

«Он действовал кистью, как фехтовальной рапирой». К 150-летию со дня рождения художника-мариниста
А. В. Ганзена : каталог выставки / Центральный военно-морской музей имени императора
Петра Великого. – СПб. : ЦВММ, 2026. – 44 с. : ил.

Подписано в печать 2.02.2026 г.
Формат 84 x 108 1/16
Бумага мелованная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4.62
Тираж 300 экз. Заказ № 26036

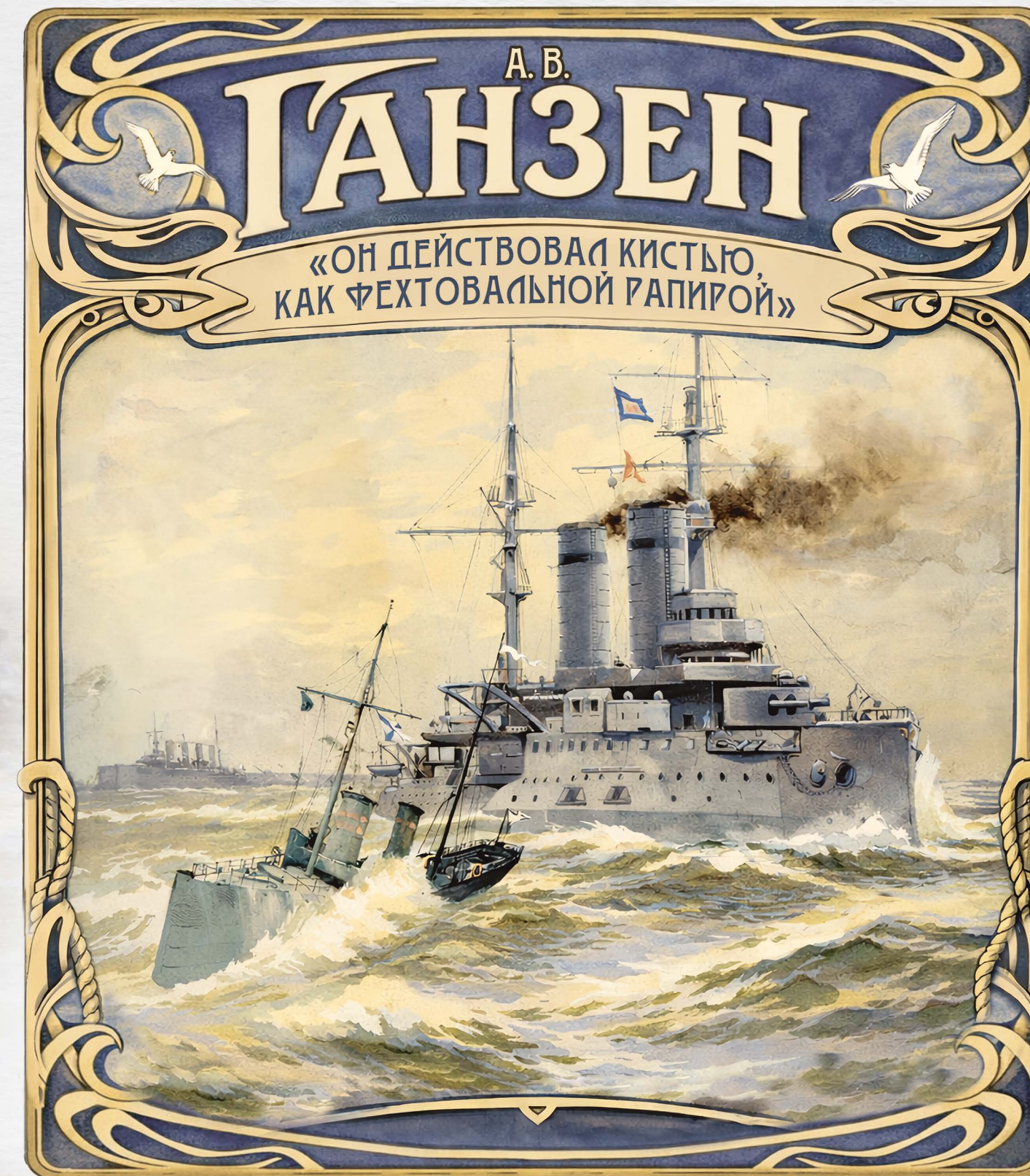
Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого
190121, Санкт-Петербург,
Большая Морская ул., д. 69а / пл. Труда, д. 5
www.navalmuseum.ru

Отпечатано в типографии ООО «Издательско-полиграфическая компания «НП-Принт»
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. П

ISBN 978-5-6055670-4-2



9 785605 567042





Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации
Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого



«ОН ДЕЙСТВОВАЛ КИСТЬЮ, КАК ФЕХТОВАЛЬНОЙ РАПИРОЙ»

К 150-летию со дня рождения
художника-мариниста
А. В. Ганзена



Санкт-Петербург
2026

УДК 7.071(47+57)

ББК 85.143(2)6

058

ISBN 978-5-6055670-4-2

Выставка подготовлена под общим руководством директора
Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого (ЦВММ)
Р. Ш. Нехая

Печатается по решению Ученого совета ЦВММ

Кураторы выставки: *М. С. Олейник, Е. В. Тюлепова*

Редактор выставки и каталога *И. А. Медведева*

Дизайн выставки и каталога *Н. А. Шульженко*

Фотограф *Е. В. Аксенова*

В подготовке выставки от ЦВММ участвовали:

М. П. Алексеева, А. В. Ананьин, А. А. Андреева, Б. Ю. Артемьев, К. С. Астафьев, П. Д. Барсуков, С. Б. Беспалов, О. В. Биято, С. В. Василенко, С. Л. Васильева, Н. А. Венков, В. Н. Волобуев, О. О. Гармаш, И. В. Гладких, А. А. Голубев, Е. В. Гремитских, В. К. Григоренко, А. В. Данилова, И. Б. Добакаров, Е. В. Дохина, С. А. Дыбкина, Е. В. Калякина, В. С. Картинникова, С. Д. Климовский, С. Г. Колованов, К. А. Коломиец, О. А. Кононова, О. А. Ламинская, Г. В. Лебедев, В. Е. Лукин, А. С. Матвеев, И. С. Миляев, А. А. Морозов, Н. Б. Мурахтанова, Е. В. Овсянникова, Д. Н. Орлова, О. В. Павлова, М. Н. Полухин, И. Д. Попов, А. С. Ростовцев, В. Ю. Сергеев, Б. Е. Смирнов, Е. Д. Собакаръ, Е. Ю. Трошка, В. И. Трубилко, Ю. С. Хлопотов, А. Н. Чернавский, И. П. Чернявский, А. П. Чирков

На обложке: Линейный корабль «Цесаревич». А. В. Ганзен. 1910-е гг.

© Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого (ЦВММ),

Санкт-Петербург, 2026

© Российский фонд культуры, Москва, 2026

© Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации, Москва, 2026

© Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2026

© Российский государственный архив кинофотофонодокументов, Москва, 2026

© Российский государственный архив Военно-Морского Флота, Санкт-Петербург, 2026

Приведенные в каталоге наименования произведений и сведения о них даны
в соответствии с официальной музейной документацией.

Все права защищены.

Использование опубликованных материалов возможно только с письменного
разрешения ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России и ФКУ «Российский государственный
архив Военно-Морского Флота».



К ЧИТАТЕЛЮ

Выставка «Он действовал кистью, как фехтовальной рапирой» посвящается 150-й годовщине со дня рождения Алексея Васильевича (Вильгельмовича) Ганзена. Художник-маринист, внук знаменитого И. К. Айвазовского соединил в своем творчестве романтическую традицию и точность в изображении кораблей.

Творческая биография художника совпала с переломной эпохой в истории флота. Русско-японская война продемонстрировала необходимость модернизации Российского флота, а последующая в скором времени Первая мировая война показала качественные изменения в характере боевых действий.

Художник всегда чутко откликался на события отечественной истории. По личному приглашению Николая II с 1908 года А. В. Ганзен выполнял работы по заказу Морского министерства, и в 1916 году он создал альбом «Российский императорский флот». На 25 акварелях изобразил всю историю русского флота, начиная от ботика Петра Первого до современных ему броненосных крейсеров.

Перевооружение Российского флота, создание новых кораблей стало частью государственной программы. Один из современников Ганзена, Николай Дмитриевич Прокофьев, работал в качестве архитектора и художника на Балтийском заводе. По его проекту были оформлены броненосцы «Император Александр III», крейсер «Алмаз», императорская яхта «Александрия». «Портреты» кораблей, созданные Н. Д. Прокофьевым, были заказаны художнику в 1910-х годах для музейного собрания.

Октябрьская революция круто изменила жизнь А. В. Ганзена. Уехав в эмиграцию, художник не утратил желания творить. Он оставался верен главной теме своей жизни — морю и флоту.

Р. Ш. Нехай, директор
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого

В феврале 2026 года отмечается 150-летие Алексея Васильевича (Вильгельмовича) Ганзена. Художник-маринист, внук знаменитого «певца морей» И. К. Айвазовского, Ганзен стал продолжателем славных традиций отечественной маринистики. В юности в мастерской своего деда в Феодосии он увлекся созданием морских пейзажей. Главной темой в творчестве художника становятся море и корабли, а его излюбленной техникой стала акварель.

На рубеже XIX–XX веков в России действовало Императорское общество русских акварелистов (1907–1917), являвшееся преемником Кружка русских акварелистов, в 1887 году преобразованного в Общество русских акварелистов. Организация объединяла ведущих мастеров, таких как А. Н. Бенуа, А. К. Беггров и Л. Ф. Лагорио, и была призвана содействовать успеху и развитию акварельной живописи в России. В действительные члены принимались «художники, живущие в России и достойно заявившие уже о себе своими работами, преимущественно на выставках Общества в качестве экспонентов». Художники-маринисты А. В. Ганзен и Н. Д. Прокофьев были активными участниками Общества русских акварелистов. На выставке представлены акварели А. В. Ганзена из собрания Центрального военно-морского музея, Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации, Государственного Русского музея, Российского фонда культуры. Дополняют выставку работы, заказанные Н. Д. Прокофьеву музеем в 1900-х годах. Масштабные акварели напоминают о совместной работе художников в Обществе русских акварелистов. Значимым циклом работ в творчестве А. В. Ганзена является серия произведений, посвященных Русско-японской войне, с изображением кораблей Российского флота.

После поражения Российской империи в Русско-японской войне отношение к флоту кардинально изменилось, требовались новые меры для подъема авторитета флота и строительства новых боевых кораблей. Идеи популяризации военного искусства, литературу, а также через настольные военные игры, ставшие новшеством эпохи.

В 1908 году А. В. Ганзен по приглашению Николая II поступил на службу в Морское министерство. Художник выполнял акварельные рисунки по заказу ведомства, отражал в своих работах боевую деятельность флота.

После Октябрьской революции А. В. Ганзен, потомственный дворянин и крупный землевладелец, потерял все имущество, но не утратил свой талант. Уехав в эмиграцию, он много работал, создавая как поэтические морские пейзажи, так и философские жанровые зарисовки. Большая часть его творческого наследия находится за границей.

Эта выставка дает возможность сегодня увидеть работы А. В. Ганзена, возвращенные в Россию в начале XXI века Российским фондом культуры. Выставка предоставляет редкую возможность познакомиться с творческим наследием художника, созданным вдали от Родины.



Н. Д. Прокофьев
Парусные суда в гавани
1894 г.
(фрагмент)



1876 1937



Имя Алексея Васильевича Ганзена навсегда вписано в историю Морского министерства России. Судьба словно определила творческий путь этого художника.

Талантливый юноша не сразу выбрал художественную карьеру.

После окончания одесской гимназии он поступил на юридический факультет Новороссийского университета в Одессе, и в тот период, посещая мастерскую своего деда, И. К. Айвазовского, он начал пробовать себя в жанре марины.

Окончив университет, А. Ганзен отправился учиться живописи в Европу — сначала в Мюнхен, затем в Берлин и Дрезден. В Италии он создал серию работ и представил их на европейских выставках. В Париже Ганзен продолжил обучение в мастерских Энтони Робер-Флёри и Жюля Лефевра, там окончательно сформировался его индивидуальный стиль художника-мариниста. Первая выставленная им в Парижском салоне картина «Черное море» получила награду.

Художник работал в разных техниках — писал маслом, акварелью, сепией и гуашью. Легкая манера письма позволяет сравнивать его картины с акварелями.

Как и многие патриоты России, Алексей Ганзен не мог не откликнуться на события Русско-японской войны. В 1904–1905 годах он создал работы «Гибель броненосца “Петропавловск”», «Ночная атака и отражение миноносцев», «Броненосный крейсер “Адмирал Макаров”».

Алексей Васильевич ГАНЗЕН

В 1909 году А. В. Ганзену выпала честь совершить морское путешествие на крейсере «Адмирал Макаров», сопровождавшем императорскую яхту «Штандарт» с главами иностранных держав на борту. Одна из его работ — «Яхта “Штандарт” на Ревельском рейде» — была подарена Николаю II.

С этого времени Ганзен все чаще стал выполнять заказы Морского министерства. В Первую мировую войну он создал батальные картины, иллюстрации к журналу «Летопись войны». К этому времени относятся его работы «Черное море. Миноносец уничтожает турецкий парусник», «Корабли в походе», «Стоянка судов» и др.

В своих произведениях А. В. Ганзен, подобно импрессионистам, передавал мимолетность мгновения, и вместе с тем, в его работах отразилось точное знание конструкции кораблей. Сохранились воспоминания о том, как работал художник для достижения нужного ему изображения волн: он «лепил их из глины, отливая из подкрашенного парафина, полировал сапожной щеткой и, осветив, писал как натюрморт».

В 1914 году Алексей Васильевич женился на Олимпиаде Владимировне Мурузи, вдове купца 1-й гильдии, и усыновил двух ее детей от первого брака.

В 1910-х годах А. В. Ганзен жил в Санкт-Петербурге, но не забывал о малой родине. Он был увлечен идеей создания художественного

музея в Одессе, на свои средства приобретал произведения живописи и даже заручился поддержкой известных художников. Его работы также должны были войти в собрание этого музея. А. В. Ганзен сотрудничал с благотворительными организациями, предоставлял свои работы для выпуска открыток в пользу нуждающихся. Алексей Васильевич в 1920 году с семьей эмигрировал в Королевство сербов, хорватов и словенцев

и поселился на вилле в Дубровнике. В эмиграции он много работал, организовывал выставки, поддерживал талантливых местных художников. Все, кто был знаком с Алексеем Васильевичем Ганзеном, отмечали его высокий культурный и нравственный уровень, порядочность и искреннее желание помогать людям.



Рама с гербом дома Романовых. Резчик Г. В. Бюхтгер
1870–1881 гг.

Отъезд императора Николая II от здания казарм Гвардейского экипажа в автомобиле в дни торжеств, посвященных 200-летию юбилею Гвардейского экипажа 1910 г. Фотография

Российский государственный архив кинофотофонодокументов

1866 1913



**Николай Дмитриевич
ПРОКОФЬЕВ**

Имя Николая Дмитриевича Прокофьева сегодня оказалось почти забытым, а ведь он был не только талантливым художником, но и ярким, преуспевающим архитектором. Работами художника любовались члены царской семьи, а заказы на архитектурные проекты он получал не только от аристократических фамилий, но и от Священного Синода.

Николай Дмитриевич Прокофьев родился 16 ноября 1866 года в г. Николаеве, в семье, которая на протяжении нескольких поколений хранила славные морские традиции. Его дед, Иван Петрович Прокофьев, был штурманом военного брига «Меркурий», отличился в сражении с турками 14 (26) мая 1829 года. За оборону Севастополя в Крымскую войну был удостоен высоких наград. Его сыновья также стали морскими офицерами, отец художника прошел путь от мичмана до капитана 2 ранга.

На будущего художника не могли не повлиять рассказы о море, кораблях и сражениях. Талант к рисованию проявился у мальчика рано, и после окончания Николаевского реального училища в 1885 году Николай Дмитриевич поступил в Академию художеств. Начинать он как живописец, а через три года перевелся на архитектурное отделение. Его несомненные успехи на конкурсах архитектурных проектов были отмечены серебряными и золотыми медалями.

В 1894 году Н. Д. Прокофьев окончил Академию художеств, получил звание классного художника 1-й степени и Большую золотую медаль, которая давала право на оплачиваемую заграничную стажировку. В Цюрихе он работал над проектом

лечебного курорта, а в Венеции проектировал восстановление Дворца дождей (Palazzo Ducale), который серьезно пострадал от многочисленных пожаров. Николай Дмитриевич проделал огромную работу, изучая чертежи архитекторов предыдущих эпох, и представил планы фасада и внутреннего убранства дворца.

Это был первый опыт восстановления Дворца дождей. За работу, которая продолжалась в течение пяти лет, в 1902 году Н. Д. Прокофьев был удостоен звания академика архитектуры.

Еще будучи студентом, с 1891 года он принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, а с 1900 года стал действительным его членом. В 1904 году художник сделал несколько рисунков боевых эпизодов Русско-японской войны по рассказам контр-адмирала К. П. Иессена: «Стон "Варяга" и "Корейца"», «На третий день» («Гибель "Рюрика"») и другие. Н. Д. Прокофьев был единственным художником, чьи акварели, посвященные трагическим событиям Русско-японской войны, экспонировались на выставке Общества.

Несмотря на занятость, Николай Дмитриевич находил время для творчества — его акварели были подлинным украшением различных выставок.

В годы учебы в Академии художеств Николай Дмитриевич Прокофьев был помощником архитектора Н. В. Набокова, вместе с которым они создавали уникальное внутреннее оформление императорской яхты. В 1898 году Н. Д. Прокофьева пригласили на Балтийский завод в качестве художника-архитектора. По его проектам были выполнены носовое и кор-



Столовая на яхте «Александрия»
1903–1904 гг.



Детская на яхте «Александрия»
1903–1904 гг.



Кабинет на яхте «Александрия»
1903–1904 гг.



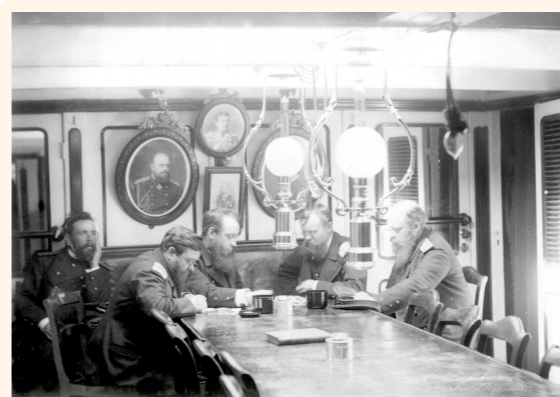
Закладная доска императорской яхты
«Александрия»
1903 г.

мовое украшения броненосца «Александр III», внутренняя и наружная отделка крейсера-яхты «Алмаз». Для последней императорской яхты «Александрия», заложенной на Балтийском заводе в 1903 году, Н. Д. Прокофьев спроектировал изящный орнамент, расходящийся по фальшборту от носового украшения яхты — традиционного двуглавого орла. По рисункам художника были изысканно отделаны комфортабельные салоны и жилые каюты. На яхте «Александрия» Николай II дважды встречался с Раймоном Пуанкаре — сначала премьер-министром Франции, а в 1914 году президентом Французской Республики. Николай Дмитриевич участвовал в строительстве домов, особняков, общественных зданий, а также церковных сооружений в Санкт-Петербурге, Москве и других городах Российской империи.

Умер Николай Дмитриевич в 1913 году, не дожив месяца до своего 47-летия. Похоронен на «Литераторских мостках» Волковского кладбища. В собрании Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого хранится 41 масштабная акварельная работа художника. Наследие Николая Дмитриевича Прокофьева как архитектора и художника требует глубокого детального изучения.



Закладная доска эскадренного броненосца «Император Александр III»
1900 г.



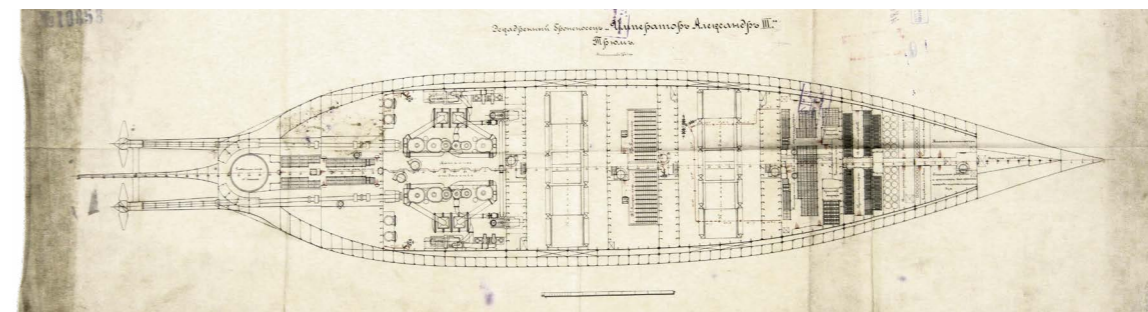
Группа офицеров в кают-компании эскадренного
броненосца «Император Александр III»
Конец XIX в.



Кают-компания эскадренного броненосца
«Император Александр III»
1904–1905 гг.



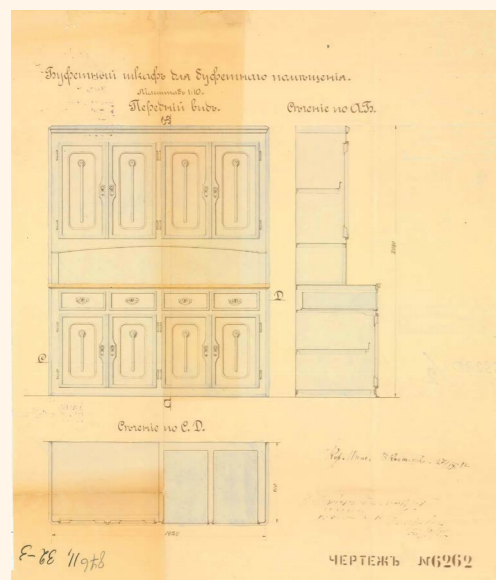
Н. Д. Прокофьев
Эскадренный броненосец «Император Александр III» на Кронштадтском рейде
Конец XIX — начало XX в.



Чертеж броненосного корабля «Император Александр III». Трюм
1900-е гг.



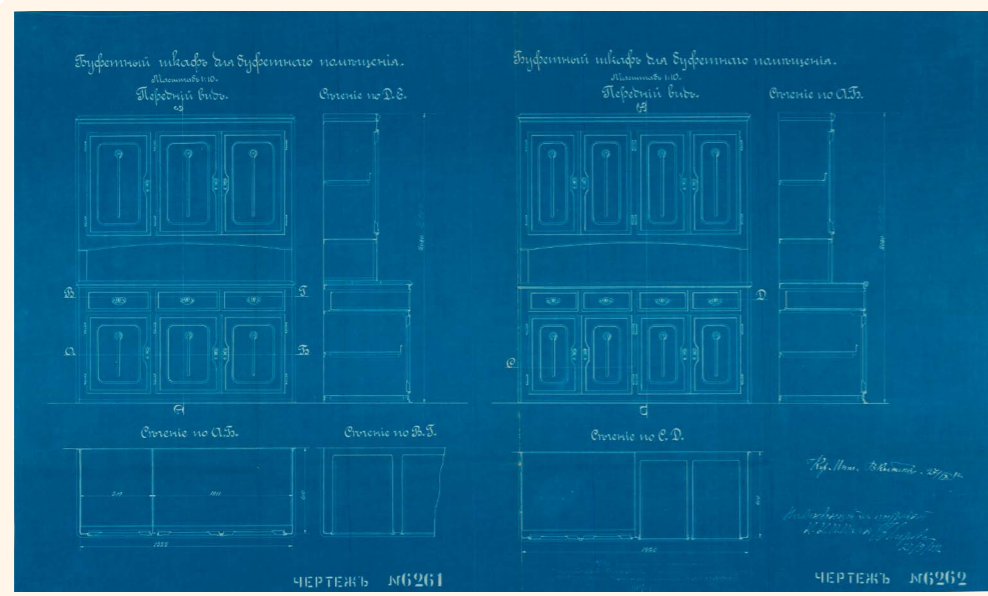
Кают-компания на яхте «Александрия»
1903–1904 гг.



Чертеж корабельной мебели «Буфетный шкаф для буфетного помещения» 1912 г.



Чертежи стульев.
Выносная мебель для эскадренного броненосца «Император Павел I» 1910 г.



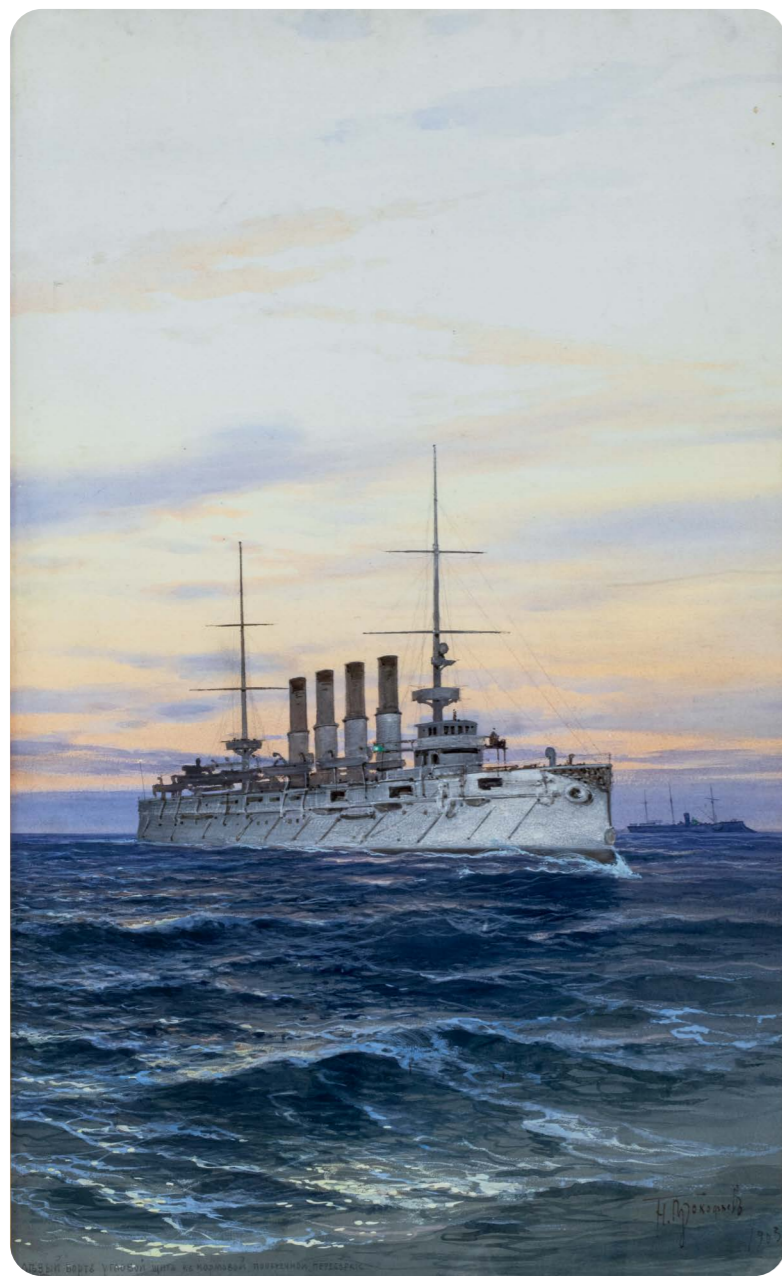
Чертеж корабельной мебели «Буфетный шкаф для буфетного помещения» 1912 г.



Н. Д. Прокофьев
Вид Балтийского завода с реки Невы в дневное время
Конец XIX в.



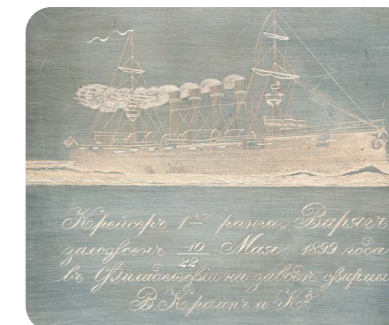
Н. Д. Прокофьев
Клипер типа «Джигит». 1903 г.



Н. Д. Прокофьев
Крейсер I ранга «Варяг»
Начало XX в.



С. Ф. Юрьев (судоделист)
Художественная модель-горельеф по ватерлинию
крейсера I ранга «Варяг». 1899 год
1946 г.



Закладная доска
крейсера I ранга «Варяг»
1899 г.

Тарелка с выжженным изображением герба между
двумя флагами и надписью по краю «Героям "Варяга"
и "Корейца" — граждане Севастополя. 28 марта 1904 г.»
1904 г.



Офицерская наградная морская сабля со знаком Святого Георгия и надписью
«За храбрость» в ножнах, с темляком, принадлежавшая адмиралу Н. О. Эссену,
командующему Балтийским флотом
Начало XX в.



Закладная доска
канонерской лодки «Кореец»
1886 г.



Художественная модель-горельеф канонерской
лодки «Кореец», 1886 год
Мастерская Эмиро Эзаки
1888–1894 гг.



Модель броненосного фрегата
«Дмитрий Донской», 1883 год
Мастерская Эмиро Эзаки
1887–1888 гг.



Медальон капитана
2 ранга Г. П. Беляева,
командира канонерской
лодки «Кореец»
1880–1907 гг.

В ходе изучения художественного наследия, посвященного Русско-японской войне (1904–1905), встает вопрос о трактовке военной трагедии, потрясшей не только Россию, но и весь мир. С началом кампании художник-баталист В. В. Верещагин добровольно уехал в Порт-Артур. 31 марта (13 апреля) 1904 года броненосец «Петропавловск», на котором находились художник, а также командующий Тихоокеанской эскадрой вице-адмирал С. О. Макаров, при выходе на внешний рейд подорвался на вражеской мине и стал братской могилой. Эта трагедия потрясла Российскую империю, потрясла и противника. Накадзато Кайдзан, японский писатель, отозвался на гибель живописца: «Так же, как и Толстой, который ведет пропаганду мира силой слова, Верещагин кистью старался показать людям, что война — самая ужасная, самая нелепая вещь на свете. Огромный его талант особенно сильно проявился в такого рода картинах, где он пытается внушить людям необходимость мира. Он не искал военных наград,

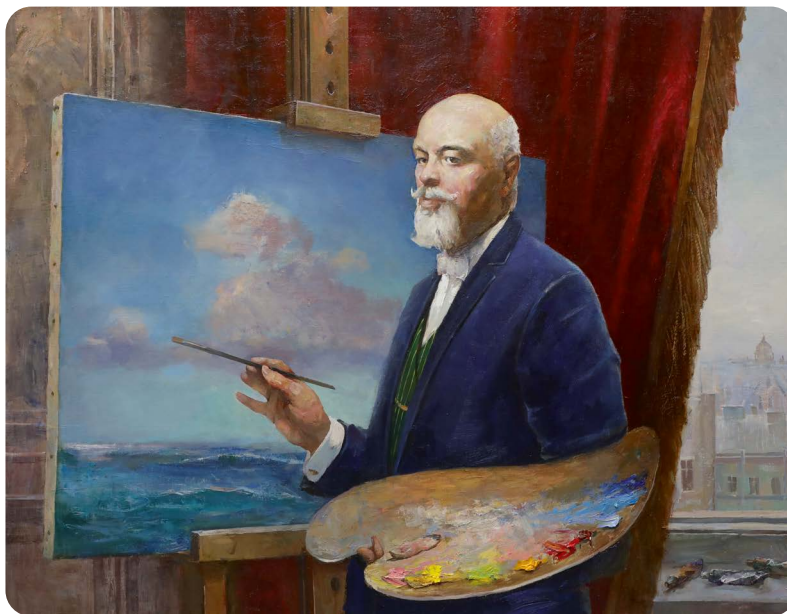
он хотел показать людям трагедию и глупость войны и сам пал ее жертвой. Он пожертвовал своей жизнью ради своего призвания художника. Мы завидуем России, где живет Толстой, а узнав о смерти Верещагина, мы не можем почувствовать к этой стране уважения и почтения».

Важным эпизодом войны стал неравный бой у Чемульпо (1904). Эскадра японских кораблей под командованием контр-адмирала Уриу Сотокити заблокировала русские корабли в порту, после чего вынудила их выйти на внешний рейд и принять бой в невыгодных условиях. Поврежденный «Варяг», потеряв возможность продолжать бой, вернулся в гавань и был затоплен, канонерская лодка — взорвана.

В своем творчестве А. В. Ганзен, как и многие его современники, изобразил этот яркий бой. В рисунке «Бой крейсера «Варяга» и канонерской лодки «Кореец», созданном в 1904 году, в правом левом углу А. В. Ганзен изобразил портреты капитана крейсера «Варяг» В. Ф. Руднева



А. В. Ганзен
Выход кораблей 1-й эскадры. Русско-японская война
1905 г.



И. В. Курчинский
Портрет художника Ганзена Алексея Васильевича (1876–1937)
2023 г.

058 **«Он действовал кистью, как фехтовальной рапирой».** К 150-летию со дня рождения художника-мариниста А. В. Ганзена : каталог выставки / Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого. — СПб. : ЦВММ, 2026. — 44 с. : ил.

ISBN 978-5-6055670-4-2

В феврале 2026 года отмечается 150-летие Алексея Васильевича (Вильгельмовича) Ганзена. Художник-маринист, внук знаменитого «певца морей» И. К. Айвазовского, Ганзен стал продолжателем славных традиций отечественной маринистики. Главной темой в творчестве художника становятся море и корабли, а его излюбленной техникой — акварель. Выставка «"Он действовал кистью, как фехтовальной рапирой". К 150-летию со дня рождения художника-мариниста А. В. Ганзена» дает возможность увидеть работы мастера, возвращенные в Россию в начале XXI века Российским фондом культуры. Эта выставка предоставляет редкую возможность познакомиться с творческим наследием художника, созданным вдали от Родины.

УДК 7.071(47+57)
ББК 85.143(2)6