



Директор Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого награжден медалью «80 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

с. 1



«Аврора» приняла присягу: срочники Росгвардии вступили в строй

с. 2



ЦВММ — победитель конкурса РГО в номинации «Уникальное оформление»

с. 3



Ежегодный День дарителя в ЦВММ

с. 6



Мы храним морскую славу России!



2026
№ 1 (69)
январь

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный военно-морской музей» Министерства обороны Российской Федерации

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас с началом работы XII Коллегии музеев военно-морской направленности, которая по установившейся традиции пройдет с 4 по 6 февраля 2026 года!

В прошлом году коллектив Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого добился больших успехов во всех видах своей деятельности. Успешно выполнено государственное задание, на полгода раньше планового срока завершена выгрузка музейных предметов основного фонда в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации, проведены мероприятия в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и 80-летия разгрома милитаристской Японии и окончания Второй мировой войны, в том

числе получившие общественное признание крупномасштабные тематические выставки. Общая посещаемость превысила миллион человек, реализованы сотни выставочных проектов и десятки издательских. Большим успехом пользуется программа «Музыкальный салон в Морском музее». Проведены научно-практические конференции и круглые столы, развиваются творческие связи с научной, музейной и ветеранской общественностью, в том числе с коллегами из Военно-морского музея в Циндао (КНР).

Успешно работает Ассоциация военно-морских музеев и хранителей морских традиций, в состав которой в настоящее время входят более 160 юридических и физических лиц.

В 2026 году главной для всего военно-морского музейного сообщества станет подго-

товка и проведение мероприятий, посвященных 120-летию отечественных подводных сил и 330-летию создания регулярного Российского флота. Этот год объявлен президентом Российской Федерации В.В. Путиным Годом единства народов России.

Желаю участникам XII Коллегии музеев военно-морской направленности плодотворной работы, полезного общения, роста профессиональных знаний, что будет способствовать повышению авторитета Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций.

Руслан НЕХАЙ
директор Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого,
президент Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций

ИТОГИ РАБОТЫ ЦВММ ЗА 2025 ГОД

23 января 2025 года Центральный военно-морской музей имени Петра Великого подвел итоги года, отметив 317-ю годовщину своего основания. Музей успешно выполнил госзадание: проведено 415 выставок, досрочно завершена регистрация экспонатов в Госкаталоге Музейного фонда РФ. Фонды пополнились на 1 288 предметов, посещаемость превысила 1 млн человек, проведено 19 287 экскурсий.

В этом году прошли ключевые мероприятия: XI Коллегия музеев военно-морской направленности, конференция к 80-летию Победы, акции «Диктант Победы» и «Ночь музеев», выставки к Дню ВМФ, фестиваль «День рождения российской тельняшки» и др. Реализованы значимые выставки и издательские

проекты, достигнуты успехи в творческой и реставрационной работе. В 2026 году музей сосредоточится на мероприятиях к Году единства народов России, 120-летию подводных сил и 330-летию Российского флота, планируя до 400 выставок и ряд крупных событий. ЦВММ продолжит развиваться как центр сохранения военно-морской истории и патриотического воспитания.



ДИРЕКТОР ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ «80 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 гг.»



На основании решения Российского организационного комитета «Победа», подписанного президентом Российской Федерации Владимиром Путиным директор Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого Руслан Нехаев удостоен памятной медали «80 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

В наградном листе особо отмечен вклад Руслана Нехаева в организацию юбилейных мероприятий к 80-летию Победы, активную мемориальную работу и систематические усилия по патриотическому воспитанию молодежи. Церемония награждения состоялась в стенах самого музея. Памятную медаль директору вручил Артем Горный, директор Департамента культуры Министерства обороны РФ.

Принимая награду, Руслан Нехаев подчеркнул: «Эта награда — высокая оценка труда всего коллек-

тива нашего музея. Подготовка к 80-летию Великой Победы стала для нас важнейшей задачей, в которую были вовлечены все сотрудники. Мы видим свою миссию в сохранении исторической правды и памяти о героизме моряков, в передаче этой памяти молодежи».

Вручение медали руководителю одного из старейших и крупнейших морских музеев страны — не просто знак личного признания. Это подчеркивает важную роль учреждений культуры в сохранении исторического наследия и системной работе по патриотическому воспитанию граждан. Музей продолжает оставаться ключевой площадкой, где прошлое встречается с настоящим, а традиции флота обретают новое звучание для современной аудитории.

Особо стоит отметить, что награждение совпало с активной фазой подготовки музея к ряду юбилейных мероприятий 2026 года,

в том числе к празднованию 330-летия регулярного Российского флота. Это придает награде дополнительный символический смысл и задает вектор дальнейшей работы учреждения на ближайший год.

Успехи ЦВММ — это результат слаженной работы всего коллектива: научных сотрудников, реставраторов, экспозиционеров, хранителей фондов и административного персонала. За прошедший год музей не только сохранил высокие стандарты музейной деятельности, но и расширил аудиторию за счет интерактивных форматов, цифровых проектов и партнерских программ с образовательными учреждениями. Такая многогранная работа позволяет музею оставаться живым центром исторической памяти, где каждая выставка, каждая экскурсия и каждое мероприятие работают на главную цель — сохранение и передачу наследия Российского флота новым поколениям.

ВЫСТАВКА

В ФИЛИАЛЕ ЦВММ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА» ОТКРЫЛАСЬ
ВЫСТАВКА К 325-ЛЕТИЮ МОРСКОГО КОРПУСА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

В залах филиала Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого на крейсере «Аврора» состоялось открытие выставки «Морской корпус Петра Великого». Экспозиция посвящена 325-летию основания одного из старейших учебных заведений России и продлится до 28 февраля 2026 года.

Выставка рассказывает о славной истории и неопенимом вкладе Морского корпуса в становление и развитие Военно-Морского Флота России. Посетители смогут проследить путь от Навигацкой школы, основанной Петром I в 1701 году, до современного

Санкт-Петербургского военно-морского института — «Морского корпуса Петра Великого», который в своем нынешнем виде существует с 1998 года.

За три четверть века Морской корпус подготовил десятки тысяч высококвалифицированных офицеров, истинных патриотов, стоявших на защите Отечества. Среди его выпускников — выдающиеся флотоводцы, мореплаватели, первооткрыватели новых земель, ученые, кораблестроители, а также деятели культуры: писатели, художники и поэты, воспевавшие морскую славу России.

Выставка предназначена для самой широкой аудитории: она будет одинаково интересна как ветеранам флота и курсантам, так и всем, кто увлекается историей России и ее флотом. Экспозиция включает в себя уникальные фотографии, документы, личные вещи выпускников, модели кораблей и другие реликвии из фондов Центрального военно-морского музея.

«Приглашая гостей на крейсер «Аврора», мы связываем две великие страницы нашей истории: петровскую эпоху зарождения регулярного флота и традиции офицерского образования



с символом военно-морской доблести XX века. Эта выставка — дань уважения всем поколениям морских офицеров, вышедших из стен корпуса», — отметили организаторы.

ПРИСЯГА

«АВРОРА» ПРИНЯЛА
ПРИСЯГУ: СРОЧНИКИ
РОСГВАРДИИ
ВСТАЛИ В СТРОЙ

На борту легендарного крейсера «Аврора» состоялась торжественная церемония принятия военной присяги. Клятву верности Родине дали срочники Росгвардии из Мурманской и Свердловской областей.

Мероприятие собрало не только военнослужащих, но и их близких: на церемонию приехали родственники и друзья новобранцев. На палубе исторического корабля юноши торжественно пообещали достойно исполнять воинский долг и защищать Российскую Федерацию.

Перед принятием присяги призывники прошли курс

начальной военной подготовки в Ленинградской области. Теперь им предстоит служба в морском отряде Северо-Западного округа Росгвардии. Местом дальнейшей службы станет Мурманск, где росгвардейцы будут обеспечивать охрану атомных ледоколов — важнейшего достояния Российского флота.

Церемония на борту «Авроры» подчеркнула преемственность воинских традиций: легендарный крейсер, хранящий память о многих страницах военной истории России, стал местом вступления в строй нового поколения защитников Отечества.

ПАМЯТЬ

ПАМЯТЬ В КОНВЕРТЕ. СЕВАСТОПОЛЬ
ОТМЕТИЛ 250-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АДМИРАЛА ГРЕЙГА

В севастопольском филиале Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Музей Черноморского флота» состоялась церемония памятного гашения почтового конверта, посвященного к 250-летию со дня рождения адмирала Алексея Самуиловича Грейга.

Мероприятие собрало представителей культурной сферы, органов власти и почтовой службы. В церемонии участвовали:

заведующий филиалом музея Владимир Клюев;

Василий Суханов, начальник отдела отраслевого развития связи Управления развития цифрового региона Департамента цифрового развития правительства Севастополя;



Светлана Иванова, заместитель начальника Севастопольского почтамта ФГУП «Почта Крыма».

Открывая мероприятие, Владимир Клюев подчеркнул неопенимый вклад адмирала Грейга в историю Российского Военно-Морского Флота. Особое внимание он уделил развитию и укреплению Черноморского флота в период своего командования.

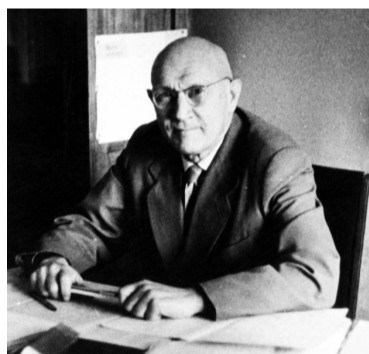
«Имя Алексея Самуиловича навсегда вписано в летопись морской славы России и наше-

го города», — отметил заведующий филиалом.

Выпуск специального маркированного конверта и его торжественное гашение стали данью уважения адмиралу, чье наследие оставило глубокий след в истории Севастополя и Черноморского флота. Памятный штамп, поставленный на конвертах в день церемонии, превратился в филателистическое свидетельство признания заслуг великого флотоводца.

Церемония прошла в залах музея, где хранятся уникальные реликвии морской истории. Это придало событию особый смысл, подчеркнув неразрывную связь между славным прошлым и современными традициями сохранения исторической памяти.

Пресс-служба ЦВММ



Советский инженер-кораблестроитель В. А. Никитин (1894–1977)

Первенцами отечественного военного кораблестроения советской постройки стали сторожевые корабли проекта 2 типа «Ураган», которые создавались с некоторыми улучшениями тремя сериями.

По мнению военно-морских специалистов, эти корабли должны были стать универсальными, то есть способными эффективно бороться с подводными лодками, нести дозорную и разведывательную службу, осуществлять минные постановки, участвовать в конвойных операциях и т.д.

Эскизное проектирование этих кораблей велось с 1925 г. в Научно-техническом комитете под руководством начальника кораблестроительного отдела Технического управления РККФ Ю.А. Шиманского.

Руководить разработкой общего (ныне технического) проекта поручили заместителю заведующего отделом Технического бюро Северной судостроительной верфи инженеру Владимиру Александровичу

ДИВИЗИОН ПЛОХОЙ ПОГОДЫ.
К 100-ЛЕТИЮ ПРИНЯТИЯ ПЕРВОЙ СОВЕТСКОЙ
КОРАБЛЕСТРОИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 1926–1932 гг.

Никитину. Ему и его товарищам предстояло разработать сторожевик, который по тактико-техническим элементам был бы лучше сторожевых кораблей западных флотов.

Конструкторы Северной верфи под наблюдением А.П. Шершова и Ю.А. Шиманского представили ряд проектов с различными типами энергетических установок. Они же выполнили расчеты прочности кораблей. Проектирование машинно-котельной установки велось под руководством начальника механического отдела Технического бюро Северной судостроительной верфи А.В. Сперанского. Турбинную группу этого отдела возглавлял Б.С. Фрумкин (до 1917 г. на предприятиях России судовые турбины строились лишь по иностранным чертежам). Котельную группу конструкторов возглавил Э.Э. Пампель, группу трубопроводов и арматуры — Л.Р. Пикулинский, вспомогательных механизмов — Б.М. Сынуш.

Выбрали вариант стальной сборки корпусов на горизонтальной площадке с последующим боковым спуском, для чего пришлось специально спроектировать и построить новые стапели. Расчетом спуска и конструированием спускового устройства занимался И.Ф. Таптыгин.

Закладка шести сторожевых кораблей первой

серии проекта 2 состоялась 13 августа 1927 г. Кораблям присвоили наименования «Ураган», «Тайфун», «Смерч», «Циклон», «Гроза» и «Вихрь». Неофициально эти сторожевики стали называть «дивизион плохой погоды».

В процессе постройки заказчик вносил в проект массу изменений, что негативно отражалось на выполнении графика строительства. Головной корабль первой серии «Ураган» спустился на воду 14 мая 1929 г. В октябре следующего года он вышел на заводские ходовые испытания с турбинами, изготовленными на Северной верфи. Весной 1931 г. после устранения дефектов, выявленных на этих испытаниях, корабль предъявили Постоянной государственной комиссии под председательством А.К. Векмана. 12 сентября 1931 г. «Ураган» вошел в состав Морских сил Балтийского моря.

Корабли типа «Ураган» имели полубачную архитектуру, полностью клепаную конструкцию смешанной системы набора. Главные поперечные переборки разделяли корабль на 14 водонепроницаемых отсеков, а всего на корабле их было 52. Впервые в советском кораблестроении к закрытым помещениям корабля предъявлялось требование газонепроницаемости. В машинно-котельном отделении предусматривалось двойное дно, в оконечностях —

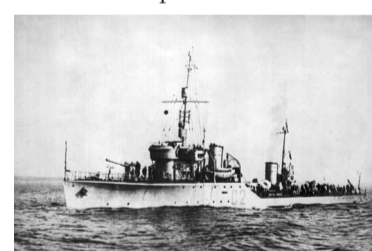
жилые помещения.

Создание энергетической установки сторожевиков из двух котлов и двух турбозубчатых агрегатов стало первым этапом советского судового машиностроения. Как вспоминали ветераны, совместная центровка двух корпусов турбин, зубчатой передачи, гребного вала и гидротормоза у нас в стране производилась впервые. Это сделал мастер сборочного участка И.И. Фабишевский. Едва агрегат набрал обороты, он поставил на ребро на носовом подшипнике турбины высокого давления монету. Она не падала. Когда обороты достигли максимума, монета лишь слегка поворачивалась вокруг вертикальной оси. «Испытание монетой» стало традицией на заводах отечественного энергомашиностроения.

Пар для первой турбины давал первый советский судовый котел. В те годы промышленность не поставляла приборов для новых механизмов. Пришлось разработать чертежи расходомеров, дифференциальных манометров, дроссельных шайб, сопел вставок, трубок, которые изготовил завод-строитель.

В декабре 1931 г. на Северной судостроительной верфи были заложены сторожевые корабли «Метель» и «Вьюга» второй серии (проект 4). Эти корабли вошли в состав ТОФ. В 1934 г. заложены сторожевые корабли третьей серии «Молния», «Буря», «Зар-

ница» и «Пурга» (проект 39). В 1935–1938 гг. на Ленинградском судостроительном заводе им. А.А. Жданова (бывшая Северная верфь) построили два последних сторожевых корабля — «Снег» и «Туча» четвертой серии (проект 39). Всего же было построено 18 сторожевых кораблей типа «Ураган».



Сторожевик «Ураган». 1929 г.

«Ураган» и его собратья положили начало советскому надводному кораблестроению. Суда строили целиком из отечественных материалов, на них были советские механизмы. Стремясь к максимально возможному снижению веса обшивки и корпуса его связей, приняли минимальные толщину без запасов на коррозию (наружная обшивка 4–5 мм, палубы — 3–4 мм). Защита от коррозии обеспечивалась оцинкованием. До момента окраски сторожевики сверкали на стапелях серебром, их так и называли «серебряными». Но они оказались поистине «золотыми» в будущих боях.

Евгения СОБАКАРЬ
старший научный сотрудник
музейного отдела
(научно-экспозиционного)

СТАРТ

ПЕРВЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ 2026 ГОДА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВОЕННО-МОРСКОМ МУЗЕЕ

2 января 2026 года Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого вновь успешно провел ежегодную акцию «Первый посетитель нового года». Этим счастливицем стала семья из Москвы, которой были вручены памятные подарки и предоставлен бесплатный вход в музей.

По сложившейся доброй традиции первая семья, переступившая порог музея в новогодний день, была окружена особым вниманием. Для них была организована бесплатная экскурсия, подарены фирменный музейный календарь и сладкий новогодний набор для детей.

Новогодний день подтвердил высокий интерес публики к морской истории России. С самого открытия музей пользовался большим спросом у посетителей. Помимо индивидуальных гостей экспозиции посетили две крупные туристические группы из Подмосквья. Для всех категорий посетителей была подготовлена разнообразная экскурсионная программа: по предварительным заявкам прошли индивидуальные экскурсии, а для одиночных посетителей — сборные обзорные экскурсии по основной экспозиции. Из-за ажиотажного спроса их пришлось проводить каждые полчаса.

Акция «Первый посетитель» стала ярким стартом музейного года, демонстрирующим, что интерес к культурному и историческому наследию флота только растет.

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого — один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Его история ведется от Модель-камеры, основанной Петром I в 1709 году. Сегодня собрание музея насчитывает свыше 700 000 экспонатов, отражающих все этапы развития отечественного флота.



Сергей ЛЯСКОВСКИЙ
начальник музейного отдела
(научно-просветительного)

СОБЫТИЕ

ЦВММ ПРИЗНАН ЛУЧШЕЙ ПЛОЩАДКОЙ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ДИКТАНТА В НОМИНАЦИИ «УНИКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ»

ЦВММ стал победителем международного конкурса Русского географического общества (РГО) «Лучшая площадка Географического диктанта» в номинации «Уникальное оформление». Диктант был проведен 30 ноября 2025 года в более чем ста государствах.

Площадка ЦВММ приняла участников из Китая, Туркменистана, Узбекистана и Кыргызстана. Среди жителей и гостей Санкт-Петербурга проверить свои знания в области географии в музей пришли кадеты, юнармейцы, ветераны военной службы, люди с нарушением слуха, для которых был приглашен сурдопереводчик, а также незрячий молодой человек, для которого при содействии Центра медико-социальной реабилитации для инвалидов по

зрению был изготовлен сертификат со шрифтом Брайля.

Специально разработанная к диктанту культурно-просветительная программа охватила 3 интерактивных блока.

Начало акции было ознаменовано тематическим концертом, на котором специально для гостей из Китая исполнялись песни на китайском языке.

В ходе церемонии открытия Географического диктанта, на котором участников приветствовали «ожившие» исторические личности — основатель ЦВММ — император Петр I и адмирал Иван Крузенштерн, студенты из Китая и Туркменистана, представили презентации о своих странах. Также всеобщий интерес вызвало выступление члена РГО, путешественника Евгения Кутузова.

Традиционно к диктанту сотрудниками научно-информационного отдела был подготовлен видеоблицопрос с участием известных российских деятелей науки и культуры, медийных персон, среди них: Георгий Вилинбахов, Александр Розенбаум, Никита Игнатов — дирижер Адмиралтейского оркестра ЛенВМБ. Гости ЦВММ, правильно ответившие на вопросы, получили специальные призы с автографом от знаменитого человека, озвучившего задание.

Принимая во внимание, что диктант прошел в году, объявленном Президентом РФ Владимиром Владимировичем Путиным Годом 80-летия Великой Победы и Годом защитника Отечества, участники акции почтили память героев всех поколений Минуты молчания.

Отражая в комплексе мероприятий еще одну значимую памятную тему 2025 года — 180-летие РГО, на площадке были размещены 3 выставки.

На одной из них музей экспонировал артефакты, связанные с историей РГО. Научная библиотека ЦВММ представила для осмотра издания начала XIX века о русских географических экспедициях. Плоскостная выставка «Адмирал Федор Петрович Литке в истории России» стала оформлением концертного зала.

Для всех, пишущих диктант в ЦВММ, были изготовлены памятные подарки, дизайн которых разрабатывался специально к акции.

Так, вдохновляясь предложенным РГО площадкам для оформления «звездным пейзажем», музей в своей сувенирной продукции использовал



изображения находящегося в его собрании уникального астрономического раритета — корпуса астролябии XVI века, принадлежавшей герцогу Тосканы Козимо II Медичи.

После вручения сертификатов участники посетили тематические экскурсии в экспозиции ЦВММ, где демонстрируются личные вещи многих отечественных мореплавателей-исследователей.

Елизавета ПРОКОФЬЕВА
научный сотрудник
музейного отдела
(научно-информационного)

ПАМЯТЬ

ВОЗВРАЩЕНИЕ АНДРЕЕВСКОГО ФЛАГА

Редко и лишь по весьма важным причинам сменяют флаг на другой отдельные корабли, еще реже сменяют флаг на иной — корабли флага какого-то моря или океана, в исключительных случаях — корабли всего военно-морского флота государства. Смена флагов всем флотом государства происходит обычно в случае изменения в стране политического и социального строя, революции, реже — по иным причинам. В отечественной истории кораблей и суда Военно-Морского Флота меняли флаги несколько раз — после Октябрьской революции 1917 г. происходил поиск и становление новой государственной и флотской символики, в дни Гражданской войны 1917–1921 гг. корабли Черноморского флота поднимали то красный флаг РСФСР, то желто-голубой флаг УНР, то Андреевский флаг, в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. траулеры и другие гражданские суда, становясь сторожевыми кораблями и охотниками за подводными лодками, сменяли Государственный флаг СССР на Военно-морской и, наконец, в 1991–1992 гг. с распадом Советского Союза, образованием СНГ и формированием национальных вооруженных сил новых стран начала складываться их государственная и военно-морская символика. В начале января 1992 года

на Всеармейском офицерском собрании было предложено в связи с распадом СССР и упразднением Государственного флага СССР ходатайствовать перед высшими органами Российской Федерации о замене Военно-морского флага СССР на традиционный флаг Российского флота — Андреевский.



В. А. Печатиин
Спуск советского флага и подъем Андреевского на корабле 26 июля 1992 г.

Уже 16 января 1992 года на рабочей встрече глав Содружества Независимых Государств в Москве было принято следующее решение:

«В связи с прекращением существования Союза ССР и необходимостью приведения статуса кораблей и судов Военно-Морского Флота в соответствие с требованиями меж-

дународного права и практикой признать целесообразным заменить военно-морскую символику.

Принять к сведению, что в качестве основного (кормового) Военно-морского флага вводится исторический российский Андреевский флаг (белое полотнище с двумя диагональными полосами голубого цвета). Президент Российской Федерации утверждает своим указом положение о военно-морской символике.

Подтвердить, что Военно-Морской Флот бывшего СССР входит в состав стратегических сил Содружества, за исключением части сил Черноморского флота, которые войдут в состав вооруженных сил Украины.

При передаче государствам-участникам Содружества Независимых Государств части кораблей и судов Военно-Морского Флота бывшего Союза ССР на них вместо Андреевского флага поднимаются военно-морские флаги соответствующих государств».

Переход на Андреевский флаг повлек за собой также возвращение флоту исторического гюйса, разработанного самим Петром I, который поднимался на кораблях I и II ранга советского флота до 1924 года.

Кирилл АСТАФЬЕВ
младший научный сотрудник музейного отдела
(научно-экспозиционного)

ВЫСТАВКА К 105-ЛЕТИЮ ПОИСКОВО-СПАСАТЕЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ВМФ РОССИИ

ФИЛИАЛ

В библиотеке филиала Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Музей Черноморского флота» (Севастополь) открыта тематическая книжная выставка «Обыкновенный труженик морской... Израненный эсминец выводил...»

Экспозиция приурочена к знаменательной дате — 105-й годовщине со дня создания поисково-спасательной службы Военно-Морского Флота. 5 января 1921 года Декретом Совета Народных Комиссаров на Черном море была образована Аварийно-спасательная служба Военно-Морского Флота. Эта дата считается днем рождения современного Управления поисковых и аварийно-спасательных работ ВМФ России.

Название выставке дала книга А. Баюрова «Спасая жизни — служим флоту. 105 лет на страже человеческих судеб». Это масштабное исследование посвящено героическому и самоотверженному труду поколений военных спасателей, водолазов и врачей, чья работа часто остается «за кадром» громких морских побед, но всегда направлена на сохранение самой главной ценности — человеческой жизни.

Выставка, название которой дала строка из стихотворения, рассказывает о становлении



и развитию спасательного дела на флоте. На ней представлены книги, отражающие всю многогранность этой сложной профессии — от технических аспектов подъема затонувших судов до медицинской помощи и психологической подготовки специалистов.

«Для нас большая честь открыть эту выставку, посвященную историческому юбилею, — отметил представитель музея. — Она — дань уважения тем «обыкновенным труженикам моря», чей ежедневный подвиг заключается в готовности прийти на помощь в самых суровых условиях. Их девиз «Спасая жизни — служим флоту» актуален во все времена».

Экспозиция будет интересна как военным морякам и историкам, так и всем жителям и гостям Севастополя, интересующимся славной и героической историей Российского флота.

Владимир КЛЮЕВ
заведующий филиалом ЦВММ
«Музей Черноморского флота»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ В ИТАЛЬЯНСКОМ ДВОРЦЕ

11 января в филиале «Кронштадтская крепость» ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России состоялась презентация книги Павла Константиновича Бабушкина «Офицеры. Есть такая профессия — Родину защищать».

Павел Константинович — капитан 2 ранга, ветеран боевых действий, художник-маринист, автор 3 книг.

На встрече-презентации Павел Константинович рассказал морякам о своих книгах, посвященных периоду Великой Отечественной войны и книге «Офицеры», которая повествует о выпускниках-штурманах ВМФ ВВМКУ им. М.В. Фрунзе 1973 года.

В завершении мероприятия заведующий филиалом Александр Петрович Тарапон отметил, насколько важно знать историю не только своей страны, но и своей семьи и малой Родины, а Павел Константинович вручил экипажам кораблей свои книги с автографами.



МОРЯКИ-ДЕКАБРИСТЫ: В КРОНШТАДТЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА К 200-ЛЕТИЮ ВОССТАНИЯ НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ

В Итальянском дворце — филиале Центрального военно-морского музея «Кронштадтская крепость» открылась выставка «Моряки-декабристы. 200-летие восстания на Сенатской площади». Экспозиция посвящена событиям 14 (26) декабря 1825 года, когда в столице Российской империи произошло восстание декабристов.

В отличие от заговоров эпохи дворцовых переворотов это выступление имело принципиально иные цели и вызвало мощный резонанс в обществе. Его последствия ошутимо повлияли на общественно-политическую жизнь эпохи правления Николая I.

Особую роль в событиях на Сенатской площади сыграли моряки Гвардейского экипажа. Многие морские офицеры входили в Северное общество декабристов и активно участвовали в подготовке восстания.

Согласно планам руководителей Северного общества Гвардейский экипаж должен был выйти на площадь под началом А. И. Якубовича. Лейтенант А. П. Арбузов — командир 7-й роты на совещаниях у К. Ф. Рылеева гарантировал участие 300–400 моряков.

В день восстания почти все ротные командиры Гвардейского экипажа отказались принести присягу. Особенно решительно поступил командир 8-й роты Ф. Г. Вишневецкий — за это его арестовал бригадный командир, генерал-майор С. П. Шипов.

На Сенатскую площадь роты Гвардейского экипажа (более 1100 человек) вывели капитан-лейтенант Н. А. Бестужев и А. П. Арбузов. Подразделения моряков примкнули к каре восставших особым военным построением — «колонной к атаке».

Восстание было подавлено. Более 120 активных участников, включая всех офицеров-моряков, сослали в Сибирь.

Выставка позволяет глубже понять роль флотских офицеров в декабристском движении и проследить, как одно из ключевых событий российской истории отразилось в судьбах моряков.



ГОСТИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИИ «ЕЛКА ЖЕЛАНИЙ» В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВОЕННО- МОРСКОМ МУЗЕЕ



Члены правительства России в роли добрых волшебников. Первый вице-премьер Денис Мантуров исполнил мечту 6-летнего Алеси из Арзамаса в рамках акции «Елка желаний». Маленький любитель флота мечтал побывать на крейсере «Аврора», его пригласили вместе с мамой и устроили персональную экскурсию. На борту легендарного корабля рассказали про историю и оснащение крейсера. Также Алеша посетил подводную лодку Д-2 («Народоволец»), Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого и получил в подарок сувениры, посвященные морскому делу.

Благотворительная акция «Елка желаний» проходит с 2018 года. За это время 320 тысяч детей по всей России воплотили свои новогодние мечты в реальность.

ВСТРЕЧА

ДЕНЬ МОРСКОЙ ПЕХОТЫ В ФИЛИАЛЕ ЦВММ «МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА»



В настоящий день морской пехоты превратился прием посетителей в филиале Центрального военно-морского музея «Музей Балтийского флота». Филиал открыл свои двери для молодого пополнения одного из прославленных соединений Балтийского флота, а также для экипажей кораблей бригады охраны водного района (ОВР) Балтийской военно-морской базы.

Для новобранцев морской пехоты, годовщина основания которой отмечается на самом деле в конце ноября, была проведена увлекательная и познавательная экскурсия по экспозиционным залам. Заведующий филиалом Анатолий Коваленко познакомил бойцов с богатейшей историей, героическими страницами и славными традициями старейшего флота России. Молодые военнослужащие смогли наглядно проследить преемственность поколений, чьи подвиги и по сей день служат образцом мужества и доблести.

«Встреча с историей в стенах музея — это важный этап в становлении воина, — отметил А. Коваленко. — Понимание, в какие войска и на какой флот они пришли, какие традиции продолжают, дает мощный воспитательный и моральный импульс».

Праздничные мероприятия продолжились в рамках новогодних и рождественских торжеств. Для моряков бригады ОВР была организована специальная тематическая экскурсия по обновленной экспозиции «Время героев не проходит. Герои России — калининградцы». Выставка, посвященная современным героям-землякам, вызвала живой интерес и глубокий эмоциональный отклик

у военных моряков, являющихся наследниками этой боевой славы.

Проведение таких тематических дней укрепляет связь поколений, способствует патриотическому воспитанию личного состава и подчеркивает роль музея как важного культурно-исторического центра Балтийского флота.



ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ: ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА КАРБАСА «ПИТОН»

символом поморского мореплавания и важным элементом военной истории России. Эти суда олицетворяли дух местных жителей, которые защищали свои земли и традиции на протяжении веков.

Чертежи для постройки были предоставлены архангельским Товариществом поморского судостроения. В Арктическом музее лодки чертежи с помощью современных технологий адаптировали под фанеру, изготовили элементы, на станке с ЧПУ.

Первое знакомство с набором деталей прошло достаточно гладко. Стапель, нагель, шпангоут, набой, внутренний привальный, шпунтовый пояс и многое другое, о чем мы знали только в теории, приобрело практическую значимость.

Детали предварительно покрыли эпоксидной смолой, и вот на стапеле поднялся киль — святая святых, позвоночник будущего судна.

Команда с энтузиазмом выполняла работу над этапами, связанными с установкой шпангоутов и набоя. Это делали для обеспечения прочности и остойчивости. Их уста-

новка требовала высокой точности и аккуратности, так как именно от этого зависела не только форма, но и способность карбаса выдерживать нагрузки в будущем.

Три недели пролетели незаметно, и вот перед нами почти шестиметровая в длину лодка шириной полтора метра и нахимовцы с гордо поднятой головой — наши судостроители. Пришло время шпаклевать, грунтовать, шкурить и красить. И это они осилили. 4 июня под камерами Мурманского телевидения состоялся перерывок нашего карбаса — его первое рождение. В подарок от инициаторов «Регаты на Мурмане» торжественно вручили паруса.

В этот день участники сказали такие слова:

— «Одно дело в теории изучать, а другое дело — попробовать собрать то, что изучаешь в теории, посмотреть на практике, как это все устроено, своими руками пощупать. Ну и, конечно, в идеале выйти на воду, попробовать пройтись уже под парусом. Парус — это романтика, в первую очередь», — сказал преподаватель филиала

Нахимовского военно-морского училища в г. Мурманске Константин Чекарев.

— «Это большое дело, в котором нужно много рук, так сказать. Лодка — это единое целое. Поэтому мы при создании лодки тоже становимся единым целым», — сказал обучающийся филиала Нахимовского военно-морского училища в г. Мурманске Давид Васильков.

Карбасу дали имя «Питон». Его ждала большая вода, а он ждал ее.

Наш карбас провел лето в яхт-клубе под управлением опытных мореходов участвовал в регате.

К следующему лету и наши ребята планируют ходить на нем под парусом, грести веслами, храня память о поморах, которые на таких небольших судах отважно отправлялись покорять Крайний Север.

Проект был направлен на развитие практических навыков в области судостроения и мореходства. Ребята получили возможность освоить ремесло кораблестроителей, развить командные навыки и укрепить понимание исторических традиций Российского флота.

Марина БЕЛОВА
заведующая залом
(военно-историческим).
Филиал НВМУ в г. Мурманске



16 апреля 2025 года в стенах Нахимовского военно-морского училища в г. Мурманске стартовало масштабное мероприятие — начало строительства уникального парусно-гребного судна, известного как карбас, в рамках реализации проекта «Регата на Мурмане» Арктического музея лодки при поддержке Фонда президентских грантов.

Начиная с XV века, карбасы были основными судами для транспортировки и рыболовецкого промысла на Белом и Баренцевом морях, некоторые сохранились до наших дней.

Страницы истории рассказывают, что во время Северной войны карбасы использовались для перевозки войски снабжения. Благодаря своей универсальности и маневренности они стали

ФИЛИАЛ

ВЫСТАВКА «КРУПНЕЙШИЕ МОРСКИЕ СРАЖЕНИЯ ПАРУСНОГО ФЛОТА» В ФИЛАЛЕ ЦВММ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»

В филиале Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, расположенном на крейсере «Аврора», продолжает свою работу временная выставка «Крупнейшие морские сражения парусного флота». Экспозиция является частью масштабного музейного цикла «Парусный корабль», посвященного истории и славе Российского флота.

Выставка погружает посетителей в эпоху великих морских баталий, когда исход сражений решали мастерство экипажей, мощь бортовых залпов и тактический гений адмиралов. На информационных стендах, через уникальные графические материалы и интерактивные элемен-



ты рассказывается о знаменитых битвах, определивших ход морской истории и утвердивших морское могущество России.

Крейсер «Аврора» — символ уже новой эпохи предоставил уникальный исторический контекст для этой выставки, подчеркивая преемственность традиций и боевой славы Российского военного флота от парусных сражений до современных морских побед.

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого — один из старейших и крупнейших морских музеев мира. Помимо основной экспозиции, музейный комплекс включает знаковые филиалы: на крейсере «Аврора» и «Подводная лодка Д-2 «Народоволец»». Посещение каждого из них — это отдельное и яркое путешествие в историю военно-морской славы России.

КАНИКУЛЫ

МОРЕ ВСТРЕЧ. ИТОГИ ПРАЗДНИКОВ

Завершились новогодние и рождественские каникулы, которые Центральный военно-морской музей и его семь филиалов провели вместе с тысячами гостей. Площадки в Санкт-Петербурге, Ленинградской и Калининградской областях, Севастополе и Новороссийске принимали посетителей, интересующихся историей Военно-Морского Флота России.

В Международный день «спасибо» музей благодарит посетителей за интерес к истории ВМФ России. «Ваш интерес — наша мотивация для развития», — отмечают в ЦВММ.

Директор музея Руслан Нехай заверил, что команда продолжит увлекательно знакомить с морской историей и уже работает над новыми проектами.



СОБЫТИЕ

ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ АРТЕМ ГОРНЫЙ ОЗНАКОМИЛСЯ С ПРЕОБРАЗОВАНИЯМИ ЭКСПОЗИЦИИ



Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого посетил с рабочим визитом директор Департамента культуры Министерства обороны РФ Артем Горный.

Во время визита Артем Горный ознакомился с текущей работой музея и осмотрел залы № 18 и 19, где ведется масштабная реэкспозиция. Ее цель — еще полнее и современнее представить богатейшую историю Российского флота, сделать ее доступной и понятной новым поколениям посетителей.

Кроме того, он посетил обновленную выставку, посвященную специальной военной операции на Украине, развернутую в зале № 7 а.

Особый интерес у директора Департамента вызвал информационный стол с галереей акварельных портретов моряков — героев России, участников СВО, исполненных художниками мастерской



военных художников-маринистов ЦВММ. В зале Ученого совета Артем Горный расписался в главных инвентарных книгах музея и инвентарных книгах музейных коллекций.

ПАМЯТНИК, КОТОРЫЙ СТРЕЛЯЛ, НО НЕ ВОЕВАЛ

В коллекции Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого имеется модель 20-дюймовой чугунной гладкоствольной береговой пушки 1868 года. Сувенир «Уральская царь-пушка» был изготовлен на Пермском машиностроительном заводе им. В.И.Ленина и подарен от коллектива предприятия нашему музею в 1985 году.

Модель установлена на деревянном основании и ограждена бронзовыми столбиками с цепью. Перед лафетом между двух пирамид из четырех ядер закреплена табличка «Ленинградскому Центральному военно-морскому музею от коллектива Пермского пятиорденного машиностроительного завода им. В.И.Ленина в год 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. 1985 г.», а с лицевой стороны основания — «Модель 20-ти дюймовой чугунной гладкоствольной береговой пушки образца 1868 года. Вес самой пушки из чугуна с лафетом 280 пудов (4480 кг), вес ядра 30 пудов (480 кг), вес пороха 4 пуда (64 кг). Пушка произвела 300 выстрелов».

История создания самой пушки прослеживается с начала 1860-х годов. В период Крымской войны 1853–1856 гг. во французском флоте появились первые военные бронированные корабли, против которых русская береговая артиллерия оказалась малоэффективной. Ее ядра не могли пробить броню этих кораблей.

В связи с этим встал важнейший вопрос о необходимости

модернизации русской артиллерии, в особенности морской. Военно-политическим руководством Российской империи было принято решение направить за рубеж специалистов для ознакомления с передовым опытом создания артиллерийских орудий, способных успешно поражать броненосные корабли.

В начале 1860-х гг. известные российские ученые-артиллеристы А.В. Гадолин и Ф.В. Пестич посетили США и там изучили передовые методы литья крупнокалиберных гладкоствольных орудий из чугуна. В США артиллерийские инженеры Томас Родман и Джон Дальгрэн пошли по пути увеличения калибра морских гладкоствольных дульнозарядных орудий с целью добиться приемлемых характеристик бронепробиваемости при стрельбе ядрами.

В августе 1865 г. в Санкт-Петербурге был заложен полуброненосный фрегат «Минин» на заводе Семянникова и Полеттики и на верфи Галерного острова в 1869 г. — броненосный корабль «Крейсер», переименованный и вошедший в состав Российского ВМФ под наименованием «Петр Великий».

Одновременно началась разработка комплекса корабельного вооружения, в том числе и орудий главного калибра. К их проектированию приступило Артиллерийское отделение Морского технического комитета под руководством полковника Ф.В. Пестича. Самыми мощными орудиями того времени являлись американские 20-дюймовые «колумбиады». Россия уже имела опыт



Модель 20-дюймовой гладкоствольной береговой пушки 1868 года. Сувенир «Уральская царь-пушка» 1984–1985 гг.

изготовления на Олонечких заводах 15-дюймовых орудий системы Дальгрэна для однобашенных канонерских лодок. Для полуброненосного фрегата и мореходного броненосца были выбраны более мощные 20-дюймовые орудия. Тогда же началось проектирование вращающейся башни системы Кольза. Действующая модель вращающейся башни системы Кольза в разрезе также имеется в коллекции нашего музея.

В июне 1868 г. Морское министерство заказало спроектированное орудие Пермскому чугунопушечному заводу. Начальником завода в то время был горный инженер Г.Л. Грасгоф. Орудие получило № 593. Кроме самого орудия был заказан и боекомплект к нему в количестве 500 снарядов. Всего предполагалось изготовить 8 стволов (2 комплекта).

Пермская пушка отлита «уральским методом» (из закаленного чугуна) из лучших местных руд — магнитного железняка с рек Чусовой

и Косьвы, а также «железного блеска» с реки Вишеры. Уголь шел древесный, от углежогов Добрянского завода, он придавал металлу свойство сопротивляться коррозии. Первое опытное орудие было изготовлено на чугунопушечном заводе в Мотовилихе в 1868 г. «Пороховые испытания» пушки были начаты на берегу Камы 16 августа 1869 г., на них присутствовал начальник артиллерийской части Кронштадтского порта генерал-майор Ф.В. Пестич, руководил испытаниями полковник Максимум. Они продолжались до 12 сентября 1869 г. Стреляли через Каму (ширина реки здесь от 0,8 до 1 км). Была испытана прочность орудия, оптимизирован вес порохового заряда. При этом заряд последовательно увеличивали до 120 кг черного пороха, а также орудие испытывали и зарядом в 60 кг (130 фунтов) призматического пороха. В качестве боевого был установлен заряд в 53 кг. Оптимальными посчитали заряд в 60 кг, а вес снаряда — 508 кг. При испытаниях Пермской царь-пушки всего было сделано 314 выстрелов, в том числе один холостой, и 313 ядрами и бомбами разных систем. Испытывалось орудие и пустотелыми ядрами из обыкновенного чугуна весом 459 кг, которые также изготавливались на Пермском заводе. Дальность стрельбы при угле возвышения 30° составляла 1280 м. Дальность стрельбы при угле возвышения 5,25° определена не была, так как ядра падали в густом лесу.

Испытания показали отличное качество отливки,

и Пермский чугунопушечный завод начал подготовку к отливке восьми 20-дюймовых стволов.

Но в связи с появлением более совершенных нарезных казнозарядных орудий от этих планов командование Российского флота отказалось. Связано это было с тем, что инженер-изобретатель Павел Матвеевич Обухов из Златоуста разработал технологию получения высокопрочной пушечной стали. Основав завод в Санкт-Петербурге, он начал производство более легких стальных нарезных орудий, которые заряжались с казенной части.

Сразу потерявшая какое бы то ни было военное значение пермская пушка оказалась ненужной и для береговой обороны. Это орудие не было принято на вооружение русской армии, так и оставшись фактически опытным образцом.

Решением императора Александра II пушка была сохранена в Перми как историческая реликвия. Модель пермской «Царь-пушки» в натуральную величину была выставлена перед павильоном России на Всемирной выставке в Вене в 1873 г.

До 1989 г. пермская «Царь-пушка» простояла около проходных заводов, ставшего машиностроительным заводом имени В.И. Ленина (ныне ПАО специального машиностроения и металлургии «Мотовилихинские заводы»).

В 1989 г. 20-дюймовое орудие вместе с декоративным основанием было перемещено на площадку рядом с заводским музеем.

Антон МАТВЕЕВ
хранитель фондов
музейного отдела
(научно-экспозиционного)

СОБЫТИЕ

ЕЖЕГОДНЫЙ ДЕНЬ ДАРИТЕЛЯ В ЦВММ

В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого состоялась торжественная церемония чествования дарителей. В 2025 году благодаря их щедрости фонды музея пополнились более чем 1 200 уникальными предметами, переданными на вечное хранение.

Музей, чей день рождения приходится на 24 января, за 317 лет собрал поистине бесценное собрание, повествующее об истории Российского Военно-Морского Флота. Сегодня коллекция насчитывает свыше 755 000 экспонатов — от изящных моделей кораблей и живописных полотен до исторических документов, воинских наград и предметов флотского обихода. Примечательно, что львиная доля этого богатства поступила от частных дарителей: военачальников, родственников героев морских сражений и организаций, внесших вклад в морскую славу Отечества современ Петра Великого до наших дней.

На праздничное мероприятие собрались ветераны флота,



представители профильных организаций, родные и близкие моряков и военачальников — все те, кто решил поделиться с музеем семейными реликвиями. В залах развернулась временная выставка, где гости смогли увидеть лишь небольшую часть недавно поступивших даров.

С теплыми словами благодарности к собравшимся обратился директор ЦВММ Руслан Нехая. Он поделился размышлениями о смысле дарения: «Каждого из вас, уверен, посещала однажды мысль: а зачем передавать в музей дорогие сердцу вещи, хранящие память о родных

и близких? С течением времени ваши близкие волею судеб нередко становятся людьми, внесшими весомый вклад в развитие нашей страны, ее флота. Именно музей готов сохранять память о них и их делах. Он не только хранит, но и рассказывает о славных делах молодому поколению, формируя у него правильный патриотический взгляд на жизнь. И еще одна причина в том, что память о ваших близких будет храниться вечно».

Директор подчеркнул, что нынешние дарители продолжают трехвековую традицию передачи семейных реликвий в музей. В летописи дарений

запечатлены имена членов императорской семьи, прославленных флотоводцев — Самуила Карловича Грейга, Михаила Павловича Лазарева, Юрия Федоровича Лисянского, Ивана Федоровича Крузенштерна, Федора Федоровича Ушакова, Степана Осиповича Макарова, а также видных государственных деятелей, изобретателей и представителей науки и культуры.

Значительный вклад в формирование художественной коллекции музея внесли и мастера кисти. Так, в постоянной экспозиции представлена картина Льва Самойловича Бакста «Карнавал на улицах Парижа в честь прибытия русских моряков 5 октября 1893 г.» — единственное произведение художника в собрании ЦВММ. Этот шедевр, как и модель крейсера Гранга «Варяг», был подарен в 1901 году генерал-адмиралом великим князем Алексеем Александровичем. Особой гордостью музея остается обширное собрание работ выдающегося мариниста Ивана Айвазовского.

В этот торжественный день каждый даритель получил от музея благодарственное письмо. Кроме того, в 2024 году в ЦВММ учрежден нагрудный знак «Почетный даритель». Первые награждения прошли в январе 2025 года, а на нынешнем празднике этой почетной награды был удостоен председатель Санкт-Петербургского Морского собрания Сергей Ирютин.



По словам Руслана Нехая, передача реликвий в музей — это не просто сохранение исторической памяти. Вместе с каждой вещью в музей приходит частица ее истории, особая энергетика прежних владельцев, чьи деяния составили славу Российского флота.

Пресс-служба ЦВММ

ЛИЧНОСТЬ

« В РОЛИ ЛЕНИНА... МАТРОС С «АВРОРЫ» »

Юрий Иванович Каюров — советский и российский актер театра и кино. Народный артист РСФСР (1979). Лауреат двух Государственных премий СССР (1978, 1983) и Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского (1984).

Юрий Каюров родился 30 сентября 1927 года в Череповце. Позже семья поселилась в Тихвине. Отец в 1937 году был арестован по доносу, но в 1939 году освобожден.

В первые дни Великой Отечественной войны он отправил семью в деревню под Белозерском и ушел в народное ополчение. Погиб в декабре 1941 года, защищая Тихвин. После шестого класса Ю. Каюров поступил в ремесленное училище, вместе с которым позже переехал из Белозерска в Вологду.

В 1944 году он окончил училище токарем 5-го разряда и был направлен на ленинградский завод «Вулкан». Позже был принят в Куйбышевское подготовительное военно-морское авиационное училище, но на фронт попасть не успел, затем продолжил службу на крейсере «Аврора».

Во время Великой Отечественной войны крейсер «Аврора»,



Ю. Каюров в роли В. И. Ленина

включенный в систему противовоздушной обороны Ленинграда, получил повреждения и сел на грунт. После войны его подняли и отбуксировали на судоремонтный завод.

Юрий Каюров вспоминает: «Шел 1946 год, мне тогда было 17 лет, и я никак не мог определиться, чем заниматься в жизни. Какое-то время учился в Куйбышевском военно-морском авиационном училище, но понял: это не мое. Меня отчислили и отправили служить на «Аврору» комендором (артиллеристом). Задача оказалась несложная — отскрести ржавчину. Зато, когда крейсер привели в порядок

(он должен был стать учебной базой Нахимовского училища), мне довелось выстрелить из того самого орудия — 7 ноября 1947 года этот выстрел был сигналом к началу праздничного салюта в честь 30-летия революции.

«Аврора» в то время жила насыщенной кинематографической жизнью. Она участвовала в съемках фильма «Крейсер "Варяг"», и мы с азартом бегали в массовке. Роль капитана играл Борис Ливанов. Кто бы мог подумать, что спустя много лет мы с ним снова встретимся на съемочной площадке — в «Кремлевских курантах». Но тогда я ничего о Ливанове не знал. Потом была картина «Счастливого плавания!», где главную роль исполнял Николай Константинович Черкасов. До сих пор помню, как он приходил на съемку, гримировался и, пока в кадр не позовут, устранивался на полубаке вздремнуть, прикрыв голову капитанской фуражкой. Но мысли об актерской профессии пробудило во мне не кино.

В те времена популярны были разнообразные «народные университеты». Помпидит по фамилии Бабуриной регулярно водил нас на занятия в

такой университет, работавший во Дворце культуры имени Кирова. Вот в этом ДК я и наткнулся на объявление о наборе в театральную студию. В театр ходил редко, что это такое, представлял слабо, все решило природное любопытство. Руководили студией Ирина Всеволодовна Мейерхольд, дочь великого режиссера, и Василий Васильевич Меркурьев — выдающийся педагог. Они и дали мне путевку в жизнь, настояв, чтобы по окончании службы я поступал в театральную студию.

Демобилизовавшись, в 1949 году Ю. Каюров поступил сразу на второй курс Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского.

После учебы в театральном вузе было распределение в саратовский театр, на сцене которого Юрий Каюров сыграл десятки ролей молодых красавцев. Много лет спустя к нему, смущаясь, подошел сам Олег Табаков, саратовец по рождению, и признался, с каким восторгом в юности глядел на его игру с галерки.

Широкою известностью актеру периферийного театра принес кинематограф, в котором он дебютировал в 1961 году в роли

молодого Ленина в фильме «В начале века».

В дальнейшем Юрию Каюрову еще 18 раз довелось играть В. И. Ленина, в том числе в фильме Ю. Карасика «Шестое июля» и в фильме С. Юткевича «Ленин в Париже», за который он в 1983 году был удостоен Государственной премии СССР.

Но еще раньше, в 1965 году Каюров сыграл Ленина в телевизионном фильме «Сквозь ледяную мглу», — именно эту работу актера заметили в Малом театре.

Приглашенный в 1967 году в Малый театр на роль Ленина в спектакле «Джон Рид» Юрий Каюров по-настоящему раскрылся в ролях классического репертуара в пьесах А. Н. Островского, А. П. Чехова и А. М. Горького. Среди лучших его ролей также Сафонов в «Русских людях» К. Симонова и Полоний в «Убийстве Гонзаго» Н. Йорданова. В Малом театре актер служит и в настоящее время.

Валерий ЛУКИН
начальник
музейного отдела
(научно-экспозиционного)



ПОСЕТИТЕ МУЗЕЙ И ЕГО ФИЛИАЛЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Адрес: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5 (ул. Большая Морская, д. 69а), вход для посетителей — с набережной Крюкова канала.

Как добраться до музея: ближайшая станция метро «Адмиралтейская». Наземный транспорт: троллейбусы № 5, 12, 22, автобусы № 2, 3, 6, 22, 27, 70, 100, 262 до площади Труда. Для посетителей музей открыт с 10.00 до 18.00. Касса закрывается в 17.15. Выходной день: вторник.

Филиал на крейсере «АВРОРА»
Место стоянки:
Санкт-Петербург,
Петроградская набережная, у д. 2
Время работы: с 11.00 до 18.00
Выходные дни — понедельник, вторник

«ДОРОГА ЖИЗНИ»
Ленинградская обл.,
Всеволожский р-н,
пос. Ладожское Озеро
Телефон: (813) 703-35-03
Время работы: с 10.00 до 18.00
Выходные дни — понедельник, вторник

«Подводная лодка Д-2
«Народовец»
Санкт-Петербург,
Шкиперский проток, 10
Тел.: (812) 356-52-66, 356-52-77
Время работы: с 10.00 до 18.00
Выходные дни — вторник, среда

«КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ»
Итальянский дворец
Историко-мемориальный зал А. С. Попова
Кронштадт, Макаровская ул., д. 3
Телефоны: 8-(812) 311-00-08
8-(962) 709-36-72
Время работы: с 10.00 до 18.00
Выходные дни — понедельник, вторник
Артиллерийская площадка
Кронштадт, Якорная пл., 2д

Издание Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого
www.navalmuseum.ru
e-mail:navalmuseum_dm@mail.ru

Адрес редакции:
Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5
Главный редактор: С. Курнос
Научный редактор: С. Климовский
Пресс-служба ЦВММ: В. Волобуев

Координатор Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций: Е. Бронникова
Ответственный за выпуск: О. Биято
Редактор: Т. Иванова

Дизайнер-верстальщик:
М. Разаренцева
Фотографы: Е. Аксенова, И. Бородулин, А. Малышев
Газета распространяется бесплатно

Типография: АО «Красная Звезда»
117342, Москва, Севастопольский проспект, д. 56/40
Тираж 999 экз. Заказ № 0201-2026
Подписано в печать: 23.01.2026 г.