроченной к Дню защитника Отечества. Для посетителей демонстрировалось водолазное снаряжение разных периодов. Мероприятие посетили военнослужащие Балтийской военно-морской базы, а также жители и гости г. Балтийска.

В преддверии Дня моряка-подводника в крепости развернули выставку «Глубинный дозор», где были представлены спасательные гидрокомбинезоны, дыхательные аппараты, форма одежды, коллекция значков. Впервые посетителям демонстрировался фрагмент шпангоута второго отсека ПЛ К-141 «Курск». Кроме этого, была создана имитация выхода подводника из торпедного аппарата.

К 75-летию Победы для личного состава воинской части экскурсовод отделения Юлия де Гроот прочитала лекцию «Как ковалась Победа» с демонстрацией элементов оружия времен Великой Отечественной войны, которые любезно предоставил клуб военно-исторической реконструкции «Гарнизон». На мероприятие был приглашен представитель СМИ, что позволило транслировать лекцию по местному телеканалу.

9 мая сотрудники отделения по традиции участвовали в возложении цветов и венков к мемориальному комплексу, посвященному воинам, павшим при штурме города и крепости Пиллау.

12 июня в рамках празднования Дня России сотрудники отделения снова выступили перед личным составом воинской части с тематической лекцией «Казакам на Балтике стоять. История казачества». В ходе мероприятия демонстрировались различное оружие казаков, знамена, грамоты и форма одежды.

22 июня в День памяти и скорби сотрудники отделения приняли участие в памятных мероприятиях, возложили цветы к нескольким мемориальным комплексам, а также поучаствовали в перезахоронении останков советских воинов в г. Приморске.

В День Военно-Морского Флота России в отделении была организована выставка «Флотские символы».

22 августа в День Российского флага сотрудники отделения провели акцию «Гордо реет флаг России», в которой приняли участие жители и гости города Балтийска. Посетителям предлагалось украсить бумажными цветами российский флаг, изображенный на стенде. Гости указывали на цветах свои имена и названия городов, из которых они приехали.

С 3 по 6 сентября в «Балтийской крепости» проводилась акция «Помни войну». Посетители крепости имели возможность зажечь свечу памяти.

20 декабря в преддверии 80-летия со дня принятия на вооружение легендарного пистолета-пулемета системы Шпагина сотрудники отделения развернули выставку «Товарищ Шпагин». Выставка одного предмета демонстрировалась для личного состава воинской части, а также для посетителей крепости. В этот день экскурсия была завершена рассказом и показом этого знаменитого оружия, сыгравшего большую роль в победе над фашистской Германией.

Военно-патриотическая работа

Во время школьных каникул на территории крепости проводятся экскурсии для учащихся школ Калининградской области. Военно-патриотическая работа ведется также с военнослужащими гарнизона. В воинских частях читаются лекции для личного состава.

Хозяйственные работы

В отделении «Балтийская крепость» все хозяйственные работы осуществляют всего три сотрудника, а также помогает личный состав воинской части.

В этом году начались работы по расчистке помещений бывшей немецкой гауптвахты. Дверь на входе была обработана огнем, установили решетки и ручку в виде кольца в старинном стиле.

В одном из помещений администрации сделали ремонт. Здесь разместили выставку кирпичей, которые использовались при строительстве крепости. В настоящее время идет работа над подбором материалов по созданию экспозиции, посвященной довоенному Пиллау.

В полевом лагере русской армии XVIII века проведены ремонтные работы по восстановлению дорожек.

Силами сотрудников отделения, а также военными ремонтными подразделениями закончены работы по очистке и восстановлению 76-мм дивизионной пушки образца 1942 года (ЗИС-3).

В помещении ворот «Фаульвинкель» размещен шестивесельный ял.

В крепостном рве были обнаружены и подняты элементы немецкой телеги, которые в настоящее время размещены у кузницы полевого лагеря русской армии XVIII века.

На бастионе «Кронпринц» оборудована артиллерийская батарея XVIII века, а на бастионе «Альбрехт» – немецкие огневые позиции апреля 1945 года.

Главный баннер на входе заменен новым. Перед центральными крепостными воротами установлен информационный баннер.

В главных воротах крепости напротив бывшей гауптвахты расчищается помещение, которое в будущем может быть использовано под экспозицию.

В казематах бастиона «Альбрехт» была расширена экспозиция элементов немецкого вооружения времен Великой Отечественной войны.

В 2020 году были закончены работы по восстановлению главного колодца крепости по довоенным фотографиям.

Как мы видим, в этом году в крепости была проделана большая работа, но впереди еще много задач и проблем, которые требуют решения. Одной из главнейших задач является передача помещений цитадели под юрисдикцию Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

Несмотря на проделанную работу в филиале еще есть нерешенные проблемы:

1. Передача главного здания филиала в собственность ФГБУ ЦВММ Минобороны РФ.

2. Передача помещений отделения «Балтийская крепость», закрепленных за филиалом «Музей Балтийского флота», ФГБУ ЦВММ Минобороны РФ.

3. Переоборудование помещения билетной кассы с переносом пульта охранной сигнализации в дежурное помещение.

4. Установка и оборудование дополнительного рабочего места для работы с программой «КАМИС».

5. В кабинете № 26 для хранителей фондов необходим капитальный ремонт.

6. В здании филиала требуется капитальный ремонт санузлов, а также установка биотуалетов в отделении «Балтийская крепость».

Задачи, поставленные на 2021 год:

7. Чествование ветеранов Великой Отечественной войны, Вооруженных Сил и Военно-Морского Флота в День Победы.

8. Организация акции «Ночь музеев» и проведение мероприятия, посвященного Дню Балтийского флота.

9. Организация мероприятий, посвященных Дню Балтийской военно-морской базы.

10. Проведение праздничного мероприятия «День рождения российской тельняшки».

11. Организация мероприятий по программе «Юнармейское лето».

12. Проведение культурно-досуговой работы с учащимися муниципальных бюджетных образовательных учреждений на территории цитадели и парка «Патриот».

13. Замена деревянных стеллажей на металлические в фондохранилище.

14. Приобретение оборудования, инструментов и расходных материалов для реставрационной мастерской.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ В 2020 ГОДУ

Уважаемые товарищи! Коллеги!

Военно-исторический музей фортификационных сооружений в Севастополе несмотря на проблемы, связанные с пандемией, план основных мероприятий выполнил.

Конечно, прием посетителей значительно сократился, в 2018 году было 250 тысяч человек, а стало 139 тысяч, что отразилось на прибыли музея от экскурсионной деятельности.

Мы недополучили более 20 миллионов рублей (заработано 32 миллиона), а расчет был – более 50 миллионов рублей, но так как все эти деньги уходили в казначейство, то это снижение на деятельность музея никаким образом не повлияло. Но зато эта нестандартная ситуация показала на деле роль и место нашей Ассоциации военно-морских музеев, когда мы могли по всем вопросам и проблемам согласованно действовать, обмениваться опытом работы, в том числе и работы в интернет-пространстве, где мы впервые выкладывали свои материалы.

От себя и от всех сотрудников музея благодарю президента Ассоциации Нехая Руслана Шамсудиновича и коллектив Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого за помощь, оказанную в работе, и понимание.

Также благодарю и сотрудников Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации, которые нашли время и прибыли к нам в музей с целью оказать помощь в организации работы в это непростое время.

Что нам удалось сделать в 2020 году?

Во-первых, музей, перестроив свою работу в соответствии с требованиями Роспотребнадзора, провел 3092 экскурсии, принял 139 744 человека, это с учетом того, что экскурсионная деятельность проводилась до 26 марта, а возобновилась только

со 2 июля по 17 октября. Таким образом, 5,5 месяца музей не принимал посетителей, готовил виртуальные экскурсии и проводил плановую внутримузейную работу.

Активно музей работал на приеме посетителей только в 1-м и 3-м кварталах, а все остальные месяцы центр работы был смещен на корабли и части Черноморского флота.

Наши сотрудники выступили с переносными выставками и видеоэкскурсиями перед личным составом Черноморского флота. Более 27 подразделений флота приняли активное участие в учениях, которые проводило Главное военно-политическое управление на Черноморском флоте, а также в ходе подготовки и проведения учений «Кавказ-2020». Экскурсии организовывались для личного состава кораблей и участников армейских игр, для них готовились специальные тематические мероприятия с участием ветеранов-подводников.

Каждое воскресенье у нас проводятся экскурсии для личного состава участников игр «Глубина».

Как нам удалось увеличить прием посетителей в 3-м квартале до 109 тысяч, притом, что группы должны были быть не более 20–30 человек?

Только экскурсии по водному каналу на четырех плавсредствах, которые увеличили поток посетителей в 3,5 раза и перевезли более 66 тысяч человек, принесли доход музею более 15 млн руб. Напомню, что этот маршрут нами разрабатывался как вспомогательный, для перевозки посетителей с ограниченными возможностями, с маленькими детьми и животными, а оказался в условиях пандемии одним из основных и существенно снял напряжение при приеме желающих осмотреть подземный музейный комплекс в Балаклаве.

Повторюсь, что по сравнению с 2018 годом мы приняли значительно меньше посетителей, на 111 тысяч человек (2018 год – 250 тыс. чел., 2020 год – 139 тыс. чел.). По сравнению с 2019 годом снижение составило всего 37 тыс. чел.

Теперь мы думаем, как организовать работу по-новому, но для этого необходимо создать два независимых маршрута, что

позволит сократить время экскурсий и выстроить логическую тематику в соответствии с особенностями посещаемых объектов, то есть три маршрута значительно увеличат прием посетителей и снимут напряжение, особенно в жаркие летние дни.

Будут пересмотрены маршруты с возможностью выбора посетителями посещать тематические залы или нет, идти по сокращенному маршруту или с осмотром всех предлагаемых мест.

Вторым, а может быть и первым, направлением нашей деятельности было и остается пополнение фондов музея, их содержание и экспонирование. Мы прекрасно понимаем, что без должного количественного и качественного состава фондов реализовать концепцию развития музея невозможно, без привлекательного предметного ряда не увеличишь количество посетителей, поэтому мы решаем эту задачу.

В прошедшем году фонды музея увеличились на 1209 предметов и составили 22000 единиц. Из них постоянного хранения более 17000 единиц (основной фонд – 14306 единиц, научно-вспомогательный и библиотечный фонд – более 3000 единиц), на временном хранении более 4000 предметов.

Конечно, принятые предметы – это в основном вооружение и техника с подводных лодок, награды и личные вещи ветеранов-подводников, затем предметы, поднятые со дна Севастопольской бухты, где погиб линкор «Новороссийск», а также суда римского и византийского периодов.

Но главный предмет, полученный музеем в 2020 году, – это МТК-200 (морской телеуправляемый комплекс), переданный нам ГУП РК «Черноморнефтегаз». В получении этого раритета принимали участие командующий Черноморским флотом и глава Республики Крым.

Другим важным приобретением стала подводная лодка проекта 633, бывшая СС-49. Эта подводная лодка помимо решения учебно-боевых задач после модернизации участвовала в испытаниях новых видов ракетного оружия – комплексов «Водопад» и «Ветер», которые в последующем устанавливались на атомных подводных лодках. Теперь перед нами стоит

задача музеефикации подводной лодки, ее подготовки для посещения с соблюдением всех мер безопасности.

Третье – подготовка и проведение мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Конечно, эта работа была главным направлением в деятельности музея в прошедшем году.

Невзирая на пандемию и те ограничения, которые были на тот момент, нам удалось 21 июня 2020 года провести военно-патриотическую акцию «Под знаменем Победы», в ходе которой произвели торжественный вынос государственного флага России и точной копии знамени Победы. Состоялись также торжественное прохождение военнослужащих флота и реконструкция боя 8 мая 1944 года по освобождению Михайловской батареи, выставка детского рисунка и праздничный концерт.

Участникам акции была предоставлена возможность ознакомиться с боевой техникой береговых войск Черноморского флота и техникой времен Великой Отечественной войны.

А 22 июня, в День памяти и скорби в Балаклавском музейном подземном комплексе была открыта экспозиция, посвященная героическим действиям подводников в годы Великой Отечественной войны.

Командование флота, руководство города, ветераны подводники, личный состав флота и юнармейцы с живым интересом ознакомились с героической историей подводников Черноморского флота, возложили цветы к памяtnому знаку «Помни войну» и зажгли 75 свечей возле поименного списка тех, кто не вернулся с боевых позиций.

К открытию экспозиции были отреставрированы четыре бюста подводников Героев Советского Союза, удостоенных этого высокого звания в годы Великой Отечественной войны. А всего их было восемь – нужно решить данный вопрос в этом году.

Нами создан фотоколлаж «Бессмертный экипаж Победы», где силуэт подводной лодки Щ-215 (командир – Герой Советского Союза капитан 1 ранга М.В. Грешилов) показан

на Балаклавском рейде. Коллаж собран из 3500 фотографий подводников – участников боевых действий в годы Великой Отечественной войны. Пользуясь случаем, хочу выразить слова благодарности всем музеям и архивам Военно-Морского Флота за участие в подборе необходимых фотографий. Причем, эта работа продолжается, фотографии и автобиографические данные собираются, и в перспективе с ними можно будет ознакомиться на сайте музея, а также через интерактивный планшет, когда мы его приобретем.

К знаменательной дате – 75-летию Великой Победы мы провели большую изыскательскую работу по конкретным участникам боевых действий, ознакомились с наградными листами, донесениями и другими архивными материалами. Вся эта информация помогла расширить действующие выставки и более ярко представить подвиг моряка – защитника Отечества.

Пример – подвиг старшины команды мотористов, главного корабельного старшины Пустовойтенко Николая Куприяновича, который спас подводную лодку М-32 и ее экипаж от гибели. Пустовойтенко представляли к званию Героя Советского Союза, но это был 1942 год, и его наградили орденом Красного Знамени, это тоже высокая награда. Но нам кажется вместе с советом ветеранов-подводников, что необходимо начать ходатайствовать о присвоении старшине Н.К. Пустовойтенко высокого звания Героя Советского Союза.

С 27 августа по 17 сентября на Михайловской батарее была развернута выставка работ творческого союза «Художники России», которая проводилась в рамках всероссийского выставочного проекта «Память», а это 200 работ 142 художников из различных регионов России.

Необходимо отметить и важность проводимой работы в рамках проекта Министерства обороны Российской Федерации «Дорога памяти». У нас было два пункта загрузки информации: в Балаклаве и на Михайловской батарее, что позволило принять более 380 фотографий и 3 фронтовых письма. Эта живая работа с родственниками участников боевых действий

позволила нам не только пополнить фонд «Дороги памяти», но и получить музею награды, личные вещи фронтовиков, письма и другие документы. А главное, восстановить живую связь с родными и близкими воинов, которые стали нашими постоянными посетителями.

Собирая фотоматериалы на «Дорогу памяти» и фотоколлаж, мы подготовили более 100 фотографий с биографическими данными для «Аллеи бессмертного полка», которая была создана на Сапун-горе.

Завершающим эпизодом в мероприятиях по празднованию юбилея Великой Победы стал традиционный офицерский бал, который собрал более 900 участников, в том числе представителей всех флотов и Каспийской флотилии. Мероприятие прошло под руководством командующего Черноморским флотом с участием членов Военного совета и руководства города.

Четвертое – музей активно продолжает работу по изучению и пропаганде ратного труда подводников-черноморцев как в годы Советского Союза, так и в настоящее время. Совместно с советом ветеранов-подводников мы подготовили и открыли выставку, приуроченную к Дню моряка-подводника и 100-летию подводных сил России «Подводники-черноморцы во главе Военно-Морского Флота», посвященную адмиралу Кравченко Виктору Андреевичу, который от командира БЧ-1 дошел до командира 14-й дивизии подводных лодок. В дальнейшем он был командующим Черноморским флотом и начальником Главного штаба Военно-Морского Флота. Выставка также посвящена вице-адмиралу Касьянову Валерию Павловичу, который служил заместителем командира по политической части подводной лодки, а затем был заместителем Главнокомандующего Военно-Морским Флотом по военно-политической работе. Эти заслуженные и уважаемые адмиралы передали часть своих личных вещей, документов и поделились воспоминаниями. Выставка пользуется успехом у посетителей.

Не менее живой интерес у посетителей, ветеранов-подводников вызвала рэкспозиция выставки, приуроченной к 20-ле-

тию со дня трагической гибели АПРК «Курск», на котором погибли 18 офицеров и мичманов – севастопольцев. Родные и близкие передали музею личные вещи погибших подводников, часть из которых непосредственно находилась на подводной лодке.

ЦКБ МТ «Рубин» передало нам чертежи установки зацепов в прочном корпусе подводной лодки при ее подготовке к подъему. В этот печальный день был проведен митинг-реквием с приглашением родных и близких подводников, ветеранов и действующих подводников 4-й бригады подводных лодок, а также юнармейцев и учеников Балаклавской школы № 33, которая носит имя контр-адмирала Герасимова Владимира Ивановича – Героя Советского Союза, бывшего командира 14-й дивизии подводных лодок.

В завершение позвольте доложить о нашей работе по подготовке к 290-летию со дня рождения нашего прославленного полководца – Александра Васильевича Суворова. Его гениальность как полководца проявилась и при изучении Ахтиарской бухты, расстановке береговых батарей против турецкого флота. Именно эти батареи, возведенные за ночь, не позволили турецким кораблям войти в Ахтиарскую бухту. На месте 2-й земляной береговой батареи в октябре 1846 года 175 лет назад была возведена Михайловская батарея.

В этой связи мы подготовили в музее выставку, посвященную А.В. Суворову, с демонстрацией фильмов и схем сражений под его руководством. Выставка посвящена именно его пребыванию в Крыму и Севастополе. Эту выставку посетило более 15000 человек практически со всех кораблей и частей флота. 24 ноября в день рождения А.В. Суворова мы провели тематическое мероприятие для личного состава флота, учащихся города и ветеранов с привлечением актеров Драматического театра флота им. Бориса Лавренева, которое дополнило и украсило это мероприятие.

Эти и другие проведенные мероприятия, работа отделов музея согласно перспективному плану и утвержденной

концепции нами проанализированы, намечены пути дальнейшего совершенствования, но для этого необходимо выполнить ремонтно-восстановительные работы, которые, к сожалению, откладываются каждый год, хотя ТТЗ на их проведение разработаны и находятся в Департаменте строительства Министерства обороны Российской Федерации.

Прошло 7 лет со дня образования нашего музея, и выполнение ремонтных работ все больше выходит на первый план, так как не хватает площадей для экспозиционно-выставочной деятельности. Главное – в музее отсутствуют пожарная сигнализация, система пожаротушения, нет воды и канализации, требуется установка системы вентиляции и проведение работ по гидроизоляции.

Эти проблемы взяты на контроль прокуратурой флота, но их реализация возможна только в ходе капитального ремонта и реконструкции.

Все остальное мы в состоянии решить силами сотрудников музея.

ИТОГИ РАБОТЫ МУЗЕЯ КАСПИЙСКОЙ ФЛОТИЛИИ В 2020 г. И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЕГО РАБОТЫ В ПРЕДСТОЯЩИЙ ПЕРИОД

Уважаемые товарищи!

Военно-историческое отделение Дома офицеров Каспийской флотилии по-прежнему находится в Астрахани по адресу: ул. Адмирала Нахимова, 58.

Кроме трех залов экспозиция музея располагается и в других местах Дома офицеров – в фойе музея плоскостная-стендовая, а также в фойе зрительного зала, где размещена картинная галерея, посвященная истории отечественного флота и Каспийской флотилии. В широких стеклянных проемах библиотеки представлена выставка крупномасштабных моделей кораблей флота. Кроме того, имеются информационные стенды по истории создания и развития всех наших флотов, а также Южного военного округа и ветеранов войны флота и Каспийской флотилии.

Материальная база в прошедшем году увеличилась, что позволило расширить наши возможности в реализации задач, стоящих перед музеем.

Из новых поступлений – модель речного тральщика послевоенных лет, такими был оснащен 48-й дивизион Каспийской флотилии, базировавшийся в Астрахани до конца 90-х годов. Также мы получили справку из Российского государственного архива Военно-Морского Флота, составленную на основании книги Ф.Ф. Веселаго «Очерк русской морской истории» (ч. 1, с. 361–378). Во втором, значительно переработанном издании, вышедшем в 1939 году, этой информации нет.

По тексту справки военная флотилия на Каспийском море была создана в начале XVIII века. Впервые для военных целей она была использована в 1716 году во время экспедиции в Хиву Бековича-Черкасского для перевозки войск, участвовавшей

в ней, на восточный берег Каспийского моря. В справке перечисляются боевые и вспомогательные суда флотилии, всего 25 единиц. Получается, что Каспийская флотилия на 6 лет старше общепринятой даты и в 2021 году она должна отмечать 305 лет со дня своего образования.

К своему приближающемуся официальному юбилею – 300-летию образования Каспийской флотилии она готовится и будет отмечать его по действующей дате и Указу Петра I от 15 ноября 1722 года.

Общее представление о том, как и что надо сделать в связи с этим мы с общественным Советом музея и командованием обговорили, и есть общее понимание.

С архивной справкой, ее основным содержанием мы разберемся и примем решение. Данный пример еще раз подтверждает, что история – это постоянный поиск истины и сомнений в ней.

Прошедший год был годом глубоких оргштатных преобразований в нашем объединении и изменений мест базирования с целью улучшения системы управления и боевого применения сил Каспийской флотилии.

В ходе решения этих организационных вопросов неоднократно вставал вопрос о перемещении военно-исторического отделения – Музея Каспийской флотилии к новому месту ее дислокации.

Не имея правовых оснований и не найдя разумного подхода к решению этого вопроса, он ушел в форму умолчания.

Что касается музейной работы, значительного влияния это перебазирование на ее качественные показатели не оказало.

В большей степени мы ощутили меры ограничения деятельности из-за коронавирусной инфекции, особенно на начальном этапе организационно-принудительных мероприятий, которые всех озадачили своими ограничениями и проверками масочного режима.

Необходимо было продолжать работу в новых условиях, искать новые формы работы. Время начала сложившейся си-

туации совпало с повышенным напряжением в боевой учебе в частях и соединениях Каспийской флотилии по подготовке к совместным командно-штабным учениям «Кавказ-2020». Мы в рамках общего плана морально-психологического обеспечения подготовки сил старались найти свои место и формы в этой непростой обстановке.

Главными определяющими и корректирующими направлениями в нашей работе в прошедшем году были задачи, поставленные в Указе Президента Российской Федерации, а также объявившим год 75-летия Победы советского народа над фашистской Германией Годом памяти и славы.

Все военно-историческое наследие нашего народа и его Вооруженных Сил стало важным содержанием всех мероприятий, проводимых музеем, в том числе и при участии ветеранов войны.

Просмотрев в сети Интернет многочисленные ролики по поздравлению ветеранов войны с Днем Победы по месту жительства, хотелось бы сказать, что это хорошо придуманное эмоциональное воздействие и переживание всех без исключения – и ветеранов, и присутствующих было высоко значимым и непростым. Во всех пяти дворах многоэтажек, где проживают наши ветераны, собиралось большое число равнодушных людей. Кто рядом, кто с балконов – все присутствовали не просто на концерте в исполнении оркестра и солистов хороших патриотических песен, а на своеобразном «уроке истории».

Прохождение оркестра полного состава перед ветеранами выливалось не только в аплодисменты присутствующих, а их было немало, но также звучали благодарственные возгласы. Наша группа, закончив поздравление, уехала к ветерану Шамсутдинову Валиму Гораевичу, который проживал на соседней улице. В конце нашего поздравления к нам подходит молодая мама с ребенком лет шести и просит дать слово ее ребенку для поздравления ветерана. Оказывается, она уже была на подобном поздравлении и решила сама это сделать. Девочке дали микрофон, и она, встав на скамейку, без волнения и запинки

прочитала стихотворение ветерану, которое выучила в детском саду.

Это был самый эмоциональный эпизод из всех наших поздравлений – «исторических уроков», участниками которого были многочисленные жители двора, а также случайные прохожие, военнослужащие Каспийской флотилии, оркестр из 21 чел., солисты, многочисленные журналисты, в том числе телерадиоканалов. Безусловно, были поздравления и подарки от командования. Однако главным подарком всем нашим ветеранам был все же памятник – бронекатер типа «Шмель». Восемь лет тому назад командование флота передало списанный катер городу, но его руководство (менялось оно много раз) никак не могло его установить, хотя в планах к Дню Победы он всегда значился. Благодаря настойчивости ветеранов катер был установлен на место 9 мая 2020 г. и торжественно открыт. Заслуга в этом также и членов общественного Совета музея. Большую роль в его установке сыграли губернатор Астраханской области И. Бабушкин и командующий Каспийской флотилии С. Пинчук. Корабельный памятник установлен в память обо всех моряках Каспийской и Волжской флотилий, защищавших волжский рубеж в ходе сталинградского сражения. По сути, это было главное событие в Астрахани, наполненное глубоким смыслом и содержанием музейной работы, позволившей влиять на качество военно-патриотического воспитания и исторического просвещения, борьбу с фальсификацией истории Великой Отечественной войны. В этом мы видели последнюю надежду решить многолетнюю борьбу за установку в Астрахани корабельного памятника.

Особенностью музейной работы в прошедшем году в Южном военном округе (ЮВО) было то, что она проходила в обстановке продолжительной и непрерывной подготовки войск к учению «Кавказ-2020» (начиная с марта и по сентябрь включительно). В ходе частных учений и тренировок, проходивших в нашем регионе, к морально–психологическому обеспечению привлекался и наш Дом офицеров, его военно-историческое

отделение. Особенно напряженным периодом этой работы были август и сентябрь. В это время на полигоне Капустин Яр был развернут полевой центр военно-политической работы. В нем был сформирован ряд структур, в том числе музей Южного военного округа. В отдельной большой полевой палатке была размещена его экспозиция, имеющая первоначально военно-историческую тематику и состоящая из фондов двух флотских музеев (Черноморского флота и Каспийской флотилии), а также зала воинской славы Дома офицеров ЮВО.

После посещения заместителем Министра обороны Картаполовым Андреем Валериевичем тематическая направленность экспозиции была скорректирована и уточнена, экспозиция полевого музея обновлена и усилена актуальной информацией.

Эту экспозицию посетили весь постоянный и переменный состав полевого городка, а также иностранные военнослужащие, приглашенные на завершающий этап учения «Запад-2020». Заместитель Министра обороны дал положительную оценку всем участвовавшим в организации и работе полевого музея. Первый подобный опыт использования экспозиционного ресурса нескольких музеев на учении, безусловно, имеет положительное значение в моральном-психологическом обеспечении задач, решаемых на учении.

При отборе материалов мы тесно взаимодействовали с руководителем зала воинской славы Дома офицеров ЮВО подполковником запаса Сторчаком С.Н. в поиске такого материала для полевого музея, который бы удивлял и заставлял думать. Я считаю, что мы этого добились. Во многом такой материал (прежде всего, документальный) несет историческую информацию с двух сторон. Учитывая это, мы подготовили материал, который был бы доступен посетителям, и они бы могли ознакомиться с информацией с обратной стороны (предмета или документа). При этом, всегда помня о сохранности и отсутствии повреждений его. В чем секрет подобной доступности знакомства с музейным предметом? Секрета нет, просто он упаковывается с двух сторон в тонкий прозрачный пластик

с надежной защитой. Этот способ ознакомления с музейным предметом в полевых условиях себя оправдал. Опыт работы музея в рамках полевого центра военно-политической работы, безусловно, ценен – он учит, как подать музейный предмет, чтобы он был интересен и выполнял свою главную воспитательную задачу на учениях.

В этом году на музейную работу, безусловно, повлияла и продолжает влиять коронавирусная инфекция, которая сначала озадачила: как вести работу, если все нельзя, а как можно? Посоветовавшись, начали пробовать отдельные бесконтактные формы работы, в ходе которой определились некоторые, представляющие интерес: видеопоздравления, посвященные различным профессиональным праздникам, как например, день Черноморского флота, видеосюжеты – они были приурочены к дню музея, истории проведения главных парадов в честь Дня ВМФ, виртуальные экскурсии по истории и местам боевой славы Каспийской флотилии и т. д.

По мере снижения напряжения в борьбе с коронавирусом в музейных залах стали появляться одиночные посетители, а также и небольшие группы, как правило, из числа гостей города. С началом учебного года посещение музея и проводимых в нем мероприятий становилось все больше. Его главными посетителями стали учащиеся и студенты Астрахани, военнослужащие Каспийской флотилии и Астраханского гарнизона. Мы рады тому, что интерес к военной истории нашего государства в год 70-летия Победы советского народа над фашистской Германией возрос. Убежден, что он будет иметь такую же тенденцию и в этом году, в котором очень много важных исторических событий. Посетителей нашего музея интересуют не только история Каспийской флотилии, но и иные события в истории нашего государства. Все это мы учитываем в своей работе.

Для нас с вами наступивший год – год особенный. Нашему флоту исполняется 325 лет. В музейной работе на текущий год это событие из всех важных – самое центральное, так как

с историей нашего флота связаны многочисленные героические страницы нашего Отечества. Уверен, что это направление в нашей работе позволит улучшить военно-историческую работу и патриотическое воспитание молодежи.

Вся наша музейная работа – это нескончаемый процесс в решении больших и малых проблем. Мы не исключение, их у нас достаточно, по мере возможности мы стараемся их решать. Но одна из них по-прежнему к настоящему времени стоит в ряду неразрешимых. В предыдущие годы сложилась ситуация с бывшим музеем Каспийской флотилии, ставшим после сердюковских реформ и оптимизации системы культурных учреждений военно-историческим отделением Дома офицеров Каспийской флотилии. Это создало много проблем. В настоящее время в связи с изменением мест базирования органов управления и основных частей флотилии обстановка еще более обострилась. Если мы хотим сохранить коллекцию музея, то ее надо оставить в прежнем статусе в Доме офицеров Каспийской флотилии. Тем более, что отдельные соединения кораблей и судов по-прежнему будут базироваться в Астрахани.

Надо иметь в виду, что коллекция настоящего музея сформирована из предметов и документов ветеранов войны и военной службы Каспийской флотилии, проживающих в Астрахани, которые не захотят, чтобы эти исторические материалы попали в другой регион и неизвестно, как будут использованы. Судьба предыдущей коллекции забыта – выводы не сделаны. Просьба: вернуться к этой теме и решить ее.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА» В 2020 ГОДУ

Добрый день, уважаемые коллеги!

На настоящий момент укомплектованность филиала следующая: по штату 17 чел., по списку – 16, вакантных должностей – одна (экскурсовод).

За 2020 год благодаря организационным мерам, предпринимаемым ЦВММ в целом и соответственно филиалом, нам удалось избежать случаев заболевания Covid-19 среди сотрудников филиала и не стать источником заражения его посетителей.

По итогам инвентаризаций в сентябре и ноябре 2020 года материальные средства в наличии на 100%, замечаний по хранению и учету предметов нет.

План научно-исследовательской и просветительской работы на 2020 год выполнен на 100%, отчет по НИР подан установленным порядком. План научно-исследовательской и просветительской работы на 2021 год утвержден.

Основные усилия филиала в 2020 году были направлены на:

1. Совершенствование уровня и качества экскурсионного обслуживания гостей филиала.

2. Повышение интереса и привлекательности филиала, в том числе его продвижение в социальных сетях, и, как следствие, увеличение показателей посещаемости и доходов.

3. Взаимодействие с туристическими фирмами, общественными организациями, другими музеями.

4. Внедрение постоянно действующей практики распространения в филиале на крейсере «Аврора» печатной рекламной продукции (буклеты, флаеры, постеры и т. д.) ЦВММ и других филиалов.

5. Отработку и реализацию комплекса мер безопасности.

6. Подготовку и проведение комплекса мероприятий, посвященных 75-й годовщине Великой Победы (по отдельному плану).

7. Подготовку и проведение мероприятий, посвященных 120-летию спуска крейсера «Аврора» на воду (по отдельному плану).

8. Реализацию плана научно-исследовательской и просветительской работы филиала на 2020 год.

В 2020 году филиалом проведено 15 временных выставок, как самостоятельно, так и во взаимодействии со сторонними организациями – музеем «История Русско-японской войны» (руководитель С.В. Шершнев), Региональной общественной организацией «Информационно-аналитический центр «Помним всех поименно»» (президент Г.С. Соловьева):

- «Военно-морская медицина от Петра I до начала XX века»;
- «Закладка крейсеров типа «Диана» (в преддверии 120-летия спуска крейсера «Аврора» на воду);
- «Российский флот Тихого океана в миниатюрах. Русско-японская война 1904–1905 гг.»;
- «Российский императорский флот в Русско-японской войне 1904–1905 гг.»;
- «120 лет под Андреевским флагом».

Последнюю выставку планировали открыть 24 мая, но ограничения, связанные с пандемией коронавируса, внесли в наши планы коррективы – выставка была подготовлена и смонтирована к самой дате 120-летия со дня закладки крейсера, но торжественное открытие состоялось лишь 7 июля, после открытия филиала для посещения нашими гостями.

Тем не менее в связи с такой обстановкой в стране мы освоили для себя новый вид деятельности – электронные видеоэкскурсии, видеоанонсы и т. д.

Выставку «120 лет под Андреевским флагом» анонсировал ее куратор, тогда еще младший научный сотрудник филиала Андрей Геннадьевич Щегольков. Видео было размещено на странице филиала на официальном сайте Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого непосредственно к юбилейной дате.

Как я уже сказал, пандемия заставила нас искать новые пути доведения информации до наших гостей.

Наша задача при создании электронных выставок – это, прежде всего, вызвать интерес к экспозиции филиала в целом как у тех, кто уже побывал в нашем филиале, так и у тех, кто еще только планирует прийти на легендарный крейсер.

В период изоляции и закрытия музеев мы размещали эти выставки на официальном сайте Центрального военно-морского музея, а с июля уже в зале временных экспозиций филиала на борту крейсера «Аврора». Это такие выставки, как:

- «Морское оружие Советского Союза. Артиллерийское, минно-торпедное и ракетное вооружение кораблей ВМФ СССР»;

- «Военно-Морской Флот – гордость Отечества»;

- «Корабли Краснознаменного Балтийского флота в блокаде Ленинграда 1941–1944 гг.» (к Дню блокады Ленинграда).

С открытием филиала для посещения к фото- и видеоряду электронной выставки мы стали добавлять небольшую предметную часть экспозиции по теме выставки:

- «История создания авианосного флота СССР и России»;

- «Флаги крейсера «Аврора»;

- «Награды Российской империи (ордена и медали)».

В филиале продолжается ведение цикла 2-дневных электронных выставок «Календарь памятных дат флота России». Вот некоторые из них:

- «Наваринское сражение 18 (20) октября 1827 года»;

- «Синопское сражение 18 (30) ноября 1853 года»;

- «Андреевский флаг – символ русских моряков» (посвящается Дню Андреевского флага – 11 декабря 1699 года).

Сейчас появилось устойчивое выражение «Мир уходит в цифру». Только что мы говорили о выставках в электронном формате. Кроме размещения на официальном ресурсе ЦВММ, наши электронные наработки, а также анонсы мероприятий, рекламу нашей деятельности, оперативную информацию для наших гостей мы стараемся размещать и в социальных сетях.

Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора» представлен в социальных сетях «ВКонтакте» и «Инстаграм».

С 2018 года на официальном сайте ЦВММ представлена виртуальная экскурсия, разработанная сотрудниками Президентской библиотеки и нашего филиала. Тем не менее мы сочли нужным в дополнение к ней разработать и разместить на платформе *izi.TRAVEL* материалы по нашему филиалу (8 аудиотуров и 25 «экспонатов с озвученной историей»). Платформа работает как на персональном компьютере, так и в мобильном приложении.

Возвращаясь к проведенным в филиале выставкам, хотелось бы остановиться на фотовыставке «Японцы и русские в объективе фотографов трех эпох» (посвящается 115-летию окончания Русско-японской войны 1904–1905 годов), которая появилась благодаря сотрудничеству филиала с Региональной общественной организацией «Информационно-аналитический центр «Помним всех поименно».

На выставке были представлены 96 подлинных фотокарточек японских фотографов за период 1880–1924 гг. Часть их принадлежала известному мастеру Хосито, который в 1920-х годах вернулся из России в Нагасаки. В августе 1945 года он погиб вместе со своим домом и фотоателье, поэтому даже в Японии осталось очень мало его работ.

В 2020 году филиал принял участие в проекте «Дорога памяти», который реализуется МО РФ в рамках утвержденного Президентом РФ перечня поручений по совершенствованию мер, направленных на увековечение памяти погибших при защите Отечества.

В рамках данного проекта кроме размещения информации о своих родственниках посетителями и сотрудниками филиала (8 страниц) нами добавлены страницы по 18 морьякам крейсера «Аврора», принимавшим участие и погибшим в боях Великой Отечественной войны.

При поддержке и с согласия командования крейсера «Аврора» в большой кают-компании корабля мы продолжаем

по возможности проведение бесплатных тематических лекций (15–20 мин перед началом экскурсии), подготовленных сотрудниками филиала на основе материалов временных выставок.

Считаю, что такой формат общения особенно важен для наших гостей среднего и старшего школьного возраста – сначала освежить в памяти (получить) достоверную информацию о каком-то событии, затем приступить непосредственно к экскурсии.

Всего за год (а если быть точным – с января по март 2020 года) проведено 35 таких мероприятий. К сожалению, ограничительные меры, связанные с пандемией, пока не дают нам возможности продолжать такой вид деятельности. Тем не менее в ноябре 2020 года сотрудники филиала совместно с экипажем крейсера традиционно приняли участие в проведении всероссийского географического диктанта в кают-кампании крейсера.

Несмотря на «Covid-19» продолжается работа филиала с подрастающим поколением. В 2020 году на борту крейсера приняли присягу 250 курсантов Военно-морского института ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия», а также более 100 военнослужащих Ленинградской ВМБ. 195 школьников Петербурга вступили в ряды Юнармии и принесли юнармейскую клятву на борту крейсера «Аврора», приняли кадетскую присягу и были посвящены в гимназисты. С начальником штаба регионального отделения Санкт-Петербурга Коровиным Игорем Владимировичем мы находимся на связи. Вручение аттестатов о среднем образовании в нашем филиале стало уже традицией.

К сожалению, крейсер «Аврора» не является открытой площадкой для проведения массовых мероприятий – корабль до сих пор в строю кораблей Российского Военно-Морского Флота. Несмотря на это, в преддверии Дня Военно-Морского Флота России Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова сделал подарок для жителей и гостей города – на борту крейсера «Аврора» прошел концерт прославленного коллектива.

В 7-м зале филиала продолжает действовать корабельный храм. Службы, в том числе божественные литургии, прово-

дятся по большим христианским праздникам, а также 27 мая, в годовщину Цусимского сражения. На службы приглашаются нахимовцы, военнослужащие Ленинградской ВМБ и, конечно, авроровцы.

В ноябре 2020 года корабельный храм дополнили иконостасной стенкой. Центральная икона – композиция Спаса на водах и Спаса в белом Святомученика митрополита Серафима (Леонида Михайловича Чичагова – русского офицера, духовного ученика Иоанна Кронштадтского, дальнего родственника адмиралов Василия и Павла Чичаговых. Епископ РПЦ, митрополит Ленинградский и Гдовский в 1928–1933 гг. Л.М. Чичагов погиб в декабре 1937 года на Бутовском полигоне в Подмоскowie, в 1997 году Архиерейским собором Русской православной церкви причислен к лику святых как новомученик). Автор иконы – преподаватель Санкт-Петербургской академии художеств им. И.Е. Репина Александр Евгеньевич Пашин. Руководитель проекта от РПЦ – председатель комиссии Общественной палаты России по благотворительности и социальной ответственности протоиерей о. Александр Ткаченко.

2020 год нас не радовал большим количеством интересных и важных гостей, тем не менее с помощью друзей удалось разыскать и 30 августа пригласить в гости в филиал ветерана ВМФ, воспитанника крейсера «Аврора» капитана 2 ранга в отставке Юрия Семеновича Савельева.

И еще один по-настоящему важный для нас гость посетил «Аврору» 26 сентября 2020 года – председатель президиума Общероссийской организации «Офицеры России» Герой России генерал-майор авиации Сергей Анатольевич Липовой.

Мы уже говорили об освоении в 2020 году новых форм общения с нашими посетителями. В декабре филиал подготовил материалы и в январе 2021 года принял участие в новогодней онлайн-программе ЦВММ «Музей в каждый дом».

Сотрудниками филиала снято, а Центральным военно-морским музеем размещено в You Tube

17 видеороликов, посвященных нашим музейным маршрутам, объектам или отдельным предметам экспозиции филиала. Информация об этих роликах размещена на сайте ЦВММ и каждый день каникул в 9.30 для посетителей сайта открывался доступ к этим «зарисовкам»:

1 января – «Командир крейсера «Аврора» капитан 1 ранга Е.Р. Егорьев».

2 января – «Ходовая рубка крейсера «Аврора», «Боевая рубка крейсера «Аврора».

3 января – «Машинное отделение крейсера «Аврора», «Котельное отделение крейсера «Аврора».

4 января – «Корабельная медицина на крейсере «Аврора», «Сумка военфельдшера».

5 января – «Орудия крейсера «Аврора», «Переходный мостик крейсера «Аврора», «Боеприпасы крейсера «Аврора».

6 января – «Корабельная церковь крейсера «Аврора».

8 января – «Якоря крейсера «Аврора», «Электроснабжение крейсера «Аврора».

9 января – «Кубрик матросов крейсера «Аврора», «Революционные события 1917 г.».

10 января – «Флаги крейсера «Аврора», «Памятные подарки и знаки крейсера «Аврора».

Мы ищем контакты, налаживаем связи с другими музеями, например, музеем форта «Красная Горка» (с ним филиал связан через бронепоезд «Балтиец», на котором было установлено орудие с крейсера «Аврора», а также с личностью военврача Павлушкиной, воевавшей на батарее «А»). В результате такого взаимодействия рождаются совместные выставки, привлекающие внимание гостей к нашему филиалу.

Более полутора десятка лет длится дружба филиала с Обществом потомков участников Цусимского сражения. На их ежегодные встречи, проводимые с участием филиала, приглашаются историки, ветераны, учащиеся, нахимовцы, кадеты. На этих встречах-конференциях участники Общества и приглашенные делятся своими работами по розыску документов, восстано-

лению биографий моряков – героев Русско-японской войны, в корабельном храме проводятся богослужения в память более чем 5 000 погибших в Цусиме русских моряков.

2020 год принес нам близкое знакомство с Региональной общественной организацией «Информационно-аналитический центр «Помним всех поименно». Наше знакомство началось с 2019 года, когда благодаря организации «Помним всех поименно» и лично ее президенту Галине Сергеевне Соловьевой на протестантском кладбище в Бангкоке на могиле двух русских моряков крейсера «Аврора» появился памятник.

В прошлом году нам удалось провести фотовыставку «Японцы и русские в объективе фотографов трех эпох», посвященную 115-й годовщине окончания Русско-японской войны 1904–1905 годов. На ее торжественном открытии 21 сентября присутствовали должностные лица Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга, а также представители консульства Японии в Санкт-Петербурге.

Региональная общественная организация «Информационно-аналитический центр «Помним всех поименно» занимается увековечением памяти русских, советских и российских моряков, нашедших свой последний причал за пределами нашей Родины, поиском и паспортизацией воинских захоронений за границей, в том числе в море. Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Библиотека филиала за 2020 год пополнилась несколькими томами. Но мы не только читаем. Сотрудниками филиала подготовлены и опубликованы три статьи в газете и альманахе ЦВММ.

Кроме этого сотрудниками филиала к празднованию 120-летия спуска крейсера «Аврора» на воду подготовлены и опубликованы монографии (из серии «Неизвестная «Аврора» – всего 9 книг: СПб., издательство «Гангут», 2020). Семь книг написаны сотрудниками филиала:

Ю.Л. Сергаев. Сиам и Российский императорский флот. История становления дипломатических отношений.

Ю.Л. Сергаев. Трагедия Мессины. Хроника доблести и человечности русских моряков.

А.Г. Щегольков. «Аврора» в Цусимском бою из донесений и рапортов.

А.Г. Щегольков. Морской сборник 1905 г. Цусимское сражение по японским источникам.

А.Г. Щегольков. Г.К. Старк. Воспоминания о службе на крейсере «Аврора» (1903–1912 гг.).

А.М. Лозбенков. Военно-морская медицина. От Петра I до начала XX в.

А.А. Сизов. Первая «Аврора» Российского флота.

В 2020 году филиал работал в штатном режиме со 2 января по 18 марта, с 3 по 10 июля, с 1 октября по 29 декабря. С 26 марта по 3 июля филиал был закрыт для посещения, часть сотрудников трудилась дистанционно, остальные были выведены в простой.

С выходом на работу после вынужденного закрытия по инициативе коллектива филиала с 10 июля по 30 сентября в целях увеличения количества посетителей сотрудники филиала трудились 7 дней в неделю. Начало приема посетителей – не в 11.00, а в 10.00.

Руководство ЦВММ и командование крейсера поддержали инициативу сотрудников филиала, коллектив был разбит на смены для обеспечения работы филиала и недопущения нарушений трудового законодательства.

В результате такого подхода (дополнительно 2 дня в неделю и 7 ч работы еженедельно) удалось захватить часть «высокого» сезона, посещаемость возросла за указанный период на 108 497 чел.

Количество посетителей филиала в 2020 году характеризуется значительным снижением всех категорий посетителей, полным отсутствием иностранных гостей с февраля 2020 года, а также школьных групп, профильных групп военнослужащих (срочная служба, курсанты военных вузов, нахимовцы, суворовцы, кадеты и т. д.).

Количество посетителей

	2018	2019	2020
Всего посетителей	306 593	332 077	206 085
Платных	240 703	248 277	161 241
Льготных	63 561	79 919	43 824
Профильных	2 329	3 881	1 020

По сравнению с 2019 годом количество гостей снизилось на 38%.

Естественно, снизилось и количество принятых организованных групп – не было иностранных гостей, а также школьных групп, профильных групп военнослужащих, социально незащищенных групп населения.

Конец года характеризовался практически полным отсутствием организованных групп туристов и соответственно заранее заказанных плановых экскурсий.

Количество экскурсий

	2018	2019	2020
Всего экскурсий	2 143	2 746	1 424
Платных	1 152 (54%)	1 507 (55%)	973 (68%)
Льготных	138 (6,5%)	114 (4,2%)	10 (0,7%)
Профильных	139 (6,5%)	158 (5,8%)	18 (1,3%)
От командования	714 (33%)	967 (35%)	423 (30%)

По сравнению с 2019 годом количество групп снизилось на 48%. При этом, как видно из цифр процентного соотношения, значительно выросло (на 13%) количество платных групп, резкое снижение произошло в сегменте социально незащищенных групп населения и профильных групп. Зато порядок цифр в группах от командования остался практически прежним.

Количество посетителей с экскурсионным обслуживанием

	2018	2019	2020
Всего	23 245	28 961	8 686
Платных	13 625 (59%)	17 007 (59%)	6 504 (75%)
Льготных	1 452 (6 %)	1 914 (7%)	138 (1,5%)
Профильных	2 329 (10%)	3 881 (13%)	385 (4,5%)
От командования различного уровня	5 839 (25%)	6 159 (21%)	1 659 (19%)

По сравнению с 2019 годом – снижение на 70%, то есть количество посетителей в группах с экскурсионным обслуживанием резко уменьшилось все по тем же причинам – нет групп от туристических фирм, в городе нет иностранцев и организованных туристов. Мы стали проводить больше индивидуальных экскурсий для групп из 2–5 человек.

В связи со сложившейся ситуацией (отсутствие заказов) перешли на сбор экскурсионных групп непосредственно в залах. Многие посетители «дозревают» на экскурсию, только самостоятельно осмотрев основную экспозицию.

Это дает свои плоды – дополнительно от 3 до 7 групп в день в зависимости от дня недели.

В основном это, конечно, экскурсия по историческому машинно-котельному отделению плюс история медицины на русском флоте (залы № 8, 9). Хотя, проведя анализ покупок экскурсионного обслуживания, можно сказать, что самыми популярными маршрутами в 2020 году были новые маршруты (до наступления зимнего периода, когда в надстройку корабля водить людей, особенно пожилых и детей, стало небезопасно).

Ну и как итог – выручка с учетом того, что из 12 месяцев 2020 года филиал 4 месяца не принимал посетителей, снизилась по сравнению с 2019 годом на 39%. Анализируя цифры выручки, можно сказать, что работая даже в условиях ограничительных мер и только с внутренним туристом и жителями города, мы потеряли всего 10% выручки.

Если интенсивность нашей выставочной работы не изменилась, то количество проведенных мероприятий, а также охват

посетителей, конечно же, снизился все по тем же причинам – из-за ограничительных мер на проведение мероприятий.

Интерес средств массовой информации (не в интернет-сфере, а привычные нам СМИ – телевидение, радио, печатные СМИ) к нашему филиалу также в 2020 году оставлял желать лучшего. Деятельность филиала в 2020 году освещалась на сайте и в газете ЦВММ, на сайте МО РФ, а также в СМИ:

СМИ	Количество
Региональные	
ТК «78 канал»	01
ИА «Аврора»	04
«Фонтанка.ru»	01
Федеральные	
ТК «Первый канал»	02
НТВ	02

1. Корректурa и дополнение электронного контента экспозиции, замена пленок экранов голографического театра.

2. Заключение договоров на техническое обслуживание мультимедийной техники филиала, кассовой и офисной техники и оборудования билетно-кассовой зоны, в том числе рамки металлоискателя, а также аппаратуры КТС по линии Росгвардии.

3. Ремонт входной группы (кровля билетно-кассового комплекса).

4. Дооборудование входной зоны электронной информационной панелью с возможностью размещения сотрудниками филиала оперативной информации (реклама ЦВММ, его филиалов, открытие временных выставок, объявления о возможных разовых изменениях в работе филиала и т. д.).

5. Решение вопроса оперативной связи сотрудников филиала, находящихся в залах экспозиции с руководством филиала (портативные рации в условиях корабля внутри помещений не работают, для организации проводной телефонии требуется

согласование, проект через судостроительную компанию и модернизационный ремонт силами Ленинградской ВМБ. Единственной доступной связью является мобильная связь).

6. При наличии достаточного количества матросов срочной службы открытие филиала на прием гостей в «высокий» сезон можно сместить с 11.00 на 9.00 для охвата посетителей, особенно иностранцев, находящихся на набережной, но не имеющих возможности побывать в филиале.

7. В целях повышения трудовой дисциплины, а также имиджевой составляющей деятельности как филиала, так и ЦВММ в целом считаю необходимым введение единообразной формы одежды для сотрудников филиала (либо формы ВМФ РФ, либо по образцу ЦВММ).

8. В связи с установкой в филиале терминала по продаже экскурсионных билетов (вторая касса), не изменяя общей численности, внести изменение в штат филиала – должность контролера билетов заменить на должность второго кассира.

Для выполнения поставленных перед филиалом задач, в том числе для повышения посещаемости филиала и его доходности, считаю необходимым проведение в 2021 году следующих мероприятий:

- совершенствование экскурсоводов в проведении экскурсий по всем открытым маршрутам для различных категорий посетителей, создание новых маршрутов;

- создание резерва экскурсоводов из числа подготовленных зрителей;

- продолжение оповещения петербуржцев и гостей города о новостях филиала, правилах, режиме работы и так далее через социальные сети;

- создание видеоматериалов для размещения на официальном сайте ЦВММ, рассказывающих об отдельных элементах экспозиции, побуждающих к приобретению полновесной экскурсии, проведенной штатным экскурсоводом филиала;

- продолжение практики сбора экскурсионных групп как заказных, так и непосредственно в залах филиала;

– для повышения привлекательности экспозиции филиала по согласованию с командованием крейсера в историческом помещении большой кают-компания офицеров продолжать проведение тематических лекций, приуроченных к важным датам в истории страны, ВМФ, ВС России;

– постоянно проводить временные выставки в соответствии с планами ЦВММ и филиала;

– продолжить работу, в том числе через научно-просветительный отдел ЦВММ, с туристическими фирмами по организации посещения филиала организованными группами как с экскурсионным обслуживанием, так и без него;

– в «высокий» сезон (июнь – сентябрь) для увеличения количества посетителей продолжать практику работы 7 дней в неделю (выходные сотрудников по скользящему графику), а также взаимодействие с командованием крейсера по работе филиала с 10.00.

**О РЕЗУЛЬТАТАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛИАЛА ЦВММ
«ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Д-2 „НАРОДОВОЛЕЦ”»
В 2020 ГОДУ**

Уважаемые коллеги!

История создания музейного комплекса – филиала Центрального военно-морского музея «Подводная лодка Д-2 „Народоволец”» началась в конце 70-х годов прошлого века, когда группа ветеранов-подводников сначала обратилась с письмом в газету «Красная звезда», затем в ЦК КПСС и одновременно к тогдашнему Главному ВМФ Адмиралу Флота Советского Союза С.Г. Горшкову с просьбой о передаче учебно-тренировочной станции УТС-6, стоявшей в Купеческой гавани Кронштадта и обучавшей экипажи подводников способам борьбы за живучесть и отработке выхода подводников из затонувшей подводной лодки, под музей.

Решение о создании на базе одной из первых советских подводных лодок «Народоволец» (Д-2) филиала Центрального военно-морского музея и установки ее в Ленинграде на вечную стоянку в качестве памятника героям-подводникам и создателям советского подводного флота было принято Постановлением Секретариата ЦК КПСС от 18 августа 1986 года и совместным решением Главкомандующего Военно-Морским Флотом и Министра судостроительной промышленности № С-13/02676 от 29.08.1986 г.

23 августа 1994 года Главкомандующий ВМФ адмирал Ф.Н. Громов издал приказ «Об открытии филиала Центрального военно-морского музея на подводной лодке Д-2 „Народоволец“». На основании этого приказа 2 сентября 1994 года на берегу ковша Галерной гавани, на территории, связанной с петровского времени со строительством и базированием боевых кораблей, состоялось открытие мемориального комплекса, на котором присутствовали: первый за-

меститель Главнокомандующего Военно-Морским Флотом адмирал И.В. Касатонов, первый заместитель председателя Правительства Санкт-Петербурга В.В. Путин, командир Ленинградской ВМБ вице-адмирал В.В. Гришанов, председатель президиума Объединенного Совета ветеранов-подводников ВМФ контр-адмирал Ю.С. Руссин, сотрудники Балтийского судостроительного завода и Центрального военно-морского музея, представители военно-морских учебных заведений и общественности города, бывшие члены экипажа – участники боевых походов в годы Великой Отечественной войны.

За 25 лет музейной деятельности сотрудники музейного комплекса для привлечения интереса к нелегкой службе подводников, особенно в тяжелые военные годы, расширили спектр освещаемых исторических вопросов и помимо собственно истории создания, освоения и участия самой подводной лодки в боевых действиях и изучения опыта ее плавания в различных условиях Северного и Балтийского морских театров для совершенствования конструкций советских подводных лодок в настоящее время предлагают посетителям множество интересных сведений об истории подводных сил Российского императорского флота, ВМФ СССР и ВМФ РФ, а также разные интересные факты, связанные в том числе и с нереализованными проектами подводных лодок различных стран мира.

За эти годы у филиала сложились тесные связи со многими образовательными учреждениями, и на территории музейного комплекса проходят различные мероприятия с участием школьников разных возрастов. Неоднократно проводились музыкальные вечера – 3-4 мероприятия в год.

В прошлом году было открыто 5 временных выставок. Мы также готовимся к мероприятию «90 лет, как был поднят флаг на нашей подводной лодке». Дети приходят и проходят квесты у нас в гостях.

2020 год начался в традиционном духе музейных мероприятий. В конце января была открыта временная выставка, посвященная истории выпечки блокадного хлеба и его

реализации по талонам в булочной в осажденном Ленинграде. Прошли торжественные мероприятия в годовщину Дня защитника Отечества с привлечением друзей филиала – военных реконструкторов.

Значительные трудности в деятельность филиала внесла эпидемия коронавируса. Тем не менее за время отсутствия посетителей с учетом приближающейся 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне и благодаря патриотическому настрою дирекции Балтийского судостроительного завода с участием сотрудников музейного комплекса были выполнены реставрационные работы легкого корпуса, винторулевой группы, палубы, надстройки и ограждения боевой рубки. Именно в результате проделанной работы практически в объеме докового ремонта подводная лодка встретила 9 Мая 2020 года, как и положено боевому кораблю, аккуратно покрашенной и с новым кормовым флагом ВМФ. Огромная благодарность сотрудникам Балтийского завода от ЦВММ и наших посетителей за профессионализм. Также была приведена в порядок территория площадью 16 тыс. кв. м. На этой территории мы провели 9 крупных «сражений» с участием реконструкторов.

Необходимо отметить, что в это время были выполнены значительные работы по приведению в порядок территории музейного комплекса с расчетом, что после снятия карантинных мер филиал встретит своих гостей обновленным.

Сотрудники музея воспользовались временем эпидемии и, работая на удаленном доступе, разработали ряд методических материалов, позволивших усовершенствовать экскурсионный процесс и расширить перечень категорий посетителей, могущих получить доступный экскурсионный материал. Было подготовлено 3 методички с указаниями, как нужно вести себя на экскурсии с плохослышащими и слабовидящими людьми.

Также в это время была проведена достаточно объемная работа по практически полной замене этикетажа в музейном комплексе, при этом в интересах привлечения иностранных туристов был выполнен дублирующий этикетаж на английском языке.

В преддверии снятия эпидемических ограничений и возможного открытия музея в филиале был выполнен полный объем противоэпидемиологических мероприятий согласно требованиям Роспотребнадзора и соответствующим указаниям руководства ЦВММ, организован противоэпидемиологический контроль на входе и в процессе осмотра музейной экспозиции. В этих работах приняли участие сотрудники как управляющей компании, так и филиала.

Необходимо отметить, что коллектив музейного комплекса готовился к его открытию в июле прошлого года не только обработкой поверхностей и экспонатов. К моменту начала работы по приему посетителей были подготовлены еще две временных выставки. Одна из них задумывалась как выставка, рассказывающая об истории создания и участия в боевых действиях подводных лодок второй серии, или минных заградителей серии «Л», но в итоге объем найденных и подготовленных материалов позволил расширить выставку, озаглавить ее: «Они сражались за Родину!» и посвятить ее деятельности моряков в годы Великой Отечественной войны.

Вторая выставка посвящена окончанию Второй мировой войны, официально завершённой подписанием акта о капитуляции Японии 3 сентября 1945 года, но также в ходе подготовки была расширена и названа «Самые необычные подводные лодки мира». Теперь эта выставка охватывает временные рамки с 1915 года и до наших дней и рассказывает о дерзости конструкторской мысли в подводном кораблестроении и возможностях современной промышленности.

В осеннее время коллектив музейного комплекса провел несколько мероприятий, связанных с посвящением ребят в первоклассники, что является для детей интересным и запоминающимся событием, так как церемония посвящения завершается для детей и их родителей ознакомительной экскурсией по лодке и рассказом об особенностях быта экипажей в то далекое время.

Несмотря на объяснимое снижение итоговых показателей деятельности филиала в 2 раза по сравнению с предыдущими

годами сотрудники музея с оптимизмом смотрят в будущее, тем более что предполагаемое совершенствование всего музейного комплекса позволит не только увеличить привлекательность филиала, но и расширить еще больше объем и значимость музейной экспозиции, а также более широко и на современном уровне удовлетворять потребность наших граждан в знании истории собственной страны и ее героев.

Тем более, что в таких непростых условиях, как положено на подводной лодке, в филиале сформировался настоящий экипаж людей, действительно влюбленных в дело подводной службы и стремящихся все свои знания донести до каждого посетителя, пришедшего в наш музейный комплекс.

Спасибо за внимание!

**ОБ ИТОГАХ РАБОТЫ ФИЛИАЛА ЦВММ
«ДОРОГА ЖИЗНИ» В 2020 ГОДУ
И О ЗАДАЧАХ НА ПЕРСПЕКТИВУ**

Организация работы филиала

Работа филиала «Дорога жизни» была организована и спланирована в соответствии с требованиями федерального закона от 26 мая 1996 года «О музейном фонде Российской Федерации и музеях РФ», приказа МО РФ № 343 от 11 сентября 1997 года, приказов и распоряжений Департамента культуры МО РФ и директора Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, а также кодексом музейной этики.

Состояние дисциплины и сохранность средств

За отчетный период в филиале не было допущено нарушений трудовой дисциплины, утрат и потерь музейных предметов, ущерба и повреждения оборудования. Все отзывы посетителей – от положительных до восторженных.

Сосредоточение усилий

1. Взаимодействие с туристическими фирмами, ветеранскими организациями: Объединенным советом ветеранов «Дорога жизни», «Бессмертный Ленинград», Советом ветеранов Всеволожского района, войсковыми частями.

2. Научно-исследовательская работа по изучению и систематизации истории стратегической военно-транспортной магистрали «Дорога жизни».

3. Создание комфортной среды для различных категорий посетителей, в том числе для людей с ограниченными возможностями.

4. Обучение всех категорий сотрудников филиала методике, формам и методам просветительской работы по информационному сопровождению музейных предметов.

5. Обеспечение высокого качества информационного сопровождения и культуры обслуживания посетителей музея.

6. Реклама музея для повышения его посещаемости и авторитета.

7. Отслеживание отзывов посетителей, в том числе в социальных сетях.

8. Поддержание сохранности и презентабельности экспонатов, комплекса зданий и территории филиала, исправности и готовности мультимедиа и интерактивных комплексов.

9. Строгое соблюдение кодекса музейной этики ИКОМ (Международный совет музеев).

10. Недопущение террористических проявлений на территории филиала.

Научно-исследовательская работа

По результатам работы сотрудников филиала в Центральном военно-морском архиве систематизированы данные для монографии «Дорога жизни: день за днем».

Продолжается работа по наполнению базы данных для создания электронной версии Книги памяти «Дорога жизни».

Идет работа по сбору и загрузке поступающей от граждан информации в виде фотографий, документов, писем и иных материалов для их дальнейшего размещения на информационном веб-ресурсе «Дорога памяти».

Пополнение экспонатуры

В 2020 году музей пополнился следующими витринными и монументальными экспонатами:

1. Памятник сторожевому кораблю «Пурга».

2. Проектор посадочно-маячный АПМ-90.

3. Высажена Сиреневая аллея авторских сортов сирени от Международного общества сирени. Растения этикетированы.

4. Диорама «Ладога. Дорога жизни» получена филиалом в дар от семьи Ивановых из Москвы.

Сбережение экспонатуры

Покрашены экспонаты на открытых площадках:

- орудия наземной артиллерии;
- орудия корабельной артиллерии;
- самолет Ли-2;
- памятник Балтгтефлоту;
- корабли и суда: «Ижорец-8», тендер двухтрюмный, катер «Ленинград»;
- перебрана и покрашена смотровая эстакада корабельной площадки.

Реконструкция сооружений

Реконструированы берегозащитные сооружения. Отремонтирована набережная.

Экономические показатели

Посещаемость и выручка за 2017–2020 гг.

Год	Посетители, чел.	Выручка Рост в %	Выручка Отн. ед
2017	65 541	0	1,00
2018	69 886	10	1,10
2019	80 408	25	1,25
2020	46 831	-40	0,60

Рост числа посещений в 2018 г. по сравнению с 2017-м составил 25%, в 2019 г. по сравнению с 2018-м – 13%.

Падение числа посещений в 2020 году на 40% связано с пандемией COVID-19 и принятыми в связи с ней ограничительными мерами.

Оказание услуг

В 2017 г. проведено 722 экскурсии, в 2018-м – 836, в 2019-м – 1275, в 2020-м – 884.

Сеансов в тире: в 2017 г. – 604, в 2018-м – 708, в 2019-м – 879, в 2020-м – 958. В кинозале – соответственно 51, 65, 143 и 98.

Структура платежей за экскурсии

В 2019 г. платные экскурсии – 89%, льготные – 10%, профильные группы – 1%; в 2020 г. – соответственно 85, 11 и 4%.

Посетители по оплате: в 2019 г. платные 80%, льготные – 15%, профильные группы – 5%; в 2020 г. – соответственно 80, 18 и 2%.

События, произошедшие в филиале в 2020 году

Дата	Событие
18 января	Мероприятия в честь 77-й годовщины прорыва блокады
25 января	Празднование 76-й годовщины снятия блокады Ленинграда
26 января	Автопробег в честь снятия блокады
8 февраля	Визит композитора Морозова. Подарок филиалу – песня «Ладога»
21 февраля	Фестиваль «Солдаты необъявленной войны»
23 февраля	Урок мужества курсантам ВКА им. Можайского
25 марта	Полная дезинфекция зданий и оборудования музея
21 апреля	Фестиваль «Мультимедиа в музее»
9 мая	Завершено строительство укрепления берега и ремонт набережной
18 июня	Открытие филиала после карантина
11 июля	Присяга студентов Политехнического института
29 августа	Дезинфекция вентиляционных камер
3 сентября	Мобильная выставка «Архивы рассказывают» Дома дружбы Ленинградской области
5 сентября	Посадка памятной Сиреновой аллеи
8 сентября	Урок мужества юнармейцам Всеволожского района

Дата	Событие
8 сентября	Чтение поминальных списков павших воинов. «Реквием над Ладогой»
20 сентября	Спектакль «Одна ночь» по пьесе Е. Шварца, творческое объединение «Образ»
21 ноября	Концерт союза клубов авторской песни Балтийского завода
28 ноября	Присяга воинов-зенитчиков
6 декабря	6-я сессия международного общественного форума «Сохранение памяти о Великой Отечественной войне»
29 декабря	Видеоконференция директора ЦВММ Р.Ш. Нехая, поздравление сотрудников с Новым годом

Мультимедийные средства способствуют просвещению и формированию чувства причастности к Родине и патриотизма, они должны развиваться и усиливаться. Рост числа медийных сеансов обусловлен постоянной исправностью и готовностью этих средств, обеспеченных силами филиала.

Вручение кадетских знамен, присяги военнослужащих, церемонии награждения представителей силовых ведомств, клятвы юнармейцев в обстановке музея оставляют сильные эмоциональные впечатления у молодежи и подростков.

Задачи филиала

1. Восстановление катера «Малый охотник-4».
2. Постройка причала с целью повышения привлекательности музея с акватории Ладожского озера для туристических компаний.
3. Разработка нового контента для интерактивного зала.
4. Сбор и систематизация материала для подготовки монографии «Дорога жизни: день за днем».
5. В планах филиала – использование площадки для временных выставок крупногабаритных экспонатов из фондов музея и с привлечением частных коллекционеров.
6. Установка в филиале торговых автоматов по продаже кофе и напитков.

7. Изготовление сувенирной рекламной продукции филиала и Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого (магниты, фигурки, жетоны). Установка в филиале торговых автоматов по продаже такой продукции.

8. Необходимы английские и китайские субтитры к клипам и фильмам, демонстрируемым в филиале.

9. Внедрение электронных гидов с контентом на английском, китайском и испанском языках, что значительно повысит привлекательность филиала для туристических компаний, организующих музейные туры для иностранцев.

Выводы

1. Филиал ЦВММ «Дорога жизни» является одним из главных туристических объектов Всеволожского района Ленинградской области, Западного военного округа.

2. Филиал сегодня – это центр военно-патриотического воспитания гражданской и военной молодежи. Это научно-просветительская и образовательная платформа о правдивой истории Великой Отечественной войны. Это дискуссионный клуб органов местных муниципальных образований, а также стартовая площадка для авто-, мото- и велопробегов по местам боевой славы.

3. Это святое место памяти о стойкости и мужестве героев Ладоги и Дороги жизни. Это «родной дом» ветеранов-блокадников, их место встреч и общения.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ «КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ» ЗА 2020 ГОД

Филиал «Кронштадтская крепость» (далее филиал) включает в себя три музейных объекта: Кронштадтский Морской собор, Итальянский дворец, Артиллерийскую площадку.

По штату 8 человек, налицо 8 человек.

Работа филиала была спланирована и организована в соответствии с требованиями Федерального закона от 26 мая 1996 года «О музейном фонде Российской Федерации и музеях РФ», приказа МО РФ от 11 сентября 1997 г. № 343, приказов и распоряжений Департамента культуры МО РФ, директора Центрального военно-морского музея, Устава ЦВММ, Кодекса музейной этики.

За отчетный период в филиале не было допущено нарушений трудовой дисциплины, утрат и потерь музейных предметов, ущерба и повреждения оборудования.

В 2020 году филиал понес огромную потерю. От коронавирусной инфекции скончался научный сотрудник филиала Пирогов Виталий Михайлович – почетный житель Кронштадта.

Результаты деятельности филиала в 2020 году

С учетом нынешних обстоятельств работа велась не 12, а 9 месяцев в году. Выручка в связи с этим составила 4 039 930 руб. (за аналогичный период прошлого года – 4 500 120 руб.)

В 2020 году Морской собор посетили 908 445 чел. (за аналогичный период прошлого года – 1 784 000 чел.), количество посещений снизилось в два раза. В Итальянском дворце – 5 256 чел. (соответственно 6 907 чел.).

Фондовая, учетно-хранительская деятельность велась постоянно.

Научно-исследовательская деятельность

Благодаря совместным усилиям ЦВММ (далее музей), нашего филиала и командования Военного института (инженерно-технического) Военной академии материально-технического обеспечения, курсантов команды олимпиады по иностранному языку под руководством доцента М.И. Сивохо мы организовывали и проводили научно-практические конференции, круглые столы, осуществляли переводы на английский язык этикетажа на двух площадках филиала. Считаю, что расширение направлений нашего взаимодействия уже можно рассматривать как выход на новый уровень сотрудничества по научно-исследовательской работе, а именно: совместно выполнять НИРы второй и третьей категории.

Экспозиционная деятельность

В залах Итальянского дворца было открыто 14 выставок. Выставка «Кронштадтская крепость», созданная вместе с сотрудниками музея, нашего филиала и инициативной группой любителей истории Кронштадта вызвала особый интерес у посетителей.

В Морском соборе было открыто 9 временных выставок.

Количество предметов, экспонируемых в 2020 году на этих выставках, составило 338 единиц.

Количество предметов, переданных для экспонирования из фондов музея, составило 59 единиц.

По сложившейся традиции художники – участники выставок дарят нам свои работы по результатам совместной деятельности.

Культурно-образовательная деятельность

В 2020 году мы продолжили чтение лекций, проведение методических занятий и экскурсий по аккредитации гидов. Было аккредитовано более 200 гидов, при этом в 2020 году мы увеличили продолжительность занятий, расширили содержание,

подготовили и утвердили пособие-альбом экскурсовода и в связи с этим увеличили стоимость проведения аккредитации до 1000 руб. (за аналогичный период прошлого года – 450 чел., стоимость 400 руб.), что позволило получить дополнительно более 200 000 руб.

К сожалению, в связи с введенными ограничениями наш филиал не принял участие в таких мероприятиях, как «Ночь искусств», «Ночь музеев», «Детские дни в Санкт-Петербурге», но открыл для себя новый формат проведения мероприятий – онлайн в сети интернет.

Так, например, мы приняли участие в фестивале «Эстафета доброты» совместно с Государственной библиотекой для слепых в формате онлайн, а также подготовили видеоролики о выставках, представленных в филиале, которые после опубликования их в сети интернет набрали более 10 000 просмотров, что говорит об их популярности и интересе к такому формату общения у зрителей.

Мероприятия патриотической направленности

Сотрудники филиала проводили экскурсии на высоком методическом, познавательном и научном уровне для различных категорий посетителей. Принимали участие в работах многих общественных организаций, объединений, сообществ и клубов Кронштадта и Санкт-Петербурга (Морское собрание Кронштадта, Военно-исторический клуб «Ладога», Военно-патриотический клуб «Цитадель», Клуб любителей книг, Клуб краеведов и т. д.).

Деятельность филиала была направлена на работу с детьми из неблагополучных семей, а также с семьями, находящимися в тяжелой жизненной ситуации.

Военно-патриотическая работа по воспитанию кадетов, матросов, допризывной молодежи, подрастающего поколения была и остается одним из главных направлений деятельности филиала. Так, в 2020 году была продолжена работа по заключению договоров о совместной деятельности

с образовательными учреждениями (473-я школа Калининского района, РВПД Ленинградской области «Юнармия»).

Продолжалась работа с военнослужащими Ленинградской ВМБ, 907-м учебным центром ВМФ, ветеранскими организациями.

В филиале достаточно успешно велась работа с гражданами по заполнению базы данных государственной программы памяти фронтовиков и тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны «Дорога памяти». Нами было внесено в базу 125 имен.

В филиале не менее активно проводилась работа с различными категориями граждан, в том числе с посетителями с ограниченными возможностями.

Особенно хочу отметить мероприятия, проводимые совместно с приходом Кронштадтского Морского ставропигиального во имя святителя Николая Чудотворца собора Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви, расположенного на территории Кронштадтского благочиннического округа (далее собор).

В соответствии с планом работы филиала на 2020 год, утвержденным директором музея 20.12.2019 года, соглашением о совместной деятельности музея и собора от 27.12.2018 года филиал постоянно сотрудничает с представителями Санкт-Петербургской епархии, взаимодействуя, участвуя и помогая в проведении различных совместных мероприятий – торжественных богослужений, экскурсий, фестивалей и выступлений хоровых коллективов с исполнением церковного и классического духовного песнопения, согласованного со священнослужителями. Это вызывало особый интерес у прихожан, посетителей собора и гостей города. Особенно отмечу возрожденную традицию по вручению походных икон на флагманские надводные корабли и подводные лодки ВМФ России при нашем участии.

К дню 76-й годовщины Великой Победы планируется вручение флагманскому кораблю Черноморского флота ракетному крейсеру «Москва» иконы Георгия Победоносца, который

является покровителем Москвы. Приглашаем всех желающих принять участие в этом мероприятии.

В Морском соборе проводились мероприятия, имеющие также большой общественный резонанс не только в нашей стране, но и за рубежом. Так, например, в ноябре проходило освящение четырех монументальных памятников (бюстов) Иоанну Кронштадтскому, приуроченное к 30-летию его прославления, 100-летию создания Русской православной церкви за рубежом. Бюсты были отправлены после освящения в США, Австралию, Абхазию и на родину Иоанна Кронштадтского в Суру Архангельской области.

Сотрудники филиала совместно с охранным предприятием «Комбат Секьюрити» постоянно принимали активное участие в проведении Дня ВМФ России, выставок, богослужений и иных значимых мероприятий в Морском соборе, обеспечивали меры безопасности.

Научная и издательская деятельность

При участии и содействии сотрудников музея издавались буклеты, открытки, приглашения и иная печатная продукция по проводимым выставкам.

За 2020 год сотрудниками филиала было подготовлено буклетов – 14, в электронных источниках научных справок – 18, научных, научно-популярных сообщений в СМИ – 6, в газетах, альманахах и сборниках статей – 8, в СМИ и печатных изданиях научных статей – 2, научно-популярных и газетных статей – 8, докладов – 3.

Административно-управленческая и хозяйственная деятельность

Была проделана большая работа вместе с музеем, управлением комитета по благоустройству и ремонту помещений для организации и проведения выставок и презентаций.

В Итальянском дворце были приведены в порядок служебные помещения 2-го и 3-го этажей (№ 30, 32, 35, 36), проведена

замена электропроводки, установлены дополнительно 15 ламп освещения и система видеонаблюдения (13 видеокамер, видеорегистратор, проложено более 700 м кабеля), изготовлено своими силами для экспонирования музейных предметов 27 тумб под витрины.

В Морском соборе велась постоянная работа по поддержанию в надлежащем состоянии внутреннего убранства, звонницы, служебных помещений, монтажу выставочных стендов для различных экспозиций. Например, только для замены вышедших из строя лампочек хороосов потребовалось более 2500 штук.

На Артиллерийской площадке постоянно велись работы по ее благоустройству, уборке мусора, листвы, снега, обустройству газонов. Были получены новые экспонаты для их размещения на площадке. Данные экспонаты после проведения музеем и филиалом соответствующих мероприятий по их подготовке к экспонированию привлекали внимание и вызывали интерес у посетителей.

Особо хочется отметить работу охранного предприятия и управляющей компании. В период введения ограничений по нераспространению коронавируса были выполнены все требования к организации доступа сотрудников и посетителей на площадки филиала. Также успешно проводились ежедневные мероприятия по охране правопорядка, имущества, ремонту и уборки помещений и прилегающей к нему территории.

По итогам работы филиала за 2020 год хотелось бы сказать, что в связи с коронавирусными ограничениями филиал был открыт для приема посетителей меньше 9 месяцев. Но ежемесячная средняя выручка составила 448 908 руб., что на 19% больше аналогичного показателя прошлого года (375 000 руб.).

При этом средняя нагрузка на трех сотрудников филиала, проводящих экскурсии по всем площадкам филиала и городу, составила только в сентябре 153% от рекомендованной Министерством культуры (354 экскурсии общей продолжительностью 405 ч).

Для ведения экскурсий при содействии руководства музея были привлечены сотрудники музея и волонтеры, с которыми были проведены занятия, приняты экзамены, после чего они были допущены к экскурсиям.

Благодаря сотрудничеству филиала с такими туристическими фирмами, как «Астра Марин», «БиблиоГлобус», «Парус» доход от совместной деятельности составил почти 44% от всей полученной выручки от продажи билетов и достиг 1 613 100 руб.

Фондовая работа

Закончено заполнение инвентарных книг. Внесены в базу КАМИС инвентарные номера всех экспонатов – 1233 ед. (100%), в том числе номера в Госкаталог (основной фонд) – 677 ед. Продолжены работы по оформлению паспортов музейных предметов (411).

Массовая работа

Проведен ряд важных мероприятий с участием:

– допризывной молодежи и военно-патриотических клубов Санкт-Петербурга, Кронштадта, Ленинградской области;

– курсантов военных вузов, студентов вузов, кадетов суворовских и нахимовских училищ, военнослужащих Минобороны Российской Федерации, школьников (всего более 200 мероприятий);

– социально незащищенной категорией граждан, детей из малообеспеченных и неблагополучных семей, гражданами с ограниченными возможностями (всего более 50 мероприятий).

Проведено: лекций – 62; экскурсий – более 850 (со льготной категорией граждан).

Задачи и планы на 2021 год

Совместно и при непосредственном руководстве и участии сотрудников музея и филиала «Кронштадтская крепость» необходимо:

1. Подготовить и открыть третий зал (площадью около 160 кв. м) экспозиции «Кронштадтская крепость», посвященной истории Кронштадта (2-й квартал).

2. Принять участие в организации и проведении «Ночи музеев», «Ночи искусств», «Детских дней в Санкт-Петербурге» (в течение года).

3. Закончить оформление паспортов музейных предметов (до 01.06. 2021 г.).

4. Продолжить организацию и проведение вместе с собором экскурсионной, духовной и концертной деятельности (в течение года).

5. Закончить работу по ремонту и оформлению Историко-мемориального зала «Кабинет адмирала С.О. Макарова» (3-й квартал).

6. Начать работы по планированию, ремонту и оборудованию кабинета начальника Морского инженерного училища (4-й квартал).

7. Продолжить работу по благоустройству Артиллерийской площадки и оформлению документации для постановки на учет принятых музейных предметов (4-й квартал).

8. Издать подготовленный к выпуску сборник конференций, круглых столов за 2018–2019 гг., проведенных в филиале «Кронштадтская крепость» (3-й квартал).

9. Согласовать макет издания и подготовить к выпуску альманах филиала «Кронштадтская крепость» (4-й квартал).

10. Разработать и подготовить вместе с городской библиотекой для слепых экскурсию по Морскому собору и Итальянскому дворцу для соответствующей категории граждан (3-й квартал).

ИТОГИ РАБОТЫ ФИЛИАЛА ЦВММ «КОРАБЛЬ БОЕВОЙ СЛАВЫ „МИХАИЛ КУТУЗОВ“» В 2020 ГОДУ

Вступление

В 2020 году филиалом выполнялись следующие задачи:

1. Поддержание живучести и остойчивости корабля, совершенствование алгоритма использования водоотливных и противопожарных технических средств, обеспечение безопасности стоянки корабля.

2. Повышение посещаемости, увеличение финансовых показателей. Совершенствование уровня и качества экскурсионного обслуживания, безопасности посетителей филиала.

3. Дальнейшая отработка и совершенствование ритуалов, проводимых с военнослужащими Новороссийского гарнизона, курсантами Новороссийского морского университета им. адмирала Ф.Ф. Ушакова, кадетами, школьниками-юнармейцами, морскими классами и учащимися общеобразовательных школ.

4. Проведение на высоком морально-патриотическом уровне мероприятий, посвященных Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню Военно-Морского Флота России, знаменательным датам города-героя Новороссийска и Краснодарского края.

С учетом противопандемических мероприятий филиалом в 2020 году достигнуты следующие показатели.

1. Анализ посещаемости

В 2020 году филиал посетило 38550 человек, из них за полную оплату – 31220 чел., по льготным формам оплаты – 4646 чел., профильных посетителей – 2684 чел.

Проведено 2660 экскурсий: платных 2100 (в состав входило до 40% посетителей, имеющих льготы), льготных – 310 (исключительно для посетителей льготных категорий), профильных – 250.

Подготовлено и допущено к проведению экскурсий 7 внештатных экскурсоводов.

Анализ показателей за 2018–2020 годы позволил сделать следующие выводы:

1. Количество посетителей показало устойчивость зависимости работы филиала от времени года – основной поток во II и III кварталах.

В I и IV кварталах главные причины снижения посещаемости – погодные условия при осмотре объектов показа на верхних палубах и невозможность развернуть полноценную экспозицию внутри помещений из-за низкой температуры и высокой влажности.

2. Посетители льготных и профильных категорий составили 40%, то есть филиал доступен широким массам населения.

3. Тенденция снижения профильных посетителей не означает, что мы ущемляем права военнослужащих, курсантов, кадетов. Исключены в 2019 году, а особенно в 2020-м бесплатные посещения групп, прибывающих в филиал по просьбам администраций г. Новороссийска и Краснодарского края. Такие делегации финансируются из соответствующих бюджетов. Администрации с пониманием отнеслись к нашим требованиям.

4. Количество экскурсий в 2020 году сопоставимо с 2018 и 2019 годами из-за ограничений по COVID-19. Максимальное количество посетителей в группе – 20 человек было установлено Постановлением главы Краснодарского края.

В 2019 году по сравнению с 2018-м выручка выросла на 20%, но в 2020 году по сравнению с 2018-м снизилась на 12%.

Но противопандемические мероприятия «прорвали» недоверие посетителей к услуге «оплата банковской картой», то есть «эквайрингу» (подключен в январе 2019 года). В 2019 году посетители неохотно использовали эту возможность, но суровая реальность расставила все на свои места: предоставление услуги «оплата банковской картой» в 2020 году по сравнению с 2019-м выросла на 260%!

Предлагаю рассмотреть возможность увеличения продолжительности ежедневной работы филиала с мая по сентябрь с 9 до 21 ч с учетом 7-дневной рабочей недели для приема посетителей.

2. Выполнение мероприятий по защите от пандемии COVID-19

В период карантина по COVID-19 персоналом филиала и управляющей компанией выполнялись все предписания Роспотребнадзора по Краснодарскому краю. Проверки, проводимые контролирующими органами, нарушений режима не выявили. Персонал обеспечен защитными костюмами, инструментом и средствами для проведения дезинфицирующих мероприятий. Заболеваний COVID-19 в коллективе нет.

3. Условия стоянки корабля и повседневная деятельность

Осенне-зимний период 2020–2021 годов прошел в обычном для Новороссийска режиме, с норд-остами и южными ветрами.

Состояние корабля весной: поверхности надстроек, вооружение, оборудование подвергаются сильным воздействиям агрессивной среды. Корабль в течение достаточно короткого времени необходимо привести в приличный вид.

В период с марта по июль включительно сотрудники филиала выполнили большой объем работ по поддержанию внешнего вида корабля:

- окрашены надводный борт (4 000 кв. м), артиллерийские установки, антенные посты, оборудование и устройства палуб юта, шкафутов, полубака, носовая и кормовая надстройки (16 000 кв. м);

- демонтировано 600 кв. м сгнившего деревянного настила. Палуба очищена до металла, загрунтована и окрашена.

Силами сотрудников изготовлены и отремонтированы входной трап, трапы по маршруту, сеточное ограждение лееров, читальный зал, камбуз.

4. Военно-патриотическая работа

Количество мероприятий военно-патриотической работы снизилось по объективным причинам.

Совместно с советом ветеранов Новороссийска проведены встречи поколений «Молодежь и ветераны шагают рядом», посвященные Дню защитника Отечества, Дню Военно-Морского Флота, Дню освобождения Новороссийска. Экскурсоводы А.В. Тарасенко и А.А. Нерсесян провели экскурсии для участников встреч (ветеранов Великой Отечественной войны и труда, трудновоспитуемых подростков, активистов Новороссийского районного совета ветеранов). Младший научный сотрудник Л.А. Семенова рассказала о роли моряков Черноморского флота в освобождении Новороссийска в сентябре 1943 года и его разминировании. Ветеранам и ребятам были вручены памятные подарки от крейсера.

С 21 июня 2020 года посетителям для осмотра открыты отремонтированные и оформленные по минимуму помещения:

- перегрузочного отделения башни универсального калибра;
- изолятора медицинского блока;
- артиллерийской РЛС «Якорь-М», камбуза;
- читального зала библиотеки.

Для демонстрации экспонатов в летний период подготовлено помещение амбулатории (экспозиция будет развернута с 1 июня 2021 года).

С 21 июня 2020 года ежедневно на площадке кормового командно-дальномерного поста поднимается флагшток виндер с эмблемой Центрального военно-морского музея и на флагштоках у входного трапа – Военно-морской флаг и крепостной флаг (гюйс) ВМФ СССР.

22 июня ежегодно проводится акция «Свеча памяти» с участием курсантов Новороссийского государственного морского университета им. адмирала Ф.Ф. Ушакова.

В День ВМФ на борт легкого артиллерийского крейсера «Михаил Кутузов» поднялись и прошли по предусмотренному маршруту в сопровождении экскурсоводов филиала 1200

туристов, с учетом формирования групп по 20 человек и соблюдением временной дистанции 10 минут между группами. Характерная именно для последнего воскресенья июля «живая изгородь» из желающих посетить главную достопримечательность Новороссийска – крейсер «Михаил Кутузов» стояла под палящим солнцем параллельно левому борту, а сотрудники филиала при действенной помощи волонтеров Новороссийского объединения волонтеров «Бриз» регулировали поток посетителей.

Оркестровая группа ансамбля песни и пляски Пограничного управления ФСБ подарила всем, ожидающим в очереди у борта, и тем, кто уже поднялся на борт и шел по маршруту по крейсеру, незабываемые минуты наслаждения хорошим исполнением советских песен и маршей военно-патриотической тематики.

Знаменательно, что 25 августа 2001 года во время встречи «Михаила Кутузова» в Новороссийске, когда крейсер прибыл в город для постоянной стоянки, именно оркестр пограничников сопровождал весь воинский ритуал при встрече корабля. Дирижировал оркестром Бауткин Юрий Федорович, старший мичман.

19 августа в день рождения русской тельняшки детям было вручено 120 тельняшек. По инициативе культурного организатора филиала Е.Н. Гудимовой тельняшки были предоставлены организациями, торгующими морскими сувенирами с изображением крейсера.

22 августа – День российского флага. Количество участников было ограничено в связи с пандемией. Присутствовали студенты Новороссийского социально-педагогического колледжа из состава молодежной общественной организации. На борт поднялись глава муниципального образования города Новороссийска Игорь Алексеевич Дяченко, командир Новороссийской ВМБ контр-адмирал Виктор Николаевич Кочемазов и почетные граждане города-героя подполковник Евгений Михайлович Зенин и вице-адмирал Евгений Васильевич Орлов.

На носу крейсера был поднят флаг России и произведен салют из салютной пушки, установленной на борту крейсера.

5. Краткая характеристика фондов филиала

В фондах филиала хранятся 65 предметов основного фонда и 61 предмет научно-вспомогательного фонда.

В 2020 году в основной фонд филиала поступило 13 предметов 50-х – 70-х годов XX века.

Из них предметы 1957, 1959 годов:

– адрес памятный «В память о совместной службе» капитану третьего ранга Красильникову Евгению Григорьевичу от коллектива офицерского состава;

– фотографии:

– «Приз за первенство в корабельной спартакиаде»;

– «Память о совместной службе на крейсере «Кутузов» 1955–1959»;

– «Таллин 1957 г. Дом офицеров»;

– Дуррес – Албания. 1957 – июль.

Предметы 1960-х годов:

– книга «О Владимире Ильиче Ленине». Государственное издательство политической литературы, М., 1963 г. с надписью «Комсомольской организации крейсера «Михаил Кутузов» от комсомольцев г. Новороссийска в День Военно-Морского Флота СССР. 28 июля 1963 года. Секретарь ГК ВЛКСМ Ю. Васютин»;

– книга «Золотые звезды курян» (сборник очерков, документов и материалов). Центрально-Черноземное книжное издательство, Воронеж, 1966 г.

Предмет 1970-х годов:

– кубок «Победителю социалистического соревнования» 1975 г. – крейсер «Михаил Кутузов».

В библиотеке крейсера хранится 1564 книги 40–70-х годов XX века. Для подготовки помещений библиотеки, читального зала и парткома к экспонированию под руководством младшего научного сотрудника Л.А. Семеновой культурорга-

низатор Е.Н. Гудимова и контролер билетов И.Ю. Залипская провели санитарную обработку и инвентаризацию библиотечного фонда.

В библиотеке хранятся книги: издательства Министерства обороны СССР – 778 экз., издательства Минобороны СССР, серия «Военные мемуары» – 219 экз., работы В.И. Ленина, К. Маркса, Ф. Энгельса – 359 экз., книги, изданные в конце 40-х годов и в 50-е годы – 38 экз. Хорошо представлена поэзия – 140 книг (в том числе 40–50-х годов), а также репертуарные сборники и песенники – 50 штук.

6. Антитеррористическая защита корабля

С октября 2020 года решен вопрос антитеррористической защиты: крейсер включен в «План АТД Новороссийского гарнизона». Ежеквартально проводятся тренировки с дежурным подразделением гарнизона.

7. Работа с кадрами

Все отмеченные выше мероприятия выполнены персоналом со штатной численностью 37 человек. Особенно хочу отметить работу наших женщин: младшего научного сотрудника Семеновой Любви Анатольевны, культурного организатора Гудимовой Екатерины Николаевны, контролера билетов Залипской Ирины Юрьевны.

В 2020 году кадровая работа была нацелена на омоложение персонала, что позволило снизить средний возраст персонала в 2020 году до 50,5 лет (в 2019 году – 56 лет).

Основные проблемы по кадровой работе следующие:

Филиал ФГБУ «ЦВММ» МО РФ – корабль боевой славы (кбс) «Михаил Кутузов» – структурное подразделение ЦВММ, но это не здание, это корабль! На корабле в ночное время обязан находиться заведующий или один из его заместителей. В настоящее время обязанности по руководству филиалом в ночное время выполняют заведующий, заместитель заведующего и инженер – официально это никакими документами не закреплено.

Юридически заведующий, заместитель заведующего или инженер в случае аварийной ситуации отдавать распоряжения в ночное время не имеют права. Их как бы нет на корабле в ночное время. У них пятидневная рабочая неделя, восьмичасовой рабочий день, суббота и воскресенье (у заместителя заведующего – понедельник, вторник) – выходные.

Предлагаю ходатайствовать перед вышестоящим командованием (уровень ГМУ ГШ ВС РФ) о внесении изменений в штат кбс «Михаил Кутузов».

Суть предложения – назвать кбс «Михаил Кутузов» следующим образом: «Корабль боевой славы – крейсер «Михаил Кутузов» (несамоходная рейдовая артиллерийская баржа). Обоснование: приказ МО РФ № 555 от 10 ноября 2008 года (приложение 1, раздел 2, табл. 64, п. 6).

Анализ работы филиала за период с 1 декабря 2016 года по настоящее время показывает, что в целях более успешной организации повседневной деятельности и обеспечения безопасности посетителей и стоянки корабля требуется увеличение штатных должностей минимум на 10 единиц.

Обоснование:

а) в настоящее время в штате имеется две штатные единицы «экскурсовод». В период с мая по октябрь при большом количестве посетителей привлекаются к проведению экскурсий дополнительно семь человек, подготовленных из числа персонала. Таким образом, ежедневно обеспечивается наличие трех-четырёх экскурсоводов.

Для повышения качества обслуживания необходимо ввести в штат дополнительно 2 (две) штатные единицы «экскурсовод». Принимать на эти должности кандидатов, соответствующих требованиям Единого классификатора;

б) в настоящее время в штате имеются штатные единицы «кассир билетный» – 1 ед., «контролер билетов» – 1 ед.

Необходимо ввести в штат дополнительно 1 (одну) штатную единицу «кассир билетный»;

в) в настоящее время в штате имеются 25 штатных единиц персонала категории «рабочий», из них назначаются к выполнению обязанностей в ночное время (по сменному графику) 23 человека. Эти работники разделены на четыре смены (3 смены по 6 и одна смена по 5 человек). С таким количеством персонала в сменах невозможно проводить обходы нижних палуб и платформ (для контроля отсутствия поступлений воды) более двух раз за сутки. Также малое количество рабочего персонала не позволяет развернуть значительный масштаб работ по ремонту деревянного настила, поддержанию надлежащего внешнего вида корабля.

Следует ввести в штат дополнительно 7 (семь) штатных единиц рабочего персонала.

8. Проблемы филиала

Кораблю нужен срочный доковый ремонт. Ежесуточно из корпуса удаляется до 400 куб. м воды.

Имеется 5 погружных насосов, постоянно работают 2. Эксплуатация насосов организована по графику 7 дней через 7 дней. Один насос находится в резерве.

Помещения второго дна предположительно затоплены (поступление воды из-за коррозии поверхностей, заглушек забортных отверстий).

Необходим ремонт корабля с максимально возможным восстановлением внешнего исторического облика и внутреннего устройства по проекту 68А: боевых постов, служебных, жилых и бытовых помещений, комплексов вооружения, корабельных систем и устройств с заменой электросетей, с установкой современных систем пожаротушения, сигнализации, видеонаблюдения.

Образцы – крейсера-музеи «Аврора» и «Белфаст» (Англия).

Отсутствие постоянного места стоянки. Лучшее место стоянки – это причал № 33, на котором крейсер стоит сейчас. Настоящее место дислокации предпочтительнее по следующим причинам:

1. Безопасность стоянки.

От ветров южного направления корабль на 50% бортовой проекции прикрыт зданием Морского вокзала. Причал оборудован мощными палами.

Ветер с норд-оста (новороссийская «бора») прижимает корабль к причалу, форштевень корабль входит в мягкий наносной грунт (рядом находится сток ливневой системы). Изменена схема заведения швартовов, в результате корабль не «доходит» вдоль причала до якорной цепи левого якоря на панере.

2. Вид на крейсер.

Крейсер является привычным продолжением бульвара Новороссийской республики. С площади Героев крейсер имеет внушительный вид. Рядом набережная Адмирала Серебрякова – традиционное место отдыха горожан и гостей города. В 20 м от корабля оборудована автостоянка на 6 автобусов.

Вид на крейсер «Михаил Кутузов» – это бренд города-героя Новороссийска.

Невозможность создания береговой инфраструктуры филиала: комплекса входных павильонов с расчетно-кассовым центром, узлом технического учета, помещением охраны, камерой хранения и турникетом (образец – крейсер «Аврора»), крытого павильона для ожидающих экскурсионных групп с помещениями кафе, сувенирного магазина, туалета. Оборудование парковки для автобусов и автомобилей.

ВОЕННО-МОРСКАЯ ТЕМАТИКА В МУЗЕЙНОМ КОМПЛЕКСЕ «ДОРОГА ПАМЯТИ»

Музей «Дорога памяти – 1418 шагов к Победе» и Главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации – новый музейный комплекс. Он был построен в 2020 году и торжественно открыт 22 июня того же года в День памяти и скорби по погибшим в Великой Отечественной войне. 25 июня 2020 года музейно-храмовый комплекс открыл свои двери для посетителей. За 9 месяцев работы комплекс посетило более 1 000 000 человек.

Музейно-храмовый комплекс – это масштабный памятник подвигу советского народа в Великой Отечественной войне и Великой Победе. Несмотря на то, что события 1941–1945 годов изучены и освещены в историографии во всем многообразии аспектов – созданы музеи, написаны книги, установлены памятники народу-освободителю в разных городах России и странах Европы, здесь, в музейном комплексе «Дорога памяти» история изложена с помощью новых решений и способов и на современном языке.

Музейно-храмовый комплекс расположен на территории Военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» и представляет собой обособленный архитектурный ансамбль. Музей «Дорога памяти» – галерея, расположенная вокруг Главного храма Вооруженных Сил Российской Федерации.

Музей «Дорога памяти» имеет протяженность 1418 шагов – ровно столько дней длилась Великая Отечественная война. Экспозиция, размещенная в анфиладе галерей и залов, на площади около 6000 кв. м, повествует о каждом дне и самых заметных событиях войны, начиная с нападения гитлеровской коалиции на СССР 22 июня 1941 года и заканчивая Днем Победы в Великой Отечественной войне 9 Мая 1945 года.

Военно-морская тематика представлена в нескольких частях музейного комплекса «Дорога памяти» – в основной экспозиции и в Главном храме Вооруженных Сил.

В верхнем храме Воскресения Христова военно-морская тематика представлена в алтарной части одного из пяти приделов. На своде над алтарем этого придела изображены почитаемые моряками святые апостол Андрей Первозванный, Николай Чудотворец и воин Федор Ушаков. Рядом с ними изображены флотоводцы-победители – вице-адмирал Степан Макаров, вице-адмирал Владимир Корнилов, адмиралы Михаил Лазарев и Павел Нахимов. В иконостасе предела помещена икона святого Федора Ушакова. Купол над этим приделом увенчан изображениями символики Военно-Морского Флота Российской Федерации, морской пехоты и морской авиации.

В северной части храма на подпружных арках изображена композиция, посвященная событиям двух присоединений Крыма. В 1783 году Крым был бескровно присоединен к России, этому предшествовали победоносные боевые действия Русского флота против турок в Черном море у Балаклавы и Средиземном море у Бейрута. На мозаичном панно в центре изображены святой апостол Андрей Первозванный и святой равноапостольный князь Владимир. Слева показаны корабли русского флота и солдаты времен императрицы Екатерины Великой.

Еще одно мозаичное панно, расположенное в северной части храма, изображает Богородицу Порт-Артурскую. Она находится между двумя горящими кораблями. Образ Богородицы Порт-Артурской был явлен в 1903 году, незадолго до начала Русско-японской войны. Написанная в 1904 году икона проделала сложный путь. Православные верующие неоднократно пытались доставить икону русскому гарнизону в осажденную японцами крепость Порт-Артур, но безрезультатно. Икона является не только православной святыней, но и символом единства русского народа и Русского флота.

На подпружных арках храма также устроен образ почитаемого на флоте святого Николая Чудотворца, спасающего моря-

ков с тонущего корабля. В житии этого святого есть сюжеты спасения людей с тонущих кораблей. Николай Чудотворец почитается моряками по всему миру как покровитель странствующих и спаситель утопающих.

На исторической панораме мозаичного панно в верхней части храма изображен также сюжет обороны главной базы Черноморского флота Севастополя в ходе Крымской войны 1853–1856 годов. Над полем брани изображен образ иконы Пресвятой Богородицы Умиление (Касперовский), которым освящали оборонительные линии укреплений Севастополя, благословляли русские войска, заносили в лазареты к раненым воинам.

В основном объеме на западной стене слева от главного входа представлено мозаичное панно с изображением моряков – участников сухопутных и морских сражений Великой Отечественной войны. Моряки стоят в одном ряду с представителями иных видов и родов войск: сухопутных, авиации и т. д. Этот ряд характеризует неотделимость подвига советских военнослужащих на море от подвига на суше и в воздухе. Моряки и представители других родов войск на панно представлены в образах воинства земного, над которым возвышается воинство небесное: святой благоверный князь Дмитрий Донской, преподобный Илья Муромец и святой праведный воин Федор Ушаков: покровители русского воинства. Данное мозаичное панно входит в комплекс оформления храма вместе с иными изображениями подвигов русских моряков в войнах XVIII–XX вв.

На стеклянных сводах храма представлены изображения военно-морских флотоводческих наград, учрежденных в годы Великой Отечественной войны, – орденов Нахимова и Ушакова.

В нижнем храме святого Владимира в числе избранных святых, представленных в крещальне, находится икона святого праведного Федора Ушакова. Изображение этого святого является самым распространенным в оформлении Главного храма

Вооруженных Сил, в общей сложности его образ повторен в иконе и мозаике храма 4 раза.

Участие флотов ВМФ СССР в годы Великой Отечественной войны представлено в следующих залах и галереях музейного комплекса «Дорога памяти»:

1. Зал 10. «Оборона Севастополя». В нем собрано оружие, документы моряков, оборонявших главную базу Черноморского флота Севастополь. Средствами мультимедиа и предметного ряда в инсталляции показан сюжет противодействия береговых и корабельных зенитных батарей в Севастопольской бухте налетам немецко-фашистской авиации.

2. Галерея 10. «Оборона Севастополя». В ней представлены материалы, рассказывающие о боевых действиях во время обороны Крымского полуострова. Среди вещей есть награды и фотография командира крейсера «Красный Кавказ» капитана 2 ранга А.М. Гущина, в том числе орден Нахимова II степени. В витрине размещены части затонувших кораблей, спасательный круг и спасательный жилет, радиостанция для торпедных катеров. На стенах галереи проецируется видеоряд «Боевые действия в Крыму», а также показываются фотографии «Крейсер „Молотов“» и «Крейсер „Молотов“ в порту».

3. Галерея 17. В ней представлено холодное боевое и парадное оружие Красной Армии и флота времен Великой Отечественной войны, в том числе морские офицерские кортики образца 1940 года, а также модели боевых кораблей: бронекатера БКА-75 (проект 1125), сторожевого корабля «Ураган» Северного флота, малого противолодочного корабля пр. 122-а (бортовой № 836). Экспозиция дополнена головными уборами офицеров советского флота. С правой стороны в витринах размещены информационные материалы о подвигах советских моряков – Героев Советского Союза, совершенных в годы Великой Отечественной войны: В.Н. Киселева, Д.С. Калинина, Г.И. Щедрина, П.С. Кузьмина.

4. Галерея 18. В ней на манекенах представлена военная форма служащих Красной Армии и флота, в том числе

комплект зимней форменной одежды краснофлотца 1941–1943 гг., а также офицера ВМФ.

5. Галерея 21. «Дети на войне». На стене в галерее размещены фотографии детей – участников Великой Отечественной войны. В первой нише демонстрируются фотографии детей, несших службу в качестве юнг на Черноморском флоте.

6. Галерея 23. На стене в галерее проецируется видеоролик (41 с) и демонстрируются фотографии, представляющие надводные корабли и подводные лодки Советского Военно-Морского Флота времен Великой Отечественной войны. Изображения подписаны: «Высадка десанта с большого охотника», «Корабли Северного флота», «Подводная лодка типа „Малютка“». В трех витринах представлены подлинные экспонаты – части корабельной оснастки и оборудования советских кораблей, экипировка водолаза, военная форма советского матроса, парадный погон вице-адмирала. Эти экспонаты в витринах дополнены фотографиями личного состава кораблей. В одной из витрин представлена модель советской подводной лодки типа «С». В напольных нишах под стеклом размещены корабельный якорь, якорная цепь, спасательный круг.

7. Зал 24. «Море в огне». Он посвящен подвигу советских моряков-подводников в годы Великой Отечественной войны. Центральными экспонатами являются корабельный якорь и лопасть винта самолета. Комната дополнена макетами подводных мин, противолодочных заграждений. Средствами мультимедиа проецируются образы морского дна с остатками затонувшей военной техники, на стенах показывается движение кораблей и подводных лодок. Звуковой ряд имитирует звуки корабельных акустических приборов, шум двигателей, звуки боя. На специально изготовленных тумбах размещена информация о флотах СССР в годы Великой Отечественной войны.

8. Зал 29. «На северных рубежах». Он посвящен Северному флоту. На инсталляции воссоздан причал Мурманского порта, средствами мультимедиа демонстрируется разгрузка корабля с военным грузом из стран-союзниц СССР. Среди подлинных

предметов в зале – флаги подводных лодок Д-3 и К-21 ВМФ СССР, отдельные предметы снаряжения моряков и оснастки кораблей, часть мачты боевого корабля, флотские боевые листки. На стену проецируется информация о краснофлотцах – героях СССР.

Также в галереях 10 и 23 среди знамен частей и соединений Вооруженных Сил СССР представлены военно-морские знамена и флаги ВМФ, кораблей, подводных лодок, береговых зенитных батарей и т.д.

В музее «Дорога памяти» широко представлен материал по истории советского флота в годы Великой Отечественной войны, что делает его экспозицию столь же интересной с точки зрения флотоведения, как и экспозиции таких крупных музеев, как Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Военно-морской музей Северного флота, Военно-исторический музей Тихоокеанского флота и Музей Черноморского флота.

Особенностями экспозиции музейного комплекса «Дорога памяти» является монументальность, большое число подлинных предметов, документов по истории Великой Отечественной войны. Наряду с обычными экспонатами в экспозиции демонстрируются экспонаты так называемого экспериментального фонда – киносъемки, музыкальные произведения времен войны. Наконец, многие залы экспозиции являются иммерсионными, посетитель, оказываясь в них, как бы становится участником военных событий: оказывается на поле боя, затем в порту Мурманска при выгрузке военных грузов из Англии и США, на морском дне, наблюдая движение подводных и надводных судов. В залах также представлено и многое другое. Особенности военно-морских разделов экспозиции является то, что они представлены не только самостоятельно, но и вкраплены в общую экспозицию по истории войны.

Экспозиция музейного комплекса «Дорога памяти» развивается, планируется ее расширение, в том числе и предметами военно-морской тематики.

О РАБОТЕ ШКОЛЬНОЙ СЕКЦИИ АССОЦИАЦИИ ВОЕННО-МОРСКИХ МУЗЕЕВ В 2020 г.

Уважаемые коллеги!

На сегодняшний день в нашем городе имеется 16 школьных музеев военно-морской тематики, из которых 10 музеев являются членами нашей Ассоциации. Следует отметить, что эти музеи обладают большим образовательно-воспитательным потенциалом, так как они сохраняют и экспонируют подлинные исторические документы и экспонаты, которые максимально приближены к учащимся, доступны им для посещения и восприятия на разном возрастном уровне. Они знакомят с историей боевых кораблей: эсминцев «Стройный», «Гордый», «Гремящий», подводных лодок «Курск», «Комсомолец», «Фрунзенец», типа «Щ» и «С», с историей Соловецкой школы юнг.

Познание истории страны начинается в них с конкретного музейного предмета, модели корабля, фотографий, фронтовых писем и других документов. Это дает возможность подрастающему поколению на примерах биографий моряков, кораблей, эпизодов военных сражений больше узнать о героических подвигах нашего народа, развивают у них чувство патриотизма. Великая Отечественная война для детей – это далекая история, именно поэтому нужно рассказывать о ней, описывая детали, знакомить их с людьми, которые защищали Родину, с их внуками и правнуками.

Музеи также способствуют раскрытию творческих возможностей учащихся, получению ими навыков научной работы.

Признанием заслуг музеев как центра патриотического воспитания свидетельствуют такие факты, как присвоение имени героев-моряков учебным заведениям. За большую многолетнюю работу по патриотическому воспитанию детей школе № 436 в июле 2020 года решением Топонимической комиссии Санкт-Петербурга присвоено имя Евгения Борисовича

Ефета – командира эсминца «Гордый». Рассматривается также вопрос о присвоении лицу № 369 (музей «Юнги Северного флота») имени юнги Героя Советского Союза Владимира Моисеенко.

К сожалению, обстановка в стране, связанная с пандемией, вынудила школьные музеи вносить коррективы в свою деятельность, искать новые формы и методы работы. Тем не менее, уважаемые коллеги, в прошедший год музеи жили, работали и творили. О этом я вам сейчас расскажу.

Одной из ведущих задач музеев является историко-патриотическое воспитание учащихся. След войны практически остался в каждой семье. Сохранение памяти, формирование уважения к прошлому и настоящему – это и есть основополагающее в работе школьных музеев. К тому же прошедший год был юбилейным и вся работа музеев была направлена на достойную встречу 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Учащиеся – активисты музеев участвовали в районных и городских конкурсах юных экскурсоводов и реферативных работ. Они также были участниками смотров-конкурсов музеев, «дней памяти».

Но хотелось бы остановиться на следующем моменте. Все городские конкурсы преимущественно носят краеведческий и историко-бытовой характер или посвящены армейской тематике. Наверное, все же стоит вернуться к организации конкурсов для учащихся по военно-морской тематике на базе Ассоциации. Этот конкурс должен привлекать ребят не только из Санкт-Петербурга, но и из других городов. Только по истории Соловецкой школы установлена связь с музеями на Соловецких островах, в Архангельске, Москве, Нижнем Новгороде, Самаре, Перми, Кирове, Набережных Челнах, Казани, Уфе, Челябинске. Музеи в этих городах приглашены к вступлению в Ассоциацию. Привлечение учащихся к занятиям по истории Военно-Морского Флота может повлиять на их выбор жизненного пути.

Важное место в работе музеев занимает экскурсионная работа. В прошедшем году ее пришлось ограничить, но чтобы не потерять аудиторию, музеи переходят на новые форматы. Так, например, в музеях подводной лодки «Фрунзенец», АПЛ «Комсомолец», подводных лодок типа «Щ», «Л» и «С», эсминцев «Гордый», «Стройный» созданы видеоэкскурсии. Активно поддерживается традиция начала учебного года в первых классах школ с посещения музеев. Ежегодно на районных и городских конкурсах экскурсоводы наших школьных музеев завоевывают дипломы.

С историко-патриотической работой связана и поисковая деятельность музеев. Здесь можно привести целый ряд примеров. В музее эсминца «Гордого» благодаря новым компьютерным технологиям ведется работа по установлению связей с родственниками экипажа. На адрес музея пишут родственники гордовцев, дети, внуки, правнуки, музей помогает восстановить подробности военных операций и гибели «Гордого».

Благодаря работе с сайтом «Память народа» активисты музея разыскали ветерана-гордовца, участника Таллинского перехода, Бричука Николая Владимировича, которому в марте исполнилось 99 лет.

Музей ПЛ типа «Щ» КБФ принял активное участие в мае 2020 г. в переключке родственников экипажей погибших подводных лодок на Балтике.

Музеи пополняются также в результате сотрудничества с экипажами кораблей ВМФ, носящих имена славных предшественников.

Музеи активно сотрудничают с поисковыми командами. Это позволяет музеям пополняться материалами, которые будут использованы в подготовке и проведении экскурсий, работе актива музея. Связь с родственниками моряков также дает возможность пополнить музеи. В качестве примера: в музей «Юнги Северного флота» переданы уникальные экспонаты – бескозырка и форменный воротник соловецкого юнги народного артиста СССР Бориса Штоколова и картины юнги

заслуженного художника РФ Евгения Горячева. Большое спасибо Музею Тихоокеанского флота, приславшему материалы о подвиге Героя Советского Союза Владимире Моисеенко, позволившие расширить экспозицию музея. Много лет музей участвовал в поисках могилы героя. По инициативе музея юнг при поддержке депутатского корпуса ЗАКСа Санкт-Петербурга в 2020 году на Северном кладбище была установлена мраморная стела юному герою Владимиру Моисеенко.

По инициативе музея юнг советом ветеранов Соловецкой школы подготовлено письмо на имя Главкома ВМФ о присвоении имен юнг-героев строящимся кораблям.

Рассказывать о школьных морских музеях можно долго и красочно с многочисленными примерами, но хотелось бы отметить главное: участие в Ассоциации военно-морских музеев позволило создать и укрепить связи между школьными музеями, расширить их информационную базу, получить важные и полезные сведения о музейном деле на занятиях, организованных руководством ЦВММ, и во время работы Коллегии, за что от секции школьных музеев глубокая благодарность.

Но есть еще просьбы и предложения:

- на сайте Ассоциации открыть страницу школьных музеев, на которой будет возможно освещать деятельность школьных морских музеев, делиться опытом;
- на этой странице в режиме онлайн размещать полезную информацию и мастер-классы по музейному делу. Это будет очень ценно для школьных морских музеев в разных регионах страны;
- вернуться к идее создания конкурсов экскурсионных и исследовательских работ активистов музеев по истории ВМФ;
- создать возможность в качестве поощрения проведение бесплатных групповых экскурсий в ЦВММ и его филиалах для школьников-активистов музеев.

Уважаемые коллеги! В качестве примера творческой и поисковой работы музея вашему вниманию в преддверии Дня защитника Отечества предлагаем посмотреть слайд-

шоу «Бессмертный экипаж», созданное по документам музея «Юнги Северного флота».

Текст слайд-шоу «Бессмертный экипаж»

В год 75-летия Великой Победы по городам России проходят акции в память об участниках Великой Отечественной войны «Бессмертный полк». Существующий в лицее уже более 30 лет музей «Юнги Северного флота» вносит свой вклад во всероссийское движение, создав слайд-шоу «Бессмертный экипаж», приуроченный к Дню Военно-Морского Флота России.

Музей посвящен мальчишкам военного времени, наряду со взрослыми ставшими на защиту Родины. Все они окончили школу юнг на Соловецких островах. Это была не просто школа юнг, а самостоятельная, самая молодая по возрасту воинская часть, имеющая Боевое знамя.

Средний возраст юнг предполагался 14–15 лет, но некоторые из мальчишек подделывали документы, чтобы только попасть на флот, участвовать в боях. Самому молодому было всего 12 лет. Ни одна страна в мире не может показать пример столь массового героизма подростков, какой наблюдался в нашей стране в те роковые годы. Превозмогая невероятные невзгоды, мальчишки учились на рулевых, корабельных электриков, боцманов. Едва освоив азы, тут же уходили воевать на корабли, на замену погибшим морякам-краснофлотцам. Ни один не предал и не дезертировал.

За три года войны Соловецкая школа юнг дала флоту более четырех тысяч квалифицированных специалистов. Каждый воспитанник выходил из нее отважным, готовым к подвигу моряком. Юнги несли службу на кораблях наравне со взрослыми членами экипажа, разделяя с ними общую судьбу и общие трудности. Они воевали на Балтике и Дальнем Востоке, за Полярным кругом, освобождали Крым и Севастополь. Практически все имеют боевые награды. Многие из них отдали свои жизни, сражаясь за Родину, и навеки остались 15-летними. Война на море окончилась, но ее страшное наследие – мины все еще

плавали в темных водах морей и продолжали забирать жизни людей. Среди них были и соловецкие юнги. Всего за годы войны и первые послевоенные годы более тысячи юнг обрели покой в водах Баренцева, Балтийского и Черного морей. Вечная им память!

К сожалению, далеко не все известно о славных деяниях юных участников той страшной войны. Безусловно, каждый воин должен навечно остаться в памяти. С далеких военных лет мальчики глядят со старых фотографий. Они, не видевшие детства, по первому зову Родины отправлялись ей на помощь.

И в мирное время юнги были на передовой. Среди них Герои Советского Союза и Социалистического Труда, лауреаты Ленинской и Государственной премий. Они стали адмиралами, учеными, артистами, писателями, художниками, инженерами, дипломатами и просто замечательными тружениками.

Слайд-шоу основано на материалах школьного музея.

**ОТЧЕТ О РАБОТЕ МУЗЕЕВ СЕКЦИИ
ВОЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА – ЧЛЕНОВ АССОЦИАЦИИ
ВОЕННО-МОРСКИХ МУЗЕЕВ**

Несколько слов о том, что такое секция музеев военных образовательных учреждений. Это абсолютно новая структура, которая возникла благодаря Вам, Руслан Шамсудинович.

5 сентября 2019 года состоялось заседание совета Ассоциации, на котором было принято решение о создании секции. Был выбран председатель нашей секции – это заведующий музеем истории подводного флота в Военно-морском институте ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия» Исмагуллаев Ильхом Казакджанович, человек, который помимо того, что он занимается музейной деятельностью, зарекомендовал себя как активный сотрудник ветеранской организации участников «холодной» войны. Мы познакомились в Москве на совещании музейных работников. Отдельное спасибо Евгении Петровне Бронниковой, которая стала замечательным куратором Ассоциации военно-морских музеев. Ученый секретарь ЦВММ Сергей Данилович Климовский, Вам низкий поклон за шефство над нами. Главный хранитель фондов ЦВММ Наталья Владимировна Шишкова – Вам огромное спасибо. В этом музее от директора до первого человека, который нас встречает на входе, всегда очень доброжелательные и приветливые люди, готовые помочь вам всегда и во всем. И заведующие филиалами: Виктор Степанович Березняцкий («Дорога жизни»), Александр Петрович Тарапон («Кронштадтская крепость») – это наши старые друзья. Мы также посещаем филиал «Подводная лодка Д-2 „Народоволец”» и просим, чтобы нас принял заведующий Кирилл Михайлович Кондратьев. Мы благодарны от всей души всем.

Теперь об итогах. Мы – молодая структура и еще не так много успели за короткий срок. Но наша главная задача – это познакомиться со всеми музеями, потому что мы хотели предпринять экскурс во все территориальные музеи военных учебных заведений, включая Петергоф и г. Пушкин. В числе наших базовых учреждений можно считать музей Военно-морского института, расположенный на набережной Лейтенанта Шмидта. Пандемия нам помешала, но маленькие «визитные карточки» каждого музея нашей секции я постараюсь показать.

В Военно-морском политехническом институте ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия» возглавляет музей истории инженеров флота Шихов Виктор Михайлович, музей истории военного кораблестроения – Гуслияница Юрий Борисович, музей истории радиосвязи – Ельцов Николай Владимирович. Эти три человека руководят тремя разными по направленности музеями. Огромное им спасибо, потому что у них хорошо получается работа ветеранская на фоне работы с молодежью, учитывая помощь Центрального военно-морского музея, который помогает создавать экспозиции. Восемнадцать бюстов адмиралов-флотоводцев представлены на территории Военно-морского политехнического института, и это все благодаря ЦВММ. Недавно там произошло очень яркое событие – открытие памятника героям-выпускникам, тем, кто погиб, защищая нашу Родину. Это дань нашей Великой Победе.

Следующий музей Военно-морского института ВУНЦ ВМФ «ВМА» называется «История подводного флота». Командованию стоит подумать о презентабельности входа в училище, так как его каждый год заливает. И финансово никто не может помочь выкрутиться из этой ситуации, но музей все равно потрясающий. Мы неоднократно были свидетелями, как старшее поколение – ветераны, а также молодое – курсанты, школьники, юнармейцы неоднократно посещали этот музей.

Один из красивейших и старейших музеев – Музей истории Морского корпуса – Военно-морского института ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия» – Морского корпуса Петра Вели-

кого. К сожалению, его руководитель Игорь Вадимович Бусурин как-то неожиданно уволился. Я этого не ожидала, так как он очень трепетно относился к своему музею. Мы видим его на фотографиях в окружении курсантов, командования, когда он проводил сам лично экскурсии. Я видела, как он готовит молодых экскурсоводов. Одна из интересных его «фишечек», как говорит молодежь, – это создание школы экскурсоводов. И его курсанты практически на каждом курсе – готовые экскурсоводы не только по главному зданию, но и по всем помещениям.

Музей истории Высших специальных офицерских классов Военно-Морского Флота ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия» возглавляет Михаил Иванович Колбунов – это один из старейших членов Ассоциации военно-морских музеев. С ним мы познакомились задолго до создания Ассоциации, мы вместе проводили различные мероприятия. Его музей потрясающий, сделан с любовью. Посетители – взрослые люди, осознанно желавшие осмотреть экспозицию. Недавно в этом музее была организована выставка, и пандемия не помешала ее работе. Михаил Иванович неоднократно принимал нас и наших иностранных гостей и курсантов.

Несколько слов о Музее истории Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулева. Красивые парадные фотографии входа впечатляют, академия может себе позволить такие шикарные апартаменты. Директор музея Кривошеев Вячеслав Романович играет огромную роль в создании экспозиции. Это главный музей, который был открыт академией. Недавно в нем появилась галерея героев страны, которую открыл заместитель Министра обороны Дмитрий Витальевич Булгаков – Герой Российской Федерации. Очень приятно, что создатели экспозиции с уважением отнеслись к героям периода Великой Отечественной войны.

Мы приглашаем вас в замечательный зал Суворова в музее академии. Заместитель Министра и не только он здесь встречались со слушателями, юнармейцами. Там бывают выдающиеся деятели культуры, искусства, как и в каждом из наших музеев.

Музей Военного института (инженерно-технического) Военной академии материально-технического обеспечения – это мой музей. Он – своеобразный объект культурного наследия, потому что мы сохраняем историю о кавалергардах, которые когда-то учились в этом здании. Деятельность самого музея связана с реализацией долгосрочного культурно-просветительского проекта «Живая история». Этот проект был номинирован Департаментом культуры Министерства обороны, но мы уступили пальму первенства коллегам из Черноморского флота и Иосифу Давыдовичу Кобзону, но мы нисколько об этом не жалеем. Нам приятно было появиться на сайте Министерства обороны. У нас также прошло открытие Аллеи героев из 8 бюстов выпускников нашего учебного заведения. Это наш вклад к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Музей истории кораблестроения и кораблестроительного образования Санкт-Петербургского государственного морского технического университета нуждается в дополнительных средствах для реставрации помещений.

О Музее Нахимовского военно-морского училища подробнее расскажет Илюшина Ирина Васильевна.

Руководитель Музея истории Российского флота Санкт-Петербургского морского технического колледжа им. адмирала Д.Н. Сенявина «Отечества достойные сыны» Татьяна Никитьевна Коротких – это кладезь всего. У нее проведено столько мероприятий: огромное число круглых столов, семинаров, конференций. Она большая молодец. Если ходатайствовать за таких людей перед руководством, то можно наградить ее чем-то серьезнее грамоты, потому что она покорила нас всех своими достижениями.

Несмотря на то, что секция музеев военных образовательных учреждений молодая, тем не менее благодаря Наталье Владимировне Шишковой, нашим кураторам в ЦВММ мы побывали на трех занятиях. Мы много узнали об учете, хранении музейных предметов, законодательной базе, узнали, что такое оружие в музее и как его принимать на учет. Посетили фонды

открытого хранения, то есть получили полный объем знаний, как будто отучились в «музейном университете».

Нашими проблемами остаются содержание музеев и их финансирование. В приказе Министра обороны указано, что должны быть прописаны расходы на содержание наших музеев, потому что в них нужно содержать фонды, уметь привести их в порядок – где-то отреставрировать, где-то починить. И это все требуется музеям нашей секции точно так же, как и остальным.

**РАБОТА МУЗЕЯ ИСТОРИИ
СРЕДНЕ-НЕВСКОГО СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА
И НЕОБХОДИМОСТЬ СОЗДАНИЯ СЕКЦИИ МУЗЕЕВ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В АССОЦИАЦИИ
ВОЕННО-МОРСКИХ МУЗЕЕВ**

Средне-Невский судостроительный завод расположен в поселке Понтонный Колпинского района Санкт-Петербурга и является одним из старейших судостроительных предприятий России. Завод входит в Объединенную судостроительную корпорацию, он был основан в 1912 году и за столетнюю историю построил более 500 кораблей и судов. На предприятии строились эсминцы, тральщики, ракетные катера, гражданские суда.

Музей истории Средне-Невского судостроительного завода был открыт в 1972 году в день его 60-летия. Музей работал вплоть до 1992 года, после чего вследствие сложной экономической ситуации был законсервирован. В 2009 году деятельность музея была восстановлена, и в течение нескольких лет он работал в прежнем помещении.

В 2017 году после капитального ремонта и реставрации самого старого здания завода (1887 года постройки) – дома, где до революции проживала администрация, а во время строительства завода в начале XX века находился кабинет академика А.Н. Крылова, музей переехал в новое помещение. Торжественное открытие обновленного музея состоялось 20 июля 2017 года в день 105-летнего юбилея Средне-Невского судостроительного завода.

Экспозиция музея занимает площадь около 100 м² и состоит из пяти залов.

Зал 1. 1912–1940 годы

В Русско-японской войне 1904–1905 годов Российский флот понес большие потери, поэтому в 1912 году был утвер-

жден Закон о программе судостроения на 1912–1916 годы. В результате конкурса выгодный заказ от Морского министерства на постройку эскадренных миноносцев получает компания Санкт-Петербургского Металлического завода и приобретает близ устья реки Ижоры корпуса бывшей писчебумажной фабрики Паллизена и 45 десятин земли для постройки судостроительной верфи. Так возникла Усть-Ижорская судостроительная верфь – ныне Средне-Невский судостроительный завод.

Следует отметить, что с момента закладки верфи (17 июля 1912 года) до конца 1916 года практически с нуля было сооружено новое, хорошо оборудованное по тем временам судостроительное предприятие и построено 8 миноносцев типа «Орфей» (4 корпуса и 4 полностью оснащенных). Неоценимый вклад в строительство верфи и серии кораблей внес первый директор верфи Виктор Николаевич Корнилович – прекрасный руководитель, инженер, интеллигент.

В связи с событиями 1917 года в ноябре верфь была остановлена и переведена на положение консервации вплоть до июня 1920 года, когда в результате энергичных действий руководства было получено разрешение на ремонт буксиров и товарных вагонов. Вплоть до 1937 года верфь «выживала» в основном за счет непрофильных разовых заказов.

В 1937 году верфь была передана в Наркомат оборонной промышленности, и с этого времени начала свою основную работу – постройку базовых тральщиков проекта 53У. К началу Великой Отечественной войны было сдано флоту 11 тральщиков.

Зал 2. 1941–1945 годы

В первые дни войны с завода на фронт ушли многие мужчины. В ряды добровольцев вливаются 606 заводчан, 40 человек записываются в истребительный отряд, комплектуются два партизанских отряда, свыше 500 работников завода участвуют в оборонных работах.

В октябре 1941 года большинство работников и часть оборудования были эвакуированы в Тюмень, в 1942 году

часть рабочих и оборудования эвакуировали через Ладожское озеро в г. Балаково.

8 сентября 1941 года, когда кольцо блокады замкнулось, завод оказался в 5 километрах от линии фронта. В первую блокадную зиму коллектив завода оказался в исключительно тяжелых условиях: снабжение продовольствием ухудшалось, морозы доходили до 40 градусов, в поселке прекратилась подача воды и энергии, вышла из строя канализация и отопительные системы. С декабря 1941 года по март 1942 года от голода, холода и вражеских обстрелов погибло 150 работников завода.

В феврале 1942 года группа рабочих завода была откомандирована в распоряжение командования Ладожской военной флотилии для ремонта кораблей и катеров и сборки тендеров и барж для Дороги жизни.

Несмотря на малочисленность работников завода и сложнейшие условия работы, за время войны на заводе было построено 2 бронекатера, 8 тральщиков, 12 плашкоутов, 5 трал-барж, 2 тендера, большое количество понтонов, отремонтированы сторожевой корабль «Вихрь» и канонерская лодка «Пионер».

За участие в Великой Отечественной войне завод награжден орденом Отечественной войны первой степени.

Зал 3. 1946–1970 годы

Война оставила заводу тяжелое наследие: резко сократился жилой фонд поселка – большинство деревянных домов было уничтожено, каменные пострадали от бомбежек и артобстрелов. Огромный ущерб был нанесен и заводу. Но несмотря на эти трудности, завод продолжал работать, заканчивая постройку серии тральщиков проекта 53У, строил самоходные суда водоизмещением до 800 т. В 1946 году директором завода был назначен Иван Михайлович Сидоренко, проработавший на этой должности 15 лет и внесший огромный вклад в восстановление и дальнейшую работу завода. В 1947 году приступили к постройке большой серии тральщиков проекта 254 и позже – 264. При этом осваивалась новая технология блочно-позицион-

ной постройки кораблей, среди разработчиков которой были директор Сидоренко и главный строитель Мария Петровна Ремпель – единственный главный строитель-женщина за всю историю завода. За эту технологию Сидоренко и Ремпель получили Сталинскую премию.

В 1960 году на заводе начинается постройка базовых тральщиков проекта 266 из маломагнитной стали и танкеров проекта 1541 для спецтоплива. Одновременно ведутся работы по освоению нового материала – стеклопластика, а в 1963 году начинается постройка тральщиков типа «Изумруд» водоизмещением 360 т из стеклопластика. Первый корабль был сдан в 1966 году – это был первый в мире корабль из стеклопластика (в Англии подобный корабль был сдан только в 1973 году).

В 1965 году вводится в эксплуатацию цех пластмассового судостроения площадью 2500 м². За «Изумрудом» последовала большая серия тральщиков типа «Корунд» из стеклопластика и экспортный вариант – «Корунд Э», который поставлялся в Ирак, Сирию, Болгарию, на Кубу, в Индию.

Зал 4. 1971–2000 годы

В начале семидесятых годов основной госзаказ завода был ориентирован на выпуск товаров народного потребления. В 1969 году построили головную прогулочную лодку «Ладога» из стеклопластика и к 1977 году ежегодный выпуск этих лодок довели до 640 единиц. В 1971 году была запущена в производство разборная алюминиевая лодка «Малютка», к 1977 году завод выпустил более 5 тысяч таких лодок, их стали поставлять в 11 стран. В 1977 году была запущена в производство гребная лодка «Онега» из стеклопластика. Позже разработали и запустили в производство крупный катер на подводных крыльях «Невка». Всего было построено 164 таких катера.

В 1962 году директором завода был назначен Владимир Александрович Емельянов – участник Великой Отечественной войны, Герой Социалистического Труда, видный организатор судостроения. Он успешно руководил строительством больших

серий кораблей противоминной обороны, в том числе с корпусами из маломагнитной стали и стеклопластика. С 1970 года было построено 90 кораблей проекта 1259 типа «Малахит» из стеклопластика и 56 кораблей проекта 266М типа «Акварин» из маломагнитной стали для ВМФ России и на экспорт. Параллельно с тральщиками завод освоил строительство торпедных катеров проектов 206М и 205ЭТ.

Зал 5. С 2001 года по настоящее время

С распадом Советского Союза были свернуты практически все госзаказы. Несмотря на трудности, заводу удалось построить тральщик третьего поколения проекта 266.8. Головной корабль «Вице-адмирал Захарьин» был спущен на воду в 2006 году.

В 2004 году завод был включен в Федеральную программу «Развитие оборонно-промышленного комплекса», благодаря чему получил большую финансовую поддержку для реконструкции основных фондов.

В 2007 году генеральным директором завода был назначен Владимир Александрович Середохо. На заводе строится и в 2009 году сдается заказчику – МЧС Москвы головное пожарно-спасательное судно проекта 04014, в том же году заказчику «Лукойл» сдается несамоходная плавучая заправочная станция проекта 2000.

В эти годы завод вошел в Федеральную целевую программу «Научно-технологическая база», в рамках которой приступил к созданию опытного и позднее промышленного производства судокорпусных конструкций из композитных материалов.

На сегодняшний день предприятие предлагает заказчикам полный цикл работ по строительству судов и конструкций из алюминия, стали и композитных материалов. На стапелях завода в последние годы построены два ракетных катера проекта 12418 «Молния» и рейдовый тральщик проекта 10750Э для иностранных заказчиков, серия буксиров проекта 81, пассажирский катамаран проекта 23290 из углепластика. В настоя-

щее время ведется сборка композитных надстроек для корветов проекта 20380, идет строительство серии многоцелевых катеров проекта Р1650 «Рондо», по заказу Минобороны России – серии кораблей противоминной обороны нового поколения проекта 12700. Корпус этого корабля создается из монолитного композита, и при постройке головного корабля в 2011 году был установлен мировой технологический рекорд – успешно осуществлена заливка полностью композитного корпуса корабля водоизмещением порядка 800 т, длиной около 70 м и высотой почти 8 м.

Мы свято чтим историю и память, но жить нужно и сегодняшним, и завтрашним днем, поэтому девиз нашего завода «Только вперед!» размещен в аванзале музея. Макет предприятия соответствует сегодняшнему дню пока на 90%, а 10% – это перспектива на ближайшие годы.

С момента открытия новой экспозиции менее чем за два года в музее побывали десятки сотен посетителей: работники завода, ветераны производства, жители Колпинского района, учащиеся школ, специализированных кружков, студенты Санкт-Петербурга, настоящие и потенциальные заказчики продукции предприятия.

В музее проводятся экскурсии как для организованных групп, так и для отдельных посетителей. Музей истории Средне-Невского судостроительного завода оказывает влияние не только на формирование положительного имиджа предприятия, являясь важным элементом корпоративной работы, но и способствует дальнейшему развитию всей судостроительной отрасли.

Учитывая тот факт, что в Санкт-Петербурге сосредоточена большая часть судостроительных заводов и предприятий, непосредственно связанных с судостроительной отраслью и имеющих свои корпоративные музеи, предлагаю создать в Ассоциации военно-морских музеев секцию музеев промышленных предприятий. Также предлагаю рассмотреть возможность создания нового филиала ЦВММ на базе

одного из списанных кораблей ВМФ с целью популяризации Военно-Морского Флота России в удаленных от столичных городов районах страны. Такой опыт уже несколько лет использует Музей железнодорожного транспорта.

**О РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО НАРОДНОГО МУЗЕЯ
РОССИЙСКОГО ФЛОТА ПАВЛОВСКОЙ СТАНЦИИ
ЮНЫХ ТЕХНИКОВ**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Спасибо огромное за возможность выступить.

Сегодня не говорили о том, что 2021 год объявлен Годом науки и технологий, а мы не можем об этом не говорить, потому что мы представляем Станцию юных техников – учреждение дополнительного образования Министерства просвещения. Наш музей имеет статус школьного, но действует и располагается на базе учреждения дополнительного образования. Из-за пандемии мы не работали ровно 10 месяцев и открылись только 18 января 2021 года.

Наш музей был создан 1 февраля 1996 года в год 300-летия образования Российского флота. Он был торжественно открыт в День ВМФ в 1996 году. Нам в этом году – 25 лет, и мы будем этот юбилей отмечать летом текущего года. Помимо юбилеев, которые обозначены в этом году, отмечается 10-летие Юнармии. Уже пролетело десять лет, как мы работаем с юнармейцами.

Есть у нас и свой юбилей, но он идет из Санкт-Петербурга. 21 сентября 1981 года в нашем городе Павловске на Дону отметили, что нам был высочайше пожалован 240 лет назад Екатериной II герб. В 2001 году мы с нашими воспитанниками – юными краеведами Станции юных техников возвратили городу этот герб, так как в советское время Святой апостол Павел, который изображен на гербе нашего города, естественно, существовать как герб не мог. А теперь он гласный, говорящий, исторический герб, занесенный во все реестры и регистры.

Мы не можем не быть причастны истории Военно-Морского Флота, так как наш город, как и Санкт-Петербург, основан

Петром I, но только через 6 лет. Нашему городу – 312 лет. Он образован в 1709 году, как и ЦВММ, в котором мы находимся, а ЦВММ немножечко получил из Модель-камеры, созданной Петром I в нашем Воронежском крае. Наш город – это родина Азовской и Донской флотилий и малая родина Черноморского флота.

13 мая 1783 года в Севастопольскую бухту вошла эскадра кораблей, в составе которой две трети было построено на нашей верфи, основанной Петром I. После этого события к эскадре присоединилась часть Днепровской флотилии, отсюда появился Черноморский флот, и Крым с тех времен стал наш.

На нашей земле родился Андреевский флаг, впервые он был поднят на первом линейном корабле отечественной постройки, спущенным на воду 7 мая 1700 года, а через 310 лет он был воссоздан как реплика корабля «Гото Предестинация».

Мы, естественно, должны заниматься этим делом, как юные наследники Петра. Наш музей не только Военно-Морского Флота, но также морского и речного флота. И это база для речников, судостроителей, военных моряков. В первую очередь, это база для юных речников и моряков. Станции юных техников – 42 года, а клубу юных моряков исполнилось в этом году 32. Клуб работает на базе нашего музея.

Основными занятиями в клубе юных моряков является историческое судомоделирование и спортивный судомоделизм. Ребята создают модели своими руками, и все модели действующие. Сейчас строим модель прама, подобным прамом командовал у нас на Дону прибывший 1 мая 1768 года в наш город командированный Екатериной II мичман Федор Федорович Ушаков. Ушедший от нас в Севастополь лейтенантом, этот чин он получил у нас. Прам № 5, прам «Гектор» представляли тип новоприобретенных кораблей, которые появились при императрице Анне Иоанновне. Они совершенствовались А.Н. Сенявиным во времена Екатерины II, потому как при создании флота, строившегося у нас на Дону, учитывали, что Дон очень извилистый, мелкий, перекатистый для

судов и военных кораблей. По этой причине пришли к плоскодонным кораблям, плавучим крепостям, которые славно послужили.

Музей наш носит имя Петра Ивановича Ляшенко, который погиб в составе экипажа подводной лодки С-7 в октябре 1942 года, защищая Ленинград.

Мы возродили договор с подшефным кораблем Черноморского флота «Николай Фильченков», базирующимся на Севастополь. С 1996 года наши выпускники получили возможность проходить на этом корабле службу и практику. Николай Дмитриевич Фильченков также погиб, защищая Севастополь.

По всем отмеченным направлениям наши юнги, техники, юные моряки и другие участвуют в научно-исследовательской, туристско-краеведческой и музейной деятельности. Наши ребята получили возможность выхода за пределы своего маленького городка с населением 25 тыс. чел. Более 400 детей занимаются на нашей станции.

Наши ребята – постоянные участники сборов юных моряков России, мероприятий Международного детского центра «Артек», «Орленка». В Артеке работают программы «Под парусами» и «Школа юных корабелов».

Наш музей – это база для проведения военно-спортивной игры «Победа», конкурса-слета отрядов «Пост № 1», краеведческих олимпиад, конференций, Дня ВМФ, Дня моряка-подводника. Уже три года мы проводим День рождения российской тельняшки. Ни одно мероприятие в городе и районе не обходится без участия наших воспитанников.

В 2019 году наше учреждение было внесено в книгу Почета Павловской области, а в декабре попало в книгу Почета России.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАХИМОВСКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО УЧИЛИЩА КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ РОССИИ

Уважаемые коллеги!

Примите искренние добрые пожелания крепкого здоровья, а также плодотворной работы в нашей интересной деятельности. Мы самые «маленькие», наверно, поэтому я сегодня выступаю одной из последних. Руководителем музея я являюсь только 2 года, поэтому не судите меня строго и позвольте ознакомить вас с нашей работой. Музей Нахимовского ВМУ является центром патриотического воспитания будущих защитников Отечества.

Проектно-исследовательская деятельность нахимовцев – это основное направление в работе нашего музея, задачей которого является увековечивание подвигов моряков. Как вырастить из мальчишки, который пришел в 5-й класс, патриота? Как вырастить героя, адмирала, любящего флот и Родину. На сегодняшний день это главная задача музея и нашего училища.

Нашему училищу 76 лет, а музею 2 года. Тем не менее мы создали исторический совет при музее, школу экскурсоводов: у нас мальчишки-нахимовцы проводят экскурсии. У меня ребята 1-й роты стали проводить экскурсии до пандемии, а также заниматься проектно-исследовательской деятельностью. Особенно ребята с 8-го по 10-й класс интересуются военно-морскими традициями военно-морской истории. Я хотела бы рассказать вам о том, что мы сделали за это время. В 2019 году был объявлен конкурс Военным университетом Министерства обороны РФ – представить работы на Международный форум «Женщины на службе Отечества», «Женщина и флот». Из 400 представленных трудов работа, посвященная первой женщине-водолазу инженер-полковнику

Нине Васильевной Соколовой, стала лучшей на этом форуме. С нашей морячкой познакомились и кубинцы, и курсанты из Казахстана, Белоруссии и России. Оказывается, именем этой знаменитой морячки назван корабль Балтийского флота. И в поселке Ладожское Озеро по нашей просьбе назвали улицу в честь водолаза Соколовой. На берегу Ладоги сегодня строят новый музей в Молодежном центре, который тоже будет носить имя Соколовой. Все документы, собранные в военно-морском архиве г. Гатчины, переданы для того, чтобы этот музей жил и развивался.

Наша вторая проектная деятельность посвящена мальчишкам, юнгам Валаамской школы боцманов. История о юнгах острова Валаам немного завуалирована. Эта тема на сегодняшний день является для нас самой актуальной.

В каждой роте, в каждом кубрике у нас находится произведение Юрия Овсянникова «Мальчики в бескозырках». С помощью музея города Сортавала, острова Валаам мы получили уникальные документы. А также архивы предоставили нам документы, например, приказ 1940 года о создании школы юнг. Ребята в 1940–1941 годах обучались в этой школе. Нами установлен список всех юнг. На сайте Нахимовского училища эти документы и проект обозначены. Нами найдены родственники валаамских юнг. Мы также можем говорить о подвиге валаамских юнг на Невском пятачке.

В сентябре 1941 года 121 юнгу высадили на мыс Осиновец во Всеволожском районе, часть из них перевели служить в состав Ладожской флотилии. Мне хочется обратиться к представителям музея «Дорога жизни» – мы можем предоставить документы, связанные с юнгами Валаамской школы боцманов. Мы установили всех погибших юнг из числа 50-ти, которые ушли в бой в ночь с 26 на 27 сентября 1941 года. В течение нескольких дней они входили в состав Морской бригады, погибло 25 мальчишек, которым не было 18 лет. Все имена и фамилии выяснены. И по решению исторического совета было принято решение – установить памятник юнгам. В 2021 году в сентябре

будет 80 лет со дня подвига юнг. В сентябре 2020 года мы провели закладку памятного камня.

Правильно организованная поисковая деятельность нахимовцев побуждает к выбору профессии морского офицера. Многие нахимовцы пополнили ряды курсантов высших военных учебных заведений Министерства обороны Российской Федерации.

ОБ ИТОГАХ ПЕРВОГО ДНЯ РАБОТЫ КОЛЛЕГИИ

Уважаемые товарищи!

На самом деле целый день позади, мне кажется, мы плодотворно поработали. Какие мои впечатления. Из всего, что мне удалось услышать и увидеть, а я не смог прослушать все выступления, потому что так получилось, что директор Департамента культуры Министерства обороны сегодня впервые в нашем музее, и я вынужден был забрать отсюда и главного хранителя, и начальника отдела музейных фондов, потому что мы показывали музей. Наш руководитель приехал ознакомиться с музеем, и отказать ему в этом мы не могли. Но докладывая высокому собранию, что наша деятельность одобрена с самой лучшей стороны директором Департамента культуры, надеюсь, это относится и к нашей Коллегии.

Какие впечатления у меня, как у директора ЦВММ?

Первое – все очень хорошо подготовились. Огромное спасибо!

Второе – роль и значение нашего музея и Коллегии начали возрастать. Я хотел бы сегодня напомнить цифру, которую я озвучил в начале нашей работы, – 17 музеев приняты в прошедшем году в ряды нашей Ассоциации. Это очень много. Я с огромным удовольствием выслушал предложения, которые ко мне поступили. Они все будут обобщены. И не позже понедельника будут представлены нашему руководителю: в лице директора Департамента Артема Владимировича Горного и в лице заместителя Министра обороны, начальника Главного военно-политического управления Картаполова Андрея Валериевича.

Что мне понравилось – это сделать страницу на нашем сайте. Что касается проведения конкурса для школьников на базе нашего музея, я думаю, этот вопрос перезрел. Давайте думать. Я прошу записать это предложение. Предложение очень хорошее, прошу его проработать. И жду предложений не позже, чем в понедельник.

Нынешний год очень интересный, он будет проходить под эгидой подготовки к юбилею нашего создателя, которым является Петр Великий. И поэтому у нас есть много шансов сделать очень хороший конкурс.

Дальше – создание секции промышленных предприятий. Конечно, да! Надо будет подумать, как это сделать. Коллеги, напоминаю, что членство в Ассоциации военно-морских музеев бесплатное. Все, что мы организуем, все, что мы проводим – это за счет музея. Так оно и будет, но есть в этом некая отрицательная сторона. Нас не регистрируют, потому что от меня регистрирующие органы требуют, чтобы каждый платил членские взносы, но мы этого делать не будем. Мы не нуждаемся в членских взносах, у нас своих средств достаточно.

Самое главное, чтобы мы здесь встречались, вместе с вами обсуждали наши проблемы и вырабатывали новые пути совершенствования наших музеев.

Что касается вылетевших файлов: 90% выступающих представили свои презентации и тексты докладов заранее. Для того, чтобы не было так, как случилось со сбоями, надо заранее присылать материалы в научно-информационный центр, где трудятся высококвалифицированные работники. И, конечно, мы ваши файлы сохраним и представим в лучшем виде, как вы это сегодня увидели.

Что касается музеев, коллеги, видно, что все двигаются вперед. Верно, что пандемия коронавируса очень отрицательно сказалась на всех. Особенно на ЦВММ. Вы увидели это из выступления Сергея Юрьевича Курносова. Особенно по доходам – снижение на 50% и по посетителям – около 50%. Но появилась тенденция восстановления количества посетителей и наших доходов.

Из выступлений участников Коллегии видно, что музеи развиваются. Я очень внимательно наблюдал за самым дальним музеем – Музеем Тихоокеанского флота. Даже по фотографиям, по интерьерам здания музея видно, что он идет впе-

ред. Не говоря уже о тех замечательных мероприятиях, которые проводились в этом музее.

Хотел бы еще раз всем вам сегодня напомнить, что музей Черноморского флота до 31 декабря официально носил название «Музей флота воинской части...», потеряв при этом свой бренд музея ЧФ. Теперь он восстановлен не только в своем названии – Музей Черноморского флота, но и стал филиалом ЦВММ. Сегодня, к сожалению, Владимир Валентинович (Клюев), я не услышал Ваше выступление, но по отзывам коллег, оно было одно из лучших. Хороший потенциал у руководителя, очень хорошие сотрудники в Музее Черноморского флота. Надеюсь, что в течение короткого времени мы решим все проблемы, которые обнаружила комиссия ЦВММ.

Работу Коллегии и Ассоциации военно-морских музеев будем продолжать. Мы идем на одной и той же скорости по правой стороне дороги. И все, кто хочет идти с нами, может всегда оказаться на нашей платформе. Мы идем вперед в направлении процветания и развития наших музеев.

Я благодарю вас всех за то, что вы сегодня до конца выслушали все доклады. Это очень важно. Значит, мы все заинтересованы. Значит, интересно то, что происходит здесь. В зале сегодня гораздо меньше руководителей и участников, чем было на шестой Коллегии. Это вызвано тем, что город не разрешил нам больше, чем 70 человек в зале. И пока мы будем заканчивать работу Коллегии в таком количестве. Коллеги, огромное вам спасибо! Сегодня после пленарного заседания Коллегии мы проведем общее собрание Ассоциации военно-морских музеев. Членов Ассоциации я прошу остаться. Остальные могут заняться своими планами.

Завтра работа Коллегии продолжится, выступят наши коллеги по основным направлениям развития музеев и коллеги из других учреждений. Также будут проводиться различные занятия. Вы узнаете много нового, это практические занятия, мастер-классы, а также примете участие в методическом занятии по подготовке выставки, которое проведет Мария Сергеевна Олейник.

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

(2-й день работы Коллегии)

ОПЫТ РАБОТЫ МУЗЕЕВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В УСЛОВИЯХ БОРЬБЫ С ПАНДЕМИЕЙ КОРОНАВИРУСА

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Я рада приветствовать всех на VII Коллегии музеев военно-морской направленности и благодарю за предоставленную мне возможность поделиться опытом работы музеев Санкт-Петербурга в условиях борьбы с пандемией коронавируса.

Я позволю себе построить свое сообщение с позиции Комитета по культуре и с позиции исполнительного органа государственной власти, который осуществляет координацию музейной деятельности, в том числе в этот непростой для нас период.

В ведении Комитета по культуре находятся 17 музеев. В мае 2020 года Государственный музей-заповедник «Павловск» перешел из ведения Санкт-Петербурга в федеральное подчинение. Теперь это Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры. В принципе в период пандемии это была дополнительная, сложная для нас работа. Но я надеюсь, что мы достойно пережили и эту ситуацию.

13 марта 2020 года было принято постановление Правительства Санкт-Петербурга № 121 «О мерах противодействию распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции», в которое постоянно вносились изменения на протяжении всего 2020 года. Сейчас мы живем в музейном мире в условиях, которые определены именно 121-м постановлением Правительства Санкт-Петербурга. В 2020 году полноценная деятельность музеев приостановилась с 19 марта и была возобновлена только с июля того же года.

Для того чтобы возобновить свою деятельность, всем музеям нужно было разработать собственные стандарты безопасности, порядок посещения и правила приема посетителей

в условиях тех ограничений, которые были заложены как постановлением № 121, так и стандартом безопасности музейной деятельности в музеях, музеях-заповедниках, парках, зоопарках в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции. Примерная форма, разработанная Комитетом по культуре, была согласована с Роспотребнадзором и утверждена приказом Комитета по культуре Санкт-Петербурга № 589 от 26 июня 2020 года. Это распоряжение действующее, в него вносятся изменения как в нормативной базе.

Говоря о возобновлении деятельности музеев, я имею в виду только посещение музеев «вживую». Я не буду затрагивать тему работы музеев онлайн. Это отдельная большая интересная история, которую музейщики могут рассказать и знают лучше меня.

Нас беспокоило исключительно одно – обеспечение безопасности посетителей музеев и сохранение музейной деятельности в этот непростой период. После возобновления работы музеев мы регулярно «мониторили» посетителей, которые приходили в наши 17 подведомственных музеев.

Статистика получилась такая – в первую неделю июля, после того как были сняты ограничения, музеи посетило более 70 тысяч человек. Пик посещаемости пришелся на середину августа. В пик отпусков появилась возможность наверстать упущенное и посетить учреждения культуры. К середине августа в музеях побывала 141 тысяча посетителей.

После этого поток посетителей стал планомерно снижаться. В конце сентября – 80 тысяч, в конце октября – 50 тысяч, в конце ноября – 30 тысяч. Минимум пришелся на конец декабря, перед новогодними праздниками – 17 тысяч человек. Примерно по 1000 человек в каждом музее за неделю. Это крайне небольшая цифра для наших музеев.

Соответственно ограничение и закрытие музеев на новогодние каникулы тоже уменьшило число посетителей. Поэтому в первую рабочую неделю после снятия ограниче-

ний нас посетило 7 тысяч человек и по последним данным февраля – это уже 30 тысяч человек. То есть интерес к музеям возвращается, интерес к музеям есть, и мы надеемся, что после того, как ограничения будут уменьшены и сняты, музеи вернутся к своей обычной нормальной деятельности, потому что по данным за 2019 год музеи Санкт-Петербурга посетило более 8 миллионов человек. Я надеюсь, что в 2022–2023 годах мы вернемся к этим цифрам.

Для того чтобы сохранить работу музеев в полном объеме, необходимо было в первую очередь сохранить финансирование и штатную численность музеев таким образом, чтобы после снятия ограничений мы смогли вернуться к нормальной работе. Благодаря изменениям, внесенным в Федеральный закон 367 ФЗ «О предоставлении бюджетной деятельности федерального кодекса РФ и установлении особенности бюджета РФ в 2020 г.», недостижение плановых показателей в 2020 году не признавалось невыполнением государственного задания. Таким образом, финансирование музеев было сохранено в 2020 году в полном объеме, несмотря на снижение основных показателей посещаемости музеев.

В текущем году мы стараемся также «мониторить» ситуацию. Соответственно плановые показатели для музеев установлены так, чтобы можно было достигнуть их выполнения. В зависимости от ситуации мы будем в плановом порядке регулировать эти показатели.

Я кратко описала ситуацию, в которой находятся музеи Санкт-Петербурга, но только в связи с тем, что действие постановления Правительства № 121 распространяется на все учреждения, находящиеся на территории Санкт-Петербурга. Я думаю, это важно было услышать моим коллегам из других мест.

Отмечу, что 10 февраля 2021 года в постановление Правительства Санкт-Петербурга № 121 внесены очередные изменения, которые позволили расширить экскурсионные группы до 20 человек вместо пяти. В настоящее время мы

вносим соответствующие изменения в стандарты безопасности, согласуем их с Роспотребнадзором и после этого издадим распоряжение Комитета по культуре. Таким образом, музеям станет проще работать, в том числе с туристическими фирмами.

По-прежнему сохраняются ограничения на прием детских групп, запреты на организацию мероприятий для детей. Но при этом мы решаем этот вопрос с Роспотребнадзором. Постараемся снять полное ограничение на запрет мероприятий в музеях и перевести это в форму согласования с музеями, проводящими эти мероприятия.

С ноября 2020 года Комитет по культуре согласовывает проведение мероприятий культурных и зрелищных с участием более 50 человек. Это требование постановления Правительства Санкт-Петербурга сохраняется до 15 мая 2021 года. Надеюсь, что после этого ограничения будут либо смягчены, либо сняты. Очень верю, что эпидемиологическая ситуация в Санкт-Петербурге этому способствует. Примерно об этом вкратце я хотела вам сообщить. Как принято говорить в этом чудесном музее – доклад окончен.

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ: МЕЖДУ МЕЧТОЙ И РЕАЛЬНОСТЬЮ

Добрый день, дорогие коллеги!

Я очень благодарна организаторам за приглашение, потому что военно-морской музей и этнографический музей – это на самом деле родственники. Этнографические коллекции во многом были созданы и офицерами, адмиралами, моряками. Мы храним в нашей архивной документации имена людей, которые служили на Российском флоте.

Методика проведения исследований в различных местах мира была также активно разработана морскими офицерами. Я очень благодарна за возможность поделиться своими мыслями, рассуждениями и мечтами о том, какими могут быть постоянные экспозиции в музеях. И я бы не сосредотачивалась только на этнографических музеях. Я бы представила те мечты и те реалии и как я вижу их. Возглавляю я этнографический музей в течение последнего года, хотя работаю в музейном поле более 37 лет. И это глобальный вызов для меня, и, может быть, вы мне что-то посоветуете, когда я буду делиться этими знаниями с вами.

Эпоху, в которой мы живем, вполне можно назвать эпохой «Ре». Потому что речь постоянно идет о реконструкциях, реставрации, реэкспозиции. И говорить о постоянных экспозициях, которые очень часто воспринимаются как что-то стабильное, теперь невозможно. Постоянные экспозиции – это скорее не статика какого-то феномена. Это процесс, в котором мы живем, который стараемся осмыслить и с помощью которого надо вписаться в наши сегодняшние реалии. Постоянные экспозиции в музеях были не всегда. Надо понять, что постоянная экспозиция появилась тогда, когда заработал публичный музей. Есть музеи, которые сохраняют старый подход в экспозиции, когда не было делений на постоянную и временную

экспозиции, фонды. Но сегодня что происходит – фонды становятся экспозициями, музеи превращаются в кунсткамеры 3-го тысячелетия, когда посетитель может прийти и посмотреть полностью все коллекции. Музеи захватывают пространство. Мы говорим о кластерах, о филиалах, о виртуальных ресурсах музея. Поэтому постоянная экспозиция существует именно в этой структуре. Раньше было такое понятие: музей строится для экспозиции. Фонды – это то, что на чердаках, в подвалах – то, чем можно пожертвовать. Здание – это экспозиция, такое было представление раньше. Сейчас в Старой Деревне – фондохранилище Эрмитажа, музей Бранли в Париже – тоже фондохранилище. И открытость архитектуры подчеркивает открытость этих фондохранилищ, реставрационных центров, в которых непонятно – то ли они экспозиция, то ли они фонды.

Сегодня понятие «постоянная экспозиция» – это часть очень сложной инфраструктуры, которая включает в себя уравнение аспектов постоянной экспозиции, а также огромное количество составляющих, которые мы с вами должны решать.

Когда экспозиция равняется музею – это последний пример, например, Музей обороны и блокады Ленинграда. Только в 2022 году он будет решать проблему фондохранилищ. Минобороны передало Музею обороны и блокады Ленинграда здание в Соляном переулке, и вскоре спортивный зал приспособят под музейные цели и фонды с более чем 50 тыс. единиц хранения.

Музей военно-морской славы в Кронштадте – наверное, вы знаете больше об этом проекте. Я могу судить о нем только по сообщениям в прессе. В проект входит создание музея военно-морской славы с конгрессно-выставочным центром, океанариума, детского технопарка, служебного жилья, исследовательских лабораторий, дайвинг-центра, гостиниц и масштабной инфраструктуры общепита. Кроме того, проектом предусматривается строительство детских садов на 150 и 50 мест, школы на 550 мест, объекта спорта, где одновременно смогут заниматься 120 человек, с медучреждением на 80 посе-

щений в смену. Сердцевиной развития города становится музей с его постоянной экспозицией, как бы к ней не относиться.

Начало 3-го тысячелетия – это бум новых музеев в странах СНГ. Перед вами музеи, которые построены в Казахстане, Таджикистане, Туркменистане, Узбекистане. Киргизстан оставил свое старое здание, мощнейший музей Ленина. Это опять же бум архитектуры. На этих площадках, по моему мнению, происходит точное воспроизведение советского классического краеведческого музея, кроме Казахстана. Что такое постоянная экспозиция в новых музеях? Воспроизводство или развитие? Каждый отвечает для себя по-своему. Но не получается сделать это новаторски, на мой взгляд, исключением является Национальный музей Эстонии. Здесь особый случай, когда музей и территория вокруг него строились вокруг идеи, концепции и экспозиции. В музее всего две экспозиции: первая – это экспозиция – встреча (постоянная экспозиция), вторая – это экспозиция, посвященная финно-угорскому миру. Это абсолютно современные экспозиции, составленные из десятков историй, которые сливаются в единое целое. Музей – это один из индикаторов успеха постоянной экспозиции, его активно посещает местная публика, то есть, есть, куда возвращаться и есть, что неоднократно смотреть.

Есть ли жизнь без постоянных экспозиций? Это музей Гетеборга. Он был изначально спланирован и построен без постоянных экспозиций. Это был 2004 год, но уже к 2012 году идея захлебнулась. Ту интенсивную дорожную работу проводить и держать на высокой планке оказалось невозможно. Проект Государственной художественной галереи в Севастополе. Я год работала в Севастополе, и мне задавали один и тот же вопрос, а что за коллекции? Галерея была построена без постоянной экспозиции. Первоначальный замысел оказался достаточно сложным для реализации, потому что был рассчитан только на привозные выдающиеся выставки. Местный ресурс был практически исключен. Сейчас этот проект становится более жизнеспособным и рассчитанным на местный класс. Жизнь без

постоянных экспозиций есть, но удачных примеров для музеев я не знаю, я не говорю о выставочных и культурных центрах.

Национальный музей Норвегии, который откроется в 2022 году, также аргументирует свое развитие за счет увеличения экспозиционных территорий и объединения под свою крышу нескольких небольших музеев. Он включает в себя развитие городской территории. Национальный музей в 2003 году был объединен с Музеем архитектуры, Музеем декоративного искусства и дизайна и Музеем современного искусства. После этого экспозиция увеличилась в разы, что потребовало реформатирования выставочных пространств, и в 2019 году музей закрылся на реконструкцию.

В постоянную экспозицию войдут более 100 тыс. объектов. Художнику Эдварду Мунку посвятят отдельный зал. Также в музее будут библиотека, зрительный зал, зал для временных выставок и мероприятий. Это цифры бюджетов и экспонатов, и как-то ничего нет про идеи – что будет выставляться, ради чего будет выставляться, для кого. Эта информация остается глубоко внутри музейного сообщества и не становится предметом общественных обсуждений.

Вот интересная сводка из газеты «The Art Newspaper Russia» – это газета, которая дает довольно много не просто новостной, но и аналитической информации. Понятно, что именно новые выставки, а не экспозиции привлекают к себе огромное внимание. И чтобы постоянная экспозиция была интересной, они должны очень тонко, элегантно сочетаться с выставочной политикой музея. И не случайно, почему сегодня довольно крупные музеи уделяют такое внимание временной экспозиции. Это не значит, что они забыли о постоянных. Это баланс. Эрмитаж открывает в Манеже огромный выставочный зал, музей Ахматовой, ограниченный в помещениях, даже во дворе устраивает временную выставку для внимания к постоянным экспозициям. Манеж исключает вообще какие-либо постоянные экспозиции, работает только с временными выставками. В Британском музее также строятся огромные помещения для

залов временных выставок. Это работа на постоянную экспозицию, которая остается классической, а все эксперименты происходят на временных площадках.

Постоянные экспозиции нестабильны, это процесс. В Третьяковской галерее есть зал имени Георгия Костаки, в экспозицию которой постоянно будут добавляться новые экспонаты. Тезисы авторов: «Экспозиция будет постоянно эволюционировать», «Нужно постепенно превращать все хранилища в открытые музейные экспозиции».

Мы часто работаем на мини-выставках. Постоянные экспозиции также оживляются новыми программами, делая экспозиции более динамичными. Кто-то любит постоянные экспозиции, кого-то они мучают. Каждый музей находит свой подход. Музей может законсервировать экспозицию как образ XVIII века. Это музей Джона Слоуна в Лондоне. Наша Кунсткамера воссоздает как бы художественный образ XVIII века. А музей Лейдена просто закрывается и меняет экспозицию на новую. И открывается через несколько лет с модернизированной мощной экспозицией. Что лучше, что правильнее, каждый отвечает себе, но, на мой взгляд, очень аккуратно нужно относиться к нашим экспозициям – «намоленным», любимым, которые мы сегодня имеем, чтобы не дай Бог не стать всем похожими друг на друга за счет использования современных художественных и технических трендов.

Сегодня Этнографический музей можно охарактеризовать как археологический объект, где есть напутствование 1958-го и 2019 годов. Но если бы я убрала даты с фотографий, вы бы не определили, с какого времени существуют эти экспозиции. С одной стороны, мы говорим, что сохраняем стиль, но во многом экспозиция достаточно сложная, требующая постоянной работы и осмысления.

Когда я полгода назад заняла пост директора музея, думаю, вы представляете, какой первый вопрос мне задавали журналисты – «Экспозицию будем менять?» И я отвечала: «Нет». Потому что это последнее, что можно поменять в музее. Надо

создавать инфраструктуру. Это все равно, что на больного человека наложить косметику, чтобы он хорошо выглядел. А надо заниматься организмом в целом. И над этим мы сейчас и работаем. Один из ключевых моментов – это навигация, этикетаж. У вас может быть очень старая экспозиция, но она всегда современна за счет одного фактора – на нее приходит современный посетитель. И за счет этого она меняется, даже если вы там ничего не изменили. Изменить – это отнести к экспозиции, как к информационному комплексу, и, безусловно, работать с этикетажем. Некоторый этикетаж хочется музеефицировать и, наверное, это тоже очень важно. Да, но все, что мы сейчас можем делать, это работать с навигацией и этикетажем. И работать и он- и офлайн. Безусловно, мы занимаемся сейчас брендингом и визуализацией, потому что, не продумав эти вещи, с таким вот логотипом в современный мир достаточно сложно выйти. У Российского этнографического музея нет миллионов долларов, чтобы себя «забрендировать» и чтобы люди просыпались и говорили фразу: «Я пошел в РЭМ». Чтобы скульптура Афины стала ассоциироваться с народами Российской империи и России. РЭМ – это CNN, ТНТ, НТВ, революция, электрификация, механизация. Это не я придумала, мы проверяли. Люди так расшифровывают. Поэтому мы отходим от брендинга себя как РЭМом. Мы работаем над фирменным стилем, и это очень важно, чтобы осмыслить и миссию, и образ музея и начать реконструкцию экспозиции. Мы разработали несколько принципов. Эти аспекты для нас – внутренние ориентиры.

Мероприятия по реэкспозиции

Управление коллекциями:

- 1) работа с носителями культуры народов; цифровизация – серия проектов в области цифровизации и ИТ-технологий;
- 2) создание Центра коллекций;
- 3) создание диалогового медиа-портала музея.

Творчество, просвещение:

- 1) развитие выставок и программ для посетителей;

2) продвижение национальных культур, поддержка креативных индустрий;

3) развитие общественно-деловой и культурной зоны Санкт-Петербурга.

Наука, образование:

1) проведение исследований и оперативная публикация информации о них;

2) интеграция в музейное и информационное сообщество страны и мира;

3) центры информации и компетенций с онлайн-составляющими.

Коммуникация:

1) сотрудничество с профильными ресурсами и креативными площадками;

2) совершенствование рекламной продукции и каналов ее распространения;

3) повышение активности освещения деятельности РЭМ в СМИ;

4) брендинг и фирменный стиль.

Механизм реализации реэкспозиции

Основные составляющие:

- публичная миссия и концепция развития музея;
- научная и художественно-архитектурная концепции реэкспозиции;
- многоканальное финансирование;
- вовлечение коллектива, профессионального сообщества и общественности.

Это мое мнение о том, что было выше сказано, что такое постоянная экспозиция – как с ней работать, как с ней жить, и на самом деле это самое азартное дело. И это огромное везение, что можно с этим работать. Главное – не навредить. Главное – решать это уравнение очень бережно, потому что права на ошибку мы не имеем.

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ВЫСТАВОЧНОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ**
(на примерах выставок Санкт-Петербургского государственного
музея театрального и музыкального искусства)

Добрый день, коллеги!

[Далее состоялась демонстрация 4-минутного фильма на тему доклада.]

Тема нашего разговора о том, как этот проект (выставка по истории балета в России. – *Ред.*) удалось осуществить в такое непростое время. Потому что собрать 25 музеев, из них 9 зарубежных коллекций и галерей, – это невероятное везение судьбы, а, во-вторых, упорный труд, труд воли. Чтобы работать в экстремальных обстоятельствах, необходимо подчинить эти обстоятельства по возможности своей воле. Сделать так, чтобы мы состоялись в этой ситуации. У музея есть некая предыстория таких сложных и невероятных проектов. Сначала мы сделали выставку в 1989 году в Нью-Йорке и перевезли ее из Нью-Йорка в Вашингтон. Будучи там, мы не смогли вернуть выставку в Россию. Выставка была посвящена истории балета. Из Вашингтона она вернулась домой с согласования Министерства, которое помогло нам справиться с этой сложной задачей.

Вторая выставка была очень серьезной. Готовилась года три и состоялась в 1991 году в Парижской опере. Выставка тоже была посвящена истории балета в России. Мы вывозили 1013 экспонатов. Это огромное количество – 28 ящиков. Тогда не было компаний-перевозчиков. Это была совершенно другая страна для музейщиков. Мы все делали «хэнд-мэйд», руками.

19 августа 1991 года я еду на таможню в Пулково, чтобы оформить вывозные декларации на 28 работ. Я встаю утром, и мне муж говорит: «А куда ты собралась? Ты знаешь, что сегодня переворот. Путч». Но наши ящики уже там, и я решила ехать. Я спросила у девушек-таможенников, и они мне сказали,

что давайте оформляться. Путч путчем, а выставка выставкой. Грузовые самолеты у нас летают. Тогда они летали, а сейчас к нам не привезти большую картину через Пулково. Только через Москву и авиакомпанию «Бритиш Эруэйз». А из Москвы – только на траки для перевозки культурных ценностей.

Выставка уехала, а я вернулась в музей. И у меня телеграмма французского партнера, директора представительства Ива Сен-Лорана Пьера Роберже, который написал в телеграмме: «Мадам, если у вас произойдет новая Великая Октябрьская революция, выставка должна состояться. Слишком много денег потратила компания». Весь Париж был завешен огромными афишами: Ив Сен-Лоран представляет коллекцию Петербурга, тогда Ленинградского музея музыкального и театрального искусства. Мы приехали на монтаж из Ленинграда, прошли три недели монтажа, так работают французы, а вернулись в Петербург.

Следующая выставка немного другая, мы ее придумали в 2018 году. Работали, складывали этот «пазл», из чего она будет состоять. Очень хотелось показать, прежде всего, самого Сергея Павловича Дягилева, который обычно оставался в тени и показывал то, что он создал, – знаменитый лучший балет мира, который для многих европейских культур и американской послужил толчком для развития балета. А уж для современной хореографии – тем более. Сколько там заложено идей! Ни одна его кампания или художественный феномен не знают себе равных. Сергей Павлович Дягилев объединил вокруг себя лучшие силы Европы. Он заставил Пикассо стать театральным художником. Он убедил Матисса, что он тоже может делать театральные работы. Он привлек к своей работе де Кирико, Ника Руссо, Аполлинера, Кокто. Это зарубежный 20-летний период. А в России Дягилев не только издавал журнал «Мир искусства», но и организовал выставку исторических портретов в Таврическом дворце – 2 тысячи единиц, а 4 тысячи единиц он собрал, путешествуя по дворянским усадьбам. Вы думаете, всегда был в русском сознании Левицкий, Боровиковский, Рокотов? Нет!

Это впервые дягилевские портреты показали России, что у них есть XVIII век – свой, сильный, с интереснейшими людьми. Гарантом «ингосстраха» выступил сам Николай II, потому что он на каждую работу давал свою императорскую гарантию, что она будет возвращена владельцу. Таким образом, страховал сам император. Сергею Павловичу удалось с большим трудом показать наше искусство за границей, потому что козни были невероятные – и театра, и власти. Театр – это особое место, оно не похоже на флот, армию, где все подчинено высшей власти. В театре амбиции актеров, работников играют так много, что переворачивают почти все. Одна Матильда Феликсовна Кшесинская могла отменить первый Дягилевский сезон, несмотря на то, что деньги были выделены казной и уже подготовлены все материалы. И вдруг все перевернулось. Несмотря на то, что Матильда Феликсовна Кшесинская была хорошей балериной, она также была бесконечно властолюбивым человеком. Очень богатая, влиятельная. У нее были акции Путиловского завода, а он работал фактически на военную промышленность. Дягилев прошел через все эти горнила и в 1929 году ушел из жизни.

Мы провели переговоры с различными галереями. С российскими было полное понимание. К Сергею Павловичу Дягилеву высшая интеллигенция относится с уважением. Поэтому ни Третьяковская галерея, ни Русский музей, ни ГМЗ «Царское Село» и прочий большой список участников даже не отказывались. Из-за пандемии мы не смогли перевезти выставку в Москву, хотя с директором Третьяковки Лошак была договоренность. Мы сумели отстоять проект, и более того – все привезли и показали. Сейчас выставка работает. Приходит до тысячи людей в день, и для шереметевских помещений это очень трудно, так как площадь помещения всего 300 кв. м.

В этой истории было особенным то, что во время пандемии закрылись музеи. И если с российскими музеями мы могли дистанционно работать, то зарубежные музеи сразу перестали сотрудничать. Казалось, что все потеряно, но мы смогли подчинить обстоятельства своей воле. Приходилось вести из-

нурительные онлайн-переговоры, подключать дипломатические службы, испанское консульство и посольство Франции. В общем, нам удалось собрать эту выставку. Любую выставку должны сопровождать курьеры, но нет, курьеры были отменены. К сожалению, к нам приехал один единственный человек из Нидерландов. Он не был связан с экспонатами, это ученый. Мы прошли девять инстанций, чтобы пригласить одного человека. Это были МВД, ФСБ, Таможенный комитет, Роспотребнадзор. Как мы работали без курьеров? В этом случае по видеосвязи. Мы разворачивали экспонаты под неусыпным контролем кураторов всех стран. К нам прибыли экспонаты из музея имени Пушкина, Третьяковки. Русский музей не приехал, тоже работали с ним по видеосвязи. Мы разворачивали работы, тщательно с лупой проходили все поверхности, переворачивали и описывали сохранность. За монтажными работами тоже наблюдали по видео. Если вдруг случается, что государственные институции отказываются от сотрудничества, то есть замечательная ниша частных коллекций, которые очень состоятельные. Работы Мунка мы взяли из частной коллекции Италии, а Берлин нам отказал. Автопортрет Джоржо де Кирико – также из частной коллекции из Италии.

Я с удовольствием слушала Юлию Аркадьевну Купину. Она показала стабильность музейного мира, а мое сообщение как раз о том, что если наступает нестабильность, надо максимально сохранить ее в своем сознании. Если честно, то мы даже не заметили этой пандемии в музее. Три-четыре месяца без посетителей мы занимались созданием концепции, перепиской. И моя молодая команда работала и нарабатывала опыт, чтобы в любой ситуации профессионал мог взять максимум. Всем вам не желаю экстремальных обстоятельств, но если наступят, желаю довести дело до конца.

2020 ГОД – 75-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги!

Мне очень приятно видеть родные знакомые лица после такого длительного перерыва. Хотя средства связи, такие как интернет, позволили нам общаться и решать рабочие вопросы.

Музей обороны и блокады Ленинграда, как и все музеи, был поставлен в жесткие условия. Все мы 30 марта фактически прекратили прием посетителей. И встал очень большой вопрос, как музею жить дальше, как существовать. 2020 год – это юбилейный год нашей Победы в Великой Отечественной войне, и начался он очень по-боевому.

Год 75-летия Великой Победы был для нас первым годом серьезной работы, и мы должны были пройти его, открыв ряд значимых проектов. Мы начали очень большую работу по развитию музейной экспозиции, потому что все вы знаете, что Музей обороны и блокады Ленинграда с 1989 года фактически существует на одной сороковой тех площадях, которые были у музея, когда он открылся в 1944 году выставкой «Героическая оборона Ленинграда».

Сегодня работникам музея предстоит решать большие задачи, которые поставил перед нами Президент Российской Федерации. Вы видели на экране телевизора визит Президента в наш музей 18 января 2020 года, его встречу с общественностью, которая прошла в стенах нашего музея. Мы активно восприняли этот вызов, этот призыв – хотя бы теоретически решать вопрос развития экспозиции в помещениях Соляного городка. Потому что, не переставая с 1989 года, с момента возрождения Музея обороны и блокады Ленинграда, в стенах Соляного городка начался и продолжался диалог с Министерством обороны по поводу высвобождения площадей Соляного городка, которые занимают структуры Министерства оборо-

ны. Этот диалог очень сложный, и ему действительно много лет. И он очень часто заходил в тупик, потому что пребывание структур Министерства обороны в Соляном городке привело к тому, что очень многие серьезные узлы и центры были размещены в зданиях Соляного городка и секретное оборудование было интегрировано в сами эти здания. Поэтому надо сказать, что задачи переселения организаций Министерства обороны, которые занимают Соляной городок, решаются очень сложно. И места не находится, и финансовых возможностей ни у кого не хватает и не предусмотрено.

Когда в 2018 году мы провели капитальный ремонт внутренних помещений музея, мы смогли освободить все кабинеты, занимаемые нашими службами в пользу экспозиций, выставочных залов и новых экспозиционных площадей. Мы получили возможность совершенно по-новому организовать архитектуру экспозиций и экспозиционное пространство. Совершенно по-новому организовать здесь, в стенах Соляного городка, на этих небольших площадях экспозиции, которые рассказывают о блокаде и дают возможность углубить эту тему. Мультимедийный комплекс мы интегрировали в экспозицию не для того, чтобы быть модными и современными, а просто для того, чтобы сэкономить место. Для того, чтобы показать как можно больше оцифрованных материалов. Дать возможность нашим посетителям увидеть не представленные в нашей экспозиции фонды музея, которые насчитывают более 54 тысяч единиц хранения, включая редкую книгу. И нам, как и всем музейщикам, хочется, чтобы в экспозиции было показано больше предметов из коллекции музея. Но мы не достигли этой цели, в сегодняшней нашей экспозиции представлено всего 5% от коллекции музея, а все остальное находится в постоянной ротации, во временных экспозициях, которые мы все время представляем.

В год пандемии, и он же год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, мы рассчитывали, что Музей обороны и блокады Ленинграда станет одним из мест притяжения всех,

кому дорога память о военных событиях, блокаде Ленинграда, о людях, которые защищали наш город и жили в нем. Но наши проекты пришлось переводить в онлайн-формат.

За истекший период в музее открыто 6 выставок. Они подготовлены не только на базе коллекции музея, но и благодаря нашим партнерам. Мы успели отправить несколько копийных постерных выставок за рубеж. Выставка, которая уехала в Гамбург, открылась в центре Чайковского. Эта выставка посвящена Дмитрию Новикову – блокадному писателю, графику. Он подростком пережил блокаду. И потом все его творчество было связано с блокадой и обороной Ленинграда. Мы получили в дар копии работ Новикова и представляем эти абсолютно говорящие работы и в Санкт-Петербурге, и за его пределами, и за рубежом.

9 мая мы открыли новую выставку, посвященную блокадному Ленинграду. Это уникальное явление по силе духа и сопротивления мирного населения, ставшего составной частью пути, который привел к долгожданной победе. Была выставка графики Соломона Юдовина. В нашей коллекции хранится довольно большое количество его работ. Мы с удовольствием привлекли к этой работе частных коллекционеров. Архитектор Герасимов предложил нам свою часть графики Соломона Юдовина. И мы, таким образом, создали очень хорошую, полную выставку, посвященную его творчеству и, конечно, блокаде, отраженной в его работах. Работы уникальные и яркие. А самое главное, что мы смогли создать для этой выставки особое экспозиционное пространство. Самый обычный зал мы смогли превратить то ли в подвал, то ли в бомбоубежище. И там царил особая атмосфера, которая оттеняла эти работы.

Одним словом, Государственный музей обороны и блокады Ленинграда достойно отметил своими экспозициями 75-летие Великой Победы.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЗЕЯ «ДОМ АВИАТОРОВ»
И ВИРТУАЛЬНОЙ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ВЫСТАВКИ
«ПАМЯТНИКИ ДОРОГИ ЖИЗНИ»**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Волнительно выступать после таких известных коллег, представителей данных музеев. Мы все-таки относительно молодая организация. Я представляю ФГБУ музейно-мемориальный комплекс «Дорога жизни». Наш музей был образован в 2015 году по поручению Президента Российской Федерации. И сегодня мы бы хотели представить музейный комплекс «Дом авиаторов», который находится во Всеволожском районе, в г. Всеволожске, и подробнее рассказать о нем. Музей практически почти на 90% мультимедийно-интерактивный. В нем также представлены полноразмерные копии бомбардировщика времен Великой Отечественной войны Пе-2, а также стела в честь авиаторов. Музей посвящен летчикам-героям, которые защищали небо Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

На входе в помещения, где работает Коллегия, вы сегодня увидели очки виртуальной реальности, где у нас представлена выездная мультимедийная экспозиция по памятникам и объектам, которые входят в мемориальное сооружение Зеленого пояса славы и находятся на Дороге жизни, а также экскурсия по музейному комплексу «Дом авиаторов». Дамир Григорьев расскажет об осуществлении экспозиции в Доме авиаторов.

Наша компания занималась реализацией данного музейного комплекса, начиная с разработки концепта, ее научной части, дизайн-проекта технической документации. В дальнейшем мы полностью реализовывали разработанную нами концепцию. Это делалось силами наших различных специалистов. Я бы хотел рассказать вам о том, что музей очень наполнен разными мультимедийно насыщенными инсталляциями. Это было

связано с тем, что мы разрабатывали концепцию музейного комплекса, у которого не было фондов. Поэтому мы пошли по пути взаимодействия с посетителями через различные мультимедийные инсталляции. И о наиболее интересных я постараюсь кратко рассказать. Музей разместился в доме, который известен как дом 40 героев. Это память о том, что в годы войны данное общежитие являлось домом для летчиков нескольких полков, которые летали с разных аэродромов, расположенных во Всеволожском районе. Один аэродром армейской авиации, второй – морской. Первый полк был 1-м минно-торпедным авиаполком Краснознаменного Балтийского флота, это наиболее известная авиационная часть на северо-западе на Ленинградском фронте. Также здесь базировались два истребительных авиаполка – 26-й и 27-й. Поэтому центральную зону музея мы посвятили непосредственному пути этих авиасоединений. Центральной инсталляцией является проекционный интерактивный стол, на котором в режиме повседневного пользования показывается путь этих авиасоединений. Контент создавался на базе архивных материалов. Научная часть была разработана с привлечением ряда специалистов, которые занимаются актуальными исследованиями авиации в годы Великой Отечественной войны именно под Ленинградом. На основе документов этих авиасоединений началась работа над инсталляцией, где в режиме реального времени посетители могут посмотреть, чем же занимались летчики день за днем. Также со стола можно запустить кинохронику, которая отображается на панорамных экранах, расположенных полукругом справа и слева от стола. Зона имеет круговую форму, и стол является ее центральной частью. Также в этой зоне перед началом экскурсии собираются экскурсионные группы, на панорамных экранах демонстрируются вступительный и заключительный ролики для посетителей.

Следующая инсталляция располагается тоже в центральной зоне – это картотека. Здесь мы сформировали биографии почти 200 летчиков. Хотя счет идет на десятки тысяч имен, мы должны были отобрать фамилии для демонстрации биографий

в музее. Здесь представлены биографии летчиков, проживавших непосредственно в этом доме, а также те, которые были наиболее известны в годы войны в Ленинграде. Про авиацию много писалось в прессе, выпускались фронтовые иллюстрации, серии плакатов. При награждении Звездой Героя СССР вручался и альбом с иллюстрациями летчиков-героев. Также здесь представлены Герои СССР, воевавшие под Ленинградом, именами которых названы многие улицы в городе. И последняя часть – это летчики, останки которых были найдены поисковиками на территории Всеволожского района, и их фотографии мы также включили в нашу инсталляцию. Конечно, есть возможность эту инсталляцию расширять, какие-то биографии обновлять, дополнять актуальными данными. Биографии мы частично брали по старым источникам, но много мы взяли из данных последних лет. Например, о «Бостоне» – самолете под командованием капитана Летунова, который был сбит на боевом вылете в районе Риги. Самолет был поднят дайверами несколько лет назад. И благодаря документам можно было восстановить обстоятельства падения самолета, экипаж которого не погиб. Он оказался в плену, и после побега летчики были расстреляны...

Следующие инсталляции, о которых хотелось бы рассказать, это динамические терминалы. Это интерактивный дисплей, который перемещается по горизонтальной столешнице. Первая инсталляция посвящена эпизоду 1941 года, авиаударам по Берлину. Они осуществлялись морской авиацией Балтийского флота. Ядром летчиков, которые летали с острова Саарема на Берлин, были летчики Первого гвардейского минно-торпедного полка. Мы посвятили этому событию отдельную тематическую зону. Здесь в графике представлены все налеты, показана инфографика, количество вылетевших самолетов, результаты тех экипажей, кто долетел до Берлина, а кто погиб. Там также отражена судьба каждого экипажа на основе документов, где были зафиксированы все вылеты. Второй динамический терминал рассказывает об основных

операциях битвы за Ленинград, в хронологическом порядке представлены названия этих операций. Перемещая дисплей вдоль этой хронологической шкалы, видишь операцию и понимаешь роль, которую сыграла в этом авиация. Динамический терминал рассчитан на индивидуальное пользование. Мы дополнили терминал проекцией анимированной графики боевых действий именно этой операции.

Следующая инсталляция – «Атака торпедоносца». Здесь мы видим морскую цель глазами летчика-торпедоносца. Полет показан с двух ракурсов. В 1942–1943 годах это были самолеты ДБ-3, у них есть кабина штурмана. Мы попытались отразить эти два вида. Инсталляция представляет собой полноразмерный макет кабины бомбардировщика ДБ-3, и с помощью обратной проекции в нем воспроизводится 2-минутный ролик, в котором показан выход в атаку группы торпедоносцев. Этот ролик создан по реальным событиям на основе архивных документов.

Следующая инсталляция – рядом с кабиной торпедоносца расположены две витрины. В них показаны макеты авиационной техники 1942 года. Одна посвящена истребителям, вторая – бомбардировщикам. Витрина дополнена электронными этикетками, на которых сопоставлены реальные модели и их 3-D визуализации. Модели можно открыть, покрутить, почитать о том, когда этот самолет был создан, историю его применения, летчиков, которые на нем летали. И таких экранов с каждой стороны по две штуки. К витрине можно подойти с разных сторон.

Следующая инсталляция посвящена быту летчиков. Реконструкция этой комнаты создана по фотографиям команды «Невского баталиста», известной по созданию 3-мерных панорам «Дорога на войну». Мы привлекли их для реализации комплекса, и они воссоздали комнату с бытом летчиков, которая дополнена мультимедийным интерактивом. С пульта экскурсовода стекло витрины становится матовым и запускается теневой театр жизни летчиков. Создается ощущение, что там ходят реальные персонажи.

Также рядом расположена инсталляция «Письма с фронта», где представлены оцифрованные письма летчиков Первого гвардейского минно-торпедного полка своим семьям. При выборе того или иного письма на стене запускается проекция, где текст письма выводится в рукописной форме и оно озвучивается голосом с музыкальным сопровождением.

Авиатренажеры расположены на втором этаже в зоне интерактивных квестов. Это отдельная тематическая зона, где в игровой форме рассказывается, как приходили люди в авиацию, как шло их обучение. При прохождении игрового квеста в финале участник садится в кабину истребителя Як-9, чтобы осуществить боевой вылет, который реализован с помощью 3-D проекции. Самолет имеет реальные органы управления, поэтому посетитель погружается в виртуальную работу летчика. И все, что он видит на экране, зависит от его действий.

В музее присутствуют не только мультимедиа, но и скульптуры летчиков. Вся экипировка состоит из настоящих предметов, которые собирались командой «Невского баталиста» по крупицам. Летчик морской авиации – в кителе образца 1941 года. Молодой защитник ленинградского неба – летчик-истребитель. Скульптуры имеют портретное сходство с А.М. Гагиевым – это летчик Первого гвардейского минно-торпедного полка, а также с командиром Е. Н. Преображенским, который в этом доме жил в 1941–1942 гг.

Также в зале есть макет с интерактивной этикеткой, который рассказывает о доме и его истории. Дом в разное время был и пионерским лагерем, и общежитием для летчиков-военных, и хозяйственной постройкой. Макет мы воссоздали по реконструкции военного времени на основе архивных изысканий.

В экспозиции присутствует макет эпизода гибели военного корабля на Балтике. Это немецкий миноносец Т-18, потопленный в сентябре 1944 года лейтенантом Подовым. Это был самый крупный немецкий военный корабль, потопленный нашей морской авиацией.

Рядом расположен интерактивный стол с картой акватории Балтийского моря, на которой отображены все эпизоды с атаками летчиков морской штурмовой и торпедоносной авиации по кораблям и судам противника.

В экспозиции присутствуют натурные макеты торпед, авиабомб, которые использовались в годы войны, макет парашютной авиационной мины.

Также нами была проведена огромная работа по созданию карт. В основном то, что мы видели, была перерисовка советских карт, и мы решили, что по этому пути не пойдём. Мы разрабатывали карты на основе армейских километровок, делали основу и наносили на нее ход боевых действий и объектов. Например, карта военных аэродромов создана практически с нуля. В советской литературе мы не встречали карт, в которых были отмечены все аэродромы морской и военной авиации на территории Ленинграда и с внешней стороны блокадного кольца и Волховского фронта. Мы старались показать масштабы работы авиации и количество соединений.

В левой части показан удар по двинским переправам 30 июня 1941 года. Эта карта нами тоже была создана с нуля, для того чтобы показать масштабность действий авиасоединений, которые смогли задержать немецкие танковые колонны в тот день. На этом я хотел бы закончить свой рассказ.

Наш музей – новый, и мы так же, как и все музеи, попали в пандемический год. В год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, конечно, была масса идей сделать интересные выставки, экспозиции, но пришлось уходить в новый удаленный формат. С применением очков виртуальной реальности с разрешения правительства Ленинградской области мы смогли подготовить выездные выставки для подрастающего поколения и ознакомить его с объектами культурного наследия, включая музейный комплекс «Дом авиаторов». Если будет возможность, милости просим, приезжайте ознакомиться с нашим музеем.

ГРАНТ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КАК ИСТОЧНИК ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОЕКТОВ

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я представляю экспозиционный комплекс «Вселенная воды». Мы не так часто общаемся с музейным сообществом, поскольку работаем на стыке музейного сообщества и производственно-инженерной структуры нашего города, являясь неотъемлемой частью Водоканала Санкт-Петербурга.

Сегодня мне очень приятно выступать в ЦВММ и видеть в зале знакомые лица. Я благодарна Руслану Шамсудиновичу Нехаю за приглашение поучаствовать в этом заседании. Мое сообщение весьма эклектично вписывается в контекст концептуальных музееведческих докладов моих уважаемых коллег, поскольку я не рассказываю сегодня о моем музее и его работе, хотя сразу приглашаю вас посетить экспозиционно-выставочный комплекс «Вселенная воды». И там на месте я и моя команда будем рады все рассказать о нашей работе, о том, как мы живем.

Сегодня по просьбе Руслана Шамсудиновича я представлю опыт участия в президентском гранте. Я ни в коем случае не являюсь консультантом и экспертом фонда президентских грантов. Просто я делюсь нашим собственным и моим личным опытом участия в этом конкурсе. Действительно, есть чем поделиться, потому что у нас есть положительный опыт – один выигранный президентский грант. И есть одно поражение, следовательно, есть опыт и позитивный, и негативный, что придает ему весомый, значимый объем и возможность уже что-то проанализировать.

Уважаемые коллеги, прошу прощения за вопрос: «Кто-нибудь уже участвовал в этом конкурсе?» Сейчас мы подаем заявку на конкурс 1 февраля, так называемый весенний призыв, на который мы выходим с очередным проектом. Может быть кому-нибудь этот опыт, эта информация будут интересны.

Фонд президентских грантов – это прекрасная возможность получить значимый дополнительный источник финансирования какого-либо вашего проекта.

Кто может участвовать в конкурсах единых операторов президентских грантов. Это некоммерческие организации. Государственные предприятия, организации, утвержденные государством на всех уровнях: федерального, регионального и даже муниципального самоуправления, не имеют законодательного права участвовать в этом конкурсе. Однако все равно возможности есть. Мы являемся Государственным унитарным предприятием, но тем не менее участвуем через партнера. Есть надежный, доверенный многолетний партнер, с которым мы взаимодействуем в рамках нашей деятельности. Это как раз некоммерческая организация и заявителем грантов является она. А мы являемся главным партнером с основным софинансированием, с нашей главной идеей, проектом. Это законодательно разрешено и абсолютно возможно. Если у вас государственная форма собственности, то можно поучаствовать в этом конкурсе, главное, нужно иметь надежного партнера.

Грантовых направлений достаточно много, важно вчитаться и понять, чему соответствует ваш проект. Президентский грант дается на проект, то есть нужно иметь какой-то замысел, который вы хотите воплотить с каким-либо сроком действия и развития. Грант не может быть получен, например, на ремонт или на что-то нужное по хозяйственным вопросам. Если вам необходим ремонт, то в вашем проекте это должно пройти отдельной статьей с отдельным обоснованием. Но сам по себе ремонт не может быть смыслом заявления на грант. Смыслом заявления на грант всегда является некий проект, создание чего-то нового. Для того, чтобы это новое можно было хорошо обосновать, в первую очередь нужно правильно выбрать то направление, в котором вы поучаствуете: защита окружающей среды, защита здоровья граждан, защита семьи, материнства, детства, отцовства, защита и продвижение молодежных проектов, поддержка проектов в области культуры и искусства, а также историче-

ского наследия, поддержка института гражданского общества и молодых талантов и еще ряд интересных направлений, где можно найти свою нишу. В каждом грантовом направлении есть почти до десяти номинаций. И тут очень важно выбрать свою номинацию, то есть проект, который вы задумали, должен четко попасть в одну из предложенных категорий. Это значительно увеличивает шанс на победу, потому что прямых конкурентов оказывается значительно меньше, если вы точно попали со своим проектом в какую-то конкретную номинацию. У нас сейчас направление грантовое – это поддержка культуры и искусства. В этом грантовом проекте есть номинация – создание креативных пространств. И мы продвигаем создание нового креативного пространства.

Теперь о сроках подготовки заявки: например, весенний конкурс открывается 1 февраля, а заявка принимается до 15 марта, следовательно есть 1,5 месяца на ее подготовку. Это очень маленький срок. Сделать грантовскую президентскую заявку за это время невозможно. Ее нужно сделать гораздо раньше, а в оставшееся время привести в порядок документы. Рассматривается она около 3 месяцев. Победители будут объявлены 1 июня. И с этого числа победители должны начать тот проект, о котором заявили.

Необходимо внимательно ознакомиться с сайтом единых операторов президентских грантов. Информационный ресурс сделан очень хорошо, и там можно получить ответы на свои вопросы. В первую очередь на сайте нужно зарегистрироваться, пройти обучение – там есть уроки по 10 дней, вебинары по 6 ч. Нужно, чтобы вся грантовая команда, которую вы собрали, зарегистрировалась и прошла обучение. Поверьте, это бесполезно. После обучения можно будет задавать консультантам вопросы, правильно их формировать.

Второй конкурс – осенний. Он начинается в октябре, также – 1,5 месяца на прием заявок до середины ноября. Лауреаты объявляются после новогодних праздников. В этом году это было 15 января.

Сайт очень информационный. Сейчас на нем помещены положение о конкурсе, правила приема заявок, организационные моменты. После 15 марта будут вывешены все заявленные проекты: по всем темам, направлениям, номинациям, регионам РФ. И можно посмотреть проекты всех участников, и это чрезвычайно полезный опыт. Проанализировать, кто с чем подается, как обосновывается и т. д. Потом ровно на сутки вывешены и победившие, и проигравшие. И это тоже очень интересный опыт: проанализировать, кого сняли, с чем и почему. Через сутки остаются только победившие.

В этом году исключили всех, у кого могли быть какие-то иные, законодательно утвержденные источники финансирования. То есть не надо просить денег у Президента, если у вас есть возможность взять их в другом законодательно утвержденном месте, нужно взять их у тех, кто вас обязан финансировать. В частности, был отклонен прекрасный проект одного из вузов Санкт-Петербурга. В нем просили денег на проект по повышению квалификации педагогов. И в этом было отказано. Им мягко объяснили, что дело повышения квалификации педагогов вузов – это дело Министерства просвещения, которое должно их финансировать, и не надо просить денег у Президента. Поэтому прежде, чем на это пойти, вы должны четко понимать, что на это деньги никто другой не обязан давать. Иначе вы будете просто отклонены.

Также на президентском уровне всегда замечается более мягкое отношение к некоторым участникам. И проект, который 50 на 50 будет принят в Санкт-Петербурге, точно будет отклонен в Москве, пройдет, если это будет Карелия или Крым, так как есть регионы, которым дается небольшая фора. Это федеральные решения, решения уровня Президента. Не нам их обсуждать, мы можем только проанализировать.

Как только вы вошли в этот контекст соревнования, сразу включитесь во все ресурсы. Сейчас создан так называемый Портал созидателей. И всем, кто участвует в соревновании, рекомендуют зарегистрироваться на данном портале, потому что

после регистрации возникает возможность широкого общения с коллегами. Портал общий от федерального до муниципального уровня и это колоссальный обмен опытом.

Также интересная информация по суммам грантов – градация стандартная, она переходит из конкурса в конкурс. Сумма до 500 тысяч рублей минимальная, на такую сумму подаются заявки небольших поселков. В рубрике сохранение исторической памяти им что-то нужно сохранить. Проекты на ремонт церкви XVII века не проходят. Значит, нужно придумывать что-то, центром чего станет эта церковь. А ее ремонт будет обоснован одной из строк этого бюджета.

Следующая сумма стандартная – на нее идет основная масса проектов, потому что ее легко обосновать. Это до 3 миллионов рублей. Здесь вы должны представить охват благополучателей – это профессиональное сообщество или социальная группа, которая получает некую выгоду от того, что вы реализуете в России свой проект. Это крупный город либо регион, или несколько районов внутри региона.

Большая сумма – до 10 миллионов рублей. В этом году подавался фестиваль городов-побратимов Санкт-Петербурга. Они выиграли, но это большой федеральный географический охват или даже международный.

Очень интересный момент – критерии оценки. У фонда президентских грантов 10 основных критериев. Они не меняются. Они могут иначе формулироваться каждый раз. Критерии и основные позиции самой грантовой заявки периодически переформулируются. Есть стандартная позиция – социальная значимость. Это цифры, расчеты. Теперь ее переформулировали, как количественные и качественные оценки благополучателей целевой группы, это, конечно же, процессуальная значимость, но немножко по-другому. Это нужно четко анализировать. Все критерии должны быть количественно измеримы. Нельзя просто написать, что им будет хорошо. Надо обязательно представить, как мы их ко-

личественно потом измерим. И в случае получения гранта это придется количественно измерить.

10 критериев оценки:

- 1) актуальность и социальная значимость проекта;
- 2) логическая связанность и реализуемость проекта, соответствие мероприятий задачам и целям и т. д.;
- 3) инновационность и уникальность проекта;
- 4) соотношение планируемых расходов и ожидаемых результатов;
- 5) реалистичность бюджета;
- 6) масштаб реализации проекта;
- 7) собственный вклад организации в это и дополнительные ресурсы, которые привлекает организация на реализацию проекта;
- 8) опыт организации по успешной реализации подобного рода программ;
- 9) соответствие опыта и компетенции команды проекта;
- 10) информационная открытость организации.

В заявке вы представляете задачи, целевые группы, социальную значимость. Вы даете полное описание проекта, краткое описание проекта, качественные и количественные результаты, а также дальнейшее развитие проекта.

Плюс необходимая составляющая заявки – это так называемые письма поддержки. Это то сообщество, в котором вы планируете реализовывать свой проект, которое вас поддержит. Мы для нашего проекта получили и поддержку Союза композиторов, Союза художников, Союза писателей, Союза кинематографистов, Союза журналистов, потому что это пространство будет создаваться для творческого развития сотрудников производственных предприятий Санкт-Петербурга. И мы получили поддержку музейного сообщества и ЦВММ, за что огромное спасибо. Здесь очень важно взаимодействие с коллегами по тому направлению, по которому подается ваша заявка.

В заявке есть ряд позиций, в которых указано – на усмотрение заявителя. Это есть в презентации, видеопроекте и еще в нескольких позициях. Хочу сказать из личного опыта, не обращайтесь внимание на то, что написано в скобках, делайте.

Это делается для того, чтобы облегчить экспертам совета просмотр сотен заявок, большого количества текстов, огромного количества цифр, расчетов, бюджетов. Когда все то же самое внятно представлено в презентации. Этим вы просто проявляете уважение к экспертам, даете отдохнуть их глазам. Выигрывают десятки, а заявок сотни.

Если есть ресурсная база, пространство, в котором вы будете все это делать, сама команда, ее обращение, то можно все это снять на видео. Видео лучше сделать.

Важнейшая вещь – это обоснование социальной значимости. Надо найти, выявить, показать некую проблему, которая существует в регионе, городе, обществе, историческом наследии. Надо вычленив проблему, ее описать, охарактеризовать. И показать, что ваш проект – это один из инструментов решения.

Очень хорошо рассматриваются экспертами ссылки на законодательство, на выступления Президента, на послания Президента к Федеральному собранию, на национальные стратегии и национальные программы. Любые федеральные отсылы, которые показывают, что вы понимаете деятельность политики РФ в том направлении, которое вы для себя избрали. И ваш проект на своем уровне решает эту задачу. Что вы прекрасно услышали Президента и понимаете, что надо делать.

Также можно сослаться на научные исследования, статистические данные. Можно самим провести какой-нибудь опрос. Любое небольшое социальное анкетирование, которое подкрепит, что ваша проблема реально существует. Мы сами проводили 3 больших социальных исследования. И всю аналитику по опросам мы выкладываем.

Критерий – логическая связь. С вашей проблемой должна быть связана цель вашего проекта. Из цели вытекают задачи, из задач – мероприятия календарного плана. Все должно быть четко связано и сочетаться одно с другим.

Состав членов грантовой группы должен четко соответствовать всем задачам и мероприятиям. У меня 5 человек. У каждого человека прописывается должность и роль в проекте. Каждый человек должен решать одну из заявленных выше задач и его компетенция должна соответствовать задаче. На весь проект члены грантовой группы получают дополнительную зарплату, поэтому все должно быть четко обосновано. Эта зарплата рассчитывается из среднестатистических норм фонда оплаты труда по данной конкретной специальности в конкретном регионе.

Бюджет проекта должен быть строго связан с задачами и мероприятиями календарного плана. Бюджет обсчитывается по каждой позиции. Если вам нужен ящик гвоздей для монтажа, вы должны описать диаметр ножки, шляпки гвоздя, найти 3 фирмы-поставщика, которые могут предоставить вам гвозди. Затем выбрать оптимальную фирму по соотношению цена – качество. Все деньги проекта обосновываются до копейки.

Соотношение планируемых расходов и ожидаемых результатов. Сумма не должна быть выше результатов.

В масштабе реализации проектов вы должны показать, что вы действительно сможете охватить весь масштаб.

Важно представить вашу задачу как уникальную. Многие повторяют то, что было сделано другими организациями до них.

Также по заявке можно технически не уложиться в количество знаков. Из-за этого заявка сходит с дистанции. Лучше сдавать заявку пораньше, потому что у них есть один технический бонус – заявка возвращается к заявителю, если есть технические недочеты. Заявка должна быть исправлена в течение 5 дней, и затем ее можно снова отправить.

Надо сначала внимательно изучить сайт. Там есть абсолютно все. И зарегистрироваться на всех возможных обучающих ресурсах. Они бесплатные.

Надеюсь, если кто-то из вас посчитает для себя интересным и нужным поучаствовать в этом конкурсе, то это вполне реально. Главное, чтобы у вас была сильная идея и сильная команда, которая может реализовать вашу идею. А также участие – это дополнительное финансирование и статус вашей идеи.

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Уважаемые коллеги!

Мы сегодня подводим итоги прошедшего года, наверное, самого непростого за последние 30 лет в жизни музейного сообщества. Пандемия в большой степени затронула и во многом нарушила планы музеев, затруднила их повседневную деятельность.

Проведенный Союзом музеев России (СМР) анализ показывает, что подавляющее большинство музеев смогло оперативно отреагировать на складывающуюся ситуацию и нашло способы дать людям возможность не только не разлучаться с любимыми музеями, но и значительно расширить спектр представления своих коллекций публике, а востребованность музейных и других культурных программ в интернете показала, насколько в столь сложные времена важна для людей возможность обратиться к культуре, к нашей истории.

В сложившихся чрезвычайных условиях, в которых оказались российские музеи в связи с пандемией коронавируса COVID-19, Союз музеев России оперативно отреагировал и реагирует на постоянно меняющуюся обстановку. Первое письмо о необходимости пересмотра показателей по посещаемости было отправлено министру культуры РФ уже 12 февраля 2020 г., и с тех пор анализ и обсуждение новых «правил игры» по показателям госзадания стало неотъемлемой частью работы Союза музеев.

2 апреля 2020 г. Союзом музеев России было направлено обращение к учредителям музеев всех уровней с просьбой оказать поддержку музеям. 18 апреля музеи были внесены в перечень отраслей российской экономики, в наибольшей степени пострадавших в условиях ухудшения ситуации в результате распространения новой коронавирусной инфекции.

В октябре 2020 г. на основании опроса членов Президиума СМР в Министерство культуры были направлены предложения Союза музеев России по изменению некоторых показателей объема и качества государственных услуг (работ), утвержденных государственным заданием на 2020-2022 годы, в ноябре 2020 г. был получен ответ Министерства культуры РФ, который можно считать промежуточным успехом. Продолжается эта работа и сейчас.

О правовом регулировании. В 2020 году были приняты поправки в Конституцию Российской Федерации, в том числе поправки, связанные с культурой в нашей стране.

В соответствии с поручением Президента РФ от 20.07.2020 г. № Пр-1126, основываясь на положениях статей 68, 69, 114 Конституции Российской Федерации, Союз музеев России официально представил Министерству культуры РФ предложения по внесению изменений в законодательство РФ в части, касающейся социально значимых положений Конституции РФ в области культуры. Они единодушно одобрены и на заседании подгруппы по вопросам развития музейно-выставочной деятельности Рабочей группы Госсовета РФ по направлению «Культура». Остановлюсь на некоторых из них.

Союз музеев России предложил:

1. Включить в Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (редакция от 27.12.2018) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» **нормы, определяющие понятие «музейная деятельность», правовой статус организаций, не являющихся музеями, но осуществляющих музейную деятельность без создания музеев в форме учреждений, включая частных коллекционеров, структурные подразделения организаций.**

В настоящее время существует правовая неопределенность в толковании понятия «музейная деятельность» и «музей».

Из норм Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ (редакция от 27.12.2018), ОКВЭД 2 (ОК 029-2014 КДЕС Ред. 2) – Общероссийского классификатора видов экономической деятельности

следует, что музейную деятельность осуществляют только государственные и негосударственные, в том числе муниципальные, музеи, созданные собственниками в форме некоммерческого учреждения культуры.

Согласно ст. 26 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» музеи в Российской Федерации **создаются в форме учреждений** для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера.

Вызывает озабоченность то, что значительная и постоянно увеличивающаяся **часть организаций, именующих себя музеями**, фактически является различными магазинами по продаже сувениров, кондитерских изделий, предприятиями общественного питания (музеи шоколада, музеи-мастерские, музеи-кофейни, музеи-чайные и т. п.), предприятиями, туристическими центрами, не имеющими фактически никакого отношения к музейной деятельности. В этих случаях использование наименования «музей» является не более чем маркетинговым ходом, направленным на привлечение дополнительных посетителей, фактически вводящим в заблуждение потребителей оказываемых услуг и дискредитирующим настоящие музеи.

Характерно, что значительная часть организаций, декларирующих себя как частные негосударственные музеи, не имеет ни одного предмета, зарегистрированного в Государственном каталоге Музейного фонда РФ (негосударственная часть).

Более того, в них не осуществляются мероприятия по исполнению требований ст. 6 Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ о государственном учете музейных предметов и музейных коллекций, в том числе включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.

В них не исполняются и иные требования, установленные Федеральным законом от 26.05.1996 № 54-ФЗ (редакция от 27.12.2018) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и Положением о Музейном

фонде РФ, утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 15.01.2019 г. № 17.

В соответствии с Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций музейные предметы, в том числе включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, независимо от того, в чьей собственности или в чьем владении они находятся, подлежат государственному учету в соответствии со ст. 6 Федерального закона № 54-ФЗ.

Анализ данных, полученных по частным музеям Министерством культуры РФ и Союзом музеев России, показывает, что в Российской Федерации сложилась ситуация, при которой **в качестве негосударственных частных музеев себя декларируют:**

1) с одной стороны, музеи, правомерно созданные и прошедшие государственную регистрацию как **частные учреждения культуры** в соответствии с законом;

2) с другой стороны, музеи, **являющиеся структурными подразделениями различных коммерческих и некоммерческих организаций.**

Серьезной проблемой является то, что действующим законодательством их деятельность как музеев фактически не регулируется.

Особого внимания заслуживает обеспечение правового регулирования представления частных коллекций, развития и сохранения музейных структур, осуществляющих музейную деятельность как структурные подразделения организаций (они получают все большее развитие).

Большинство членов **Ассоциации военно-морских музеев** относится как раз к этой категории организаций и лиц, **осуществляющих по факту музейную деятельность.**

С 1 января 2021 г. вступили в силу утвержденные Министерством культуры РФ Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, разработанные при активном

участии Союза музеев России. Их осмысление, практическое применение сегодня один из важнейших вопросов на повестке дня. Мы собираем мнения, предложения и замечания членов музейного сообщества. 18 февраля Союз музеев проводит открытый вебинар по этим вопросам. **Но и эти Единые правила ориентированы прежде всего на государственные и негосударственные музеи, созданные в форме учреждений. Остается открытым вопрос применения этих правил иными организациями и лицами, осуществляющими музейную деятельность.**

2. Еще одно предложение, внесенное Союзом музеев в целях сохранения культурного наследия, – это обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирания, документирования и изучения объектов нематериального культурного наследия, вовлечения в культурный и научный оборот объектов культурного наследия, в том числе пополнения музейных собраний, эффективного музейного документирования современного исторического процесса. Необходимо на основании нормативных актов:

– в государственных (муниципальных) заданиях и при выделении субсидий на их обеспечение **предусматривать финансирование приобретения музейных предметов;**

– разработать **национальную программу реставрации и консервации музейных предметов** с учетом того, что **при сохранении существующих объемов финансирования, обеспечения реставрационного процесса**, в том числе материального, организационного и кадрового для реставрации музейных предметов, которые нуждались в этом по состоянию на 2020 год, понадобится более 150 лет;

– внести изменения в классификаторы (перечни) государственных и муниципальных услуг с последующим включением в государственные задания;

– ввести понятие «научная деятельность» в перечень работ (услуг);

– дополнить перечень работ пунктом по ведению официального сайта музея, основными показателями которого будет количество уникальных посетителей сайта за отчетный период; количество просмотров сайта за отчетный период; количество публикаций на сайте за отчетный период;

– дополнить Основы законодательства РФ о культуре и Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (редакция от 27.12.2018) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» **нормами по сохранению цифрового культурного наследия, созданию технических условий для его хранения и экспонирования в музеях.**

Заслуживает особого внимания постановление Правительства РФ от 14.09.2020 г. № 1425, которым утверждены Критерии отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение. Оно вступило в силу с 01.01.2021 г.

Этим нормативным актом фактически определены критерии для признания движимых предметов музейными предметами, на них должны ориентироваться экспертные фондово-закупочные комиссии музеев при принятии решений.

3. С целью закрепления и использования опыта российских музеев по представлению музейных предметов и музейных коллекций в онлайн-режиме в период действия ограничительных мер по противодействию распространению коронавируса COVID-19, в рамках формирования единого российского электронного пространства знаний создать единый всероссийский портал для размещения музеями контента на платной основе.

4. Внести в Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» норму о введении института государственных (федеральных) страховых гарантий в отношении музейных предметов, направляемых на зарубежные и внутрироссийские выставки, перемещения музейных предметов для исследования и (или) реставрации.

5. Внести в Федеральный закон от 05.04.2013 г. № 44-ФЗ (редакция от 08.06.2020 г.) «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» норму об ограничении действия законодательства о контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд в отношении музеев исключительно поставками, связанными с общехозяйственной деятельностью, капитальным ремонтом и строительством объектов музеев.

За 8 лет существования закона № 44-ФЗ в него 67 законами внесено более 1000 поправок и изменений. В настоящее время в Государственную Думу РФ Правительством России внесен очередной законопроект о введении изменений в закон о контрактной системе. Его объем превышает 90 листов текста. Для музеев закон № 44-ФЗ давно стал не внятным руководством по законному и прозрачному расходованию средств на музейную деятельность, а забюрократизированным, непрерывно изменяющимся документом, зачастую не способствующим, а препятствующим нормальной финансово-хозяйственной деятельности музеев.

В 2018–2020 годах один за другим появлялись законопроекты, не имеющие отношения к деятельности музеев, но содержащие нормы, не просто влияющие, а заведомо нарушающие законные права и интересы российских музеев. Большинство из них усилиями музейного сообщества при участии Администрации Президента РФ, Комитета по культуре Государственной Думы, в ряде случаев и Министерства культуры РФ либо не были приняты, либо существенно изменены. Прежде всего, это вопросы законодательства о туристической деятельности, социальном заказе, национальных парках и ряд др.

Сегодня существуют более 70 объектов – исторических кораблей и судов, являющихся памятниками, а также воссозданных в виде макетов и реплик. Они размещены от Калининграда до Владивостока по всей территории страны в музеях, на территории городов и организаций.

Сохранение и развитие этой своеобразной «исторической эскадры», наверное, должно стать предметом особого внимания Ассоциации военно-морских музеев и предметом регулярного обсуждения на Коллегии музеев военно-морской направленности. Думается, что было бы правильно под эгидой Ассоциации военно-морских музеев провести в этом году видео-переключку кораблей-памятников, например, через сайты ЦВММ и Музея мирового океана с широким освещением такой «корабельной поверки» в СМИ. Возможно и привлечение телеканала «Звезда». В этой сфере сегодня существует немало проблем правового регулирования.

Подгруппой по вопросам развития музейно-выставочной деятельности Рабочей группы Государственного совета РФ по направлению «Культура» одобрены предложения инициировать законодательное закрепление правового статуса «музейного судна» посредством внесения соответствующих изменений в Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Кодекс внутреннего водного транспорта Российской Федерации, Кодекс торгового мореплавания Российской Федерации, Налоговый кодекс Российской Федерации и другие законодательные акты правил содержания и эксплуатации данных объектов с учетом особенностей их эксплуатации.

Мы вступили в 2021 год. Помимо многих знаменательных дат, это и год 20-летия Союза музеев России, объединившего знания, умение, опыт сотен ведущих российских музеев.

Нам памятно слова адмирала П.С. Нахимова: «У моряка нет трудного или легкого пути. Есть один – славный путь». Хранителям памяти о славном пути флота Российского, вам, дорогие коллеги, желаю успехов в вашей благородной и необходимой Отечеству деятельности.

**НАУЧНО-ФОНДОВАЯ И УЧЕТНО-ХРАНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ И ОРГАНИЗАЦИЯ
ХРАНЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ
И МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В СООТВЕТСТВИИ
С ТРЕБОВАНИЯМИ ЕДИНЫХ ПРАВИЛ
ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ, УЧЕТА,
ХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ
ПРЕДМЕТОВ И МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ**

*(приказ Министерства культуры Российской Федерации
об утверждении № 827 от 23.07.2020 г.)*

Уважаемые коллеги!

С 1 января 2021 г. введены в действие обязательные для музеев Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. Они утверждены приказом Минкультуры России от 23 июля 2020 г. № 827, 5 ноября 2020 г. он был зарегистрирован Минюстом России.

Данный документ был разработан в рамках процедуры так называемой «регуляторной гильотины» – реформы контрольной и надзорной деятельности, призванной в том числе отменить ряд устаревших нормативно-правовых актов СССР. Таким образом, настоящий документ спустя 35 лет пришел на смену Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденной приказом Министерства культуры СССР № 290 от 17.07.1985 г.

Единые правила... определяют:

- состав и виды фондов музея, а также возможность существования в музее не только основного, научно-вспомогательного и сырьевого фондов, но и создание экспериментального фонда;
- порядок приема музейных предметов/коллекций на постоянное хранение;

- правила учета музейных предметов/коллекций, обеспечивающие идентификацию и предметно-количественный учет предметов;
- учет, хранение и классификацию предметов медиа-искусства и цифрового искусства. Рекомендации по учету, хранению и классификации музейных предметов медиа-искусства, относящихся к экспериментальному фонду музея, приведены в Приложении №1 к Единым правилам...;
- порядок регистрации музейных предметов в инвентарных книгах с возможностью ведения инвентарей фондовых коллекций в электронном виде;
- наличие в музеях учетных баз данных (КАМИС) и их взаимодействие с Госкаталогом Музейного фонда РФ;
- требования к условиям микроклимата и иные условия хранения музейных предметов/коллекций.

В приложениях к Единым правилам... в числе прочих содержатся:

- рекомендуемая классификация предметов искусства;
- рекомендации по учету, хранению и классификации предметов медиа-искусства, относящихся к экспериментальному фонду музея;
- рекомендуемые и допустимые параметры микроклимата в музеях;
- рекомендуемые уровни освещения для различных материалов с учетом времени их экспонирования;
- рекомендации по функционалу цифрового репозитория.

Научно-фондовая работа

Единые правила... – это обширный и содержательный документ, почти 200 страниц. Я остановлюсь на новациях в фондовой работе и тех требованиях, что бесспорны и не нуждаются в специальных комментариях.

Единые правила... четко формулируют, какие исторические предметы должны быть отнесены к **основному фонду** и включены в Музейный фонд РФ. Это подлинные предметы,

документирующие развитие природы и естественно-научных дисциплин, историю и развитие человеческого общества, развитие литературы и техники, мемориальные предметы.

Круг предметов **научно-вспомогательного фонда** значительно сужен, к нему относятся различные копии и муляжи, воспроизведения и реконструкции, недолговечные образцы различных культур и натуральных материалов, а также натуральные объекты и материалы, не имеющие музейного значения. В связи с этим ст. 2.5 определяет порядок исключения предметов из научно-вспомогательного фонда на основании приказа руководителя музея по согласованию с учредителем и решения ЭФЗК, которое оформляется письменно.

Единые правила... позволяют музеям образовывать **экспериментальный фонд**. В статье 2.6 говорится, что к этому фонду могут относиться музейные предметы, состоящие из оригинальных современных материалов или выполненные в современных техниках, в том числе с применением аудио, видео, компьютерных и других технологий, устойчивость которых к длительному хранению еще не определена и не проверена временем. Это могут быть различные инсталляции, арт-объекты, конструкции, виды цветной фотографии и другие современные произведения.

Глава XXXIII Единых правил... посвящена хранению цифровых музейных предметов. Она предполагает создание в музее **цифрового репозитория**, то есть хранилища файлов с цифровыми музейными предметами в специально организованном защищенном электронном архиве. Безопасность такого хранения обеспечивается созданием и хранением резервных копий и выверкой уже имеющихся цифровых копий музейных предметов.

Создание в музеях репозитория предполагает наличие специалистов, должностей в штате музея и их финансирование, а также помещения для хранения цифровых музейных предметов. В ст. 33.6 Единых правил... подробно описываются виды работ специалистов для обеспечения сохранности

в электронном архиве (репозитории) цифровых музейных предметов.

В разделе III Единых правил... – «Комплектование основного и иных фондов музея» однозначно говорится о необходимости проведения **экспертизы новых поступлений** в музей в целях определения их историко-культурной, художественной, научной ценности.

Экспертное заключение готовится до заседания ЭФЗК музея и представляется на ее утверждение. Статья 3.4 Единых правил... указывает четкие задачи экспертного заключения, главное – установление предмета и его первичного назначения, авторства, темы и сюжета, времени и места создания, материала и способа изготовления, размера, цвета, формы, устройства предмета, мемориальной принадлежности, признаков типа и наличия в музее аналогов, состояния сохранности и бытования предмета до поступления в музей. Совокупность этих характеристик в результате изучения нового предмета позволяет принять решение о его поступлении на учет и хранение либо об отказе от этого предмета и возврате владельцу.

Экспертное заключение о значении поступающих в музей предметов должно содержать визуальное описание предмета. Оно не регламентировано по объему, но должно содержать основные характеристики описываемого предмета, быть четким и позволять идентифицировать предмет.

Наш музей в тот короткий период времени, когда были утверждены первые Единые правила в 2009 г. и до их отмены, оперативно отреагировал на новые требования. В 2010 г. мы стали оформлять экспертные заключения на новые поступления. Разработали паспорт музейного предмета. Образцы учетных документов ЦВММ мы предлагали вашему вниманию в виде методических пособий на предыдущих коллегиях. Вы можете пользоваться ими как базовыми образцами, внося свои дополнения и коррективы.

В разделе IV Единых правил... **о порядке приема музейных предметов** на постоянное хранение экспертное заключение

о предметах, подлежащих включению в Музейный фонд РФ, поставлено на первое место в комплекте документов приема на учет. Этим подчеркнута его особое значение.

Единые правила... уделяют большое внимание **вопросам хранения** музейных ценностей, подробно описывая хранение памятников восточной живописи, зоологических, геолого-минералогических, археологических и других предметов. Детально описываются условия хранения и упаковки традиционных для многих музеев предметов из бумаги (графика, документы, редкие книги, карты, плакаты), отдельно прописаны фотографические материалы, вместе с тем нет сведений о специфических музейных предметах, хранящихся в военно-исторических музеях, таких как модели кораблей, различные предметы оружия и вооружения, обмундирования, знамен и флагов. Единые правила... не дают, к сожалению, методики описания этих музейных предметов, подчеркивая, что музеи на основе Единых правил... разрабатывают свои внутримузейные правила, где учитывают все многообразие своих коллекций.

Сегодня на практических занятиях в фондах музея мы постараемся рассказать и показать сложившуюся в ЦВММ практику визуального описания предметов, описания их состояния сохранности на примере работы с коллекциями корабельного, оружейного, знаменного фондов и изофонда. Лет 10 назад специалисты музея, понимая специфику предметов, разработали Охранный лист музейного предмета, который позволяет сделать это описание детальным. Поскольку именно при выдаче наших экспонатов на внешние выставки требуется подробное словесное описание, а пределы граф акта выдачи во временное пользование этого сделать не позволяют, охранный лист служит неотъемлемым приложением к акту и составляется хранителями каждый раз, когда музейный предмет на время покидает стены ЦВММ.

Согласно ст. 8.8.7 Единых правил... музеям необходимо иметь **весы для взвешивания предметов фалеристики** и ука-

зания данных об их массе в описании музейных предметов (ранее Инструкция данных о массе не требовала).

Согласно ст. 34.4 Единых правил... в музее должны быть представлены в зоне для посетителей и на сайте музея **правила доступа к музейным предметам**, находящимся в фондах музея. Такой документ разработан и утвержден директором ЦВММ еще в 2015 г.

Согласно ст. 14.2 **вынос пломбиров (печатей) за пределы музея категорически запрещается**. В организации ключевого хозяйства музея нужно это предусмотреть, и ключи от хранилищ и печати должны сдаваться под охрану.

Учетно-хранительская деятельность музеев

В соответствии с ФЗ от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» Музейный фонд допускает гражданский оборот музейных предметов и коллекций только с соблюдением определенных ограничений.

Музейные предметы и коллекции считаются включенными в состав Музейного фонда РФ со дня регистрации этого факта в Государственном каталоге Музейного фонда. Учет ценностей, входящих в Музейный фонд, осуществляется в соответствии с Положением о Музейном фонде РФ, утвержденном приказом Минкультуры Российской Федерации от 15.01.2019 г. № 17.

Согласно ст. 4.15 музеи проводят первичный учет музейных предметов, а **государственный централизованный учет** музейных предметов основного фонда осуществляется посредством включения их в Государственный каталог Музейного фонда РФ.

Учет музейных фондов является одним из основных направлений фондовой работы. Его цель состоит в юридической охране музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций. Учет фондов представляет собой непрерывный процесс, поскольку фонды музея постоянно пополняются.

В процессе учета музейных фондов составляется специальная учетная документация. В ней содержатся данные о предметах и группах предметов, порядке их поступления в музей. Большинство документов имеют юридическую силу, подлежат регистрации и вечному хранению.

Единые правила... закрепляют **новую форму главной инвентарной книги**, теперь она будет единой для всех музеев страны. А вот формы других учетных документов, упоминаемых в Единых правилах..., но не закрепленных ими, как, например, Акт приема-выдачи музейных предметов на постоянное или временное хранение, Акт сверки наличия музейных предметов, карточка или паспорт музейного предмета и др. музеи могут разработать и утвердить к применению самостоятельно в рамках внутримузейных правил.

Согласно статьям 6.24 и 6.25 Единых правил... **главные инвентарные книги** (ГИК или книги КП), инвентарные (или коллекционные) книги и специальные инвентарные книги (для учета предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, и учета предметов оружия) подлежат **страховому копированию, печати и брошюровке**. Это требование впервые было введено в Единые правила... 2009 г., сейчас оно обязательно для всех музеев. Это большая и нужная работа по сверке записей всех страниц ГИК и научного инвентаря и сканированию книг, которая позволяет не только при форс-мажорных обстоятельствах сохранить сведения о составе музейного собрания, но и сберечь оригиналы ГИК и инвентарных книг от «залистывания» и старения в процессе использования.

Для информации могу сказать, что в ЦВММ ГИК сканированы в период переезда музея, есть их электронная копия, которая также и напечатана. Всего в ЦВММ книг ГИК – 223 ед. Поскольку музейное собрание постоянно пополняется, то на сегодняшний день нужно досканировать еще 48 книг ГИК. Инвентарных книг у нас – 322 ед. Все книги из фондов подлежат страховому копированию.

Единые правила... в ст. 6.16 с учетом современных условий работы музеев определяют ведение ГИК и инвентарных книг **в рукописном виде** и впервые разрешают их ведение **в электронном виде**, но с обязательной последующей распечаткой. Требования к ГИК и инвентарным книгам о том, что они должны быть прошнурованы, пронумерованы и заверены подписями и печатью музея, не изменились, но к ним добавлены подпись главного хранителя фондов, а также утверждение и скрепление печатью учредителя музея.

Целостность и сохранность музейных собраний России Единые правила... обеспечивают сохранением положения о том, что «замена книг основного учета музеев осуществляется по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации». Мы не вольны самостоятельно решать вопрос о замене старых, обветшавших или испорченных ГИК, процедура замены ГИК прописана.

Обращаю ваше внимание, что Единые правила... вводят единообразие в наименованиях учетно-хранительских документов. Все поступающие в музей предметы, за исключением принимаемых на определенный период для экспонирования, реставрации или иных целей, то есть на временное хранение без передачи права собственности на него, оформляются по Акту ВХ ЭФЗК, то есть временного хранения до решения ЭФЗК на основе экспертизы.

Предметы, одобренные ЭФЗК к приему на учет и постоянное хранение, оформляются с 1 января 2021 г. не актом ПП – постоянного пользования, а актом ПХ – постоянного хранения. После заседания ЭФЗК оформляется и акт ОХ – ответственного хранения, по которому предмет передается непосредственно в фонд под ответственность хранителя.

Регистрацию музейных предметов в ГИК после ЭФЗК и акта ПХ музей осуществляет в течение **30 календарных дней**, а в инвентарных (коллекционных) книгах – **90 дней**.

Согласно ст. 6.3 **отражение** музейных предметов **на балансе музея** не допускается. Все предметы согласно решению

ЭФЗК поставлены совместно с бухгалтерией музея на забалансовый учет.

Статья 6.9 Единых правил... четко определяет, какие учетно-хранительские документы являются основными учетными документами. Разумеется, это ГИК и инвентарные (коллекционные) книги, в числе которых отныне не только специальные инвентарные книги для учета музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней, но и вводимая книга специального учета оружия.

Мы обращались за разъяснениями этой статьи в Министерство культуры РФ и получили ответ, что с 1 января 2021 г. **предметы оружия** должны быть учтены в **специальных книгах**, подобных книгам учета драгметаллов. Образец такой книги приведен в приложении № 3 к Единым правилам... Ведение существующих в данный момент в музеях инвентарных книг оружейных коллекций прекращается, они должны быть пересчитаны, заверены, а записи о новых поступлениях предметов оружия должны заноситься с 2021 г. в специальные книги учета оружия. Существующие книги переписывать не нужно, они сохраняют свою легитимность и хранятся в музее.

Статья 6.10 Единых правил... приводит перечень научно-справочной (ранее – вспомогательной) документации музея. В ее числе **паспорт** музейного предмета, в котором сейчас надо указывать не только музейные учетные номера, но и номер музейного предмета по Государственному каталогу Музейного фонда РФ.

Вопросы учета и хранения музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях, также включены в Единые правила... Из этого следует, что соответствующая Инструкция по учету и хранению предметов из драгоценных металлов, утвержденная приказом Министерства культуры СССР от 15.12.1987 г. № 513, **утратила силу**.

Одновременно в соответствии со ст. 11 ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» их учет и хранение регули-

руются Правилами учета и хранения драгоценных металлов и драгоценных камней и продукции из них, а также ведения отчетности, утвержденными постановлением Правительства России 28 сентября 2000 г. № 731. Указанные правила распространяются на музеи, однако, прежде всего они ориентированы на ювелирные организации, которые заняты производством таких предметов и не отражают особенностей учета, хранения и использования драгметаллов как музейных предметов.

В целях устранения возникшего правового пробела предлагается наделить Министерство культуры полномочиями по утверждению правил в отношении музейных предметов, содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни. Эти правила предлагается утверждать по согласованию с Министерством финансов. Такой законопроект был принят депутатами Комитета Госдумы по культуре 20 января 2021 г. в первом чтении.

Вместе с тем ст. 42.1 Единых правил... требует: «Перемещение экспонатов из особых кладовых и хранилищ, содержащих драгоценные металлы, может осуществляться только во время, когда музей закрыт для приема посетителей».

Согласно ст. 54.4 музеи с коллекцией музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней проверку наличия этой коллекции производят ежегодно (ранее было 1 раз в 2 года).

Согласно ст. 42.4 Единых правил... оборудование для предметов из **драгоценных металлов и драгоценных камней, оружия оснащается охранной сигнализацией**. Согласно Постановлению Правительства РФ № 827 от 5.06.2020 г. оружие экспонируется в **шкафах, витринах или стендах, закрытых стеклом толщиной не менее 5 мм, оклеенных защитной пленкой**.

Витрины или шкафы при экспонировании в них предметов оружия и предметов из драгоценных металлов должны опломбироваться (опечатываться) хранителем оружия или хранителем предметов из драгоценных металлов и хранителем экспозиции. Эти **витрины должны находиться в зоне обзора**

системы видеонаблюдения и под охраной музейного зрителя или сотрудников службы безопасности музея, оснащенных переносными кнопками тревожной сигнализации.

В Единых правилах... нашли отражения и те ЧП с музейными предметами, которые были у всего сообщества на слуху, в частности, с картиной Куинджи в Третьяковской галерее при экспонировании на выставке и совершенном ее хищении. Поэтому согласно ст. 42.10 Единых правил... подвеска картин в экспозиции и на выставках производится только на металлических полосах, тросах или шнурах (не на леске, которая растягивается). Системы подвеса малогабаритных картин в обязательном порядке должны иметь конструкцию, препятствующую возможности быстрого несанкционированного съема предмета хранения с целью его хищения.

В статье 15.9 Единых правил... трактуется **режим хранения музейных предметов** и музейных коллекций как:

- **основное (закрытое) хранение;**
- **открытое хранение** (экспозиция, выставки и фондохранилища открытого типа);
- **хранение режимного типа (специальный и оружейный фонды).**

Обращаю ваше внимание на главы XV «Хранение музейных предметов в фондохранилищах» и особенно на главу XVI Единых правил..., которая актуальна для небольших музеев, не имеющих достаточно помещений для хранения. **Комплексное хранение музейных предметов** в одном помещении допускается, но необходимо учитывать особенности предметов, все они приведены в правилах.

В главе LIII о маркировке музейных предметов предписывается порядок выполнения этой работы. На каждом музейном предмете, принятом на постоянное хранение, должен быть указан шифр музея, номер по ГИК, шифр коллекции и инвентарный номер. Учетная маркировка предметов осуществляется ручным или механическим способом путем нанесения на предмет меток без ущерба для его внешнего вида. Если это сделать

невозможно по каким-либо причинам, допускается прикрепление к предмету картонной бирки с учетной маркировкой.

Согласно ст. 53.10 в музеях может разрабатываться и применяться **охранная маркировка** музейных предметов с использованием химических препаратов, различных не видимых в обычном режиме меток и т. д. Это хорошее средство защиты музейных предметов от их несанкционированного перемещения, но далеко не все музеи могут сейчас позволить себе такие метки из-за стоимости их разработки и применения.

Хочу обратить ваше внимание на главу XXXVIII «Передача музейных предметов во временное пользование в пределах РФ». Использование музейных предметов вне музея является согласно Гражданскому кодексу РФ **сделкой**. Единые правила... обязывают музеи регистрировать любые сделки с музейными предметами в электронном виде в федеральной государственной информационной системе Государственного каталога Музейного фонда РФ в разделе «**Реестр сделок**» путем «привязки» пакета документов по передаче музейных предметов другим музеям. Это договор, гарантийное письмо принимающей организации, выписки из протоколов ЭФЗК и реставрационного совета, полис страхования и письмо-разрешение учредителя музея.

Единые правила... вступают в действие, но еще не все требования внедрены в повседневную практику. Есть лакуны, есть вопросы. Для правильного применения Единых правил... необходимы дополнительные разъяснения и/или комментарии, над которыми сейчас работают Союз музеев и Министерство культуры. 18 февраля проводится вебинар по этим вопросам, вы также можете принять в нем участие.

Невозможно в едином для всех музеев Российской Федерации документе прописать, предусмотреть и учесть особенности учета и хранения музейных предметов. Исходя из этого Единые правила... предписывают каждому музею на их базовой основе разработать и утвердить свои **внутримузейные правила** комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и коллекций.

«ТРИ КИТА»

научно-фондовой и учетно-хранительской работы музеев

1. Все музейные предметы учтены, зарегистрированы в основной и научно-справочной (вспомогательной) учетной документации музея.

2. Все музейные предметы промаркированы учетными обозначениями: наименование музея, № по ГИК, шифр коллекции с инвентарным номером.

3. Все музейные предметы имеют постоянную «прописку» (топографию мест хранения, включая экспозиционно-выставочную).

ОСОБЕННОСТИ НАУЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННОЙ РАБОТЫ В СВЕТЕ ПРИКАЗА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 23.07.2020 № 827 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ЕДИНЫХ ПРАВИЛ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ, УЧЕТА, ХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ»

Уважаемые коллеги!

Музей организует свою деятельность на основании следующих руководящих (основных) документов:

– Федерального закона от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28 декабря 2017 г.);

– Федерального закона от 26 июня 2016 г. № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации“»;

– Приказа Министра обороны РФ №343 от 11 сентября 1997 г. (ред. от 01.09.2008) «Об утверждении положения о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы Вооруженных Сил Российской Федерации»;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Этот приказ вступил в силу с 1 января 2021 г.

В декабре 2020-го – январе 2021 года Общее собрание Союза музеев России, проведенное в заочной форме, отметило вклад в создание и утверждение Единых правил... членов Союза музеев России и ИСОМ-России.

Чем отличаются введенные Единые правила от инструкции? 35 лет работы прошли не зря, как и «тренировочный

заход» 2009 года, который был отменен, потому что большинству музеев было их «не потянуть». Сейчас остаются те же самые проблемы. И я согласен с С.С. Жамкочьяном, что если не будет решен вопрос с финансированием, то многие положения Единых правил... останутся только на бумаге. 18 февраля пройдет вебинар по вопросам применения Единых правил... Уже 73 человека подали свои вопросы, которые будут разбираться на этих вебинарах. Компетентные специалисты ИСОМ России и Союза музеев России, те, кто участвовал в доведении до рабочего состояния Единых правил, могут нам пояснить некоторые спорные вопросы. После изучения Единых правил... мы получим на этом вебинаре ответы.

Союз музеев России указывает на работоспособность новых Единых правил..., но в то же время считает, что есть необходимость вернуться к их обсуждению позже, рассмотрев поправки и предложения, исходя из процесса практической деятельности музеев в новых реалиях.

Исполнительной дирекции Союза музеев России предписано организовать сбор отзывов и предложений о новых правилах.

18 февраля 2021 года пройдет вебинар «Вопросы применения „Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций“», на который уже прислали вопросы представители 73 музеев.

Формальные отличия Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, 1985 года от введенных Единых правил...:

Первое – ушло то, что изменилось за 35 лет. Вы не найдете там правила пользования психрометром и психрометрической таблицей, существовавшие в приложении к инструкции 1985 года. Техника изменилась. Появился раздел 12 – «Требования к климатическим витринам, активной и пассивной стабилизации микроклимата». В 1985 году о таких витринах могли рассуждать только самые богатые музеи. Теперь это норма.

При покупке данной витрины используйте для технического задания раздел 12.

В старой инструкции экспозиционный раздел выделен не был. Но сейчас это раздел 42, который нормирует сохранность музейных предметов именно при экспонировании. Понятие «экспонирование» существенно уточнено. В этом наш музей видит большие плюсы и вызовы.

Раздел 34 – «Порядок использования музейных предметов при экспонировании». Музейные предметы открыты для доступа граждан. Экспонирование – в форме выставки открытого хранения. Впервые открытое хранение звучит как экспозиция. Для нашего музея это большой юридический плюс. Вы сейчас на методических занятиях посмотрите нашу систему открытого хранения, по которой построена большая часть наших хранилищ. Благодаря этому мы предоставляем возможность для граждан Российской Федерации обозреть большую часть нашей коллекции.

Далее перейдем к пункту 42. Вы видите предметы экспонирования нашего музея. Возможно, вы найдете ошибки, так как привести к соответствию требованиям Единых правил... всю нашу огромную экспозицию, а также экспозиции наших филиалов очень сложно, и это займет несколько лет, но мы будем делать все, чтобы этого добиться.

«Минус» открытого хранения – то, что оно объявлено экспонированием, значит, правила раздела 42 теперь относятся и к нашему открытому хранению.

Также важно отметить приложение к Единым правилам... с 4-го по 8-й пункты. Там вы найдете ответы на ваши вопросы в отношении экспонирования. В приложении 4 изложено, почему нельзя хранить в одной витрине с четко устанавливаемым климат-контролем археологическое железо (требования к влажности – ниже 35%), например, кованый гвоздь и предметы на органической основе или дерево (требования к влажности: 40–60%). Либо у вас гвоздь начнет ржавчиной покрываться, либо дерево рассохнется.

Вот почему стоит задуматься – не разложить ли предметы по разным витринам?

Приложение 5 очень щадяще относится к нашим коллекциям. Здесь даны рекомендуемые параметры, что в идеале и есть допустимые параметры. Представлены 3 климата для музеев различных регионов, а также возможность найти компромиссное решение для хранения экспонатов из разных органических и неорганических материалов.

Таким образом, Единые правила... – это легкий, сбалансированный документ. На недавнем собрании Союза музеев отмечено, что Единые правила... работоспособны. Но открыта возможность для внесения изменений. Всех приглашаю на вебинар 18 февраля.

Раздел XII. Требования к климатическим витринам с активной и пассивной стабилизацией микроклимата

12.1. Витрины для музейных предметов должны быть герметичными и подготовлены к установке экспонатов.

12.2. В одной витрине могут выставляться предметы искусства, которые имеют одинаковые требования к микроклиматическим условиям. Для предметов, состоящих из различных материалов, может потребоваться несколько витрин в одном выставочном помещении.

12.3. При размещении музейных предметов в витринах необходимо учитывать, что некоторые плиты, краски, лаки, герметики и клеи, используемые в конструкциях витрин, выделяют вредные химические вещества, которые могут вступать в реакцию с материалами экспонатов, например, разъедать и портить металлические предметы.

Не рекомендуется использовать для обивки внутренней поверхности витрин шерсть или войлок, а также красители, которые могут повредить предметы, находящиеся с ними в непосредственном контакте.

12.4. Для минимизации вредного воздействия материалов, из которых сделана витрина, на музейные предметы

рекомендуется использовать барьерные материалы. МДФ и дерево должны быть герметизированы с помощью термоусадочного барьерного материала, такого как фольга или тефлоновая лента.

12.5. Для уменьшения воздухопроницаемости витрин рекомендуется использовать стандартные компрессионные уплотнители, нейтральный силикон, акриловый герметик.

12.6. При использовании силикагеля для пассивной стабилизации влажности не рекомендуется экспонировать металлы и предметы из органических материалов в одной витрине одновременно.

12.7. При использовании установок для активной стабилизации климата в витринах необходимо убедиться в надежности их работы до размещения экспозиционных объектов.

Раздел XXXIV. Порядок использования музейных предметов

34.1. Музейные предметы открыты для доступа граждан и используются в научных, культурных, образовательных и творческо-производственных целях.

34.2. Использование музейных предметов включает:

– экспонирование в составе постоянной и временной экспозиции (выставки) в музее;

– экспонирование в форме открытого хранения отдельных музейных предметов и коллекций;

– экспонирование в составе выездной выставки на территории Российской Федерации и за пределами территории Российской Федерации.

Раздел XLII. Обеспечение сохранности музейных предметов при экспонировании

42.1. Перемещение экспонатов из особых кладовых и хранилищ, содержащих драгоценные металлы, может осуществляться только во время, когда музей закрыт для приема

посетителей. Любое перемещение экспонатов внутри музея осуществляется только в сопровождении хранителя.

42.1. Устройство и оборудование экспозиционных залов предусматривает создание оптимальных условий для публичного представления и обеспечения сохранности музейных предметов.

42.3. Экспозиционное оборудование снабжается внутренними замками и специальными приспособлениями для наложения пломб и печатей, а также иных средств, позволяющих отслеживать несанкционированное открытие витрины.

Витрины или шкафы при экспонировании в них предметов оружия и предметов из драгоценных металлов должны опломбироваться (опечатываться) хранителем оружия или хранителем предметов из драгоценных металлов и хранителем экспозиции. Эти витрины должны находиться в зоне обзора системы видеонаблюдения и под охраной музейного смотрителя или сотрудников службы безопасности музея, оснащенных переносными кнопками тревожной сигнализации.

42.4. Оборудование для предметов из драгоценных металлов и камней, оружия оснащается охранной сигнализацией.

42.5. Все малоустойчивые предметы, выставленные на различных полках и подставках, прикрепляются к полке, стене шкафа или к подставке. Особо ценные и хрупкие экспонаты, оружие, предметы небольших размеров (в том числе мелкая скульптура, фарфор, стекло) экспонируются в застекленных шкафах, витринах или стендах.

42.6. В открытой экспозиции около особо ценных или хрупких экспонатов устанавливаются специальные ограждения.

42.7. В случае необходимости отдельные экспонаты закрываются стеклянными колпаками, которые плотно пригоняются к подставкам.

42.8. Экспозиционное оборудование должно надежно защищать музейные предметы от пыли, неблагоприятных воздействий окружающей среды, а также различных несанкционированных посягательств – попыток хищения и актов вандализма.

42.9. Экспозиционное оборудование располагается по отношению к окнам таким образом, чтобы экспонаты не подвергались воздействию прямых солнечных лучей.

42.10. При развеске экспонатов на щитах или внутри шкафов предметы закрепляются неподвижно.

В Единых правилах... нашли отражения и те ЧП с музейными предметами, которые были у всего сообщества на слуху, в частности, с картиной Куинджи в Третьяковской галерее и совершенном ее хищении с выставки. Поэтому согласно ст. 42.10 Единых правил... подвеска картин в экспозиции и на выставках производится только на металлических полосах, тросах или шнурах (не на леске, которая растягивается). Системы подвески малогабаритных картин в обязательном порядке должны иметь конструкцию, препятствующую возможности быстрого несанкционированного съема предмета хранения с целью его хищения.

42.11. Произведения живописи, размещенные в нижнем ряду экспозиции, необходимо хранить под стеклом.

42.12. Произведения графики экспонируются в витринах под стеклом и в двойном паспарту (из чертежной бумаги типа ватман, полуватман и бескислотного картона).

42.13. Использование фанеры и досок без бумажных прокладок для окантовки графики запрещается.

42.15. Старые фотоснимки экспонируются в витринах или под стеклом, в паспарту по тем же причинам, установленным Едиными правилами для художественной графики.

42.16. При экспонировании одежды используются манекены, сконструированные или специально подготовленные с учетом индивидуальных особенностей демонстрируемого костюма или плечики.

42.17–42.21. Экспонирование тканей.

42.17. Срок экспонирования недублированных тканей в висячем положении не должен превышать трех лет.

42.18. Недублированные археологические и ветхие ткани, а также тонкие ткани с тяжелым золотым, серебряным и иным

шитьем экспонируются только в горизонтальном положении или на наклонных планшетах, обитых тканью, под углом не более 30 градусов.

42.19. Подвеска тканей осуществляется следующими способами. К верхней кромке ткани (шпалеры, ковра) с тыльной стороны пришивается карман из вспомогательной материи для продевания планки, за которую и осуществляется подвеска. Возможно также применение контактной текстильной ленты, представляющей собой застежку в виде пары лент, на одной из которых размещены микрокрючки, на другой – микропетли, принцип действия основан на зацеплении одной поверхности о другую (также имеет названия «контактная застежка», «липучка», «лента – контакт», «репейник»), далее – контактная текстильная лента-застежка. К обеим частям контактной текстильной ленты-застежки пришивают полосы ткани или тесьму. Ткань (или тесьма), в которую пришита мягкая, без крючков часть контактной текстильной ленты-застежки, пришивается к верхней кромке экспоната с оборотной стороны, а ответная крепится к монтажной планке. В случае использования колец или петель они равномерно пришиваются на тесьму или полосу вспомогательной ткани, которая затем пришивается к верхней кромке экспоната. Точечное пришивание колец или петель непосредственно к экспонату не рекомендовано.

42.20. Древние, хорошо сохранившиеся ткани могут экспонироваться в вертикальном положении прикрепленными по периметру к ткани, нейтральной по химическому составу, натянутой на подрамник. Такая подготовка тканей выполняется реставратором.

42.21. Ковры и гобелены должны быть обязательно снабжены подкладками, а в случае старых и плохо сохранившихся предметов – дополнительной дублировкой. Ковры и гобелены при экспонировании подвешиваются как большинство тканей: карман, кольца, петли или полоса контактной текстильной ленты-застежки крепится к системе подвеса ковра: горизонтальной доске или планшету, обтянутому тканью.

Не рекомендуется экспонировать шпалеры и ковры в натянутом на подрамнике состоянии. Древние предметы из текстиля, ранее натянутые на подрамники, должны быть демонтированы с подрамников в результате реставрационных мероприятий и снабжены подкладками, дублировкой и системами крепления, указанными выше.

Все вспомогательные ткани должны быть нейтральны по химическому составу и иметь прочную окраску.

Запрещается прибивать ткани, ковры, гобелены гвоздями или прикалывать булавками. Запрещается использование мебельных скоб, клея и клеевой ленты (скотча). Для монтажа текстильных изделий на экспозиции должны использоваться специальные булавки с некорродирующим покрытием. Эта работа выполняется реставраторами совместно с хранителем.

42.22. При монтаже экспозиции картины устанавливаются на полу вдоль стен на специальных подушках или подставках. Расписную или золоченую скульптуру из дерева, резьбу, резные или золоченые рамы при монтаже экспозиции запрещается ставить прямо на пол или прислонять к стене; необходимо пользоваться мягкими прокладками из поролона или подушек с ватой и ветошью между полом, стеной и предметом. Экспонаты ставятся к стене тыльной стороной.

42.23. При экспонировании мебели следует помещать ее на подиумы по площади несколько большей экспоната и высотой не менее 10 см. Не допускается использование музейных предметов мебели в качестве подставок для витрин или подиумов под скульптуру. В случае, если экспозиционно-художественным решением предусмотрена установка на мебель каких-либо других экспонатов, нижняя часть устанавливаемого предмета изолируется от поверхности мебели прокладкой из мягкой ткани, например, байки.

42.24. Двусторонние предметы экспонируются на специальных подставках или в витринах, допускающих обозрение с разных сторон.

42.25. Объемные вазы, большемерная скульптура, керамические панно, мозаика размещаются на специальных тумбах-подставках или прикрепляются к стене.

42.26. Выставленную в экспозиции скульптуру необходимо крепить к постаменту с учетом специфики материала предмета, используя в этих целях гипс, мастики и другие обратимые и легко удаляемые материалы.

42.27. Запрещается использование пластилина и необратимых клеев в качестве крепления для всех без исключения предметов.

42.29. Экспозиционное оборудование должно расставляться таким образом, чтобы проходы между витринами и щитами были шириной не менее 2 м, а главных проходов – не менее 3 м.

42.32. Оборудование временных выставок должно легко монтироваться и демонтироваться, быть удобным при перемещениях и гарантировать надлежащий режим безопасности в условиях экспонирования. Рекомендуется использовать модульные конструкции с внутренней оснасткой, позволяющей многоуровневое и многоплановое использование.

**Приложения к Приказу Министерства культуры
Российской Федерации № 827 от 23 июля 2020 года**

Приложение 4

**Рекомендуемая классификация предметов искусства
в зависимости от их чувствительности к относительной
влажности воздуха (RH)**

	Критерии	Предметы (примеры)
1	Предметы низкой чувствительности к RH	Большинство мозаик, камень, керамика, гипс, монументальные скульптуры из дерева
2	Предметы, для хранения которых необходим средний уровень RH (40-60%)	Постоянные смешанные коллекции, предметы из органики, включая текстиль, восточные лаки, органические артефакты, бирюзовые мозаики, слоновую кость/кость, иконы, живопись на холсте, воск, папирус, гравюры, рисунки, акварели, архивные документы, большинство эмалей.
3	Предметы, для хранения которых необходим низкий уровень RH (ниже 35%)	Корродированные металлы, археологическое железо, сплавы меди и свинца, сахар.
4	Предметы, для хранения которых необходимы уровни RH от среднего до низкого (20-40%)	Пористые камни, сланец, смешанные фотоколлекции (содержащие нитроцеллюлозу хранятся в бескислородной среде или отдельно от других коллекций).
5	Предметы, требующие постоянного низкого уровня RH (ниже 35%)	Разрушающиеся эмали, египетские органические материалы, в том числе мумии и фаюмские портреты. Археологические предметы органического/неорганического происхождения. Керамика с солями.
6	Предметы, требующие постоянной средней RH	Китайские и японские шелковые свитки и ширмы, живопись на пергаменте или пергамент, кожаные переплеты.

**Рекомендуемые и допустимые параметры микроклимата в музейных комплексах
для смешанных коллекций с преобладаниями органических материалов**

Климат региона	Изменение средней месячной температуры (°С) в течение года	Рекомендуемые параметры				Допустимые параметры			
		Влажность (%)	Температура (°С)	Класс фильтрации твердых частиц	Необходимость фильтрации загрязняющих газов	Влажность (%)	Температура (°С)	Класс фильтрации твердых частиц	Необходимость фильтрации загрязняющих газов
Умеренно-морской, умеренно-континентальный с мягкой, изменчивой зимой и относительно прохладным летом (Калининград)	От -1,5 до +18,0	35-55 (Зима-лето) (Суточные колебания < + 3)	18-22 (Зима-лето) (Суточные колебания < ±1)	EU7	да	30-60 (Зима-лето) (Суточные колебания < + 5)	18-24 (Зима-лето) (Суточные колебания < + 2)	EU7	По необходимости
Резко континентальный с суровой малоснежной зимой и резкими переходами температуры воздуха и атмосферного давления, с большим количеством солнечных дней и теплым иногда жарким летом (на-пример, Улан-Удэ)	От -25,5 до +19,0	30-50 (Зима-лето) (Суточные колебания < ±3)	18-22 (Зима-лето) (Суточные колебания < ±1)	EU7	да	30-60 (Зима-лето) (Суточные колебания < + 5)	18-24 (Зима-лето) (Суточные колебания < + 2)	EU7	По необходимости
Субтропический (например, Севастополь)	От +2,5 до +22,5	40-50 (Зима-лето) (Суточные колебания < ±3)	18-22 (Зима-лето) (Суточные колебания < ±1)	EU7	да	35-60 (Зима-лето) (Суточные колебания < + 5)	18-26 (Зима-лето) (Суточные колебания < + 2)	EU7	По необходимости

Примеры основных загрязнителей воздуха в музеях

Загрязнители	Действие	Внутренние источники
Газы		
SO ₂ – двуокись серы	потускнение металла, разрушение красителей, хрупкость и изменение цвета бумаги, снижение прочности текстиля и кожи, разрушение фотоматериала	нагревание пространства (продукт сжигания топлива)
H ₂ S – сероводород	потускнение металла, разрушение красителей, разрушение фотоматериалов	влияние человеческого организма использование красок и резин
NO ₂ – окислы азота	индуцирование «затухания» красителей, снижение прочности текстиля, разрушение фотопленки	сжигание топлива, приготовление пищи, разложение целлюлозных нитратов в материалах для упаковки и пироксиллин-содержащих тканей
O ₃ – Озон	растрескивание резины, индуцирование «затухания» красителей, разрушение фотоматериалов, разрушение книг	использование электрических механизмов и фотоустройств
Загрязнители	Действие	Внутренние источники
H ₂ O ₂ – перекись водорода	обесцвечивание цветных фотографий	алкидные и масляные краски

Загрязнители	Действие	Внутренние источники
Мочевина	разрушаются фотографии, металлы	клеи, картон, смолы
Органические кислоты	разрушение металлов (свинца), камней и раковин	дерево, клей, лаки (содержащие HCOH, CH ₃ COOH)
Органосульфиды	коррозия металлов	земля внутри помещений (растения в горшках)
Диэтиламиноэтанол	разрушение лаков	замедлители коррозионных реакций
Аммоний		чистка металлов
Растворители		чистка металлов
Аэрозоли		
Щелочные	разрушение живописи	
Сульфат аммония	разводы на лаках	
Частицы	загрязнение живописи, фресок, бумаги, воска, разрушение магнитных записей, налипание на живопись	высохший бетон

**Примеры взаимодействия предметов искусства
с загрязнителями на открытой экспозиции
и в закрытых витринах**

Тип	Загрязнитель	Разрушение
Бумага (целлюлоза)	диоксид серы, озон	повышенная ломкость, рыхлость из-за ослабленной структуры, пожелтение
Текстиль	окиси азота	уменьшение прочности при растяжении
Текстильные красители	озон, диоксид азота	выцветание пигментов / красителей
Резина	озон	уменьшение гибкости и растрескивание
Натуральные органические красители на бумаге	озон, диоксид азота	Выцветание
Пигменты	озон	Выцветание
Натуральная кожа	диоксид серы	Растрескивание

**Рекомендуемые уровни энергетической освещенности
(облученности ультрафиолетовым излучением)
При заказе любого осветительного оборудования, ламп,
при составлении технического задания на осветительное
оборудование**

Материалы	Освещенность Лк (люмен 1м ²)	УФ	
		мВт/люмен	МВт/м ²
Очень чувствительные: текстиль, акварели, рисунки, рукописи, фотографические материалы, этнографические объекты	<50	<30	<1500
Чувствительные: масляная и темперная живопись, неокрашенные кожа и рог, восточные лаки	<200	<75	<15 000
Нечувствительные: металл, камень, керамика, стекло, ювелирные изделия	<300	<200	<60 000

Рекомендуемые уровни освещения для светочувствительных материалов с учетом времени экспонирования

Классификация	Предметы	Уровень освещенности (лк)	Суммарное экспонирование (лк ч/год)	Доля ультрафиолетового излучения (мВт/люмен)
Высокочувствительные: светочувствительные предметы, ограниченные по времени экспонирования	Китайские и японские свитки и ширмы, японские гравюры, редкие цветные гравюры, акварели, древние материалы, фотографические материалы	50	15000 (150000 за 10 лет)	>75
Очень чувствительные: светочувствительные предметы, не подходящие для постоянного экспонирования	Цветная графика и рисунки. Органические материалы с чувствительными красителями и пигментами, в том числе текстиль, предметы из слоновой кости/кости, воск. Неустойчивый пластический материал, некоторые растительные материалы, включая кору	50	30000 (300000 за 10 лет)	>75
Чувствительные: светочувствительные предметы	Черно-белая графика, восточные лаки, кожа. Крупные египетские предметы, покрытые нестойкими красками и лаком, мумии, саркофаги, покрытые редкими лаками, папирус	50	150000 (1500000 за 10 лет)	>75

ОСОБЕННОСТИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАБОТА КУРАТОРА ВЫСТАВКИ НА ПРИМЕРЕ ЦВММ

«Делайте выставки!» – с таким призывом обратилась к коллегам и читателям со страниц журнала «Советский музей» в 1984 г. И.А. Антонова, директор ГМИИ им. А.С. Пушкина. В данной программной статье, опубликованной в № 1 этого издания, автор отмечала, что выставки позволяют не только демонстрировать фондовые коллекции, но и знакомить зрителей и специалистов с новыми атрибутами, результатами научных исследований, они являются одним из главных направлений деятельности музея по актуализации коллекций. Однако до середины 1920-х годов выставкой называли основную экспозицию музея. После Первой всероссийской конференции по делам музеев 1919 г. музей стал разделяться на музей-хранилище (фонды) и музей-выставку (как демонстрацию коллекций, постоянную экспозицию в современном понимании), и лишь позже за временными экспозициями закрепилось понятие выставки, за постоянными – основная экспозиция, позже – стационарная.

Выставка – наиболее распространенный вид экспозиции. Проблема их создания – одна из самых актуальных в современной музейной практике. «Exposition» в переводе с латинского означает «выставка». Музейная выставка – это наиболее динамичная форма экспозиционной деятельности, способствующая на разных этапах музейной жизни возникновению, развитию и совершенствованию основной экспозиции музея.

Определение понятия выставки сложилось не сразу. В отечественном теоретическом музееведении прослеживается тенденция к определению выставки как временной музейной экспозиции. Такой подход мы встречаем в «Основах советского музееведения» 1955 г., в «Музейной экспозиции» А.И. Михайловской 1964 г., в монографии «Музееведение.

Музеи исторического профиля» 1986 г., в словаре «Музейные термины: Словарь» 1986 г.

В «Словаре актуальных музейных терминов» 2009 г. выставка определяется как «временно действующая музейная экспозиция, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея. Выставки повышают эффективность использования музейных коллекций, делают доступными для публики коллекции других музеев и частных собраний, позволяют выносить на обсуждение актуальные, в том числе социальные, проблемы, представлять новые исследования в профильных науках. <...> Выставки могут становиться творческой лабораторией музея».

Соответственно выставка зависит от фактора времени, как и характер экспонируемых подлинных материалов, многие из которых не могут экспонироваться на постоянной основе. При этом по современным тенденциям фактор времени не является принципиальным критерием отличия выставочной и стационарной (основной) музейной экспозиции, а лишь характеризует временной диапазон экспозиционной деятельности музея и проблемы старения той или иной экспозиции.

В отечественном музееведении долгое время считалось, что выставка и постоянная экспозиция отличаются также по глубине освещения материала. Постоянная экспозиция понималась как фундаментальная монография на определенную тему, а выставка – как дополнение отдельных положений экспозиционной монографии. Сегодня содержательный аспект также не является принципиальным критерием отличия основной экспозиции и выставки. Он характеризует проблемно-тематический диапазон экспозиционной деятельности музея.

Основными функциями музейной выставки, во-первых, является показ фондовых коллекций. Такая выставка носит ярко выраженный предметный характер. Во-вторых, функция просвещения. В-третьих, выставка подготавливает модернизацию основной экспозиции музея и дает ему возможность на

практике проверить существенные вопросы концепции, структуры, дизайна постоянной экспозиции. В ряде случаев система выставок способна превращаться в специфическую форму функционирования основной музейной экспозиции. В связи с современным поворотом музея «лицом к посетителю» особое значение приобретает такая функция выставки, как привлечение в музей посетителей, расширение их состава.

К характерным особенностям выставки следует отнести возможность показа исчерпывающего материала по поставленной теме. Выставки значительно повышают просветительскую роль музеев, резко увеличивают количество посетителей, расширяют географию деятельности музея.

Основой выставки являются музейные предметы. В коллекционных экспозициях они выступают как вещи в себе, в иллюстративно-тематических как основные языковые средства, с помощью которых передается информация и строятся те или иные типы экспозиционных средств.

Музейные выставки можно классифицировать по нескольким принципам: по содержательно-тематическим особенностям (юбилейные, мемориальные, монографические), по характеру экспозиционных материалов (однородные и комплексные), по месту размещения и продолжительности работы.

В 2020 г. в Центральном военно-морском музее кураторами выставок были 25 человек (научные сотрудники, заведующие филиалами, хранители). Куратор (от лат. *curator*, от *cura* – попечение) – тот, кто наблюдает за ходом определенной работы или иным процессом. Профессия куратора появилась на Западе в конце 60-х годов XX столетия. Существует несколько подходов к этому понятию: куратор как организатор выставок, куратор как хранитель и исследователь коллекций, куратор – тот, кто работает с художниками, отбирает работы, занимается репрезентацией современного искусства, куратор – человек, отвечающий за концепцию экспозиции музея в целом.

В XVI и XVII веках богатые коллекционеры собирали «кабинеты редкостей» (кунсткамеры или вундеркамеры), надзор

за которыми стал полноценной работой. Со временем подобные собрания разрастались, и хранить и систематизировать их становилось все труднее. В 1793 г. открылся Лувр, директор которого Доминик Виван барон Денон начал систематизацию коллекции, определив политику музейного кураторства на весь XIX век. Кураторство стало не только «заботой» об экспонатах, а целенаправленной работой по осознанному выбору и систематизации тех или иных объектов.

В современной России понимание роли куратора не подразумевает четких расшифровок. Для музея наиболее характерны куратор-хранитель и куратор-экспозиционер, который определяет идейную направленность выставки, новизну подхода и актуальности проекта, а также выбор наиболее адекватного, то есть доступного аудитории способа организации выставочно-экспозиционного пространства.

В Центральном военно-морском музее куратор занимается организацией выставки, поиском и отбором предметов, определяет актуальность той или иной темы, разрабатывает идеи, образ и концепции выставочного пространства и планирует его, участвует в реализации выставочных мероприятий, создает тексты (комментарии к выставочным предметам), разрабатывает каталоги.

Все выставочные проекты начинаются с теоретической части и разработки концепции – программного (основополагающего) текста-обоснования объемом от двух до десяти страниц. Концепция рассматривается и утверждается на заседании Ученого совета музея, который может рекомендовать доработать концепцию. При положительном решении Ученого совета выставка включается в Годовой выставочный план музея.

Организация выставки, состав рабочей группы, сроки проведения каждого этапа работ и круг ответственных лиц определены в приказе директора музея по созданию выставки. В преамбуле приказа куратор тезисно указывает основные темы концепции.

Вслед за этим начинается подбор конкретного материала, анализ фондовых коллекций музея, работа с хранителями. Это кропотливая работа, так как все предметы, которые куратор запланировал к показу, необходимо внимательно осмотреть, при необходимости подготовить к реставрации, определить способы их показа и экспонирования – в подлинниках или копиях, в витринах или стендах, заказать необходимое оборудование. Важно помнить про обеспечение сохранности музейных предметов, характере экспонируемых материалов, требования к выставочному оборудованию и используемым материалам при монтаже. Актуальным в этой работе является правильный отбор предметов для экспонирования, соотношение подлинников и копий или вспомогательных материалов, использование аудиовизуальных средств.

Заключительный этап проектирования – подготовка тематико-экспозиционного плана, важнейшими целями которого являются уже не только отбор предметов, но и группировка его с другими экспозиционными материалами, а также с текстами и экспликациями.

Параллельно со стадией подбора материала идет работа с главным художником музея и дизайнером, оформляющими пространство. Создавая в определенном архитектурном пространстве из экспонатов и художественных материалов выставочный ансамбль, художник решает утилитарную задачу организации предметной среды в данном пространстве наиболее целесообразным образом в соответствии с целями проведения выставки. Хотя экспозиция всегда является трехмерной, ее основу составляет хорошо решенный план, который представляет собой комплект эскизов конкретных планировок и размещения разделов выставки, выполненных в масштабе. Все этапы создания выставки обсуждаются и утверждаются на рабочих совещаниях рабочей группы. После утверждения списков экспонатов создаются монтажные листы в виде разверток на каждый участок выставочного пространства, с которыми куратор и экспозиционеры работают на этапе монтажа выставки.

Порядок использования музейных предметов определен в Единых правилах организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций: «Использование музейных предметов включает экспонирование в составе постоянной или временной экспозиции (выставки) в музее» (п. 34.2), «передача музейных предметов из хранительских подразделений на выставку производится по акту внутримузейной передачи» (п. 35.1), «основанием для оформления акта внутримузейной передачи являются приказ руководителя музея о подготовке экспозиции или выставки и назначении должностного лица, ответственного за хранение музейных предметов в экспозиции или на выставке, или решение выставочной комиссии музея (при наличии)» (п. 35.2), «после завершения монтажа экспозиции или выставки на основании актов приема-передачи составляется топографическая опись экспозиции (выставки), которая содержит наименование и краткое описание предметов, учетные обозначения, описание состояния сохранности, номер экспозиционного зала, место экспонирования в зале (стенд, витрина). Опись составляется в двух экземплярах. Один хранится в отделе учета, второй передается ответственному хранителю экспозиции. Для музейных смотрителей делаются копии экспозиционных описей на закрепленные за ними экспозиционно-выставочные залы» (п. 35.3), «возврат музейных предметов в фондохранилище оформляется по акту возврата» (п. 35.4).

В ЦВММ выставочный документооборот подразумевает преобразование утвержденных рабочих списков экспонатов, составленных куратором, в лист на помещение предметов на выставку. Это форма заявки на передачу предметов из фонда от ответственного хранителя хранителю экспозиции, который затем преобразуется в акт временной выдачи музейных предметов.

Минуя многочисленные совещания рабочей группы, на следующем этапе начинается монтаж выставки. Не стоит также забывать, что в искусстве экспонирования одно из центральных

мест занимает техника освещения. После монтажа выставки выставляется свет.

Когда выставка уже смонтирована, хранителем экспозиции составляется топографическая опись залов с указанием точного места экспонирования предмета, названием и номером витрины и экспозиционного комплекса.

Куратор выставки пишет все тексты (ведущий текст, тексты на разделы, аннотации на отдельные предметы), подает данные для создания этикетаж, работает с издательской группой для выпуска буклета выставки. Важная функция куратора заключается также в репрезентации выставки, ведь именно куратор олицетворяет выставку для публики.

Любая выставка или экспозиция – это коллективный труд большой группы людей, коллег из разных отделов и подразделений музея. Конечный результат и качество выставки зависят от заинтересованности всех участников процесса. Выставка влияет на имидж музея.

Делайте выставки!

Литература

Андрей Егоров о профессии куратора [Электронный ресурс] / Журнал «Арт-менеджер» // URL: <http://www.artmanager.ru/articles/professional/476-egorov.html> (дата обращения 01.02.2021).

Делайте выставки! / И. Антонова // Советский музей. – 1984. – № 1. – С. 11–14.

Джордж Э. Справочник куратора. Музеи. Галереи. Независимые пространства / Эдриан Джордж [перевод: Алексей Шестаков]. – М.: Ад Маргинем Пресс. – 2017. – 351 с.

Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций: утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827. – М. – 2020. – 169 с.

Кто такой куратор и как им стать [Электронный ресурс] / Harper's Bazaar // URL: <https://bazaar.ru/bazaar-art/garage/kto-takoy-kurator-i-kak-im-stat/>(дата обращения 01.02.2021).

Куратор [Электронный ресурс] / Free-journal // URL: <https://ru.freejournal.org/1900169/1/kurator.html> (дата обращения 01.02.2021).

Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 «Музейное дело и охрана памятников» / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии; [Т.В. Абанкина и др.] отв. ред.: д-р культурологии, проф. Э.А. Шулепова. – Изд. 3-е. – М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2013. – 430 с.

Поляков Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия / Т.П. Поляков // М.: Российский научно-исследовательский институт культурного наследия им. Д.С. Лихачева. – 2018. – 587 с., ил.

Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–68.

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л.М. Шляхтина // М.: Высшая школа. – 2009. – 183 с., ил.

**ОПЫТ АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКОЙ ЗАЩИЩЕННОСТИ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО
В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА**

Согласно Федеральному закону от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ «О противодействии терроризму», принятому Правительством Российской Федерации, а также на основании:

– Постановления Правительства Российской Федерации от 6 июня 2007 года № 352 «О мерах по реализации Федерального закона «О противодействии терроризму»;

– Постановления Правительства Российской Федерации от 25 марта 2015 года № 272 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности мест массового пребывания людей и объектов (территорий), подлежащих обязательной охране полицией, и форм паспортов безопасности таких мест и объектов (территорий)»;

– Постановления Правительства Российской Федерации от 11 февраля 2017 года № 176 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) в сфере культуры и формы паспорта безопасности этих объектов (территорий)»;

– Указа Президента РФ от 14 июня 2012 года № 851 «О порядке установления уровней террористической опасности, предусматривающих принятие дополнительных мер по обеспечению безопасности личности, общества и государства»;

– Приказа МО РФ от 15 марта 2011 года «По противодействию терроризму в Вооруженных Силах РФ»;

– Комплексного плана противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2019–2023 годы, утвержденного Президентом Российской Федерации 28 декабря 2018 года № ПР-2665 в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого организована и ве-

дется планомерная и непрерывная работа по обеспечению антитеррористической защищенности музея, его сотрудников и посетителей.

Ежегодно приказом директора ЦВММ уточняются задачи сил и средств по обеспечению готовности к борьбе с проявлениями терроризма в любых его проявлениях с учетом анализа обстановки, сложившейся в регионах расположения объектов ЦВММ, составляются ежегодные планы предупредительных мероприятий противодействия терроризму в ЦВММ и его филиалах.

Для руководства работой по обеспечению антитеррористической защищенности в ЦВММ созданы антитеррористическая комиссия и оперативная группа «Антитеррор». Порядок деятельности этих структур по решению поставленных перед ними задач определяется разработанными заранее соответствующими положениями, инструкциями, планами, схемой оповещения по сигналам усиления.

Главными целями антитеррористической защиты являются:

- недопущение возможных террористических актов в ЦВММ и его филиалах, как местах массового пребывания в них людей;

- недопущение неправомерного проникновения на территорию музея и его филиалов посторонних лиц;

- выявление потенциальных нарушителей установленного режима пропуска и признаков подготовки или совершения террористического акта;

- минимизация возможных последствий и ликвидация угрозы террористических актов на объектах музея.

В 2020 году большие коррективы в обеспечении защиты музея и его филиалов были введены в результате распространения новой коронавирусной инфекции (Covid-19).

Новая коронавирусная инфекция – это потенциально тяжелая острая респираторная инфекция, вызываемая ранее не известным бетакоронавирусом. Она передается воздушно-капельным путем через вдыхание мелких капель,

распыленных в воздухе при кашле, чихании или разговоре. Капли с вирусом могут попадать на поверхности и затем инфицировать прикоснувшегося к ним человека через последующее прикосновение к глазам, носу и рту ввиду долгой жизнеспособности вируса (от нескольких часов до 2–3 дней).

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) объявила вспышку коронавируса глобальной пандемией. В большей степени инфекция захватила Европу и Америку, главными методами борьбы с пандемией стали закрытие границ, перевод своих граждан на режим самоизоляции и отмена массовых мероприятий. К контролю за выполнением мер борьбы с коронавирусом зачастую привлекаются военные, которые обеспечивают соблюдение жестких мер внутри пострадавших государств. Ограничения способствуют не только стабилизации ситуации с вирусом, но и решают проблему террористической активности в странах. Например, из-за пандемии боевики запрещенной в РФ террористической группировки «Исламское государство» получили запрет на посещение стран Западной Европы от своего руководства.

Угрозы, а также намеренное заражение окружающих Covid-19 потенциально подрывают биологическую безопасность страны, поэтому такие случаи могут квалифицироваться как биологический терроризм, за который предусмотрены меры ответственности. Некоторые экстремистские группы стали открыто призывать использовать коронавирусную инфекцию как средство для нападения, предлагая своим сторонникам, зараженным коронавирусной инфекцией, идти в полицейские участки, здания судов, места расположения органов власти, не использовать там средства индивидуальной защиты и здороваться со всеми сотрудниками за руки.

Перед ЦВММ встала серьезная задача по выполнению мероприятий антитеррористической защищенности в условиях пандемии коронавируса и по недопущению распространения новой коронавирусной инфекции среди сотрудников и посетителей ЦВММ.

16 марта 2020 года приказом директора ЦВММ была создана оперативная группа по контролю выявления коронавирусной инфекции под руководством заместителя директора музея (по безопасности и режиму), которая ежедневно проводит измерение температуры тела и опрос по состоянию здоровья всех сотрудников музея для выявления возможных заболевших.

18 марта 2020 года по распоряжению директора Департамента культуры Министерства обороны России музей прекратил доступ лиц, не являющихся сотрудниками ЦВММ, а согласно указам Президента Российской Федерации дни с 30 марта по 11 мая были объявлены нерабочими, сотрудники переведены на удаленный формат работы.

Перед условным «закрытием» музея на нерабочие дни:

- проведен инструктаж сотрудников охранной организации и управляющей компании по действиям при попытках проникновения в здания и на территорию ЦВММ и филиалов;

- проведена дополнительная проверка на работоспособность тревожных кнопок, средств связи, системы видеонаблюдения, охранной и пожарной сигнализаций, уточнен порядок вызова групп быстрого реагирования;

- осмотрены на предмет целостности входные двери, окна, оконные решетки;

- организовано дежурство заместителей директора, главных специалистов и сотрудников отделения технических средств охраны;

- проведена дезинфекция всех помещений ЦВММ и его филиалов.

6 июля 2020 года музеям Санкт-Петербурга разрешили возобновить свою деятельность. Тут стоит отметить, что после окончания нерабочих дней, объявленных указами Президента России, решения о режиме и формате работы организаций в условиях ограничений принимались органами региональной власти. ЦВММ и его филиалы располагаются в четырех регионах России (с 31 декабря 2020 года в состав

ЦВММ вошел филиал «Музей Черноморского флота», расположенный в г. Севастополе). В связи этим у ЦВММ и его филиалах не всегда совпадал график работы и различались некоторые ограничения (например, количество людей в составе экскурсионных групп).

Одним из главных условий для приема посетителей стало соблюдение мер и требований Роспотребнадзора, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции и получение уникального QR-кода.

Согласно методическим рекомендациям Роспотребнадзора МР 3.1/2.1.0194-20 «Рекомендации по проведению профилактических мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (Covid-19) в музеях, музеях-заповедниках, дворцово-парковых музеях», постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 г. № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» в ЦВММ были проведены и выполняются следующие мероприятия:

- получен QR-код;
- разработаны временные правила работы музея;
- в ежедневном режиме проводится влажная уборка с применением дезинфицирующих средств;
- осуществляется контроль температуры тела работников музея;
- на входе в музей установлены дозаторы с дезинфицирующим средством;
- нанесена разметка для соблюдения социальной дистанции;
- организована маршрутизация для обеспечения отдельных входов-выходов в здание музея;
- размещена наглядная агитация.

Изменились правила доступа посетителей в ЦВММ. Помимо проверки сотрудником охранной организации на отсутствие предметов, запрещенных к проносу, осуществляется проверка

температуры тела и наличие гигиенической маски. Посетители без масок в музей не допускаются. Численность группы при проведении экскурсий ограничена пятью посетителями, а аудиогиды дезинфицируются после каждого использования. Смотрители музея дополнительно осуществляют контроль за ношением гигиенических масок посетителями и соблюдением социальной дистанции.

Также для нераспространения коронавирусной инфекции контактным способом интерактивные устройства были отключены, контактные предметы (фотоальбомы) удалены из экспозиционных залов.

В результате выполнения многочисленных мероприятий, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции, количество заболевших сотрудников ЦВММ и филиалов составило всего 27 человек, что составляет около 10% процентов от общего количества сотрудников ЦВММ. Умер от коронавирусной инфекции один человек – научный сотрудник филиала «Кронштадтская крепость» Пирогов Виталий Михайлович.

При выявлении заболевания новой коронавирусной инфекцией у сотрудника проводится немедленная дезинфекция его рабочего места, смежных с ним помещений, опрос о состоянии здоровья лиц, контактировавших с данным сотрудником.

Несмотря на множество ограничений, уменьшение количества находящихся на работе сотрудников ЦВММ, в особенности зрителей экспозиционных залов (сотрудники 65+ были отправлены в обязательную изоляцию), работа по обеспечению мер антитеррористической защищенности велась в полном объеме. С учетом выполнения необходимых действий, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции, в рамках АТЗ выполнялись следующие мероприятия:

- контроль за действиями службы охраны;
- постоянное взаимодействие с органами МВД И ФСБ;

- проведение дополнительных инструктажей с сотрудниками ЦВММ перед осуществлением мероприятий в праздничные дни;
- проверка состояния инженерной укрепленности ЦВММ и его филиалов;
- модифицирование системы видеонаблюдения;
- установка в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора» платформы для сбора данных, основанной на системе идентификации лиц, которая на данный момент запущена и работает в тестовом режиме.

Были выполнены мероприятия по действиям при введении режимов усиления. В главном здании ЦВММ и его филиалах на подводной лодке Д-2 «Народоволец», в музее Балтийского флота (г. Балтийск Калининградской области), на корабле боевой славы «Михаил Кутузов», г. Новороссийск, Краснодарский край проведены учения по выполнению мер антитеррористической защищенности с прибытием групп развертывания (усиления).

В 2020 году у посетителей ЦВММ и его филиалах было изъято:

- пистолеты травматические – 6 шт.;
- пистолеты газовые – 3 шт.;
- ножи различных размеров – 35 шт.;
- газовые баллончики – 4 шт.;
- инструменты: ключи гаечные, отвертки, мультиинструментальный набор – 1 шт.

Изъято также большое количество спиртосодержащих жидкостей.

Помимо этого в музей не допускались посетители без средств индивидуальной защиты. Тем, кто в категоричной форме отказывался от их применения, разъясняли положения требований Роспотребнадзора, постановлений правительства, обязывающих иметь в наличии средства индивидуальной защиты, а также необходимость их использования. Если это не помогало, посетители не допускались на территорию музея.

Пандемия коронавируса значительно повлияла на работу ЦВММ и его филиалов, в том числе и на выполнение

мер антитеррористической защищенности. Однако благодаря планомерным, слаженным и оперативным действиям сотрудников ЦВММ, охранного предприятия, управляющей компании не были допущены как террористические акты, так и массовое распространение новой коронавирусной инфекции.

ВОЕННО-МОРСКИМ СПАСАТЕЛЯМ

*(К 100-летию со дня образования
Аварийно-спасательной службы ВМФ)*

100 лет назад, январским утром,
Декрет озвучила Москва.
Текст вышел взвешенным и мудрым:
«Поднять с морского дна суда...

Начать немедленно работы
По упомянутой графе,
И возложить эти заботы
На Управление ЧФ».

На дне лежали мертвым грузом
Не сотни – тысячи судов!
«Поднять и в строй, не быть обузой...»
И флот рапортовал: «Готов!»

Так день спасателя родился,
Точка отсчета славных дел.
И нашей Службой флот гордился,
Здесь нет понятия «предел»!

Двумя годами позже создан
Приказом ГПУ: ЭПРОН.
Цвет водолазов был там собран,
Всем морякам известен он.

В ЭПРОНе был совет научный:
Орбели, Власов, Крепс, Крылов...
Подбор, как говорится, штучный!

Из академиков-«китов».
Задачи: помощь и спасенье,
Вернуть плавучесть, снять с мели,
Пожар тушить, вести спрямленье,
Чтоб в строй вернулись корабли.

Манишки, снаряженья, шлемы,
Насосы, помпы, инструмент,
Решались многие проблемы
Страны в критический момент.

Спасатели не подводили,
И в «трехболтовочке» легко
За сотню метров вглубь ходили,
Отбросив Запад далеко.

600 отважных водолазов,
Риск и опасности презрев,
Не пожалев о том ни разу,
Свой путь связали с ВМФ.

В войну, спасеньем занимаясь,
Имея опыт, навык, вес,
Структуру флота дополняя,
ЭПРОН стал Службой АСС.

И шел на помощь в шторм ревущий
Крутой соленый военмор,
Зажав в зубах давно потухший
От шквальных ветров «Беломор».

Взяв на буксир, в трюма спустившись,
Чтоб воду за борт откачать,
Порой, тайком перекрестившись,
Мог за корабль и жизнь отдать...

Ни сна, ни отдыха не знали,
На раненый корабль попав.
Цементом им борта латали,
Струбциной пластыри поджав.

Учились – влет, как говорится.
Был водолазу не вопрос:
Чтобы отрезать у эсминца
И приварить к другому нос...

В известном Таллинском прорыве,
Среди тонувших кораблей,
Презрев бомбежки, мины, взрывы,
Спасли там тысячи людей.

На Ладоге суда тонули,
Но под водой на Ленинград
Эпроновцы трубу тянули
Под взрывы бомб, осколков град.

Спасатель Соколова Нина.
Ее заслугу не забыть:
Это она ведь предложила
Трубу дном Ладоги пустить...

Известны всем на Черном море
«Шахтер», «Юпитер», «Черномор».
Трудились в боевом дозоре,
Их чтут и помнят до сих пор.

«Аврору» тоже поднимали
В Ораниенбауме со дна,
Когда фашистов отогнали,
Буксир «Сигнал» пришел туда.

Североморцы проливали
Кровь за конвойные суда.
А с затонувших доставали
Из вод студеных груз всегда.

Герой-подводник Лунин, кстати,
Кто «Тирпиц» в шхеры отогнал,
После войны он в Ленинграде
НИИ наш долго возглавлял.

Три миллиона тонн подняли
Ребята наши с глубины,
На нужды мирные дав стали,
Не посрамив родной страны.

Мы первыми на дно сходили
На 300 метров под Баку,
Чем сильно Запад разозлили
В послевоенную пору.

И космонавтов мы спасали,
Попавших в озеро Тенгиз.
Из-подо льда их доставали,
И это был бесценный «приз»!

Порой в морях атомоходам
Оказывали помощь мы,
Пройдя шторма, огонь и воды,
Чтоб избежать большой беды.

Был случай с аварийной лодкой –
В жестокий шторм ее спасли.
С буксирной мучились проводкой,
Но в базу четко довели.

И адмирал, на лодке старший,
Цена отвагу, риск, кураж,
За труд спасателей уставших –
Во фронт построил экипаж!

Грустит противник вероятный,
Тоскует западный сосед:
Научный там задел изрядный,
А вот таких парней там нет...

Наш спец впервые в мире с лодки
В другую смог попасть сухим:
По акустической наводке
Он в аппарате прибыл к ним.

Кстати, отряд наш черноморский
В строю имеет раритет.
Судно «Коммуна» – зубр флотский
На днях отметит 106 лет!

За жизнь свою она подняла
Десяток лодок с глубины,
Чем имя доблестно вписала
В анналы флотские страны.

416 метров –
От водолазов дар стране:
Галош тяжелых след конкретно
Там отпечатался на дне.

Ведь на предельном погруженье,
В гипербарических тисках,
Шел водолаз в спецснаряженье,
По праву «акванавтом» став.

А в аппаратах и подавно
За 1000 метров ходим мы.
Евменов Рома вот недавно
Рапортовал с той глубины.

Где аппараты «Приз» и «Бестер»
Клешню подлодке подадут,
И с умным роботом все вместе
Болт, там, где надо, завернут!

В пучины грозные проникли
Их прочных корпусов тела,
К скрипу давлению там привыкли,
Такие наши, брат, дела...

Ну, а четыре акванавта,
И с ними доктор боевой
За то, что «заглянули в завтра»
Снискали звание – Герой!

Уж век, пройдя огонь и воду,
Вписав в крыж флага медный шлем,
Морской спасатель служит флоту,
Решая множество проблем.

Порукой нашей при спасенье
Стали сноровка, разум, труд.
Спецы морские, без сомненья,
Беду любую перетрут.

Во флотской Службе поисковых
И аварийных спасработ
К любым случайностям готовы,
Где СПАСР поможет и спасет.

А наш НИИ, дитя ЭПРОНа,
Умеет хвост трубой держать,
И до последнего понтона
На вахте будем мы стоять!

Хочу сказать в год юбилея:
Спасатель флот не подведет.
Порукой наше: «Честь имею!»
И никогда – наоборот!

*г. Ломоносов
2021 г.*

РЕЗОЛЮЦИЯ

VII Коллегии музеев военно-морской направленности (Санкт-Петербург, Центральный военно-морской музей, 11 февраля 2021 г.)

Участники VII Коллегии музеев военно-морской направленности отмечают, что Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого является одним из старейших и крупнейших морских музеев мира, сокровищницей военно-морской славы Отечества. ЦВММ – действительно главный морской музей России, важный методический центр для многочисленных флотских музеев и музейных образований, музеев военно-морской направленности предприятий и организаций, образовательных учреждений, координатор работы по сохранению и приумножению морского историко-культурного наследия.

Созданная в 2014 году по инициативе ЦВММ Ассоциация военно-морских музеев проводит большую работу по консолидации и сплочению музеев и музейных образований военно-морской направленности, вне зависимости от ведомственной принадлежности, а также по объединению людей, организаций, неравнодушных к Российскому флоту и его славной истории.

Считаем необходимым неуклонно развивать в дальнейшем Ассоциацию военно-морских музеев, сделав ее действенным органом, координирующим и направляющим работу военно-морского музейного сообщества Российской Федерации.

В 2021 году всем членам Ассоциации военно-морских музеев предстоит принять участие в мероприятиях, посвященных 800-летию со дня рождения Святого благоверного князя Александра Невского, 325-летию основания Российского флота, 300-летию победы России в Северной войне, событиям, связанным с подвигами моряков Российского флота по защите Отечества. Необходимо продолжать неустанную работу по

сохранению и приумножению морского историко-культурного наследия, воспитанию граждан Российской Федерации, в первую очередь детей, юношества в духе патриотизма и следования лучшим традициям отечественного Военно-Морского Флота. Сейчас это особенно актуально. На смену нынешним поколениям должны прийти достойные патриоты и защитники Отечества.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

БАЙКОВА Ольга Васильевна – заведующий музеем Военного института (военно-технического) Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулева, Санкт-Петербург.

БЕРЕЗНЯЦКИЙ Виктор Степанович – заведующий филиалом ЦВММ «Дорога жизни», кандидат исторических наук, Ленинградская область, Всеволожский район, поселок Ладожское Озеро.

ГАЛАНТ Владимир Ефимович – директор музея истории Средне-Невского судостроительного завода, Санкт-Петербург, пос. Понтонный.

ГЛАДКИХ Игорь Владимирович – заместитель директора ЦВММ по безопасности и режиму, Санкт-Петербург.

ЖАЛНИН Дмитрий Евгеньевич – хранитель фондов Военно-морского музея Северного флота, кандидат исторических наук, г. Мурманск.

ЖАМКОЧЬЯН Сергей Степанович – руководитель юридической службы Союза музеев России, Санкт-Петербург.

ЖУРАВЛЕВ Евгений Владимирович – заведующий Военно-историческим музеем Тихоокеанского флота, г. Владивосток.

ИЛЮШИНА Ирина Васильевна – руководитель музея Нахимовского военно-морского училища, Санкт-Петербург.

КЛЮЕВ Владимир Валентинович – заведующий Военно-историческим музеем Черноморского флота, г. Севастополь.

КОВАЛЕНКО Анатолий Владимирович – заведующий филиалом ЦВММ «Музей Балтийского флота», г. Балтийск.

КОНДРАТЬЕВ Кирилл Михайлович – заведующий филиалом ЦВММ «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“», Санкт-Петербург.

КОРЮКАЕВ Евгений Степанович – руководитель музея «Юнги Северного флота» ГБОУ лицей № 369 Красносельского

района Санкт-Петербурга, вице-президент Ассоциации военно-морских музеев (заочное участие).

КОСЕНКО Кирилл Геннадьевич – руководитель проекта «Музей АНО «Остров фортов», Кронштадт.

КУПИНА Юлия Аркадьевна – директор Российского этнографического музея, Санкт-Петербург.

КУРНОСОВ Сергей Юрьевич – заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе, кандидат культурологии, Санкт-Петербург.

ЛЕВИН Федор Павлович – заместитель директора Музейно-мемориального комплекса «Дорога жизни», г. Всеволожск Ленинградской области.

ЛЕЗИК Елена Витальевна – директор Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда, Санкт-Петербург.

МЕТЕЛИЦА Наталья Ивановна – директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербург.

МЯСИЩЕВ Владимир Васильевич – заведующий Военно-историческим отделением ФГБУ «96 Дом офицеров Каспийской флотилии», г. Астрахань (заочное участие).

НАЗАРОВ Сергей Алексеевич – заведующий филиалом ЦВММ «Корабль боевой славы «Михаил Кутузов», г. Новороссийск.

НЕХАЙ Руслан Шамсудинович – директор ЦВММ, кандидат политических наук, доцент, Санкт-Петербург.

ОВСЯННИКОВА Евгения Владимировна – научный сотрудник музейного отдела фондов ЦВММ, Санкт-Петербург.

ПАВЛИХИН Артем Владимирович – старший научный сотрудник музейного отдела (научно-экспозиционной, выставочной и фондовой работы) Культурно-просветительного центра Вооруженных Сил Российской Федерации, Москва.

ПШЕНИЧНАЯ Светлана Викторовна – руководитель Экспозиционно-выставочного комплекса «Вселенная воды» ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга», кандидат культурологии, доцент, Санкт-Петербург.

СЕРГАЕВ Юрий Леонидович – заведующий филиалом ЦВММ на крейсере «Аврора», Санкт-Петербург.

ТАРАПОН Александр Петрович – заведующий филиалом ЦВММ «Кронштадтская крепость», Санкт-Петербург, Кронштадт.

ТАРАРИЕВ Юрий Семенович – директор Военно-исторического музея фортификационных сооружений, г. Севастополь.

ТЕЛЕШОВА Яна Алексеевна – художник-реставратор музейного отдела (научно-экспозиционной, выставочной и фондовой работы) Культурно-просветительного центра Вооруженных Сил Российской Федерации, Москва.

УХАНОВ Алексей Николаевич – директор муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей Павловская станция юных техников (МКОУ ДОД Павловская СЮТ) Павловского муниципального района Воронежской области, руководитель объединения «Историческое судомоделирование», руководитель клуба юных моряков и речников на базе МКОУ ДОД Павловская СЮТ.

УХАНОВА Валентина Петровна – руководитель школьного народного музея Российского флота имени Петра Ляшенко муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей Павловская станция юных техников Павловского муниципального района Воронежской области.

ФИЛИППОВА Юлия Анатольевна – начальник отдела культурно-исторического наследия Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург.

ФИРСАНОВ Сергей Владимирович – заведующий музейным образованием НИИ спасания и подводных технологий ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия», г. Ломоносов.

ШИШКОВА Наталья Владимировна, главный хранитель фондов ЦВММ, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург.

Научное издание

Седьмая коллегия музеев военно-морской направленности

Доклады и материалы

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого

11–13 февраля 2021 года

СПб.: ЦВММ, 2021. – 276 с.

Ответственный редактор

Научный редактор

Редактор

Подготовка текстов

Верстка

С. Д. Климовский

С. Ю. Курносов

Т. М. Иванова

А. Ф. Сергеева

М. М. Егорова

Федеральное государственное бюджетное учреждение

культуры и искусства

«Центральный военно-морской музей

имени императора Петра Великого»

Министерства обороны Российской Федерации

190121, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А

тел./факс: (812) 303-85-11

e-mail: navalmuseum_dm@mil.ru